

پاکستان کی سب سے بڑی ویب سائٹ

کے لیے

پچی کہانیاں

April

2014

بوسہ
ڈاٹ
کام

نیا شمارہ میں:

ہری پور سے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرتی ایک دوشیزہ کی عبرت انگیز کہانی
بلوچستان سے رشتوں کے تقڑی کو پامال کرتی ایک خمدار سائی
ماتان سے ایک ظالم عورت کے حقائق ظلم کی تصویر
نیا دل چسپ سلسلہ "تین مہرہ جین کہانیاں"
سندھ یہ ہے "قرآنی آیات کی روشنی میں، آپ کے مسائل کا حل"

www.pachigodetv.com

سرحد پار سے ایک ایسی چٹائی
کے جرم بننے کی داستان
سرگودھا سے ایک یادگار
چشم کشا اشیشن کہانی

ہزاروں سال کی چیمپا پر
پھیلا زندگی کا ایک رنگ
کراچی سے دوست دشمن
کی پہچان کراتا ایک شعلہ
فیصل آباد سے جرائم کی
دنیا کے راز عیاں کرتا شعلہ

سسٹم کی خرابی سے وجود میں آنے والا ایک سچ کراچی سے گناہوں سے تائب ہونے والے ایک شخص کی کہانی

لوہو حراں سے مکافاتِ عمل
خیال اور حقیقت کی تید سے
آپ کے مسائل کا حل،
آزاد ایک عجوبہ کی کہ داستان
حجی کہانیاں کا لازوال سلسلہ

عائشہ	سرور ساد	چندو
شعراء کے کلام سے آباد	منجن آباد سے جاگیردارانہ نظام	چندو، چندو معلومیاتی اقتباسات

ایک من ہم سلسلہ حاس کا شمار ایک حسینہ داستان الم قارئین کے ذریعہ مطالعہ کے لیے

اپنے قارئین سے مخاطب
قارئین کے خطوط اور حال
احوال کا دلچسپ سلسلہ

بہاول پور سے غربت کی کوکھ
رشتوں کے ہیر مجھ سے
لالہ موسیٰ سے ایک شخص کی
وجود میں آنے والی ایک کہانی

ہری پور سے ایک دوشیزہ
بلوچستان سے رشتوں کو
کراچی سے دوستی کی
بامال کرتی خامہ فرسائی
یہاں تک کہ کھاتی پچھرائی

کاموں کے سے ایک جوڑے
لڈن، وہاڑی سے ایک
سسی سے ایک دو شیزو کی

محمد بلال غیاض سلیم فاروقی محمد شہزاد کنبول

ملتان سے ایک خالم عورت چٹان سا حوصلہ رکھنے والے شہزادہ دینی سے رخم محبت

کے مفاک علم کی تصویر ایک نوجوان کی مرگزشت لے ایک مریم کہانی

معروف اخبارات میں شائع ہونے والے منظرہ سہام مرزا
کے کالمز پر مشتمل کتاب ”اگلے حروف“ شائع ہو چکی ہے



ملکی و سیاسی مسائل، معاشرتی ناہمواریوں سے نبرد آزما آج کے دگرگوں حالات
سے پردہ اٹھاتے منظرہ سہام مرزا کے بے باک قلم سے چشم کشا تحریریں
کتاب منگوانے کا پتا:

110، آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ/ بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

تھرپیا سا ہے

معصوم ننھے ننھے فرشتے اپنی ماؤں کے راج دلارے، پیاری سی بیٹیاں کی
سہیلی..... سب خاک ہوئے..... بھوکے، پیاسے، ہلکتے، تڑپتے اپنی ماؤں کی گودوں
میں دم توڑ گئے..... پھر بھی نا آسمان گرا نہ ہی زمین پھٹی..... دو وقت کی روٹی کے لیے ترستے
ہوئے پتا نہیں کتنے اور زمین کا رزق ہونے جا رہے ہیں..... اپنے آپ کو زندہ انسان کہتے
ہوئے شرم آتی ہے..... نوالے حلق میں اٹکنے لگتے ہیں، پانی گڑوا کر ہر ہوجاتا ہے۔ جب ان
معصوموں کے کمزور چھوٹے چھوٹے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہے..... اہلی ہوئی آنکھیں سوال کرتی
ہوئی محسوس ہوتی ہیں، جیسے کہتی ہوں، جو نوالے تم کھاتے ہو، ہم ان کو ترستے ہیں..... ہمیں
بھی پیٹ بھر غذا دو..... بہت گرمی ہے، پانی تو دو..... ہم بھی جینا چاہتے ہیں، ہمیں بھی
جینے دو اور اگر ہم جی نہیں سکتے تو ایک بار صرف ایک بار پلیٹ بھر کھانا دے دو..... ٹھنڈا
میٹھا پانی دے دو..... صرف ایک بار پھر ہمیں زندہ زمین میں گاڑ دینا..... ہم حرف
شکایت بھی زبان پر نہیں لائیں گے..... لیکن ایک بار صرف ایک بار.....

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اُڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

منظرہ سہام

گچھاپنی باتیں

سال بھر پہلے کی بات ہے ڈاکوؤں نے لوٹ لیا، مجھ ایسے کہانیوں کے مارے کی جیب سے کیا نکلتا بس یہی چند ہزار، چند سو روپے، ایک مشقت زدہ موبائل اور کہانیوں کے پلندوں سے بھرا ہوا بیگ۔ ڈاکوؤں نے جب مجھ سے بیگ چھیننا تو میں نے کہا کہ بھائی اس میں سوائے کاغذوں کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں، تمہیں اس کا ایک ٹکا نہیں ملنا لیکن میرے لیے خزانے سے کم نہیں۔ اسے رہنے دو۔ نہ جانے اس ڈاکو کو کیسا تجربہ رہا تھا، وہ جو پہلے آرام سے بیگ لے رہا تھا اب اس نے ایک جھٹکے سے بیگ چھین کر اپنے کاندھے پر ٹانگ لیا۔ انھوں نے سب مسافروں کو لوٹا اور خراشاں خراشاں اپنی راہ لی۔ اب گھرنیک کا سفر کوئی دس میل باقی تھا، جیب میں ایک ٹکا نہیں، پاس موبائل نہیں کہ کسی کو خبردار کرتا، سو میں بھی خراشاں خراشاں اپنی راہ چل پڑا۔ وہ بیگ جس کا وزن بعض اوقات مجھے بوجھ لگتا تھا، جس کا وزن میرے قدموں کو بوجھل بوجھل کر دیتا تھا۔ آج کاندھے پر نہیں تھا تو مجھے لگا کہ میرے کاندھوں پر بیٹھے فرشتے اُداس اور سوگوار ہو گئے ہیں، تنہائی اور خالی پن کے احساس نے میرے قدموں کو اس قدر بے وزن کر دیا تھا کہ مجھے ایسے لگا کہ میں خلا میں سفر کر رہا ہوں۔ دس میل کا سفر دس ہزار میل کے برابر لگنے لگا۔ میرے ساتھ ایک اور لٹا پٹا شخص چل رہا تھا کہنے لگا آج ہی تنخواہ ملی بھی غلاموں نے سب چھین لی۔ میں نے پوچھا کتنے پیسے تھے، کہنے لگا چھ ہزار روپے، یعنی اس کی تنخواہ چھ ہزار تھی، جس غریب کے مارے کی تنخواہ ہی چھ ہزار ہو اور وہ بھی چھین لی جائے اس کے غم کا تصور کر کے کلیجہ پھٹ جائے، میں بھی چلتا رہا وہ بھی کچھ دیر میرے ساتھ چلتا رہا۔ پھر اس نے ایک موٹر سائیکل والے کو لفٹ کا اشارہ کیا، وہ موٹر سائیکل والا فرض سمجھ کر رک گیا اور اس لئے بڑے شخص کو لے کر یہ جا وہ جا۔ ویسے یہ شہر کراچی بھی عجیب ہے ایک طرف لاشوں، گولیوں اور لوٹ کھسوٹ کے شور میں گھرا رہتا ہے تو دوسری طرف اس کے باسی بھی پورے پاکستان سے نرالے ہیں۔ اس شہر میں لوگوں کو لفٹ دینے کا اتنا شوق ہے کہ آپ سڑک پر پیدل بھی چل رہے ہوں تو سواری والے خود رک کر پوچھتے ہیں کہ بھائی کیا لفٹ چاہیے؟ آپ کی گاڑی خراب ہو جائے تو ہر دوسرا گزرنے والا رکے گا اور اپنے ٹول پانے لے کر آپ کے ساتھ کچھ نہ کچھ مدد کرنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ بس میں کوئی بزرگ بس چڑھ جائے، اس بزرگ کو بیٹ دینے کے لیے بعض اوقات میں نے مقابلہ بھی ہوتے دیکھا ہے، اس شہر کے باسی سخی اتنے ہیں کہ جسے کوئی اور کام نہ آئے وہ گداگری شروع کر دیتا ہے، رمضان میں پورے ملک سے لوگ اپنے شہروں کو چھوڑ کر یہاں چندہ مانگنے آتے ہیں، ملک کی تمام بڑی خدمت خلیق کرنے والی تنظیموں کا تعلق اسی شہر بے لال سے ہے، ہر چوک پر غریبوں کے لیے مفت

کھانے کے دسترخوان بچھے ملتے ہیں جہاں بکرے کے سالن سے صبح شام بلا تخصیص تواضع کی جاتی ہے، ہوٹلوں کے باہر مفلوسوں کی قطاریں لگی ملتی ہیں جہاں اس سخی شہر کے لوگ آتے ہیں۔ کوئی سو ہندوں کے کھانے کے پیسے دے جاتا ہے کوئی دو سو تو کوئی ہزار ہندوں کے کھانے کے پیسے دے جاتا ہے۔ اور ہوٹل والے بھی سبحان اللہ۔ ایک مرتبہ ایک ریسٹوران میں ہم کچھ شاعر دوست کھانا کھا رہے تھے، اس ریسٹوران میں باہر فٹ پاتھ پر غریب کو مفت کھانا کھلایا جا رہا تھا شاید ملن فورمہ تھا اس فورمے کی مہک ایسی شاعرانہ تھی کہ میں نے بیرے سے کہا کہ ہمیں بھی وہی فورمہ لا کر دو جو باہر بیٹھے ہوؤں کو کھلایا جا رہا ہے، اس نے کہا کہ یہ کھانے کے لیے آپ کو فٹ پاتھ پر بیٹھنا پڑے گا، یہاں یہ کھانا نہیں مل سکتا، میں نے کہا بھائی جتنے پیسے کہو گے اتنے ہی دیں گے، کہنے لگا نہیں یہ کسی نے اپنا مال آؤر پر صرف غریب کے لیے بٹوایا ہے، آپ وہاں بیٹھ جائیں آپ کو مفت مل جائے گا۔ دو کروڑ کی آبادی والے اس بدنام شہر میں جہاں میری متاع حیات لوٹ لی گئی تھی کسی کے قانون سے مرنے کا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا۔ عجیب شہر ہے، ایک جانب اتنا سنگدل کہ مثال نہیں ملتی اور ایک جانب اتنا رحمدل سخی کہ اس کی بھی مثال نہیں ملتی۔

میں چل رہا تھا، رستے میں کئی لوگوں نے لفٹ کی پیشکش کی مگر نہ جانے کیوں میں بے وزن قدموں سے چلتا ہی چلا گیا، نہ پیسے یاد آ رہے تھے نہ موبائل، میرا دل تو میرا ایک بند کر رہا تھا۔ میں نے کوئی دو دن پہلے ایک کہانی لکھی تھی وہ بھی اسی میں تھی، میری ڈائری، جس میں سر راہ مرزد ہونے والی باتوں اور شعروں کو لکھ لیا کرتا تھا وہ اس میں تھی، کچھ لکھا دیوں کی کہانیوں کے مسودے تھے جو میں کام کی زیادتی کی وجہ سے گھر لے جا رہا تھا کہ رات گئے ان کی ایئر بینگ کر لوں گا، میری یو ایس بی تھی جس میں میرا بہت ساقیاتی کام محفوظ تھا، آہ وہ کہانی جو میں نے اپنا لہو پیچ کر لکھی تھی، آہ وہ کہانیاں جو دوسرے لکھا دیوں نے اپنے ارمانوں میں بھگو کر ہمیں بھیجی تھیں، وہ سب کی سب وہ ظالم کسی کچرے کے ڈھیر میں پھینک دیں گے۔

اسی سوچ میں غلطاں میں نے دس میل کا سفر پیدل طے کیا اور گھر پہنچا، وہاں دروازے پر دو نوجوان تازہ تازہ سے طالب علم، جن کے چہرے چاند کی طرح چمک رہے تھے، جن کے وجود سے گلاب سی مہک آ رہی تھی، میرے منتظر تھے، اور میرا بیگ ان کے ہاتھوں میں تھا۔ معلوم ہوا کہ ڈاکوؤں نے بیگ میں کسی قسم کی نقدی نہ پا کر اسے سڑک پر پھینک دیا، جسے ان نوجوانوں نے اٹھایا، اور اس بیگ میں موجود بے شمار دستاویز کی مدد سے میرا پتا کھوجا اور بیگ پہنچانے میرے گھر آ گئے۔ تب سے آج تک میں جب بھی کسی رہزنی کی واردات کے بارے میں سنتا ہوں تو میرے ذہن میں ان ڈاکوؤں کا چہرہ نہیں ابھرتا، ان کا ایک نقش بھی مجھے یاد نہیں مگر ان لڑکوں کی مہک، ان کی صورت، ان کی تازگی مجھے معطر کر دیتی ہے، کیونکہ یہی تو میرے لوگ ہیں، میرے شہر کے لوگ، میرے وطن کے لوگ، میرے دل کے لوگ۔

آپ کا اپنا
کاشی جوہان

احوال

قارئین کے درمیان رابطہ آپ کے خطوط اور ان کے جواب



پیارے ساتھیو! موسم کی بے اعتباریوں میں اضافہ ہو گیا ہے، کیوں..... اس لیے کہ ہمارے ملک میں بڑے بڑے عذاب طے ہوئے ہیں اور یہ عذاب صرف عوام کے حصے میں آتے ہیں۔ عوام کسی ملک کی ترقی اور خوش حالی میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہمارے اپنے اُداس ہیں، ہمارے اپنوں کی آنکھوں سے سوال جھانک رہے ہیں جن کا کوئی واضح اور موثر جواب نہیں مل رہا۔

اے برے حکمرانو! ابھی دیر نہیں ہوئی، ابھی قول و قرار کے دن پورے نہیں ہوئے۔ آؤ اور عوام کی آنکھوں کے گرد جی ناامیدی کی دھول کو صاف کر دو۔ خوابوں کی تعبیروں کو روشن کر دو کہ ابھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ دل تو بوجھل ہے مگر جینا بہت ضروری ہے، خواب و یکتا بھی بہت ضروری ہے، آؤ عہد کریں کہ اگر ہمیں ترقی کو پانا ہے تو ہمیں خود میں ذمے داری کا احساس پیدا کرنا ہے۔ پہلا قدم ہمیں خود اٹھانا ہے، جب ہی تو ترقی پر پہلا حق بھی ہمارا ہوگا۔

بہت ساری نیک تمناؤں کے ساتھ احوال کا آغاز کرتے ہیں۔



اس ماہ احوال میں یہ پہلی آمد ہے اٹل حسین قربان پٹھان کی، سندھ یونیورسٹی، جامشورو سے۔ لکھتے ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب! امید ہے اُس خالق و دہاں سے آپ اور آپ کا پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ ساری تبدیلیاں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سب سے پہلے احترام پر نظر پڑی۔ آپ اپنی منزہ سہام نے عورت کے بارے میں بہت عمدہ لکھا ہے، خاص کر کے مجھے یہ لائن بہت پسند آئی۔ ”سندھ کی جانب سے چلنے والی ٹھنڈی ہوا کو آج اپنے بالوں سے کھیلنے دیتے ہیں“ اللہ پاک منزہ آپ کی کو صحت و زندگی عطا فرمائے اور اب آتے ہیں آپ کی طرف۔ آپ کی شیر اور سپاہی والی کہانی کا تو کوئی جواب نہیں، بہت خوب صورت فصاحت کی ہے آپ نے۔ ”واقعی“ محبت فارغ عالم ہے اور تمام کی تمام کہانیاں اچھی ہیں۔ ”عذابا شمی کی“ ”الہام“ عمران مظہر کی ”شرارتی جنات“ ارم ناز کی ”زندہ لاش“ عادل حسین کی ”تیسری منزل“ بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ میں نے ایک کہانی ارسال کی تھی آپ کو ”دل ٹوٹ گیا“ کے عنوان سے، مگر شاعرے میں شامل نہ ہوئی، اس کا جواب مجھے ضرور دیجئے گا۔ اس بار احوال میں شامل ہو رہا ہوں، امید ہے ضرور جگہ ملے گی۔ اگلے ماہ کہانی کے ساتھ شامل رہوں گا۔ قارئین اور لکھاری سب کو میرا سلام دو گا۔

☆ اٹل! احوال میں حاضری لگ گئی۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ تمہارا بھرپور تبصرہ بھی ہم تک پہنچ جائے گا اور کہانی کے بارے میں تو ہماری فون پہ بات ہو چکی ہے۔ میری بھی خواہش ہے کہ جلدی سے تم سچی کہانیاں میں بطور لکھاری شائع ہو۔



✉ یہ احوال میں ہمارے ساتھ ہیں، ہمارے بہت پیارے اور منجھے ہوئے لکھاری اور شاعر ڈاکٹر صفیر احمد عاجز جہلم سے۔ لکھتے ہیں۔ جنوری 2014ء کا شمارہ بڑی تنگ و دو کے بعد ملا..... یہ ہر حال مل گیا اور لے لیا، حرے کی بات بلکہ حقیقت کہہ لیجئے کہ ”سچی کہانیاں“ دن بدن نکھرتا جا رہا ہے۔ بلاشبہ ہمارے ملک میں اور بھی بہت سے معیاری پرچے دستیاب ہیں، مگر میرا آپ کا، بلکہ ہم سب کا ”سچی کہانیاں“ سب پر سبقت لے جا رہا ہے اور میں یہ حقیقت بھی تسلیم کرنے اور کروانے میں کوئی عجز نہیں سمجھتا کہ اس کے قارئین کی تعداد بھی بڑھوتی کی جانب گامزن ہے۔ سرورق جاذب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ باقی مواد (تحریر وغیرہ) بھی معیار کا بھرم رکھتے ہوئے ہے۔ اجتماعی حوالہ جات سے بات کی جائے تو بیچ بات ہے تمام لکھاری حق قلم ادا کرنے کے لیے کوشاں ہیں۔ پریم چند اور بانو قدسیہ صاحبہ جیسی مقتدر اور معتبر شخصیات کی قلم کاریاں جس شمارے کی زینت بن جائیں، اس میں انفرادیت اور جاذبیت نہ ہو، یہ ممکن ہی نہیں۔ جو یہ یہ سلیم صاحبہ کی ”برسات“ بہترین تخلیق ہے۔ ”زندگی شجرہ چاندی کا“ ہمارے معاشرے کی موجودہ اسلوب کا عکاس ہے۔ ”زنجیر ٹوٹ گئی“ بھیا، جس نے ٹوٹنا ہوتا ہے وہ چیز ٹوٹ کر ہی رہتی ہے، اصل اور نسب کی بات ہوتی ہے۔ ”اٹھ باندھ کر“ مدنی فدا صاحب کی پُر اثر تو ہے ہی مگر محنت، محبت کا پرچار بھی ہے اور پیغام بھی کہ معاشرتی آثار چڑھاؤ زندگی کا خاتمہ ہیں، دلبرداشتگی مسائل کا حل نہیں ہوتا۔ ”اجالوں کا ماتم“ لا جواب تحریر ہے۔ غلام مصطفیٰ صاحب کی ”امرنامہ“ اچھی کاوش ہے۔ زاہدہ حنا کی ”تم کون ہو“ واقعی ایک جادوئی تخلیق ہے۔ ان کا لکھنے کا ایک اپنا انداز ہے جس کو سمجھنے کے لیے سمجھنا چاہیے۔ شارجہ والے شہزادے کی لکھت ”عمر کی نقدی“ پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ آخر میں دعا گو ہوں اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔

☆ محترم! صفیر بھائی امید ہے اب آپ کو کوئی گلہ نہ ہوگا۔ بس یہ سمجھ لیا کریں۔ آپ کی تحریر، کسی بھی

صورت میں ہو، ہمارے پاس ایک امانت ہوتی ہے اور ہمیں امانت میں خیانت کرنا تو آتی ہی نہیں۔



✉ لندن ضلع وہاڑی سے منشی محمد عزیز نے احوال میں شریک ہیں۔ لکھتے ہیں۔ ڈیئر کاشی چوہان جی! محبتوں بھرا اسلام۔ عشق و محبت کے معاملے میں چوں کہ حساب نہیں ہوتا ہے، لیکن سچی کہانیاں کے ساتھ محبت کا ایک ثبوت آپ کی معرفت اپنے دوستوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ مارچ سے سچی کہانیاں کا باقاعدہ خریدار بن چکا ہوں، پھر بھی جب 28 فروری تک سچی کہانیاں نہیں ملتا تو حاصل پور ایک اسٹال والے کو فون کیا تو اس کا جواب اثبات میں تھا، بس پھر کیا تھا۔ آن دی ڈیوٹی ہونے کے باوجود بانیک وہیں اڈے پر کھڑی کی اور بذریعہ بس حاصل پور پہنچ گیا۔ راستے میں محمد اقبال زمان صاحب سے بات کی تو انہوں نے بتایا "26 فروری کو سچی کہانیاں آپ کو بھیج دیا گیا ہے۔" میں پھر بھی رہ نہ سکا اور اتنی روپے اضافی کرائے کی مد میں خرچ کر کے سچی کہانیاں لے آیا۔ مارچ کا سرورق اور پر خوب صورت اور نیچے ڈراؤنا تھا۔ اشتہارات سے گزر کر ادارے "احترام" تک پہنچا جہاں منترہ باجی "عورت" کی شان بیان کر رہی تھیں۔ "کچھ اپنی باتیں" میں کاشی بھائی محبت اور رواداری کا درس دے رہے تھے۔ احوال کا پہلا خط رانا محمد شاہ صاحب کا تھا۔ مبارک ہو رانا جی اور اب کسی طبیعت ہے آپ کے "پاپا جانی" کی، اللہ تعالیٰ انہیں تندرستی اور عمر خضر عطا فرمائے (آمین) کوہاٹ کے آصف عامر بھیا! آپ کب حاضری لگوار ہے ہیں احوال میں؟ شہر یا احمد اچی آیاؤں، جتن آؤں رکھیں شہر، عادل حسین کراچی! کیا خوب انداز ہے آپ کا، انداز گفتگو گویا کچھ بھی نہ کیا اور کہہ بھی گئے۔ "چودہ مارچ" نصرت سرفراز صاحب کی تحریر حیرت انگیز تھی۔ بشری سعید کی "محافظ" بھی، بہت خوب صورت تحریر تھی۔ "ہم زاو" کے ذریعے خلیل احمد انجم صاحب نے ایک طرف تو نماز منجگانہ کی اہمیت و افادیت سے آگاہ کیا ہے اور دوسری طرف شیطان صفت نام نہاد عالموں کا پردہ فاش کیا ہے۔ "الہام" ندا ہاشمی کی "زندہ لاش" ارم ناز کی "سکھ سنتری" شیخ صاحب کی "آسیب" صدیق علی حیدری صاحب کی زبردست ہیں۔ "خوشبو کہاں گئی؟" ویلڈن کاشی بھیا! کہاں سے ڈھونڈ کے لاتے ہیں ایسی زبردست تحریریں۔ شکیلہ انجم طارق گلابو، بشر احمد بھٹی، جنات کی طرف سے ملنے والی "نشانی" کے ساتھ حاضر تھے۔ "شرارتی جنات" عمران مظہر کی درمیانے درجہ کی تحریر ہے۔ عصمت پروین عظیمی اپنی فیملی کے ساتھ پیش آنے والے حیرت انگیز واقعات سن رہی تھیں، "اٹو شکا" حافظہ مون صلیبہ بہن بھائی کے سچے رشتے سے متعلق کہانی لائی ہیں۔ اشفاق عباسی ہری پور سے "وہ خوشبوہ پاک" کے ساتھ حاضر تھے۔ "خونی مجسمہ" ملک صدیق عباس احوال صاحب کی یہ تحریر پراسرار کہانیاں نمبر میں سب سے خوفناک کہانی تھی۔ خونی بدروح بھی ایک ڈراؤنی کہانی تھی۔ انجم فاروق "قصہ ایک روح کا" لائے ہیں۔ "سوکن" کیا "بلا" ہے، یقیناً نفیسہ فضل کی والدہ مرحومہ کی سوکن "زبانی ثانی" کی تھیں جو مرنے کے بعد بھی اپنی سوکن کو سوکن سے جیسے نہ دیا۔ "اپسرایا ناگن" سلیم اختر کی یہ کہانی ایک فوجی کی آپ بیتی جسے ماں کی تربیت اور دعائیں بجا گئیں۔ الماس فاطمہ ارمان "ناگ اور ناگن" کے عنوان سے اچھا دھاری ناگوں کی حیرت انگیز اور ناقابل یقین کہانی ڈھونڈ کے لائی ہیں۔ جاوید راہی "زہریلا انتقام" کے عنوان سے ایک اسٹیشن ماسٹر کی آپ بیتی بیان کر رہے تھے۔ ناگن نے بہت زبردست انتقام لیا تھا اپنے ناگ کی موت کا۔ نجن آباد میں تمثیلہ لطیف، عادل حسین اور ڈاکٹر صغیر احمد زبردست رہے۔ کاشی بھیا! اللہ آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین)۔

☆ منشی بھیا! اتنا بھر پور تبصرہ! آپ ہمارے لیے بڑے قیمتی ہیں، مگر تبصرہ مختصر اور جامع ہو تو پڑھ کر لکھاری

کے لیے محبت پورے رنگوں سمیت آ موجود ہوتی ہے۔



✉ مور شاہ حسین۔ جب چوکی، بلوچستان سے اپنے بھر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں، لکھتے ہیں۔ کاشی چوہان، بھیا محبت بھرا اسلام قبول ہو۔ امید ہے آپ، آنٹی منترہ سہام، سچی کہانیاں کا تمام اسٹاف اور قارئین حضرات یا نکل خیر و خیریت سے ہوں گے۔ خدا سب پر اپنی رحمتوں، نعمتوں کا نزول فرمائے۔ آمین۔ سب سے پہلے دل کی ایک بات شیئر کرنا چاہتا ہوں۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو میں نے پہلی ہی نظر میں اسے پسند کر لیا۔ اس کے بعد مدت پوچھیں کیا ہوا۔ میں روز سولی پر لنگ کر اس کا انتظار کرتا تھا۔ کبھی میرے گھر کو کبھی مارکیٹ میں سچ و سچ کے اس کا ملنا میں کیسے بھول سکتا ہوں اور رات کو جب دنیا تیند کے مزے لے رہی ہوتی ہے تب "وہ" اور میں رات کی اس تنہائی میں مصیبت کے مزے لوٹ رہے ہوتے ہیں۔ میں اسے اپنے ہاتھوں میں پکڑے اس کی خوب صورتی اور نئے نئے انداز میں کھوسا جاتا ہوں جو کبھی اسے اپنے سینے پر ملادیتا ہوں۔ آپ کیا سمجھتے؟ ارے بھیا میں اپنے محبوب رسالے سچی کہانیاں کی بات کر رہا ہوں آپ بھی ناظم سے۔ ہا ہا ہا ہا۔ سچی کہانیاں کا پراسرار نمبر بہت عمدہ تھا، اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ موصول ہوا۔ اتنا معیاری پرچہ مہیا کرنے پر بے حد نوازش۔ مبارک باد۔ ٹائٹل پر خوب صورتی سے سچی محترمہ کی رقص ہمیں اپنی شہزادی کی یاد دلائی اور ساتھ میں چھوٹی تصویر نے چونکا دیا۔ پراسرار نمبر کے لیے ٹائٹل اچھا تھا۔ دو ورق پلٹے تو مرحوم سہام مرزا کا دیدار ہوا۔ اللہ پاک ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ خوف ناگ تحریروں کا انداز بے حد پسند آیا۔ آنٹی منترہ سہام کا ادارہ "احترام" بہت خوب، انہوں نے بڑی بات کر دی ہے۔ ان کو "اجلے حروف" کی اشاعت پر بہت مبارک ہو۔ آپ کی "کچھ اپنی باتیں" جیسے بکھرے موتی۔ باکمال ہو بھیا۔ محفل احوال میں خوب رونق تھی۔ کافی نئے چہرے چمک رہے تھے۔ فریدہ فری یوسف زئی، غلام رسول گل، منشی خورشید احمد کنول، شہر یار احمد، عادل حسین، ایم اشفاق بیٹ، بھٹی شاہ نواز، نزہت ناز، کاشف عبیدہ، شفقت حسین، محمد حفیظ اللہ خان، ذیشان ریاض، ظفر اللہ رند، شاہد سلیم، فیض الحسن، سلیم خان اور ہارون زمان صاحب بھلے کرے آیا۔ "خوش آمدید" رانا محمد شاہ، خدا آپ کے والد صاحب کو شقائق کامل عطا فرمائے۔ منشی محمد عزیز بھیا محفل میں سب چلتا ہے یا۔ ثمنین ناز بھنا آپ کا مشرقی انداز بے حد پسند آیا۔ محمد شہزاد کنول اور عظیم الدین انصاری آپ بھی کچھ بولیں نا۔ آنٹی بشری سعید احمد اور تمثیلہ لطیف کیسی ہیں آپ؟ بی بی جافظہ مون شاہ برخلوص دعاؤں کا شکریہ۔ بی بی مریم شاہ کہاں غائب ہیں۔ ممتاز احمد بھیا ہم ٹھیک ہیں خدا کے فضل و کرم سے بس دعا کیا کرو۔ سدرہ انور علی بھنا 09 مارچ، ادی حسین جو نیچو 04 مارچ اور فیصل ندیم بھٹی 19 اپریل۔ "پچی برتھ ڈے ٹو یو" جگ جگ جیو۔ ظالمو یک تو کھلاؤ۔ اسلام آزاد، عظمیٰ شکور، مجید احمد جانی۔ کنول عمران خان، رضوانہ کوثر آپ سب کیسے ہیں۔ آلی نصرت سرفراز آپ سے آپ کا چھوٹا بھائی ناراض ہے آپ نے اورنگی ناؤں سے لے کر آزاد کشمیر تک کا ذکر کیا لیکن آپ حب چوکی والے چھوٹے بھائی کو بھول گئی۔ عامر زمان عامر عمران مظہر کی کی محسوس ہوئی۔ محمد اسماعیل بروہی، شاہد فراز، غازی صدام حسین، ام عادل، قمرۃ العین نذیب، صائمہ سحر اپنی جھلک ہی دکھا دیں پلیز۔ اپنوں کی محفل اختتام پذیر ہوئی اب چلتے ہیں کہانیوں کی دنیا میں۔ نصرت سرفراز "14 مارچ" خلیل احمد انجم "ہم زاو" بشری سعید احمد "محافظ" اچھی کاوشیں تھیں، آخر تک سسپنس سے بھرپور تھیں۔ ندا ہاشمی "الہام" ارم ناز "زندہ لاش" شیخ عظیم الہی "سکھ سنتری" صدیق علی حیدری "آسیب" مختصر مگر جامع پراسرار تھیں۔ انکل سلیم فاروقی "آتش جنوں" سمجھو رسالے کی جان

ہے۔ ”خوشبو کہاں گئی“ ایک انوکھی منفرد کہانی تھی۔ شکیلہ انجم طارق ”گلابو“ بشیر احمد بھٹی ”نشانی“ عمران مظہر ”شرارتی جنات“ ان کا اچھوتا خیال تھا۔ مختصر عصمت پروین عظیمی ”انہو نے واقعات“ حافظہ مومن شاہ ”اتوشکا“ اشفاق عباسی ”وہ پائل“ اچھی تھیں۔ اعجاز احمد نواب ”ناگن“ بہت زبردست سلسلہ ہے۔ ملک صفدر عباس اعوان ”خونی مجسمہ“ شاہد سلیم ”خونی بدروح“ انجم طارق ”قصہ ایک روح کا“ ”نفسہ فضل“ ”فسوکن“ عمدہ تحریریں تھیں۔ عادل حسین ”تیسری منزل“ محمد سلیم اختر ”اپسرا پانگن“ الماس فاطمہ ارمان ”ناگ اور ناگن“ جاوید راہی ”زہریلا انتقام“ بے حد پسند آئیں۔ ارشد علی ارشد ”ملکھنی“ بہت عمدگی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ ”خون آباد“ سب کے خیال اچھے تھے۔ احمد سجاد پابر ”روشنی والے“ حمیرا خان ”ایک کہانی“ اور صدف آصف ”کالا انڈا“ واقعی بہت خاص کہانیاں تھیں، اچھوتی اور حیرت انگیز قاری کو اپنی گرفت میں جکڑ کے رکھنے والی جاندار تحریریں تھیں۔

☆ پیارے مور شاہد! تمہاری پرچے سے محبت کو کیا نام دوں، محبت اپنا آپ منوا کر رہتی ہے۔ تمہاری محبت پہ ہمیں بہت مان ہے بس یہ ہمیشہ یاد رکھنا۔

✉ جاوید علی۔ جنرل آباد سے پہلی بار احوال میں شریک ہیں۔ لکھتے ہیں، محترم کاشی بھیا۔ خدا پاک آپ پر رحمتوں، نعمتوں کی بارش کرے آمین۔ احوال یہ ہے کہ یکم مارچ کو میں گھر میں لگے درخت کے نیچے رکھے صوفے پر بیٹھا کچی کہانیاں کا مطالعہ کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، میں نے جا کر دروازہ کھولا سامنے مور شاہد حسین مسکرا رہے تھے۔ لو بھئی چائے کا وقت دیکھ کر آگئے، میں نے انہیں گلے لگایا۔ ہر ماہ ہمیں یاد دلاتا پڑتا ہے کہ اس ماہ خط ضرور لکھتا ہے، اس کے باوجود بھی تم نے کبھی خط نہیں لکھا۔ 5 تاریخ تک بھر پور تبصرے کے ساتھ تمہارا خط کاشی بھیا کی میز پر ہونا چاہیے، ورنہ مجھ سے تو اچھی طرح واقف ہو۔ مور شاہد حسین نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا اور چلا گیا بس بڑے بھیا کا حکم سر آنکھوں پر رکھے ہوئے میں نے کاغذ اور قلم سے اپنائیت کا اظہار کیا جو ذہن میں آیا سو لکھ دیا۔ اگر آپ کو میری چھوٹی سی تحریر پسند آئے تو جی۔ بسم اللہ پسند آئے تو زبردستی بھی پسند کرنی ہوگی، کیوں کہ آپ کو کچھ اپنی باتیں، تجربے پر عمل کرتا ہی پڑے گا۔ بھیا آپ نے عہد کیا ہے کہ جس جس آدمی کو شکایت ہے اسے دور کرو گے، بس ایک گزارش ہے کہ اس خط اور تصویر کو رسالے کی زینت بناؤ، خدا آپ کا ہمیشہ حامی و ناصر ہو۔ (آمین) کچی کہانیاں پراسرار نمبر بے حد پسند آیا، تمام کہانیاں اسرار سے پُر تھیں، مگر مجھے ”خوشبو کہاں گئی، شرارتی جنات، 14 مارچ، محافظ، کالا انڈا، بے حد پسند آئی، باقی تمام تحریریں بھی اچھی تھیں۔

☆ پیارے جاوید! آپ کو احوال میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، امید ہے اگلے ماہ بھی آپ سے انہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔

✉ ظفر اللہ رند، ڈیرہ مراد بھائی سے لکھتے ہیں۔ کاشی چوہان صاحب مارچ کا تازہ شمار میرے ہاتھ میں ہے جو کہ یکم مارچ کو ملا اور دو مارچ کو اتوار ہے، تین مارچ کو بذریعہ ڈاک پہنچ رہا ہوں۔ ٹائٹل تو اس مرتبہ بہت ہی خوب صورت ہے۔ آگے بڑھے تو منزہ آئی کا احترام آیا۔ منزہ آئی جی آپ نے سو فیصد درست فرمایا ہے، ہمیں عورت کا احترام کرنا چاہیے۔ کاشی بھائی آپ کی کچھ اپنی باتیں جو ایک سچائی پیش کر رہی تھیں۔ ماشاء اللہ احوال میں پہنچ گئے اللہ اللہ کر کے آگے بڑھنے لگے، اوسے یہ کیا، ہم غریب لوگ



کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہے ہیں۔ سچ میں کاشی بھائی آپ نے سارے نئے کھاریوں کا دل جیت لیا، ورنہ ہم تو تصور میں بھی نہیں سوچ سکتے کہ ہمارے ٹوٹے پھوٹے لفظوں کو کچی کہانیاں میں جگہ مل سکتی ہے۔ شکر یہ! اب آتے ہیں احوال کی طرف۔ غلام رسول بھائی آپ کی رفتار تو تیز ہے جیسے آئے ویسے ہی گئے۔ ندیم بھٹی صاحب آپ کو 22 ویں سالگرہ دل و جان سے مبارک ہو۔ صفدر عباس بھائی ایک بات تو بتاؤ آپ نے رسالے کے ساتھ ظلم کیا یا کڑا ہی کے ساتھ اور کاشی بھائی آپ کو غصہ کیوں آیا۔ ارے بھائی یہ ملک صاحب کی کڑا ہی ہے اس کی اپنی مرضی ہے، باقی کہانیاں پڑھ نہیں سکے، ہمیں امید ہے کہ اچھی ہی ہوں گی۔ کنول صاحبہ آپ درست کہہ رہی ہیں۔ میں بھی آپ کے حق میں ہوں۔ پلیز چوہان صاحب یہ مردوق کا فولڈنگ والا سسٹم بند کریں تو اچھا ہوگا۔ شکر یہ! اب اجازت

☆ پیارے ظفر اللہ رند! شاعری شائع ہو رہی ہے، احوال میں خط بھی سب پڑھ رہے ہیں۔ اور حکم!!

✉ ظفر علی ایڈو، ملیر کراچی سے شامل احوال ہیں، لکھتے ہیں۔ کاشی چوہان بھائی بہت سی دعاؤں کے پھول آپ کے نام۔ کچی کہانیاں میں پہلی بار شامل احوال ہونے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے آپ دل سے خوش آمدید کہیں گے۔ تازہ شمارہ گزشتہ کئی سالوں کے پراسرار نمبروں پر بہت بھاری لگا۔ پہلے پرچوں میں کہانیاں اتنی بہترین نہیں آ رہی تھیں جو چند ماہ سے نظر آ رہی ہیں۔ اب شمارہ ہر لحاظ سے عمدہ ثابت ہو رہا ہے۔ آپ کے آتے ہی سات سمندر پار اور سرحد پار سے کہانیاں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ کچی کہانیاں ایک ایسا جریدہ ہے جسے پڑھنے والا اپنے ذہن میں معلومات کا خزانہ جمع کر لیتا ہے، کیوں کہ میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اس پرچے سے، مگر کچی کہانیاں کا خاموش قاری تھا، اب لکھنے کا حوصلہ مور شاہد حسین نے دیا ہے۔ مور شاہد حسین جب بھی فون کرتے، بس یہی کہتے کہ اس بار خط لکھتا ہے اور میں نئے نئے بہانے سے ٹال رہا ہوں، مگر اب اس کی محبت اور آپ کی محنت و لگن نے خاموشی توڑ دی۔ وقت کی کمی اور مصروفیات کی وجہ سے پرچہ زیر مطالعہ ہے ولی معذرت۔ اگر احوال میں تھوڑی سی جگہ ملی تو آپ کا ہمیشہ ممنون اور مشکور رہوں گا۔

☆ پیارے ظفر ایڈو! بھیا تم تو ہمارے پڑوسی لگے۔ اب اگر دوستی پکی کرتی ہے تو ہمارے پرچے میں ہر ماہ ہمارا احوال بننا ہوگا۔

✉ فیض رسول بہاولپور سے عرض کرتے ہیں۔ جناب مدیر کچی کہانیاں کاشی بھائی السلام علیکم کے بعد عرض یہ ہے کہ میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل خیریت سے ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی خیریت سے ہوں گے۔ کچی کہانیاں کا پرانا قاری ہوں۔ ہمیشہ لکھنے کا ارادہ کرنے میں وقت گزر جاتا تھا لیکن اس بار بڑی ہمت کر کے خط لکھنے بیٹھ گیا۔ براہ مہربانی اس چھوٹی سی کوشش کو کچی کہانیاں کے قیمتی اوراق میں جگہ دیں، آپ کی عین نوازش ہوگی۔ میں لاہور میں جا رہا ہوں۔ گرین ٹاؤن کے علاقے میں کچی کہانیاں بہت لیٹ آتا ہے، براہ مہربانی اس مسئلے کو حل کریں، تاکہ کچی کہانیاں بروقت مل جائے۔ ماہ مارچ کا کچی کہانیاں سامنے میز پر ہے۔ پراسرار کہانیوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو زندگی کے عجیب عکس دکھا رہا ہے۔ انتہائی قابل تحسین اور قابل ستائش ہے۔ پلیز یہ مردوق والا نیا انداز ختم کریں، اکثر پڑھتے ہوئے مڑ جاتا ہے۔ امید ہے آپ میری اس چھوٹی سی گزارش پر غور ضرور کریں گے۔

☆ پیارے فیض رسول! آپ کے آمد نے ہمارا مان بڑھا دیا، آپ کی شکایت متعلقہ شعبے تک پہنچ چکی

✉ ظفر اللہ رند، ڈیرہ مراد بھائی سے لکھتے ہیں۔ کاشی چوہان صاحب مارچ کا تازہ شمارہ میرے ہاتھ میں ہے جو کہ یکم مارچ کو ملا اور دو مارچ کو اتوار ہے، تین مارچ کو بذریعہ ڈاک پہنچ رہا ہوں۔ ٹائٹل تو اس مرتبہ بہت ہی خوب صورت ہے۔ آگے بڑھے تو منزہ آئی کا احترام آیا۔ منزہ آئی جی آپ نے سو فیصد درست فرمایا ہے، ہمیں عورت کا احترام کرنا چاہیے۔ کاشی بھائی آپ کی کچھ اپنی باتیں جو ایک سچائی پیش کر رہی تھیں۔ ماشاء اللہ احوال میں پہنچ گئے اللہ اللہ کر کے آگے بڑھنے لگے، اوسے یہ کیا، ہم غریب لوگ

☆ پیارے فیض رسول! آپ کے آمد نے ہمارا مان بڑھا دیا، آپ کی شکایت متعلقہ شعبے تک پہنچ چکی

میں کس جگہ
سچی کہانیاں
کے چپے نہیں
آپ سچی کہانیاں کے خریدار بن کر ملک کو
نرم بازار بنائیے

اندرون ملک = 720 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

کویت	155 امریکی ڈالرز	ایران	155 امریکی ڈالرز
سعودی عرب	155 امریکی ڈالرز	سری لنکا	155 امریکی ڈالرز
یو اے ای	155 امریکی ڈالرز	جاپان	155 امریکی ڈالرز
مصر	155 امریکی ڈالرز	لیبیا	155 امریکی ڈالرز
یونان	155 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	155 امریکی ڈالرز
فرانس	155 امریکی ڈالرز	جرمنی	155 امریکی ڈالرز
برطانیہ	155 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	155 امریکی ڈالرز
ناروے	155 امریکی ڈالرز	پولینڈ	155 امریکی ڈالرز
امریکہ	165 امریکی ڈالرز	کینیڈا	165 امریکی ڈالرز
افریقہ	165 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالرز

110 آدم آرکید، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

فون نمبر: 021-34939823, 34930470

آج ہی رابطہ کیجیے

ہے۔ اگلے ماہ آپ کے تبصرے کا انتظار رہے گا۔

✉ شفقت حسین۔ جب چوکی سے شامل احوال ہیں، لکھتے ہیں۔ پیارے بھائی کاشی چوہان کیسے ہیں آپ۔ سب سے پہلے تہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کروں گا کہ آپ نے خط کے ساتھ میری تصویر بھی لگا دی۔ مارچ کا پرچہ میرے سامنے ہے۔ ماڈل سے پہلو ہائے کے بعد فہرست دیکھی راسخہ حضرات کے نام پڑھے، ایک دم 92 صفحہ پر آپ کی کہانی خوشبو کہاں گئی، پڑھی بے حد پسند آئی اور آپ کا نیا سلسلہ کچھ اپنی باتیں لا جواب ہے، آتش جنوں، مکھنی، ناگن تینوں سلسلے اچھے ہیں اور مجھے بے حد پسند ہیں۔ ہمیشہ کی طرح سلسلے دلچسپ اور پورے تھے۔ صدف کی کالا انڈا، جاوید راہی کی زہریلا انتقام اور نصیبہ فضل کی سوکن اچھی تھیں، جبکہ اشفاق عباسی کی وہ پائل بھی اچھی تھی۔ ملک صفدر عباس کی خونی مجسمہ، شکیلہ انجم کی گلابو، صفدر علی حیدری کی آسیب، حافظہ مون شاہ کی انوشکا پسند آئیں۔ ارم ناز کی زندہ لاش، لاش کا زندہ ہونا پھر مرجانا سمجھ میں نہیں آیا۔ مصروفیات کے باعث جو پڑھا پیش خدمت ہے۔ کہانیاں اچھی اور معیاری تھیں۔ خط بڑی مصروفیات کے عالم میں لکھ رہا ہوں۔ اب اجازت ایک بار پھر تہ دل سے آپ کا شکریہ۔



✉ پیارے شفقت اتم نے جو لکھ دیا، ہمیں دل و جان سے قبول ہے۔ بس احوال میں غیر حاضر نہ ہوتا۔

✉ امجد علی، چنزل آباد جب چوکی سے پہلی بار شامل احوال ہیں، لکھتے ہیں۔ سچی کہانیاں کے مدیر اعلیٰ اور مدیر السلام علیکم۔ میں سچی کہانیاں کے معیار کی تعریف نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ یہ معیار ہی تو اس کی پہچان ہے اور اس پہچان کی حامل وجہ آپ ہیں۔ سچی کہانیاں میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے مواد موجود ہے۔ زبردست تحریریں ہوتی ہیں۔ ڈیڑیر اور میں اکثر خوف ناک رسالے پڑھتا ہوں۔ جب مجھے پتا چلا کہ مارچ کا سچی کہانیاں پر اسرار نمبر ہوگا تب سے میں انتظار کی سولی پر لٹک کر شدت سے منتظر تھا، کیوں کہ مجھے پر اسرار کہانیاں بے حد پسند ہیں۔ آپ کی خوشبو کہاں گئی، نصرت سرفراز کی 14 مارچ، ارم ناز کی زندہ لاش، ملک صفدر عباس اعوان کی خونی مجسمہ، ندا ہاشمی کی الہام اور اس کے علاوہ غلیل احمد انجم کی ہمزاد پسند آئیں۔ جاوید راہی زہریلا انتقام، احمد سجاد بابر روشنی والے، انجم فاروق قصہ ایک روح کا، حمیرا خان ایک کہانی اور صدف آصف نے بھی کالا انڈا جیسی اعلیٰ کہانیاں پڑھنے کو دیں۔



✉ امجد علی! احوال میں ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ تبصرہ مختصر مگر مزیدار کیا آپ نے۔ اگلے ماہ ہمارے ساتھ ہوں گے تا آپ ان ہی صفحات پر۔

✉ سدرہ انور علی۔ جمعہ صدف سے احوال میں شریک ہیں، لکھتی ہیں۔ محترم بیبا کاشی چوہان السلام علیکم! اس امید کے ساتھ حاضر ہوں کہ آپ، تمام اسٹاف اور سچی کہانیاں پڑھنے والے تمام لوگ صحت و ایمان کی اچھی حالت میں ہوں گے۔ پر اسرار نمبر یکم مارچ کو ملا۔ ٹائٹل بہت زیادہ پسند آیا، کیوں کہ اس پر میرا سلطان کی کوئین حورم سلطان براجمان تھیں اور ڈراسی نیچے نظر پڑی میرا تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچہ رہ گیا۔ منزہ آنٹی کا ادارہ، احترام، بے شک کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔ کچھ اپنی باتیں نے تو زلائی دیا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ کپڑا بچھے ہاتھوں سے دل بچھے باتوں سے۔ احوال میں تمام خطوط بہترین تھے لیکن محمد عزیز، ممتاز بھیا، مجید احمد اور حسین جو نیچو کے خطوط بہت زیادہ پسند



آئے۔ رانا محمد شاہد آپ کے والد محترم کے لیے دعا گو ہوں، اللہ انہیں صحت اور لمبی عمر دے۔ محمد عزیز دیکھ گئی موسٹ ویکم۔ جنگ ہونہ ہوا سلو تو ہونا چاہیے۔ ملکہ احوال حسین جو کچھ بھی کبھی خاموشی میں بھی وہ سب کہہ دیتی ہے جو اکثر زبان نہیں کہتی۔ ممتاز احمد بھیا دعائیں دینے کا بہت شکر یہ لیکن دیکھیں آپ بھول گئے۔ میری برتھ ڈے 9 مارچ کو ہوتی ہے۔ فیصل ندیم سا لکڑہ بہت مبارک ہو، خدا آپ کی زندگی خوشیوں سے بھر دے۔ عینی شاہ عادل حسین، شہر یار، ذیشان ریاض سچی کہانیاں میں آمد پر خوش آمدید۔ کاشی بھیا آپ نے کہا تھا فون پر کہ صرف رائٹر اور کہانی کا نام لکھتا ہے۔ اگر ایک لائن کے تھرے کی بھی اجازت دے دیے آپ تو بہت اچھا ہوتا، اس طرح کیسے کسی کو پتا چلے گا کہ کون سی کہانی اچھی ہے۔ نصرت سرفراز کی 14 مارچ پسند آئی۔ بشری سعید احمد کی محافظہ بہت سنی خیر بھی۔ غلیل احمد انجم کی ہزار عورت اور لال مرچ سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ عدا ہاشمی کی الہام، زندہ لاش ارم کی، شیخ معظم الہی کی سکھ ستھری، صفدر علی حیدری کی آسیب بہت لاجواب تحریریں تھیں جنات کی کہانیوں میں شکیلہ انجم کی گلابی طرح کی کہانیاں پہلے بھی بہت پڑھ چکے ہیں۔ کاشی بھیا کی خوشبو کہاں گئی؟ بہت پسند آئی۔ عمران مظہر کی شرارتی جنات تو بہت ہی زمانے دار تحریر تھی، پڑھ کر دل خوف سے لرز اٹھا۔ ناگن اچھی جا رہی ہے۔ ملک صفدر عباس اعوان کی خونی مجسمہ پڑھ کر روکنے کھڑے ہو گئے۔ شاہد سلیم کی خونی بدروح، کسی کو نا جائز تنگ کرنا ف مہری تو روح تک سک اٹھی۔ انکل سلیم اختر کی کہانی ”اپسرایا ناگن“ بہت پسند آئی ان کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں۔ آتش جنوں کی تعریف کے لیے زمین آسمان کے قلابے ملاؤں یا چاند ستاروں کے سمجھ نہیں آتی۔ سخن آباد میں تمام لوگوں کی شاعری پسند آئی۔ پر اسرار نمبر یہاں تک تو بہت لاجواب تھا بانی ابھی پڑھنا باقی ہے۔ رائیل خان عطاری، زورینہ جونجو، عکاشہ سحر، عقیل شاہ، صائمہ سحر، عقیل جبار، عبدالرؤف عدم، اشعر جواد، قرآۃ العین، عزیز انکل، فہیم انکل سلام کے بعد عرض ہے کہ آپ سب کہاں غائب ہیں؟ پلیز لوٹ آئیں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

☆ سدرہ صاحبہ دیکھیے آپ کا پورا خط لگ گیا۔ پر اسرار نمبر 2 آئے گا اور ضرور آئے گا، ابھی سے ہوشیار باش ہو جائیں۔



✉ یہ برقی نامہ آیا ہے پورے والا سے، ہمارے بہت پیارے لکھاری دوست اور شاعر عامر زمان عامر کا۔ لکھتے ہیں۔ قابل قدر آتنی رخصانہ سہام، مدیر اعلیٰ منترہ آپی اور پیارے کاشی آداب اس سال نو کا دوسرا شہ پارہ (فردری کا شمار) ہماری عقیدتوں کے آتش پہ قدرے تاخیر سے طلوع ہوا، بہر کیف پرچہ دیکھ کے حسن ترتیب سے انتظار کی تسکین جاتی رہی۔ منترہ جی آپ کا ”اعزاز“ تمام اہل قلم کے لیے باعث صدا عزاز ہے۔ کاشی ولولہ انگیز جذبات اور عقیدتوں کے آچل میں لپٹی، کئی تمہاری مجبور سے مل کے اچھا لگنے کا مطلب ہے کہ تمہاری تمہید کے گلہائے عقیدت بہت پسند آئے۔ سب سے پہلے احوال نگر میں محترمہ ثانیہ بھٹی براجمان ہیں۔ ثانیہ جی خوش آمدید، بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی اپنا پھر سے اپنے آنگن میں لوٹ آتا ہے، بہت ساری دعائیں آپ کے نام۔ ثمنہ بہن آپ نے عمدہ تبصرہ کیا ہے گڈ عبدالعزیز بھیا درست کہا، آپ کی بات سے کوئی ہونہ ہو، میں متفق ہوں۔ رضوانہ کوڑ کو کو تحریر آؤٹ پرچے کا مطالعہ اچھی بات ہے لیکن آپ اشتہارات (کمرشل) بھی انتہاک سے پڑھ کے کمٹس کرنی ہیں حیرت ہے مجھے۔ علاوہ ازیں بزم احوال میں رانا محمد شاہد، سدرہ انور، منشی عزیز اور کنول عمران کے بے لاگ تبصرے اچھے لگے اور ہاں احوال میں اپنی تصویر تو ظاہر ہے اچھی ہی لگتی تھی نا..... اور میرا تبصرہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں، جو یہ سلیم کی برسات شاہکار تحریر ہے۔ ”زندگی

بچہ چاندی“ کا ایسا سوال ہے شاید جس کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔ ”ابھا گن“ جو کروڑوں سو بھروسے خدا کی لاگھی بہت بے آواز ہے۔ زنجیر ٹوٹ گئی روایتی موضوع ہے۔ ”اٹھ باندھ کمر“ یہ تو ہر گھر کا تقہ ہے۔ اُجالوں کا ماتم زبردست رہی۔ ”امر نامہ“ اچھی بنت کاری کی گئی ابتدا میں مگر انجام اور راہی چھوڑ دیا جائے تو کہانی اپنی افادیت اور تاثر کھو بیٹھتی ہے۔ ”سڑک چھاپ“ بہت خوب الماس فاطمہ ارمان۔ ”پھر بہار آئی ہے“ ممتاز احمد کی دکھری نوعیت کی سچ بیانی ہے۔ ”مرے آنگن کا تقہ“ خوب صورت موضوع ہے۔ ”منتر“ منشی پریم چند کی شاہکار تحریر ہے اردو ادب کا سرمایہ ہیں ایسے شہ پارے۔ اعجاز احمد ثواب کی ”ناگن“ زبردست ہے۔ ”تم کون ہو“۔ زاہدہ حنا کا پہلا شعلہ پھرک کے معاشرتی ناسور کا عکس اپنی پیش کی صورت پیش کر رہا تھا، ویل ڈن زاہدہ! ”واحد حل“ کی صورت میں کاغذانی سمندر میں لنگر انداز ہیں حمیرا خان! خوب صورت انداز بیان جارحانہ منقرد اسلوب، محمد اقبال زمان نے پیکر شجاعت نڈر پولیس آفیسر محمد اسلم یوسف زکی المعروف ”چوہدری اسلم“ ہمت و استقلال کی لازوال داستان لائے۔ سچی کہانیاں کا مقبول سلسلہ تین مرد تین کہانیاں اپنے تئیں سب ہی اچھی کہانیاں ہیں تب ہی تو پاکستان کے صفحہ اول کے پرچے کی زینت بنی ہیں لیکن ”باز“ اور ”اباٹیل“ اس سلسلے کی سب سے اچھی کہانی ہے۔ یہ دیکھ کر شہزاد کی عمدہ کاوش ہے۔ ایک مانوق الفہم پر اسرار عجوبہ داستان گلشنی مقبول ترین ہو رہی ہے۔ شعرائے کرام کی رنگارنگ شاعری سے آراستہ خوب صورت مستقل سلسلہ ”سخن آباد“ میں طاہر اقبال پورے والا سے نظم ”چاند“ کی صورت میں فہرست رہے۔ اور سب سے آخر میں اس ماہ کی سب سے خاص تحریر ”یہ رشتہ دو بیوند“ عظیم قلم کار محترمہ بانو قدسیہ کے قلم کا شاہکار ہے۔ جس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔



☆ لیجیے عامر! آپ کا احوال میں بھر پور تبصرہ شامل اشاعت ہے۔ اب جلدی سے کوئی کہانی بھیج دو بھائی۔ ✉ غلام مرتضیٰ۔ تمہر شہداد کوٹ سے پہلی بار احوال میں رقم طراز ہیں۔ محترم کاشی چوہان، امید ہے آپ اور سچی کہانیاں کا پورا اسٹاف بخیریت ہوں گے۔ اس سے پہلے میں آپ کو اپنا تعارف کرا دوں۔ میرا نام غلام مرتضیٰ ہے۔ میرا تعلق قمبر شہداد کوٹ سندھ کے ایک گاؤں سے ہے۔ جب سے آپ سچی کہانیاں کے صدارتی عہدے پر فائز ہیں، میں تب سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ مور شاہد حسین کی مہربانی ہے جو اس نے سچی کہانیاں کو سب ہی سے قریب کر دیا۔ دسمبر 2013 کا پہلی بار سچی کہانیاں پڑھا تھا، بے حد پسند آیا تھا۔ مارچ 2014 کا پر اسرار نمبر بہت اعلیٰ سلیکشن کا حامل ہے۔ تمام کی تمام سچی داستانیں دلچسپ اور اسرار سے بھر پور تھیں۔ یہ آپ کا کمال ہے کہ آپ نے اچھے انتخاب کیے۔ آپ کی اس محنت اور لگن نے اب تو سچی کہانیاں پڑھنے کا عادی بنا دیا ہے، اس لیے کہ یہ ایک رسالہ ذہن کی نشوونما کے لیے غذا بھی ہے اور معلومات کا خزانہ بھی ہے۔ اب تازہ شمارے کی بات ہو جائے۔ ٹائٹل اچھا تھا۔ محترمہ منترہ سہام کا ادارہ ”احترام“ اور آپ کے دل کی کچھ اپنی باتیں بے حد پسند آئیں۔ احوال میں تصویر والا انداز بے حد اچھا لگا۔ سب کی سب کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ آپ کی کہانی ”خوشبو کہاں گئی“ اچھوتی تھی، اس کے علاوہ 14 مارچ، محافظہ تیسری منزل، شرارتی جنات، زہر ملا انتقام کے رائٹرز نے خوب محنت اور سچائی سے پر اسرار کہانیاں پڑھنے کو دیں۔ مصروفیات کے باعث اتنا ہی پڑھ پایا ہوں، باقی پرچہ زیر مطالعہ ہے۔ اب اجازت سلام و دعائیں اور نیک تمنا میں سب یاد کرنے والوں کے نام۔

☆ پیارے بھائی غلام مرتضیٰ! آپ کی محبت سر آنکھوں پر۔ تصویر آپ کے خط کے ساتھ احوال میں شامل ہے۔ اب تو آپ اپنی حاضری یقینی بنائیں گے نا۔



✉ یہ پہلی بار احوال میں آمد ہے۔ عمران علی کی حب چوکی، بلوچستان سے۔ لکھتے ہیں، محترم کاشی چوہان۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے، گو کہ آپ کے حلقہ اپنائیت میں شامل ہونے کی پہلی بار کوشش کر رہا ہوں، اس کا سبب آپ کی بے پناہ محبت ہے۔ آپ سے ایک دو دفعہ فون پر بات کر کے ایسا لگا کہ بہت عرصے سے آپ سے واقف ہوں۔ یقین نہیں آتا کہ آج کے دور میں اتنی محبت اور اپنائیت کسی میں موجود ہے۔ بچے کی شروعات منزہ سہام جی کے ادارہ ”احترام“ سے کی۔ انہوں نے بہت اچھا لکھا، ”کچھ اپنی باتیں“ بہترین لکھتے ہو آپ، یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ سچی کہانیاں میں بہت ہی منفرد اور خوشگوار تبدیلیاں آتی ہیں جو کہ بے حد اچھی لگیں اور پسند آتی ہیں۔ سب کی سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک بھی، مگر مجھے احمد سجاد بابر کی ”روشنی والے“ حمیرا خان کی ”ایک کہانی“ اور صدف آصف کی ”کالا انڈا“ بے حد پسند آئیں۔ آپ کی کہانی ”خوشبو کہاں گئی“ دل میں اتر گئی۔ آتش جنوں اور مکتبی پسندیدہ سلسلے ہیں۔ سخن آباد میں سب کے خیال اچھے تھے۔ سب کی شاعری مزہ دے گئی، کسی ایک کا نام لینا دوسروں سے زیادتی ہے۔ اب اجازت اس شعر کے ساتھ۔

نوٹا ہوں تیرے بھر میں یہاں

اب تو لیوں پہ کوئی دعا بھی نہیں رہی

☆ عمران علی اب تو خوش ہونا آپ! خوش آمدید کہنے سے بہتر ہے آپ کو، آپ کا خط شائع کر کے خوش کیا جائے، اگلے ماہ آپ کا انتظار رہے گا۔

✉ راولپنڈی سے فرزانہ نگہت عظمیٰ کرتی ہیں۔ بے حد پیاری منزہ باجی۔ سلامت تا قیامت باشد۔ اللہ تعالیٰ آپ پر بے پناہ رحمتوں برکتوں کا نزول فرمائے (آمین) آپ کے تعاون کی تہ دل سے مشکور ہوں۔ سچی کہانیاں میں جگہ مانا اعزاز سے کم نہیں۔ یہ نئی سچی کہانی حاضر خدمت ہے۔ امید ہے سچی کہانیاں کے حسین دامن میں ضرور جھلکے گی۔ آپ کی پسند و صواب پر اللہ آپ کو شاد و آوارہ رکھے، آمین والسلام۔

☆ نگہت جی! آپ کا خط احوال کی زینت بن گیا، مگر آپ سے گلہ صرف اتنا ہے کہ تبصرہ ہر بار کی طرح غائب؟ امید ہے اگلے ماہ آپ کا بھرپور تبصرہ ہمارے ہاتھ میں ہوگا۔



✉ غلام رسول گل، جیکب آباد سے لکھتے ہیں۔ بھائی صاحب سلام، دعائیں اور نیک تمنائیں آپ کے نام۔ میں آپ کی حوصلہ افزائی اور سادھی قارئین کی پسندیدگی کے لیے سب کا شکر گزار ہوں۔ ماہنامہ سچی کہانیاں کی کیا تعریف کریں۔ گزشتہ پرچوں سے برسرِ اشارہ ابتداء سے آخری لفظ تک اسرار سے بھرپور تھا۔ ہر ماہ ایک خاص شکایت رہتی تھی کہ ہمارے ہاں ماہنامہ سچی کہانیاں وقت پر نہیں ملتا تھا۔ اس پریشانی کا ذکر جب مور شاہد حسین سے کیا تو انہوں نے ایک آسان حل بتایا کہ آپ سچی کہانیاں کے سالانہ خریدار بن جائیں۔ اب ماہانہ شمارہ وقت پر مل جاتا ہے، مگر قارئین کے بقول کام اور کام سارا دن مصروف رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ چند کہانیاں ہی پڑھی ہیں۔ 28 فروری کو ایک بجے میں اپنے آفس میں بالکل فارغ بیٹھا تھا کہ اچانک ڈاک بابو آئے اور لفافے میں بند سچی کہانیاں کا برسرِ سرِ سر دے کر چلے گئے۔ ٹائٹل کا نیچے والا حصہ دیکھ کر بری طرح چونکا۔

اداریہ ”احترام“ پسند آیا۔ کچھ اپنی باتیں آپ نے ایک خوب صورت کہانی کے سانچے پر اچھا سبق بھی دیا۔ ارے یار واہ محفل میں ہم بھی ہیں، بے حد شکریہ۔ خوشبو کہاں گئی، نشانی، ناگ اور ناگن، روشنی والے، خوب صورت تحریریں رہیں۔ 14 مارچ اور محافظ نے چونکا دیا۔ زندہ لاش، ذہن یقین کرنے سے قاصر تھا۔ تیسری منزل، خونی جسم،

سوکن، ایک کہانی اچھی تھیں۔ انوشکا، پاشا نے اپنی بہن کو آخر جن سے نجات دلائی دی، پسند آئی۔ مکھ منتری پاکستان کے لیے اپنی جانیں قربان کر دینے والے عظیم لوگوں کی یاد دلا گئی۔ خونی بدروح نے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ جتنی کہانیاں پڑھی ہیں ان پر تبصرہ حاضر ہے۔ اب تو آپ خوش ہوئے نا بھائی صاحب یا اب بھی کوئی شکایت ہے؟ ہمارے واہ گل! تم نے تو کمال کر دیا۔ بڑا زبردست تبصرہ کیا۔ مجھے امید نہیں، سو فیصد یقین ہے جلد ہی تم احوال میں چھا جاؤ گے۔



✉ کراچی سے ہمارے نئے لکھاری اور شاعر دوست عادل حسین لکھتے ہیں۔ پیارے کاشی جی! امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ مارچ کا سچی کہانیاں پر اسرار نمبر کی صورت جلوہ گر ہوا۔ کیا خوب صورت نمبر پیش کیا ہے آپ نے! میری طرف سے بہت مبارک۔ ٹائٹل بھی خوب ہے۔ میری کہانی غزل اور خط شامل اشاعت کرنے پر شکریہ۔ منزہ آئی کا ادارہ بھی خوب صورت ہے۔ بے شک عورت کسی بھی روپ میں ہو، تو مومن کی عزت انہی کے دم سے ہے۔ منزہ آئی کو اچھے حروف، کی اشاعت پر مبارکباد۔ کاشی جی! کیا خوب صورت باتیں کہہ دی ہیں آپ نے۔ بھیجی دل خوش ہو گیا۔ آپ کے عہد میں، میں بھی برابر کا شریک ہوں۔ اللہ سب کے دلوں میں ایسا ہی جذبہ پیدا کر دے۔ پرفیکشن میں اس پرومٹ مشکل ہے مگر آپ کر رہے ہو۔ اللہ کامیاب کرے۔ سب ہی خطوط اچھے ہیں۔ جہان حیرت کی تمام کہانیاں ہی خوب ہیں۔ سب سے زیادہ خوب صورت نصرت سرفراز صاحبہ کی 14 مارچ، بشری سعید احمد کی محافظ اور شکیل احمد انجم کی ہم زاد گئی، باقی سب بھی ٹھیک ہیں اور جتنی کہانیاں پڑھ کر ہم بھی کئی بار خوف میں ڈوب گئے۔ کاشی جی! کیا خوب کہانی پیش کی ہے آپ نے مبارک۔ شکیلہ انجم طارق کی گلابو پڑھ کر مزا آ گیا۔ بشری احمد بھٹی صاحب کی نشانی بھی اچھی ہے۔ شرارتی جنات بھی اچھی لگی۔ ملک صفدر صاحب کی خونی مجسمہ اور انجم فاروق کی قصہ ایک روح کا بہت پسند آئیں، ناگ بیتیاں تینوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں اور خاص کہانیاں بھی خوب صورت، لیکن احمد سجاد بابر صاحب کی روشنی والے پورے پرچے کی جان ہے۔ پڑھ کر ایمان بھی تازہ ہو گیا۔ احمد سجاد صاحب بہت مبارک ایسی کہانی پیش کرنے پر۔ آتش جنوں اور مکتبی

حسب روایت خوب چل رہے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے، میں لوگوں کے بہت سے مسائل کا حل ہوتا ہے۔ اللہ اس نیک کام کو قبول کرے۔ سخن آباد میں بہت اچھا لگا۔ ہم جو تھے۔ ہا ہا ہا۔ سب نے خوب کلام پیش کیا ہے۔ ہمیں جو بہت پسند آیا نظموں میں وہ مجھ کو آواز دے دے شکر شہزاد کی نظم، شفق عنایت کی سرو ہواؤں کو خصوصی تاکید اور ثانیہ بھٹی کی عشق آتش اور فریدہ فری صاحبہ کی تمہارے خواب۔ غزلوں میں سب نے ہی خوب لکھا لیکن سب سے زیادہ ہمیں پسند آئی عامر زمان عامر کی۔ آپ کے حکم کے مطابق اختصار سے کام لیا ہے، کوئی غلطی ہوگی ہو تو معاف کیجیے گا۔ سب کو سلام اور دعائیں، بشری زندگی پھر ملاقات ہوگی۔

☆ پیارے عادل! اختصار سے کام لے کر آپ نے ہمارا دل جیت لیا۔ آپ کا بھرپور تبصرہ بہت پسند آیا۔ ✉ یہ ہیں عمران فائق صاحب، کامل پور، موٹی ضلع انگ سے، لکھتے ہیں۔ جناب ایڈیٹر صاحب! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں آپ کے ڈائجسٹ ”سچی کہانیاں“ کے قارئین کی فہرست میں شامل ہوں لیکن کبھی قلم اٹھانے کی جستجو نہیں کی۔ آپ کے اس معیاری ڈائجسٹ میں شاعری کا مخصوص گوشہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا اور مجھے ”سچی کہانیاں“ میں شامل ہونے کا بہانہ مل گیا، لہذا اپنی ایک غزل اور خط ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے شائع فرما کر ممنون فرمائیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ڈائجسٹ کو مزید ترقی عطا فرمائے اور آپ کو جزائے کاملہ عطا فرمائے۔



☆ پیارے عمران دیکھیے آپ کا خط بھی شائع ہو گیا اور غزل بھی۔ اب آپ وعدہ کریں کہ احوال سے غیر حاضر نہیں ہوں گے۔

✉ فیصل ندیم بھٹی، چک نمبر 58 شمالی، ضلع سرگودھا سے عرض کرتے ہیں۔ السلام علیکم محترمہ منزه سہام صاحبہ محترم جناب کاشی بھیا اور تمام اسٹاف ماہنامہ بچی کہانیاں۔ اس ماہ کا شمار میرے سامنے ہے۔ سب سے پہلے منزه سہام صاحبہ کا احترام پڑھا، جس میں عورت کے احترام کی نصیحت سے بھرپور الفاظ قابل تعریف ہیں اور عورت کے بغیر تو کائنات بھی نامکمل ہے، کیوں کہ وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔ کاشی بھیا کی کچھ اپنی باتیں میں مختصر کہانی کے آخر میں جو عہد ہے، آج ہر شخص کو اس عہد کی ضرورت ہے۔ واقعی کاشی بھیا محبت قاری عالم ہے، کیوں کہ کائنات کی ابتدائی محبت ہے۔ اب کچھ تبصرہ کہانیوں پر نصرت سرفراز کی، 14 مارچ کہانی کے آخر میں بہت غیر یقینی اختتام ہے۔ بشری سعیدی کہانی محافظ، قابل تعریف کہانی ہے۔ ندا ہاشمی کی کہانی الہام میں کشف کے وارد ہونے کا ذکر ہے۔ یہ حقیقت ہے اللہ تعالیٰ صرف خاص بندوں کو نوازتا ہے۔ زمرہ لاش، سکھ سنتری کہانی بہت پسندیدہ رہی۔ آتش جنوں، سلیم قاروقی کا سلسلہ بہت دلچسپی کے مرحلے میں ہے۔ کاشی بھائی کی کہانی، خوشبو کہاں گئی، اس شمارے کی بہترین کہانی ہے۔ گلاب شکیلہ انجم کی کہانی جن اور اسنان کی محبت کی داستان کمال ہے، ہائی زیر مطالعہ ہے، کیوں کہ شمارہ دیر سے ملا۔ محمد شہزاد کنول بھائی شارجہ میں رہ کر پاکستان سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ تمام قارئین اور اسٹاف کو سلام اور ڈھیر دیا دعا میں۔

☆ بھائی فیصل سلامت رہیے۔ تبصرہ اچھا کیا آپ نے۔ بہت جلد آپ کی کہانی بھی بچی کہانیاں کی زینت بننے والی ہے۔

✉ عظمیٰ شکور سرگودھا سے خوف کے مارے قہر قہر کا بچی احوال میں پہنچی ہیں، لکھتی ہیں۔ ایڈیٹر صاحب آداب، ماریں گے کیا؟ خوف سے دانت بچ رہے ہیں۔ آف معصوم کا پتے ہاتھوں میں ڈر بکولا، مطلب بچی کہانیاں۔ ایک ساتھ ساری پراسرار کہانیاں شائع کر ڈالیں۔ مجھے جیسے کمزور دل لوگوں کا بھی خیال نہ کیا۔ سانس بحال ہوں تو کچھ عرض کروں۔ جنات اور وحش ذہن سے ادھر ادھر ہوں تو کچھ بولوں، ہائے شکر کریں میں بچ گئی، ورنہ گئی تھی۔ وہ تو بھلا ہوا ہمارے شاعر حضرات کا کہ اپنی شاعری سے دل کو بہلا دیا۔ بہت شکریہ، ڈاکٹر شاہ محمد تبریزی صاحب اتنی پیاری غزل پڑھنے کو آپ کی وجہ سے اور عامر زمان صاحب آپ کی شاعری بھی خوب رہی۔ منزه سہام صاحبہ آپ کی باتوں سے خوشبو آتی محسوس ہوئی۔ لفظ جیسے باتیں کرتے تھے۔ آپ کے حسین جذبوں کی قدر کرتی ہوں میں، بلکہ ہر ماں، بہن بیٹی کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ کاشی صاحبہ، آپ کی لکھی ہوئی اپنی باتیں ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھیں۔ بے شک لوگ تلوار سے نہیں زبان سے فتح ہوتے ہیں۔ کیا خوب کہا اس ملک کو اس وقت اس بات پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ کہانی کی صورت میں آپ نے جس طرح بات کو سمجھا یا کیا بات ہے۔ ہر لفظ بولتا محسوس ہوا آپ کے احساسات جذبات کا عکس تھا آپ کی تحریر میں، اب آتے ہیں قارئین کے خطوط کی طرف، ایسا لگتا ہے کوئی پھنسل چکی ہے اور سب مل بیٹھے ہیں، بچی کہانیوں کو مزید خوب صورت بنانے کی باتیں کر رہے ہیں۔ ممتاز احمد صاحب بہت شکریہ کہ آپ نے خوش آمدید کہا۔ قارئین خوب صورت ہیں آپ نے تصویریں جو شائع کر ڈالیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، ہر کہانی اپنے الگ رنگ ڈھنگ میں تھی، مجھے کہانی ”محافظ“ بہت پسند آئی بشری سعید احمد اچھا لکھتی ہیں آپ، چند محلوں کے لیے مجھے یوں لگا جیسے وہ محافظ میرے ساتھ ہے اور زندگی آسان سے آسان ہو رہی ہے۔ واقعی اس دکھوں کے

دور میں ایسا ہی ”محافظ“ چاہیے۔“ خلیل احمد انجم صاحب، کیوں جان کے درپے ہیں۔ مطلب سب کو مار دیا۔ ”ہائے ری محبت“ قاتل بنا ڈالا۔ ”ندا ہاشمی“ اسٹوری کو طویل نہ لکھ سکیں لکھ گئی رہی۔ ”نصرت سرفراز“ کی لکھی تحریر پڑھی۔ اشارت اچھا تھا مطلب یہ دوسرا انجم شہزاد آیا کہ ہوا۔ تو کیا ہوا میں تو عین تار کے دکھ پٹا تھا آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ لکھ کر چاہتی تھی مگر اختتام پڑھ کر حیرت زدہ رہ گئی کہ یوں بھی ہوتا ہے؟ شاہد سلیم کا ”خونی بدروح“ آف زیر دست انجم قاروقی کی کہانی ”قصہ ایک روح کا“ حیرت انگیز طور پر بہت ہی خوب صورت لکھا گیا تھا۔ خوشبو کہاں گئی، جی میں بھی یہی سوچ رہی ہوں خوشبو کہاں گئی۔ مطلب یہ جنات بھی محبت بدل لیتے ہیں۔ کہانی کے اشارت میں جو جن اور زینوں کے مکالمے تھے پوری کہانی میں چاند جیسے تھے بہت بہت حسین، وہ جذبات اور احساسات جو آپ نے تحریر کیے ”کیا بات ہے“ گمراہ جلیے مجھے دکھ ہوا حسن آرا پر کہ آخِر جن نے اس کو کیوں چاہنا شروع کر دیا۔ آپ کی تحریر بھی زیر دست کیوں نہ ہوئی۔ سیکس اسٹوری کے لیے۔ اوکے جی، بچی کہانیاں گو میرا بہت سارا پیار دعا میں۔

☆ آپ نے پراسرار نمبر پر تبصرہ شائع کر دیا، گویا حق ادا ہو گیا۔ ویلڈن! ✉ عارف شین روہیلہ، حیدر آباد سے لکھتے ہیں۔ محترم جناب ایڈیٹر صاحب 2013 کے ساتویں مہینے میں، میں نے ایک تحریر ارسال خدمت کی تھی جس کی بابت آپ کی جانب سے شائع کرنے کے لیے فون آیا تھا، بہت خوش ہوئی تھی۔ یقیناً کوئی بھی ادیب اپنی ارسال کردہ تحریر کو بھولتا نہیں ہے بس انتظار کرتا رہتا ہے کہ اب آئے کہ کب آئے۔ ایک نئے موضوع پر تازہ تحریر ارسالی خدمت ہے، امید ہے کہ پسند آنے پر شائع کر کے ممنون فرمائیں گے۔

☆ پیارے عارف خوش رہو۔ جلد ہی آپ کی تحریر آپ کے اپنے بچی کہانیاں میں جگہ مگر رہی ہوگی۔ ✉ مبشر حسن۔ ہیڈ بکائی سے رقم طراز ہیں۔ بچی کہانیاں کا میں خاموش قاری ہوں، مجنمل یاراں میں پہلی بار حاضری دے رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ خوش آمدید کہا جائے گا۔ سرورق بہت اچھا تھا۔ ٹائٹل اس بار قدرے بڑے ہٹ کر تھا۔ سب سے پہلے منزه سہام کو پڑھا، بہت ہی پیاری بات احترام کے بارے میں تھی۔ ہمیں عورت کی عزت کرنی چاہیے۔ محترم کاشی چوہان صاحب کی کچھ اپنی باتیں بھی خوب تھیں۔ باشاء اللہ قارئین کے درمیان رابطے کا جو سلسلہ بچی کہانیاں والوں نے شروع کیا بہت ہی اچھا ہے، ایسا سلسلہ مجھے کسی رسالے میں نہیں ملا۔ بہت سے ایسے دوست تھے جن کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ فریدہ فری یوسف زئی کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ان کی شاعری میں اکثر ہر رسالے میں اور اخبار میں دیکھتا ہوں۔ بشری سعید کا تبصرہ بھی خوب تھا۔ عادل حسین اور عظیم الدین، شہریار احمد اور محمد شہزاد کنول نے بھی خوب تبصرہ کیا ہوا تھا۔ سدرہ انور علی، شفقت حسین، ذیشان صاحب اور بھٹی اسلم بلوچستان سے اپنے خوب صورت تبصرے کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ مجید احمد جانی میری جان کیسے ہوا؟ آپ کا تبصرہ جان دار تھا۔ ہر دل عزیز راثر جناب صفدر علی حیدری، اونچ شریف سے ”آسیب“ لے کر آئے تھے، وہ بہت اچھا لکھنے والے ہیں۔ اللہ پاک ان کو مزید طاقت عطا کرے (آمین) کہانیاں سب اچھی تھیں، مگر نصرت سرفراز اسلام آباد سے 14 مارچ کے حوالے سے خوب لکھا تھا ویلڈن۔ محافظ بشری سعید احمد کا بھی خوب تھا جو دل پر اثر کر گیا۔ خدا سلامت رکھے ان کو۔ خلیل احمد انجم، ندا ہاشمی، ارم ناز نے بھی خوب لکھا ہوا تھا۔ شکیلہ انجم طارق کا داؤد بھی بہت اچھا تھا۔ عصمت پروین، عظمیٰ، عمران مظہر، ملک صفدر عباس، اعوان اور نفیسہ فضل کی کوشش بھی اچھی لگی۔ بچی کہانیاں ایک اچھا رسالہ ہے جو کہ ایک مکمل فنی رسالہ ہے اور ہر عمر کے لیے سب سے اچھی بات یہ کہ اس میں لکھنے والے لکھناری تمام بہت پیارے اور خوب ہیں۔ مجھے امید ہے بچی کہانیاں پر میرا مکمل تبصرہ شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔

☆ پیارے بھٹو۔ آپ کا تبرہ ہمیں اچھا لگا اور خاص طور پر آپ کا انداز دل موہ لینے والا ہے۔ اگلے ماہ بھر پورا نثری ہونی چاہیے آپ کی۔



✉ محفل میں یہ آمد ہے ہمارے بہت پیارے لکھاری دوست صفدر علی حیدری کی اورچ شریف بہاولپور سے لکھتے ہیں۔ بھائی کاشی چوہان خیریت موجود خیریت مطلوب! اسہام ٹیلی، آپ، ادارے کے کارکنان، قلم کار ساتھیوں اور پیارے قارئین کی سلامتی کی امید اور دعا کے ساتھ عرض خدمت ہے کہ بندہ کافی عرصے بعد اپنے گھر لوٹا ہے۔ آمد میں یہ غیر حاضری تاخیر بے سبب ہرگز نہیں۔ صبح کا بھولا اگر شام کو گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے "بھولا" کہتے ہیں۔ بھولوں کا اس ہوشیار باش دنیا میں بھلا کیا کام، لیکن گھر ہی وہ واحد جگہ ہے جہاں ہر ایک کے لیے جگہ کی گنجائش نکل ہی آتی ہے۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ اس شمارے میں ایک تحریر آسیب کو اشاعت کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ جس نے مجھے ایک بار کچھ لکھنے اور گھر لوٹ آنے پر مجبور کیا اور میں کچے دھاگے بندھا چلا آیا کہ جذبہ عشق ابھی سلامت تھا اور بڑے تو کہہ گئے ہیں کہ اس میں جیت ہو یا ہار، میدان ہر حال میں عاشق کے ہاتھ رہتا ہے۔ ورنہ تو میرے اندر کا قلم کار (اگر کوئی ہے تو) گھٹ کر کچھ اور سٹ سا گیا تھا۔ برادر م سلیم اختر صاحب کی شفقت ہے کہ وہ مسلسل لکھنے پر تامل کرتے رہتے ہیں۔ جب جب ہا یوں ہوا ان کی شفقت ڈھارس بن کر میرے کام آئی۔ کاشی بھائی، آپ کی آمد پر ان کا خیال تھا کہ اب رسالے میں جان پڑ جائے گی اور پھر چند ہی شماروں کے بعد میں ان کی اس بات کا دل سے قائل ہو گیا ہوں۔ آپ کی آمد واقعی رسالے کے لیے باوصی ثابت ہوئی۔ بہار کی آمد آمد ہے اور یہی بہار مجھے اپنے محبوب رسالے میں بھی نظر آنے لگی ہے۔ "سچی کہانیاں" سے میری وابستگی، سچی بات ہے، میری نظر میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ کسی ڈائجسٹ میں میرا پہلا خط اور پہلی کہانی بھی اسی رسالے میں شائع ہوئی تھی، سو یہ رسالہ میری پہلی محبت سے اور محبت دکھ بھی تو ضرور دیتی ہے۔ منزہ باجی کا "احترام" اور آپ کا کالم "کچھ اپنی باتیں" مارچ کے شمارے کی جان ہیں۔ ماہ مارچ کا شمارہ آج 5 مارچ کو ہاتھ آیا۔ دیر سے ہی سہی مل تو گیا۔ آپ سے ایک شکوہ ضرور کرنا ہے کہ جب ہمیں رسالہ ہی 5 کو ملے گا تو ہم اس پر تبرہ کیسے کریں گے۔ کم از کم آپ ای میل کرنے والوں کو 10 تاریخ تک تو مہلت تو دیں کہ ہم سارا رسالہ پڑھ کر اس پر میر حاصل تبرہ کر سکیں۔ اپنا خط اپریل کے شمارے میں دیکھنے کے لیے میں فوراً تبرہ لکھتے بیٹھ گیا۔ امید ہے اگلے ماہ سے ہمیں 10 تاریخ تک مہلت ضرور ملے گی تاکہ دور دراز کے قارئین بھی احوال کا حصہ بن سکیں۔ پہلے ہر ماہ کی 25 کو رسالہ مل جایا کرتا تھا، لیکن اب ایسا نہیں ہوتا۔ ہم نے سالانہ نمبر شپ اسی لیے لی تھی کہ بروقت رسالہ مل جایا کرے گا لیکن..... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ..... ماہ بستی کے روحانی نمبر کا اعلان دل کو بڑا بھلا لگا۔ امید ہے کہ یہ بھی ایک یادگار نمبر ہوگا۔ کاشی بھائی، آپ کا ایک خاص حوالے سے شکریہ بھی ادا کرنا ضرور چاہوں گا کہ میری تحریر اس قابل ہے کہ اسے "سچی کہانیاں" میں جگہ مل سکتی ہے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ کی وجہ سے میں پھر سے اپنوں میں ہوں اور یہ اس رسالے سے محبت کا واضح ثبوت ہے کہ طبیعت کچھ لکھنے کی جانب مائل ہوئی۔ آخر میں سب سے استدعا ہے کہ میرے والد گرامی (کاظم علی حیدری) کی مغفرت کے لیے ایک بار سورۃ فاتحہ ضرور پڑھ فرمائیں۔ امید ہے اگلا شمارہ برقت ملے گا اور اس پر تفصیلی تبرے کا موقع بھی ہاتھ آئے گا۔ اللہ حافظ

☆ پیارے صفدر! اللہ تعالیٰ کاظم انکل کو جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات عطا فرمائے۔ اب آئے ہو تو آتے رہنا۔ ہم دوری برداشت نہیں کریں گے۔ خدا آپ کو حوصلہ اور ہمت سے سرفراز کرے (آمین)

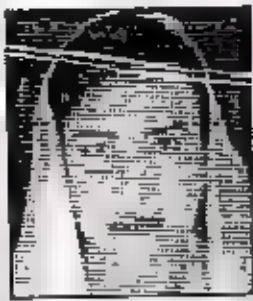
سانحہ ارتحال

ہمارے دوست لکھاری اور دیرینہ رفیق "خواجہ پرویز رشید" 12 مارچ کوڑ میں کارزق ہوئے۔ دکھ کی اس گھڑی میں ادارہ خواجہ صاحب کے اہل و عیال کے ساتھ ہے اور ان کے بلند درجات کے لیے دعا گو ہے۔ قارئین سے التماس ہے کہ ان کے حق میں دعائے خیر کریں اور ایک مرتبہ الحمد شریف ضرور پڑھ لیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

✉ ہماری مستقل تبرہ نگار بہن حسینہ جوہر، پوروی شریف خیر پور تھن شاہ سے لکھتی ہیں۔ اچھے بھائی کاشی نیک تن و دل کے ساتھ، السلام علیکم۔ اس بار تو ٹائٹل نے نینداڑانے کی بھر پور کوشش کی۔ جہاں نظر دوڑائی، بھوت ہی بھوت دکھائی دیے۔ ہم بھی نظریں چراتے رہے، کہہ بھی ڈالا معاف کرو ہمیں، اپنے کاشی بھائی آپ کی آمد ہے، پارٹی کا انعقاد کر رہے ہیں تب جا کے جان چھوڑی..... "اداریہ" منزہ آپ کی "احترام" بے شک بلکہ ہم سب کا احترام لازم بنتا ہے۔ (کچھ باتیں اپنی) جو کہ کچھ زیادہ اپنی لگی حقیقت میں بھی "محبت ہے قلم عالم" اب احوال سنائی ہوں۔ محمد عزیز نے بڑی نوازش بھائی۔ جی ہاں سارہ سندھو نظامانی پیادیں سدھا رہی ہیں۔ کچھ سال پہلے سے غائب ہیں۔ مور شاہد حسین جب چوکی سے اور مور شاہد حسین تھر شہداد کوٹ، کیا یہ ایک ہی شخصیت ہیں؟ تاکہ معلومات میں اضافہ ہے۔ ورنہ زندگی تو ہے ہی سفر..... خورشید احمد کنول خوش آمدید، بہت شکریہ پسندیدگی کا۔ ارے واہ خوب صورت تصویر کے ساتھ پیاری سدرہ انور سوچ رہی ہوں میں بھی تصویر دوں اپنی..... ہم تو الحمد للہ اچھے ہیں، اپنی سادہ گھبراہٹیاں ہیں؟ عبدالرؤف عدم اچھے بھیا حاضری لگو لگو کے پھر سے غائب؟ اور سلیم اختر انکل بھی نظر نہیں آ رہے، خیریت؟ مجید احمد جانی صاحب، بے حد مشکور ہوں، خوش رہیے۔ عینی شاہ نواز اور بیشتر (لسٹ جو طویل ہے) بزم احوال میں خوش آمدید۔ جی بھائی عصر کیوں آرہا ہے بس کہانیوں پر بھی مختصر تبرہ۔ نصرت سرفراز کی 14 مارچ، کچھ ستری۔ شیخ معظم الہی، بشری سعید احمد کی محافظ۔ ندا باجی کی الہام، خوشبو کہاں گئی، کاشی بھائی کی۔ شرابی جنت، عمران مظہر۔ کس نے کہا تھا ان سے پنگا لینے کو ہالہا۔ کالا اندھا صدف آصف جی، اشفاق عباسی کی وہ خوشبو، وہ پائل۔ سلیم اختر انکل کی اپسرا! مانگنا۔ الہام فاطمہ ارمان کی ناگ اور ناگن۔ یہ ایسی تحریریں ہیں کہ عقل دنگ رہ جائے۔ اسرار سے ہر انوکھی، حیرت زدہ عمدہ تحریریں رقم کی گئیں۔ sms کا اضافی سلسلہ پسند آیا۔ خن آباد میں دعا۔ ٹیڈ ناز۔ غزل نوید سکیل لاکھو اور میری پریم کہانی، شہزاد کنول۔ ان تمام کی تخلیقات خوب صورت رہیں۔ روحانی کہانیاں نمبر کا انتظار ہے۔ باقی شمارہ زیر مطالعہ ہے۔ اتنی محنت سے شمارہ لایا گیا ہے تو یقیناً ہے سب بہترین ہوں گی۔ اجازت (اللہ حافظ)

☆ پیاری حسین خوش رہو، پورا خط شامل کر دیا ہے، اب گلہ نہ کرنا۔

✉ ہماری بہت پیاری لکھاری اور شاعرہ زریہ جوہر ایک عرصے بعد خیر پور تھن شاہ، پوروی شریف سے احوال میں شریک ہیں، بھتی ہیں۔ کاشی بھائی! میرے جوئے پڑ میروں مبارکوں۔ براسرار کہانیوں میں زندہ لاش، ارم ناز۔ ہم زاد علیل احمد انجم۔ الہام، ندا باجی۔ خوشبو کہاں گئی، کاشی چوہان۔ گلہ بو، شکیلہ انجم طادق۔



نشان، بشیر احمد بھٹی۔ انوشکا، حافظہ مومن شاہ۔ اپسرایا ناگن، محمد سلیم اختر۔ روشنی والے، احمد سجاد بابر کی بہترین کہانیاں تھیں۔ محمد عزیز مئے صاحب یاد کرنے کا از حد شکر یہ خوش رہیے۔ سدرہ انور جی، میری طبیعت اکثر خراب رہتی ہے جس کی وجہ سے لکھ نہیں پاتی، آپ کیسی ہو؟۔ رانا محمد شاہد، فریدہ فری، مہر شاہد حسین، بشری سعید احمد ممتاز احمد، نہایت تازہ، نصرت سرفراز، آپنی رضوانہ کوثر کو سلام و دعا میں۔

☆ آؤی زریں، خدا آپ کو صحت یاب کرے۔ آپ کی تجاویز پر غور کریں گے۔ اب احوال میں حاضری باقاعدہ کریں۔ یہ ایک بھائی کی عرض ہے۔

✉ مومتہ بھول کراچی سے لکھتی ہیں۔ محترم کاشی صاحب، السلام علیکم۔ امید خدا آپ اور آپ کے اہل خانہ اور آپ کی سچی کہانیوں کے کو لیک خیر و عافیت سے ہوں گے۔ عرض حال یہ ہے کہ فروری مارچ کا شمارہ آج ہی لیا اور پڑھا۔ آپ کی محفل میں شریک قلم کار بھائی بہنوں سے ملاقات ہوئی۔ کہانیاں ابھی نہیں پڑھیں اس لیے تبصرے سے گریز کروں گی۔ باقی تمام سلسلے اچھے جا رہے ہیں۔ ایک چھوٹی سی گزارش ہے کہ وہ یہ کہ آپ سوچ بچار کر کے کچھ نئے سلسلے بھی شامل کریں۔ امید کرتی ہوں آپ نرا منائے بغیر میری بات سمجھیں گے۔ میں آپ سے فون پر بھی بات کرنا چاہتی ہوں۔ براہ کرم آئینڈ کیجیے گا۔

☆ مومتہ جی۔۔۔۔۔ جلد ہی آپ کی کہانی سچی کہانیاں کی زینت بنے گی۔ احوال میں شریک رہا کریں۔ یہ ہماری تاکید ہے۔

✉ عطیہ زاہرہ، لاہور سے رقم طراز ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب، برسرِ انہر کے بارے میں اپنی رائے تو میں آپ کو فون پر ہی دے چکی ہوں کہ ماشاء اللہ سروق سے لے کر کہانیاں تک سب کچھ بہت زبردست ہے۔ رسالے کی نئی لگ بھی بہت اچھی ہے۔ اب اجازت دیں، اللہ حافظ۔

☆ پیاری عطیہ۔ بہت جلد آپ ان صفحات پر جگمگائیں گی۔ سلامت رہیے۔ سچی کہانیاں کا تبصرہ ادھار ہے آپ پر۔

✉ ایم اشفاق بیٹ، لالہ موئی سے رقم طراز ہیں۔ مارچ کا سچی کہانیاں بڑی ہی خوب صورت حینہ اور بڑی ہی خوفناک بھوتی کے ٹائٹل کے ساتھ ملا۔ اتنی خوب صورت حینہ اور اس کے ساتھ اتنی بڑے بڑے داستانوں والی بھوتی دیکھ کر میں تو خود بے ہوش ہونے لگا تھا، اگر وہ حینہ اس بھوتی کو دیکھ لے تو وہ تو یقیناً ایک جنت تک بے ہوش رہے۔ سب سے پہلے منظرہ سہام کا پیارا سا احترام پڑھا جو کہ ہم سب کے نام پیغام تھا۔ عورت کے بغیر یہ کائنات ناممکن ہی بات ہے کہ مکمل ہو۔ کاشی بھائی، ہم بھی آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ اپنی زبان سے ہر کسی کو اپنا گرویدہ بنالیں گے۔ سب کے تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ تبصروں کے بعد تب کریم اور میڈورا پوڈر لگا کر ڈان بریڈ سے ناشتا کیا۔ کہانیوں میں نصرت سرفراز، خلیل احمد انجم، بشری سعید احمد، ندا ہاشمی، ارم ناز، صفدر علی حیدری، سلیم فاروق، کاشی چوہان، شکیلہ انجم طارق، بشیر احمد بھٹی، اشفاق عباسی، انجم فاروق، محمد سلیم اختر، الماس قاسم، ان سب نے اپنے اپنے قلم کا خوب جادو چلایا۔ سخن آپ کی اس دفعہ ڈاکٹر شاہ محمد تمیزی، دستگیر شہزاد، شفیق عنایت، ثانیہ بھٹی، شمیم ناز، تمثیلہ لطیف، عادل حسین، فریدہ فری یوسف زئی، شہزاد کنول انہوں نے خوب محفل بھائی اپنی اپنی شاعری سے۔ سچی کہانیاں، اب دن بدن نکھرنا جا رہا ہے۔ دسمبر سے لے کر مارچ تک ہر شمارہ تبدیلی اور اپنے اندر ایک نکھار لے کر آتا ہے اور مزید نکھار آتا جائے گا۔ آپ سب کی محنت اور لگن رنگ لارہی ہے۔

خدا آپ کو ہمیشہ بے پناہ محبتیں، چاہتیں، نصیحتیں اور اللہ کی رحمتیں عطا فرمائے۔ (آمین) باقی باتیں اگلے ماہ تک کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، اجازت دیں۔

☆ پیارے اشفاق بیٹ! احوال میں آپ کی آمد نے چار چاند لگا دیے۔ اب غیر حاضری بالکل نہیں چلے گی۔ ✉ ارم خان، ڈی جی خان سے احوال میں شریک ہیں، لکھتی ہیں۔ السلام علیکم۔ بھائی کاشی چوہان اور سلام تمام قارئین اور اشفاق کو! احوال میں یہ میرا دوسرا خط ہے۔ پہلے خط کا جواب انکل سلیم فاروقی نے دیا تھا لیکن اب انکل کی سیٹ پر آپ بیٹھے ہیں، دیکھتے ہیں اب آپ ہمارے اس ننھے ننھے خط کو احوال میں تھوڑی سی جگہ دیتے ہیں یا نہیں اور ہاں اس ننھے ننھے خط کے ساتھ ایک مٹی سی تحریر اور ایک غزل بھی بھیج رہی ہوں اور ان سب کے ساتھ ایک امید۔ کاشی بھائی مجھے لکھنا تو نہیں آتا میری اس تحریر کو ایک کوشش ہی سمجھ لیں۔ میں جتنی ہوں انسان کوشش سے ہی کامیابی حاصل کرتا ہے سو میں نے بھی ایک کوشش کی۔ قلم کو ہاتھ میں پکڑ لیتا اور اسے چلانے میں فرق ہوتا ہے۔ مشکل تو تب ہوتی ہے جب کوئی کسی حقیقت کو خوب صورت لفظوں کے ذریعے کہانی کا روپ دیتا ہے۔ میں نے بھی یہ سب اب جانتا ہے، جب لکھنے پر توجہ دی۔ اب سچی کہانیاں رسالے کے بارے میں کچھ کہوں گی۔ سچی کہانیاں واقعی بہت اچھا ہے۔ دعا ہے یہ دن دوئی رات چوٹی ترقی کرے آمین۔ اب خدا حافظ۔

☆ بہت پیاری ارم۔۔۔۔۔ بہن ہم یہاں آپ ہی کے لیے موجود ہیں۔ جو لکھو، جیسا لکھو، ہمیں ارسال کر دو۔ آپ کی حوصلہ افزائی ضرور کی جائے گی۔

✉ شادیہ، دہلی سے محمد شہزاد کنول لکھتے ہیں۔ پیارے کاشی بھائی۔ ماہ مارچ کا شمارہ برسرِ انہر موصول ہوا۔ بھیا اس شمارے نے دل جیت لیے۔ جہان حیرت و اسرار میں لپٹی برسرِ انہر کہانیوں میں۔ نصرت سرفراز، بشری سعید احمد، خلیل احمد انجم، ندا ہاشمی، ارم ناز، شمیم معظم الہی اور صفدر علی حیدری نے کمال کیا تو پوشیدہ دنیا سے جنالی کہانیوں میں کاشی چوہان، شکیلہ انجم طارق، بشیر احمد بھٹی، عمران مظہر پورے رسالے پر چھا گئے۔ برسرِ انہر کی خوفناک کہانیوں میں ملک صفدر عباسی، اعوان، شاہد سلیم، انجم فاروق، نصیر فضل اور عادل حسین کی کہانیاں پسند آئیں۔ زہر بھری دنیا سے محمد سلیم اختر اور جاوید راہی نے زبردست تحریریں دے کر لوہا منوالیا۔ برسرِ انہر کی تینوں خاص کہانیاں احمد سجاد بابر کی روشنی والے، حمیرا خان کی ایک کہانی اور صدف آصف کی کالا انڈا شمارہ کار ثابت ہوئیں۔ احوال کی محفل میں اپنوں کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ تینوں ناول زبردست جا رہے ہیں۔ سخن آہد میں، دستگیر شہزاد، شفیق عنایت، تمثیلہ لطیف، عادل حسین، ایم اشفاق بیٹ اور عامر زمان عامر کے کلام پسند آئے۔ منظرہ باجی کا ادارہ احترام قابلِ غور ہے، جبکہ آپ کی کچھ اپنی باتیں پرچے کی جان ہیں۔ لیجیے تبصرہ، ہوا مکمل و راب مجھے ڈرنے دیں، سوری پڑھنے دیں۔ میں اب پرچہ دوبارہ سے پڑھوں گا، مگر خاص کہانیوں سے یعنی آخر سے شروع تک، ہنسنے کی ضرورت نہیں ہے احوالیوں کو اس طرح پڑھ کر وہ نہیں زیادہ مزہ آئے گا۔

☆ پیارے شہزاد! سلامت رہو۔ یاد تم نے تو اتنا خوب صورت اور جامع تبصرہ کر دیا ہے کہ میرے پاس اغظای ختم ہو گئے ہیں۔ خوش رہو۔

✉ عماد حسین انصاری کراچی سے عرض کرتے ہیں، بہت پیارے کاشی بھائی! السلام علیکم! مارچ کے برسرِ انہر نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ کاشی بھائی کیا شاندار شمارہ شائع ہوا ہے۔ آپ کی کہانی خوشبو کہاں گئی، احمد سجاد بابر کی روشنی والے، صدف آصف کی کالا انڈا، بشیر احمد بھٹی کی نشان، عمران مظہر کی شرارتی جنات، نصرت سرفراز کی 14 مارچ، شیخ معظم الہی کی سکھ سنتری، ملک صفدر عباسی اعوان کی خونی مجسمہ، شاہد سلیم کی خونی بدروح، جاوید راہی کی زہریلا انتقام، حمیرا خان کی ایک کہانی اور خلیل



احمد انجم کی کہانی ہم زاد اس شمارے کی ٹاپ کلاس کہانیاں ہیں۔ پرچے کا ٹائٹل شاندار اور لے آؤٹ جاندار رہا۔ انشاء اللہ اگلے ماہ پھر سے حاضر ہوں گا، خدا حافظ

☆ ارے واہ عمو! کیا خوب صورت انٹری دی تم نے احوال میں۔ تمہارا مختصر مگر جامع انداز ہمیں بہت پسند آیا۔



☆ نچل مچلو کراچی سے انتہائی مختصر حاضری کے ساتھ حاضر ہیں، لکھتی ہیں۔ محترم کاشی جی، ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ سچی کہانیاں کے سارے اسٹاف کو سلام۔ سچی کہانیاں آج ہی ملا ہے صرف احوال ہی معلوم کیا ہے۔ سب احوالیوں کو میرا سلام۔ کاشی جی روحانی نمبر کے لیے کہانی بھیج رہی ہوں، امید ہے ضرور جگہ ملے گی سچی کہانیاں میں، پراسرار نمبر پڑھوں گی تب ہی خط لکھوں گی۔ روحانی نمبر کی کہانی مل جائے تو رسید ضرور بھیجے گا، شکریہ بھیا۔ میں تصویر بھیج رہی ہوں سب کو سلام۔ نیک خواہشات کے ساتھ۔

☆ نچل صاحبہ! لیجیے آپ کو شامل احوال کیا، مگر اگلے ماہ آپ لازمی پھر پور تبصرہ ہمارے حوالے کریں گی۔



☆ لاہور سے ہماری بہت پیاری شاعرہ اور مستقل قاری فریدہ فری یوسف زئی تحریر کرتی ہیں۔ کاشی بھائی السلام علیکم۔ سچی کہانیاں پیارے سے ٹائٹل کے ساتھ ملا اپنا خط اور غزل دیکھ کر خوشی ہوئی پراثر کہانیاں اور جتنی کہانیاں میں شوق سے نہیں پڑھتی بس چند ایک پڑھ لیتی ہوں، مگر میگزین ضرور لیتی ہوں، یہ میرا فورٹ میگزین ہے۔ سچی کہانیاں بے حد پسند ہیں، افسانے بس زیادہ اچھے والے اچھے لگتے ہیں۔

ان راکٹرز کے جو کہ زیادہ مشہور ہیں، ویسے نئے لکھنے والے بھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ میں آج کل بے حد بیمار ہوں، تمام راکٹرز اور قارئین میرے لیے دعا کریں۔ شکریہ۔ شاعری سب کی اچھی لگی۔ رضوانہ کوثر، رخسانہ سہام اور منورہ سہام کو بے حد سلام اور دعا۔ اللہ حافظ۔

☆ فری جی! ہم سے بدگمان نہ ہوا کریں۔ آپ ہمیں اور ہمارے پرچے کو پسند کرتی ہیں تو ہمیں بھی تو آپ بہت پسند ہیں نا۔

قارئین سچی کہانیاں کا SMS سیل کارنر

ہمارے نئے سلسلے سچی کہانیاں SMS سیل کارنر میں ہمارے قارئین اپنی رائے کا اظہار بذریعہ SMS کر سکتے ہیں۔ پیارے قارئین آپ کو اس ماہ کا سچی کہانیاں کیسا لگا؟ اپنے نام اور شہر کے نام کے ساتھ فوراً SMS پر اپنی رائے کا اظہار کر دیجیے۔

سب سے زیادہ SMS بھیجنے والا قاری پائے گا ایک خوب صورت گفٹ۔

(نوٹ) آپ اس ماہ کے سچی کہانیاں کے بارے میں اپنے پیغامات کا اظہار ایک SMS کے ذریعے دیے گئے نمبر پر کر سکتے ہیں۔

0333-2269932



☆ رانا محمد شاہد نورے والا سے عرض کرتے ہیں۔ مارچ کے شمارے کے سرورق کا ٹیٹل اچھا تھا۔ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ پراسراریت کسی مقبول تصویر سے بھی بنائی جاسکتی تھی۔ تصویر دیکھ کر دل خراب ہو رہا ہے۔ سچی بات پوچھیں تو میں نے اس تصویر پر اسٹیکر چکا دیا ہے۔ منزہ صاحبہ کو کالموں کی کتاب کی اشاعت پر مبارکباد اور ان کا ادارہ غالباً 8 مارچ کو غورقوں کے عالمی دن کے حوالے سے تھا۔ علامہ اقبال نے صحیح کہا تھا۔ ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔“ کچھ اپنی باتیں میں کاشی چوہان نے صحیح لکھا، کیوں کہ لوگوں کو فتح کرنے کے لیے دلوں کو فتح کرنا ضروری ہے اور دل تلوار سے نہیں زبان یعنی منہ سے فتح ہوتے ہیں۔ شعی عزیز نے سچی کہانیاں کے لیے آپ 300 کلومیٹر کا سفر طے کرنے کو بھی تیار ہیں تو رسالے سے آپ کی محبت یقیناً قابل ستائش ہے۔ سدرہ انور علی کا شعر اچھا تھا۔ نصرت سرفراز ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں، سرورق کی زینت ضرور بنیں۔ SMS کے ذریعے آپ جو پیغامات کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں، میرے خیال میں اس سے خطوط کی افادیت و اہمیت پر اس کا مثبت اثر پڑے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چند ماہ بعد اکثر قارئین خطوط کی بجائے صرف SMS کے ذریعے ہی اپنا تبصرہ کر رہے ہوں۔ اس لیے اس سلسلے پر ضرور نظر ثانی کیجیے گا، باقی چند کہانیوں کے علاوہ بھی تحریریں اپنے اندر پراسراریت لیے ہوئے تھیں۔

☆ رانا محمد شاہد۔ بھی آپ کو ٹائٹل پسند نہیں آیا تو اسٹیکر چکا دیا۔ اس بار تبصرہ کہاں ہے۔ ہمیں پسند نہیں آیا، ہم کیا کریں؟ وعدہ کرو کہ اگلے ماہ پھر پور تبصرہ بھیجیں گے۔

☆ مہریم، لاہور سے ایک عرصے بعد احوال میں حاضر ہیں، لکھتی ہیں۔ میں کافی عرصے بعد دوبارہ سے سچی کہانیاں میں لکھنا شروع کر رہی ہوں۔ میں کچھ معروفیات کی وجہ سے سچی کہانیاں سے رابطہ نہ رکھ سکی، مگر جس طرح سچی کہانیاں نے مجھے ابتدا میں لکھنے کے لیے اکسایا اور میری کئی تحریریں گاہے بگاہے اس کی زینت بنی رہیں اس لیے میں دوبارہ سے اب ان شاء اللہ باقاعدگی سے اس میں ہتھی رہوں گی۔ کہانیوں کی میرے پاس کمی نہیں، کیوں کہ میں اپنے ارد گرد میں بہت سی کہانیاں ڈھونڈ لیتی ہوں۔ کچھ صحافی ہونے کے ناتے بھی اتنا مواد مل جاتا ہے کہ اللہ کا شکر ہے کہ اب تک میرا قلم زکا نہیں۔ امید ہے کہ آپ بھی میری حوصلہ افزائی کریں گے، کیوں کہ سچی کہانیاں ہمارے ایک فیملی ممبر کی طرح ہے۔ ادارے کے تمام ممبران کو سلام کیجیے گا۔ والسلام

☆ مہر جی! خوش آمدید۔ اب آپ کو ہم کہیں جانے نہیں دیں گے۔ آپ بھی ہماری فیملی ہی کی ممبر ہیں۔ اگلے ماہ آپ کی آمد کا انتظار رہے گا۔



☆ کونسلر سے عبدالباری اچکزئی پہلی بار شامل احوال ہیں۔ لکھتے ہیں، ماجنامہ ”سچی کہانیاں“ کراچی ہر ماہ زیر مطالعہ رہتا ہے جو کہ ایک معیاری اور لا جواب رسالہ ہے، کیوں کہ ان کی کہانیاں اور قسط دار کہانیاں کے علاوہ دیگر سلسلے بھی اہم اور بہترین ہیں اور اب جبکہ آپ نے صدارت کا شعبہ سنبھالا ہے۔ اس کی خوب صورتی میں مزید تبدیلیاں لائیں، خصوصاً آپ کا ادارہ اور خطوط کے جوایات کا سلسلہ بھی نیا اور خوب صورت انداز ہے اور آپ خطوط کے جواب بہتر اور جلد انداز میں دیتے ہیں۔ یقیناً آپ اور آپ کا تمام اسٹاف مبارک باد کا مستحق ہے۔ ”سچی کہانیاں“ میں ہر بار تمام صوبوں سے کہانیاں وغیرہ بھی ایک اچھا اور خوب صورت سلسلہ ہے، جبکہ بیرون ملک سے شامل نئی نئی کہانیاں بھی رسالے کی جان

ماہنامہ سچی کہانیاں کی ایک عظیم الشان اور فخریہ پیش کش

ماہ مئی کا شمارہ

روحانی کہانی نمبر

ہوگا

اس بار سچی کہانیاں آپ کے لیے لارنا ہے ایک ایسا شمارہ جو اپنی مثال آپ ہوگا

☆ روحانیت سے جڑے وہ واقعات جو اکثر ہمارے ساتھ پیش آتے ہیں اور جو اس رشتہ خاص کو سمجھ جاتے ہیں

وہ اوج بڑیا تک پہنچ جاتے ہیں اور جو سمجھ نہیں پاتے وہ اپنی ہی ذات کے صحرائیں بھٹک جاتے ہیں۔

☆ دلوں کو تسخیر کر لینے والی کہانیاں۔

ماہ مئی میں سچی کہانیاں کے روحانی کہانی نمبر میں ملاحظہ فرمائیے۔

ہمارے لکھاریوں کا تعاون ہمیشہ ہمیں کچھ الگ کر دکھانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

اپنی زندگی سے جڑے اور اپنی آنکھوں سے دیکھے یا کانوں سے سنے، وہ واقعات جو اپنے اندر

ایک ایسا راز رکھتے ہیں۔

اس شمارے میں ملاحظہ فرمائیے

اپنی تحریر آپ ہمیں Email کے ذریعے بھی ارسال کر سکتے ہیں

ڈاک سے بھیجنے کے لیے ہمارا پتا:

110- آدم آرکیڈ- شہید ملت روڈ/ بہادر شاہ ظفر روڈ- کراچی

Email: Pearlpublications@hotmail.com

قارئین اور ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں

ہے۔ اس سلسلے کو آئندہ بھی اسی طرح جاری رکھیے۔

پیارے باری! آپ نے احوال میں شرکت کر کے ہمارا مان بڑھا دیا۔ خوش رہو اور اگلے ماہ آپ کا بھرپور تبصرہ احوال کی زینت بنے۔

✉ یہ بھڑک دار انٹری ہے احوال میں عیسر عادل زادہ کی لکھاریاں ہے، لکھتے ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب! سلامت رہیے۔ آپ کے آنے سے سچی کہانیاں میں بہت واضح تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں، مگر بھیا یہ کیا کہ اکیس سال سے مسلسل اشاعت پذیر ہونے والے پرچے کے پڑھنے والے کچھ احوال عقل سے ماورا لگتے ہیں۔ بھلا بتائیے سدرہ جی نے تصویر کیسی کھینچی ہے؟ تمہینہ صاحب نے نقاب لگا کر تصویر بھیج دی۔ حسین جو نجو صرف گلے شکوؤں میں خط مکاری ہیں۔ جی آ صاحب ہر خط میں ایوارڈ ایوارڈ پر احتجاج کرتے ہیں۔ ملک صفدر عباس اعوان..... بھلا کڑا ہی کھانے کا تذکرہ احوال میں کیوں؟ کاشف عبید صاحب۔ تبصرہ کہاں کرتے ہو، میرے تبصرے کو آپ پوزیٹو دے میں لیں۔ خط جامع اور مختصر لکھا کرو بھائی۔ باقی اُمید ہے آپ سب لوگ میری آمد کو بغیر تردد امتناع قبول کریں گے۔ کہانیاں سب نکلاں کی ہیں۔ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔

☆ پیارے عیسر بھائی! ذرا آرام سے، یہاں سب اپنے ہی لوگ ہیں..... اتنا غصہ..... ایک گلاس ٹھنڈا پانی پی لو۔ اُمید ہے آپ کی تجاویز سب قارئین تک پہنچ گئی ہوں گی، مگر ایک بات کا خیال رکھنا، یہاں سب میرے اپنے اور سچی کہانیاں سے پیار کرنے والے موجود ہیں اور اپنے گھر میں اپنی مرضی سے رہا جاتا ہے۔ یقیناً آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔

✉ کراچی سے کنول عمران خان ہمیشہ کی طرح تاخیر سے آتی ہیں۔ لکھتی ہیں، کاشی بھائی کیسے ہیں؟ اس بار تو شمارہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ویسے میں نے آپ کو بیچ تو کر دیا تھا اور واقعی میں دل سے خوش ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے شمارے کو اور ترقی دے (آمین)۔ ”زندہ لاش“، ”شکھ سنتری“ بہت زبردست کہانیاں تھیں۔ ”آسیب“ ایسی کہانی تھی جس میں مجھے پہلی دفعہ پتا چلا کہ جن کو ”کراڈ“ بھی کہتے ہیں۔ واقعی ایسی کٹی بائیں ہیں جو ہمیں معلوم نہیں ہوتیں۔ ”نشان“، عمران بھائی کی ”شرارتی جنات“، ”انہوں نے واقعات“ میں یہ پڑھ کر بہت حیرت ہوئی کہ یہ عمارات آج بھی موجود ہیں۔ اس طرح کے واقعات پڑھنے کا اپنا ہی مزہ ہے۔ اس کے علاوہ ”وہ پائل“، ”موشکا“، ”تیسری منزل“، ”سوکھن“ سب ہی ٹاپ کی تحریریں تھیں۔ سب نئے اور پرانے لکھاریوں کو مبارک باد اور ”ناگن“ کے تو کیا ہی کہتے ہیں۔ اب اجازت دیں۔

☆ بہت پیاری کنول جی! آپ کا خط اس بار بھی سب سے آخر میں موصول ہوا۔ آپ تو کراچی میں ہیں۔ پرچہ کم سے پہلے مارکیٹ میں ہوتا ہے۔ اُمید ہے اب آپ اگلا تبصرہ بہت جلد روانہ کریں گی۔

SMS کے ذریعے موصول ہونے والے تبصرے

☆ سعید انور سعید، لاہور سے لکھتے ہیں السلام علیکم، مارچ کا ماہنامہ ملا تمام کہانیاں بہت پسند آئیں اور پچھلے مہینے آپ کو میل کی بھی جو شاید آپ تک نہیں پہنچی۔ فرسٹ اپر مل فول مناتے ہیں لوگ۔ میری تمام لوگوں سے گزارش ہے کہ کسی کے ساتھ ایسا نہیں نہ کریں کہ کسی کی جان چلی جائے۔

☆ فضا شہزاد نامعلوم مقام سے بھی ہیں شاعری سب کی سب زبردست ہے۔ اس شمارے میں ایک

کہانی اور کالا انڈیا دوست کہانیاں ہیں جن میں پراسراریت بھی ہے۔ سلیم بھائی آتش جنوں میں اتنے بھی قتل نہ کروائیں ویسے بھی دہشت گرد کا جرمولی کی طرح لوگوں کا قتل کر رہے ہیں۔

☆ ہمارے بہت عزیز لکھاری دوست ممتاز احمد۔ سیٹلائٹ ٹاؤن، سرگودھا سے لکھتے ہیں السلام علیکم۔ سچی کہانیاں مارچ کا پراسرار نمبر اپنے موضوع کے مطابق اور اسی نسبت سے ٹائٹل کے ساتھ زیر دست شمار تھا۔ تمام کہانیاں بہترین۔ ایک انفرادیت کے ساتھ معیار بہت بلند تھا۔ کہانیاں بہت پسند آئیں۔ احوال تمام دوستوں کے خطوط بہت شاندار تھے اور تبصرے جان دار تھے۔

☆ نعمان نیازی، بھکر سے ایس ایم ایس کر رہے ہیں کہتے ہیں مارچ کا سچی کہانیاں ملا، بہت اچھا ڈراؤنا ٹائٹل تھا۔ منزہ آبی نے بہت اچھی بات کی۔ احترام میں اور کاشی بھائی تو بہت پیاری باتیں شیئر کرتے ہیں ہم سے۔ اللہ پاک ہمیں ان باتوں پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ سچی کہانیاں بہت اچھا پڑھا ہے اور کہانیوں پر اگلے ماہ تبصرہ کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ اس بار مارچ کا پراسرار نمبر پراسرار ہی ہوگا۔ اب ان شاء اللہ Sms کے ذریعے اپنی آراء بھیجتا رہوں گا۔

☆ ہماری ایک قاری رفعت کا نام معلوم مقام سے منظوم ایس ایم ایس آیا ہے۔

سچی کہانیوں کی کیا بات ہے
ہر ورق وہ لا جواب ہوتا ہے
کہانیوں کا ہر شمارہ بے مثال ہے
سارے رائٹرز کی جان ہیں
خدا کے بعد بابا جی سب کے غم خوار ہیں
منزہ رخصانہ اس کی پہچان ہیں
ہر تصویر اور پیغام بہت آب و تاب کے ساتھ ہے
پڑھتی ہوں ہر ماہ جس میں
ہر بات بے حساب ہے
یارب اسے اسی طرح چکا تار ہے
و عاسب کی یہ دن اور رات ہے

☆ ہمارے ایک اور اچھے دوست لکھاری ملک صفدر عباس اعوان نے جہانیاں سے ایس ایم ایس کیا ہے۔ کہتے ہیں آپ یقین کریں کہ سچی کہانیاں میرے لیے ڈائجسٹ نہیں ہدایت کا راستہ ہے کہ میں اپنا سب کچھ اس پر واروں اور اس مرتبہ سچی کہانیاں تو غضب ہے۔ ایسی کوئی کہانی نہیں ہے جس کی تعریف نہ کی جائے۔ کاشی بھائی جان کیا حال ہیں؟ امید کرتے ہیں کہ آپ ٹھیک ہوں گے۔ مارچ کا شمار ملا تو اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ آپ نے دل خوش کر دیا۔ رسالے کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ٹائٹل بہت حسین تھا۔ جلدی جلدی میں رسالے پر نظر دوڑائی۔ جی تو کر رہا تھا کہ تمام کا تمام رسالہ اسی وقت پڑھ ڈالوں لیکن ابھی صرف کچھ کہانیاں ہی پڑھی ہیں۔

☆ طاہر صدیقی لکیر کراچی سے ایس ایم ایس کر رہے ہیں اقبال صاحب آپ کی محبت نے سچی کہانیوں کو اس کے اچھے مقام پر لے آئے ہیں۔

☆ غلام مصطفیٰ پنہور کا ایس ایم ایس فریڈا نررا بھنسی۔ جیکب آباد سے آیا ہے لکھتے ہیں سلام منزہ سہام

صاحب، سچی کہانیاں جیسے پتھر سے ہیرا تراشا۔ میں اعجاز احمد کا ناگن شروع سے پڑھتا آ رہا ہوں۔ سب سے پہلے سچی کہانیاں ماہنامہ کا شکر گزار ہوں اور سارے دوستوں کا جنہوں نے sms کا سلسلہ شروع کیا۔

☆ کنول تالیاں نے حیدر آباد سے ایس ایم ایس کیا ہے۔ سلام، میری طرف سے آپ سب کو نیا سال مبارک۔ اللہ آپ پر اور ہم سب پر اپنا رحم کرے اور یہ نیا سال ہم سب کے لیے خوشیوں کا پیغام لائے۔ یہ کسی بھی رسالے میں میرا پہلا پیغام ہے۔ اس سے پہلے کوشش کی مگر بہت نہ ہو سکی کہ نہ جانے کیا لکھ دوں، بس یہ سوچا کہ خاموش قاری رہوں۔ مجھے سچی کہانیاں ملا تو بس یہی میرا انتخاب ٹھہرا ہے۔ سات سالوں سے دو شہرہ اور سچی کہانیاں پڑھتی آرہی ہوں، مگر کبھی خط نہیں لکھا۔ اس کی ایک اور سچی وجہ ہے آفس کا کام۔ پڑھائی پھر گھر کو بھی منہ دینا پڑتا ہے۔ اب جب بین باڈارنگی تو پراسرار نمبر دیکھ کر بہت خوش ہوئی، کیوں کہ مجھے ایسی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں اور سچی کہانیوں کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ اللہ آپ کو دن گنی ترقی عطا فرمائے۔ ابھی تو میں صرف ناگن اور آتش جنوں پڑھ رہی ہوں، باقی تفصیل ان شاء اللہ اگلے ماہ۔ اب اجازت دیجیے دعا کے ساتھ۔ جہاں رہیں خوش رہیں۔

☆ ہمارے ایک اور قاری، لکھاری زاہد حسین زاہد، چیچوں کی لمبیاں۔ شیخوپورہ سے ہمیں یاد کر رہے ہیں لکھتے ہیں سچی کہانیاں اچھا ہے۔ بلوریت دور کرنے کے لیے سچی کہانیاں اچھا سامان ہے۔

☆ عروج۔ کراچی سے ایس ایم ایس کر رہی ہیں۔ مارچ کا خاص نمبر بہت پسند آیا۔ اس کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ایک ایک کہانی دل سے پڑھنے کے لائق ہے۔

☆ محمد معاویہ۔ کراچی سے ایس ایم ایس کر رہے ہیں۔ السلام علیکم۔ سچی کہانیاں کی اس ماہ کی کہانیاں بھی ہمیشہ کی طرح اچھی تھیں۔ آپ سے ایک گزارش ہے کہ ہر ماہ دینی حوالے سے بھی کچھ دیا کریں۔

☆ ہمارے دوست لکھاری اور قاری فرید عالم، کراچی نے ہمیں ایس ایم ایس کے ذریعے یاد کیا ہے۔ لکھتے ہیں سچی کہانیاں کے روشن ستاروں آپ سب کو میرا عقیدت بھرا سلام قبول ہو۔ میں کافی عرصے سے سوچ رہا تھا کہ آپ کی محفل میں شرکت کروں لیکن مصروفیت اور روزگار میں الجھ گیا۔ اب پراسرار نمبر میں sms کا رزق کے ذریعے آپ لوگوں سے مخاطب ہوں۔ اس مرتبہ پراسرار نمبر بہت دلچسپ اور سبق آموز تھا۔ ہر ایک کہانی اپنی پراسراریت میں چھائی ہوئی تھی۔ نئے ساتھیوں نے اس میں حصہ لیا اور سونے پر سہاگہ بن کر مطمئن ہوئے۔ ان سب کو اور اشاف کو بہت مبارک ہو۔ میری طرف سے آپ سب کو نیا سال مبارک۔

☆ ندا کا ایس ایم ایس کراچی سے آیا ہے۔ اس بات کا سچی کہانیاں بہت اچھا تھا۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ سب مبارک کے حق دار ہیں۔ Keep it up!!

☆ شبیر منگی نے قمر علی خان سے ایس ایم ایس پر اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کیا ہے۔ مارچ کا سچی کہانیاں ملا تو بہت خوش ہوئی، مگر ٹائٹل بہت ڈراؤنا تھا۔ منورہ نوری کی طرز کا کوئی اسلامی سلسلہ اس میں شامل کریں۔

☆ رابعہ ثمرین، سرگودھا سے ایس ایم ایس کر رہی ہیں۔ لکھتی ہیں۔ اس ماہ کا سچی کہانیاں لا جواب، بہت اچھا پڑھا ہے۔ اس ماہ کی خاص کہانی ”ہمزاد“ ظیل احمد، ”انجام، خونی مجسمہ“ ملک صفدر اعوان اور ”روشنی والے“ احمد سجاد یار، ”ایک کہانی“ حمیرا خان کی بہت اچھی تھیں۔

☆ مسز عبدالرزاق نے سائٹ ایریا کراچی سے ایس ایم ایس کیا ہے۔ مارچ 2014ء کا شمارہ واقعی پراسرار لگا۔ تصویریں بھی بہت ڈراؤنی تھیں۔

☆ رابعہ ثمرین، سرگودھا سے ایس ایم ایس کر رہی ہیں۔ لکھتی ہیں۔ اس ماہ کا سچی کہانیاں لا جواب، بہت اچھا پڑھا ہے۔ اس ماہ کی خاص کہانی ”ہمزاد“ ظیل احمد، ”انجام، خونی مجسمہ“ ملک صفدر اعوان اور ”روشنی والے“ احمد سجاد یار، ”ایک کہانی“ حمیرا خان کی بہت اچھی تھیں۔

☆ مسز عبدالرزاق نے سائٹ ایریا کراچی سے ایس ایم ایس کیا ہے۔ مارچ 2014ء کا شمارہ واقعی پراسرار لگا۔ تصویریں بھی بہت ڈراؤنی تھیں۔

☆ مسز عبدالرزاق نے سائٹ ایریا کراچی سے ایس ایم ایس کیا ہے۔ مارچ 2014ء کا شمارہ واقعی پراسرار لگا۔ تصویریں بھی بہت ڈراؤنی تھیں۔

☆ ہمارے شاعر اور لکھاری دوست کاشف عید کاوش۔ بٹ گرام بڈ موری سے ایس ایم ایس کر رہے ہیں۔ مجھے سچی کہانیاں بائی پوسٹ مل جاتا ہے۔ بٹ گرام کے بک اسٹال پر بھی آتا ہے کبھی نہیں۔ میری خواہش ہے کہ ہر ماہ باقاعدگی سے بٹ گرام آئے۔

☆ عبید احمد جانی۔ ملتان سے ایس ایم ایس کر کے ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کر رہے ہیں۔ ڈیڑھ سہ ماہی کہانیاں کل ملا۔ ماشاء اللہ ترقی کی بلندیوں کو چھو رہا ہے۔ احوال پڑھا، بہت خوب۔ تبصرے کا سلسلہ SMS کے ذریعے زبردست ہے۔ ”آسیب“ صفدر علی حیدری کی کمال کہانی تھی۔ نیک تمنائیں تمام دوستوں اور سچی کہانیاں کے لیے۔

☆ شکیل خان نے میانوالی سے اپنی رائے کا کچھ یوں اظہار کیا ہے۔ میں ایک سال سے آپ کے ماہنامہ کا قاری ہوں۔ کیا میں آپ کے ماہنامہ میں لکھ سکتا ہوں؟

☆ محمد وسیم۔ ڈیفنس کراچی سے اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس ماہ کا سچی کہانیاں بہت اچھا تھا۔ سب کہانیاں بہت اچھی لگیں۔ لگتا ہے نئی میمنٹ نے پرچے کو تیار کیا ہے۔ میری دعا ہے کہ آئندہ بھی بہتر سے بہتر ہو۔

ساتھیو! یہ تو تھے وہ خطوط جواب تک ہمیں موصول ہوئے، اگر خدا نے چاہا تو اگلے ماہ ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی، اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ ماہ اپریل کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔ تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط

☆ علی رضا عمرانی، سجاد ☆ طارق بدر، اسلام آباد ☆ اشرف خان، انک ☆ علی حسین، صادق آباد ☆ نوشین ظفر، حیدر آباد ☆ آفتاب نصیر، گھوٹکی ☆ ذکی الدین، ٹنڈوالہ یار ☆ شان شاہ، لاہور ☆ اردبے بخاری، ملتان ☆ سفینہ مظہر، سکھر ☆ واصف نبی خان، کراچی ☆ شاعر حقیق، کراچی ☆ عارث عتیق، کراچی ☆ حسینہ، سی ☆ محمد اکبر، حیدر آباد ☆ دعا حمید، کوٹری

آپ کی دعاؤں کا طالب
کاشی چوہان

توجہ طلب

اپنی نگارشات کے حوالے سے بات کرنے کے لیے آپ 0307-2089080 پر رابطہ کر کے معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ پیارے ساتھیو! آپ اپنی نگارشات ہمیں، ای میل کے ذریعے بھی روانہ کر سکتے ہیں

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

ڈاکٹر سے بتیہ جنے کے لیے: 110۔ آدم آرکیڈ۔ شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ، کراچی
نوٹ: قارئین اور لکھاری دوستوں سے گزارش ہے کہ آپ اپنی تحریر کاغذ کے ایک طرف، ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور اپنا نام، پتا اور مقام واضح طور پر تحریر کیا کریں۔ (شکریہ)

ایڈیٹر

اس ماہ کی سچ بیانیاں

اپنے دل سے اپنے شہروں کے محسوس و دلچسپ بیانیاں
ان کے لیے لکھی گئی ہیں جو اس پاس سب سے

کبھی داس شیر احمد بھٹی بہاول پور سے غربت کی کوکھ سے جنم لیتے والی ایک سچی بیانی
مرا کی جڑا مسلمی غزنو عروس ایلا سے رشتوں کے پیر پھرے وجود میں آنے والی ایک سچی بیانی

نیم اشفاق بٹ

کٹارہ محمد عمر شہزاد ہری پور سے اپنے گناہ کا کٹارہ اکمل ایک دو ٹیڑھ کی جہرت انگیز کہانی
ڈراما یوں مورو شاہ حسین حب چکی، اویہ جتان سے رشتوں کے تقدس کو پامال کرتی ایک خامد فرمائی

قبرستان

سچے ننگ حیات شاہد محمود نعل کاسو نکلے سے ایک جوڑے کی بے رنگ حیات کا اجڑا
نکلے رہاں فشی محمد عزیز سنے دھاڑی سے خود اپنے دام میں پھنس جانے والے ایک ملک دشمن کا احوال

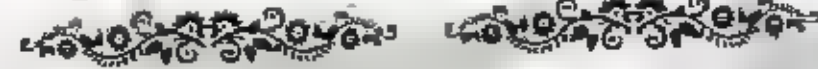
اس میں مسکن ہوتا محمد باس باض تمان سے ایک ناموریت کے سناک فلم کی تصویر

پکھی وائس

بشیر احمد جھٹی



پہاؤں پور سے غربت کی کوکھ سے جنم لینے والی ایک سچ بیانی



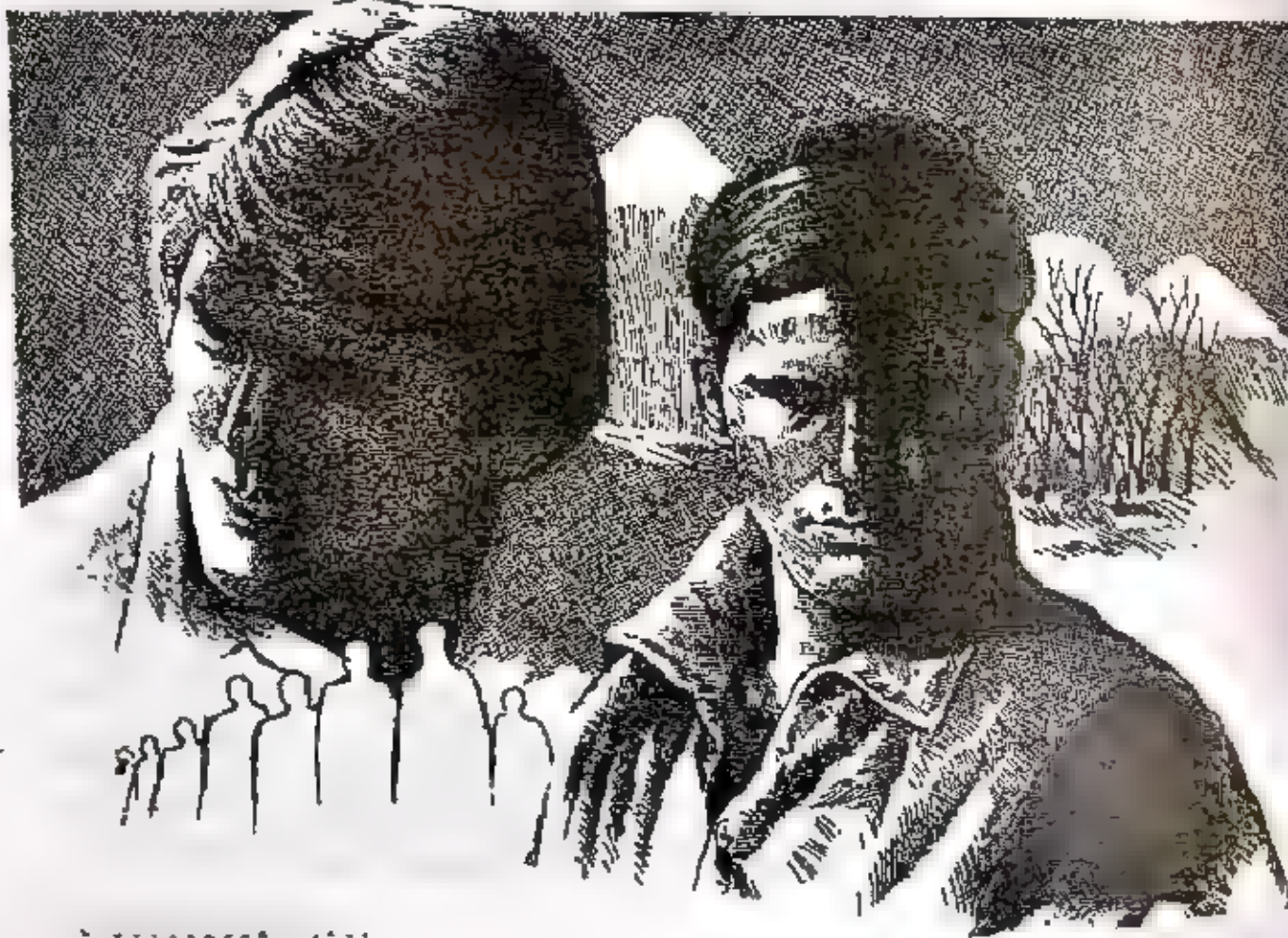
ہمارا ملک اس وقت افرائیزی کا شکار ہے۔ ہر طرف لوٹ مار مچی ہوئی ہے۔ سرکاری اداروں میں بدعنوانی، اقرباء پروری، سفارش پٹر عام ہے اور نااہل افراد کی اجارہ داری ہے۔ ادارے تباہ ہو چکے ہیں اور کرپشن ملک کو دیمک کی طرح چاٹ گئی ہے۔ یہی حال ہمارے ملک کی سب سے سستی اور اچھی سرکاری آمدورفت کی سہولت فراہم کرنے والے ریلوے کے ٹکے کا بھی ہے۔ آج کل ریلوے اسٹیشن بالائے اور ملازمین پر یہ مثال قیث پڑھتی ہے کہ جس تھالی میں کھایا، اسی میں چھید (سوراخ) کر دیا۔ وہ بھی ایک دور تھا، جب سہ پہر چار پانچ بجے کراچی ایکسپریس لاہور سے کراچی جانے کے لیے روانہ ہوتی تھی، تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پورا لاہور شہر اُٹھ آیا ہے اور تمام لاہوری اسی ٹرین میں سوار ہیں۔ ڈبوں میں بیل دھرنے کو جگہ نہ ہوتی تھی۔ ایکس پریس یوگیاں جو ٹرین سے جڑی ہوتی تھیں، بائیدانوں تک مسافروں سے لبریز ہوتے تھے۔ جگہ نہ ملنے کے باعث کئی مسافر تو دھات روم میں کھڑے ہو کر سفر کرتے تھے۔ جب کوئی مسافر یا تھوڑا روم میں (جائے ضرورت) کی خاطر داخل ہوتا تھا تو اندر کھڑے ہوئے مسافر بڑی بحث و تکرار کے بعد باہر آتے تھے اور وہ مجمعے میں بڑی مشکل سے چند لمحوں کھڑے ہونے کی جگہ پاتے تھے۔

ڈوب گیا۔ ریلوے کو برباد کر کے غداروں نے اپنی منزل پائی۔ وہ افسران جو ریلوے سے لاکھوں روپے خواہ پاتے ہیں۔ انہوں نے اس دیکھے میں سوراخ کر دیا، جس کا وہ دودھ پیتے تھے۔ یہ کہانی پڑھ کر آپ اندازہ کر لیں گے کہ کراچی ایکسپریس میں مسافروں کا کتنا اڑدھام ہوتا تھا۔ ہزاروں مسافروں کو لے جانے والی یہ ٹرین نہ صرف عوام کے لیے سہولت اور ستا ذریعہ سفر تھی، بلکہ ریلوے کو بھی کروڑوں روپے کا فائدہ دے رہی تھی، لیکن اپنے معمولی فائدے اور ذاتی نفع کی خاطر کرپٹ افسران نے ٹکڑے ریلوے کو کروڑوں کے فائدے سے محروم کر دیا۔

مدافسوں کہ بھارت کو ہم اپنا جانی وازلی دشمن سمجھتے ہیں، کیوں کہ وہ ہمیں ہر طرح سے جانی و مالی، معاشی و سماجی اور ثقافتی نقصان پہنچاتا ہے، لیکن جو افسران ہمارے ملک میں رہ کر ملکی املاک کو نقصان پہنچا رہے ہیں، کیا وہ ہمارے دوست ہیں؟

بلد شہ پاکستان ہمارا گھر ہے اور جو ہمارے گھر کو، ہمارے ملک کو نقصان پہنچائے، وہ اس گھر کا مکین ہوتے کا حق دار نہیں بلکہ غدار کہلانے کا مستحق ہے۔ ”خدا ان ملکی غداروں کو راہ ہدایت عطا کرے، تاکہ یہ توبہ کر کے یوم

آخرت کے عذاب سے بچ جائیں۔“ وہ غالباً مکی کا مہینا تھا جب سخت گرمی تھی۔ میں مح فیملی لاہور سے کراچی ایکسپریس میں سوار ہوا۔ میں نے لاہور اسٹیشن سے واٹر کور ٹھنڈے پانی سے بھر لیا تھا۔ ہمیں اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے وہ واٹر کور کافی تھا۔ ٹرین میں اس روز ضرورت سے زیادہ رش تھا، لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھٹھے ہوئے تھے، بلکہ ایک دوسرے پر سوار تھے۔ ہماری سیٹیں بک تھیں اور یہ سیٹیں بوگی کے درمیان میں تھیں۔ دونوں طرف کے دروازے ہم سے کچھ دوری پر تھے۔ رش کی وجہ سے نیچے آرتا تو کچا، دروازے کی جانب جانا بھی از حد مشکل تھا، فرش تک پر مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔ گرمی کی وجہ سے ٹرین کے ڈبے کے تمام دروازے کھلے ہوئے تھے۔ دروازوں کے پاس اتنی بھیڑ تھی کہ نیچے اُترنا یا چڑھنا قریباً محال ہی تھا۔ ہمارے قریب بیٹھے ہوئے مسافروں نے پیاس کی شدت کم کرنے کے لیے ہمارا واٹر کور، جو پانی سے بھرا ہوا تھا، پانی پی لی کر خالی کر دیا تھا۔ جب ٹرین ساہیوال اسٹیشن پر آ کر ٹھہری تو میں نے سوچا کہ واٹر کور ٹھنڈے پانی سے بھر والینا چاہیے، تاکہ پیاس کی تکلیف سے بچا جائے، اس طرح اپنا بھی بھلا ہوا اور ان



مسافروں کا بھی، جو ہمارے قریب میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہمارے قریب بیٹھے ہوئے کچھ مسافروں کے بچے بڑے بے مہربانی تھے۔ وہ پانی نہ پلنے پر روتا شروع کر دیتے تھے۔ بچے جانا اور دائرہ گھر کر لانا تو کافی مشکل کام تھا۔ پلیٹ فارم پر لوگوں کا اس قدر رش تھا کہ اسٹیشن پر نئی ٹھنڈے پانی کی ریلوے سٹیل بھی نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر یہاں ٹرین کا اسٹاپ بھی محدود تھا۔ صورت حال کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے میں نے کھڑکی کا شیشہ اور گرل اوپر کو اٹھائی تو مجھے سامنے ایک لڑکا کھڑا ہوا نظر آیا جس کا لباس میلا کچلا سا تھا اور اس کے سر کے بال بھی بے ترتیب سے تھے۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔ جب وہ کھڑکی کے قریب آ گیا تو میں نے اسے سو روپے کا نوٹ دیا، ساتھ ہی دائرہ گھر اسے دے کر کہا۔ ”بھئی اسے ٹھنڈے پانی کی مشین سے پھر کر مجھے لا دو اور اگر مشین میں ٹھنڈا پانی نہ ہو تو جس روپے کی اس میں صرف ڈیڑھ لانا اور میں روپے تم رکھ لینا اور بقیہ کے ساتھ روپے مجھے واپس کر دینا۔“ لڑکے نے میری بات سنی اور خوشی خوشی دائرہ گھر لیا اور پھر وہ رش میں کہیں غائب ہو گیا۔

لڑکے کو پیسے اور کڑوے کر میں مطمئن ہو گیا اور اطمینان سے جا کر اپنی جگہ بیٹھ گیا اور اس اخبار سے ہوا جھلنے لگا جو میں نے لاہور سے پڑھنے کے لیے خریدا تھا۔ یہاں پر ٹرین کا دو منٹ کا اسٹاپ تھا لیکن اس روز وہ خلاف توقع پانچ منٹ تک رکی رہی، پھر جب سٹیل ڈاؤن ہوا تو انجن کا ہارن بھی بج اٹھا اور دوسرے ہارن پر گارڈ نے نسل بجائی اور پھر ٹرین رینگنے لگی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور کھڑکی سے سر نکال کر اس طرف دیکھنے لگا، جدھر کو وہ لڑکا گیا تھا۔ پلیٹ فارم پر دور دور تک انسانی سر ہی سر نظر آ رہے تھے اور مسافر دوڑ دوڑ کے چلتی گاڑی میں اپنی اپنی بوکیوں میں سوار ہو رہے تھے۔ سوار ہونے میں انہیں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا، کیوں کہ ٹرین مسافروں سے کچھ بچ بھری ہوئی تھی۔ ٹرین کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی اور پلیٹ فارم آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف جا رہا تھا، مگر مجھے وہ لڑکا کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ٹرین کی رفتار میں مزید اضافہ ہوتا چلا گیا اور پھر پلیٹ فارم کے قریب والی لائن سے کاٹا بدیل کر اب ٹرین مین لائن پر گھوم رہی تھی۔ گھومتے ڈیڑھ کی وجہ سے نصف پلیٹ فارم میری

نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں نے کھڑکی سے سر اندر کر لیا اور اپنی جگہ پر بائوس بدول ہو کر بیٹھ گیا، کیوں کہ اب اس لڑکے کے آنے کی کوئی امید باقی نہ رہی تھی۔ وہ چلا وہ تو تھا نہیں کڑا کڑا تا اور ٹرین کے قریب پر دنا کرتے ہوئے پانی کا کولر ہمیں دے جاتا۔ وہ انسان کا بچہ تھا، کسی جن کا نہیں، جو ٹرین کی برق رفتاری کا مقابلہ کرتا۔

میرے قریب ہی کونے پر ایک سفید پوش بڑے میاں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ہی ان کی جواں سیال بیٹی بھی ان کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ جس نے کالا برقع پہنا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا اور اس کی صرف آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ بڑے میاں مذہبی انسان تھے، اس لیے بیٹی کو بھی پردے کا پابند بنا رکھا تھا۔ میں کولر کا تم اپنے دل میں لیے اپنی جگہ خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ بڑے میاں نے سلسلہ کلام کو جاری کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں میاں! وہ ڈکونا جن کا بچہ کولر لے کر آیا ہے نہیں۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”جناب عالی، پانی کے حصول کا معاملہ تو آپ کے سامنے پیش آیا ہے، اگر وہ آتا تو آپ بھی دیکھ لیتے، پھر آپ دیکھ تو رہے ہیں کہ وہ پانی کا کولر لے کر نہیں آیا۔“

بڑے میاں پہلو بدل کر بولے۔

”برخوردار دور پر خراب ہے، اس طرح آنکھیں بند کر کے کسی پر اعتماد کر لینا نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ ہمیں یہ ماننا ہوگا کہ تم سے ایک بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ اگر تم اسے صرف کولر دیتے اور سوکا نوٹ نہ دیتے تو شاید وہ واپس آ جاتا اور اگر تم اسے صرف اتنا کہہ دیتے کہ ”لڑکے! اگر تم یہ کولر لے کر پھر لاؤ گے تو واپسی پر میں تمہیں تیس روپے بدول گا۔“ تو وہ اجرت کے لالچ میں فوراً واپس آ جاتا۔ اب تم نے اسے سوکا نوٹ تمہارا دیار بولوں کے ساتھ تیار دائرہ گھر بھی اس کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ اب اس کی جائے بلاء، وہ بھلا کیوں نہ واپس آئے گا، کیوں کہ سو روپے جو اسے جیب خرچ کی مدد میں مل چکے ہیں، اب وہ کولر تو کھڑے جائے گا اور سو روپے سے محروم سا لڑے گا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“

بڑے میاں مسلسل بولے جا رہے تھے۔ ”آپ بھی بڑے سادہ انسان ہیں بالکل میرے جیسے بچے کی طرح۔ وہ بھی آپ کی ہی طرح لا آہالی طبیعت کا مالک ہے اور

یاروں دوستوں پر اعتماد کرتا ہے اور پھر بدلے میں ڈانٹ کھا لیتا ہے۔ ہزار بار اسے سمجھایا ہے کہ عقل سے کام لو، دیکھ شکھ کا کوئی سا بھی نہیں ہوتا، جو تمہاری جیب میں یا جو تمہارے پیٹ میں ہے، بس وہ ہی تمہارا ہے، پانی سب کا سب سنا کر کا بھو، لیکن اس کے کانوں پر جوں تک نہیں رہتی۔ بارہ مہینے تزل (بھوکا) کر رہا ہے۔“

وہ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولے۔

”یہ بچہ جس کو تم نے کولر دے کر پانی لانے کو بھیجا تھا، مجھے تو وہ کسی کوٹانے کا بچہ لگتا تھا۔ یہ فقیر، کوٹانے جو جکیوں میں رہتے ہیں، ان کے بچے عموماً چھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ خود تو وہاں بیٹھ کر چھانچ بناتے رہتے ہیں اور اپنے بچوں کو چوری چکاری کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ ان آن پڑھ اچکوں کا کیا بھروسہ۔ ان کا بھی داس قیلوں سے تاتا ہوتا ہے، آج یہاں تو کل وہاں۔ تم نے اس کا حلہ دیکھا تھا، میلا چمکت لباس، کانوں پر بڑے ہوئے بال، میلے پچیلے ہاتھ۔ اگر وہ پانی لا بھی دیتا تو کیا تم اس کے کمرہ ہاتھ سے پھر پانی پی لیتے؟“ بڑے میاں نے مجھ سے سوال کیا، پھر بولے۔

”یہ لوگ گندے اور غلیظ ہوتے ہیں۔ معافی مان لو چوکر بھی نہیں گزرتی، اچھا ہی ہوا جو وہ پانی کا کولر نہیں لایا۔“ بڑے میاں اندرونی طور پر تے بیٹھے تھے۔ میرے اس فعل کو انہوں نے میری بے وقوفی گردانا اور پھر دینا شروع کر دیا۔ میں خاموشی سے ان کی باتیں سنتا رہا اور سر دھتا رہا۔ کچھ دیر وہ خاموش رہے، پھر وہ میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”اس طرح کے کام آپ نہ کریں۔“ پھر انہوں نے یہ شعر پڑھا۔

اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں اب اُداس بیٹھے ہو مگر میوں کی شاموں میں اس کے بعد وہ اس غزل کے کئی مصرعے پڑھتے چلے گئے، حالانکہ اس وقت شام نہیں تھی، بلکہ اب رات ہو چکی تھی اور ٹرین برق رفتاری کے ساتھ اپنی منزل کی جانب آڑی چلی جا رہی تھی۔

بڑے میاں کی باتیں سننے کے بعد بھی میں دلی طور پر قطعی مطمئن تھا کہ چلو ایک غریب بھی داس بچے کی اس بہانے مدد ہوئی۔ وہ غریب بال کٹولے گا، صابن لے کر نہالے گا، بڑے میاں کچھ دیر خاموش رہ کر دوبارہ گویا ہوئے۔

”یہ ہماری روز مرہ کی اس طرح کی غلطیوں سے چوروں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے، وہ کہتے ہیں تاکہ شیر کسی بندے کو مار کے کھالے تو اسے انسانی خون کا چمکا پڑ جاتا ہے، پھر وہ آدم خور بن جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ تاک میں رہتا ہے کہ کوئی انسان نظر آئے تو اس پر چھپٹوں۔ اب یہ لڑکا جسے تم نے کولر اور سو روپے دیے ہیں، بھوکا۔ چور بن گیا۔ اب یہ اپنی اس مذموم حرکت کو اپنا معمول بنالے گا۔ روزانہ اسٹیشن پر آ کر کھڑا ہو جائے گا اور جب بھی کوئی مسافر تمہاری طرح اس کو کولر اور سو روپے دے گا تو یہ لے کر اسی طرح گدھے کے سینگوں کی طرح غائب ہو جایا کرے گا، گویا اسے چور بنانے کی تم نے داغ نیل ڈال دی۔“

بڑے میاں اب آپ سے ٹو پراتر آئے تھے۔ ”ہاں یہ تو ہے۔“ ان کی بات پر میں سر جھکا کر شرمندگی سے بولا۔ ”انفوس کہ اب وہ بچہ چور بن جائے گا، وہ بھی میری وجہ سے۔ نہ میں اسے سو روپے اور کولر دیتا اور نہ وہ چور بنتا۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے، صرف میری وجہ سے۔“ میری اکھساری پر بڑے میاں کا مزید حوصلہ بلند ہوا اور وہ اپنے پتھر کو طول دیتے ہوئے بولے۔

”بچے کی کھٹی میں جو چیز بچپن میں پڑ جائے، وہ تا عمر نہیں جاتی، آج کا یہ چور بچہ کل کا ڈکیت بن سکتا ہے۔ چوروں کی متادل طے کرتے ہوئے انسان ڈکیتی پر آتا ہے، بالکل اس طرح۔ جیسے ایک بچہ پرائمری اسکول سے ہائی اسکول تک، پھر وہاں سے وہ کالج تک جا پہنچتا ہے۔ میاں اب نماز پڑھ کے توبہ کرتا اور دعا میں اللہ تعالیٰ سے اپنے کئے کی معافی مانگتا۔ اس کے دہار میں خشوع و خضوع سے فریاد کرتا کہ پروردگار مجھ سے غلطی ہو گئی ہے ایک بچے کو میں نے چوری کی عادت ڈال دی ہے۔ لے لے پاک پروردگار تو میرا یہ گناہ معاف کر دے۔“ اتنا کہہ کر بڑے میاں نے ایک کھٹی نکالی اور اس میں سے چمچ سوئف کے دانے اور چند سیاری کے دانے نکال کے منہ میں ڈالے اور کھٹی کا منہ بند کر کے جیب میں ڈال لی۔ جب سیاری اور سوئف ان کے منہ میں گئے تو پھر ان کا پتھر بند ہوا۔

اس موضوع پر ان کی مسلسل گفتگو نے مجھے شرمندگی سے دوچار کر دیا تھا۔ اب میں ان سے آگے نہ ملتا ہوں کتر ا رہا تھا۔ جب کہ ان کی جواں سال بیٹی

نقاب میں منہ چھپائے میری طرف دیکھ دیکھ کر کن انکھوں سے مسکرا رہی تھی۔

ہا۔۔۔۔۔ میں ایک گہرا سانس لے کر بولا۔
”بزرگوار دیکھا جائے تو اس نعل میں میرا قصور کم اور ریلوے والوں کا زیادہ بنتا ہے۔“

بڑے میاں منہ چلائے اور سونف، سیاری چباتے ہوئے بولے۔ ”کیا مطلب ہے میاں تمہارا؟“

میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نئی۔۔۔۔۔ دیکھیے نا۔۔۔۔۔ فرین میں کتنا رش ہے، لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھنٹے ہوئے ہیں، ایسے میں کسی بھی مسافر کے لیے نیچے اترنا یا سوار ہونا ممکن ہی نہیں ہے۔ اگر یہ ریلوے والے صرف سیٹیں اور برتھ بک کریں اور سیٹ بائی سیٹ مسافر سفر کریں، اس طرح گاڑی میں رش نہ ہو تو ایسے چھوٹے چھوٹے مسکے ہا آسانی مل سکتے ہیں۔ اگر رش نہ ہوتا تو نیچے اتر کے میں اپنا کلمہ خود ہی بھر لاتا، لیکن یہاں تو صورت حال یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ ٹکٹ مسافروں کو جاری کر دیے جاتے ہیں جس کی وجہ سے مسافر بھیڑ، بکریوں کی طرح ڈبوں میں بھر جاتے ہیں، نہ کوئی مردہ خاتون یا بچہ وادش روم تک جا سکتے ہیں اور نہ ہی وہ نیچے اتر کر کوئی چیز خرید سکتے ہیں، مجبوراً کھڑکی کے راستے بندروں کی طرح مسافر اچھل کود کر کے نیچے اترتے ہیں اور اس راستے سے مسافر خاناچہ فروشوں سے پانچ اشیاء خرید کر کھاتے پیتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق ایک ٹرین تین ٹرینوں کے مسافروں کا بوجھ اٹھا کر چلتی ہے، اس کے باوجود بھی ریلوے خسارے میں ہے اور مسافروں کو نہ تو کوئی سہولت میسر ہے اور نہ ہی ملازمین کو۔“

”یہ تو ایمان کی کمزوری ہے۔“ بڑے میاں یہ کہتے ہوئے کونے سے اٹھ کر کھڑکی کی طرف آئے اور انہوں نے نیچے جھک کر اپنے منہ کے سائیڈ پر ہاتھ سے تھجھ سا بنایا اور کھڑکی سے باہر تھوک دیا۔ وہ تھوک ہوا کے دباؤ سے بکھر کر یقیناً ان لوگوں پر جا کر گرنا ہوگا، جو دروازے میں پاؤں لٹکائے سفر کر رہے تھے یا کھڑکیاں کھولے کناروں سے لٹکے بیٹھے تھے۔ کھڑکی سے تھوک بکھر کر مسافروں پر اس طرح گرتا ہے، جس طرح بارش کے ننھے ننھے قطرے گرتے ہیں۔ بڑے میاں اصول پسند آدمی تھے۔ انہوں نے ڈبے کے فرش پر تھوکنا

مناسب نہیں جانا اور ہاتھ روم تک وہ جانے سے قاصر تھے، اس لیے یہ سونف، سیاری کی خوشبو انہوں نے دروازے میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو منتقل کر دی۔ میں نے بڑے میاں کی اس حرکت پر ان کی طرف حیرت بھری نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”آپ نے اس طرح باہر تھوک کر اچھا نہیں کیا۔ وہ مسافر جو دروازے میں بیٹھ کر سفر کر رہے ہیں، یقیناً تھوک ان پر بھواری کی صورت میں جا کر گرنا ہوگا۔“ میں نے بڑے میاں سے عاجزانہ طور پر کہا، تو وہ بولے۔ ”انہیں کس نے کہا ہے کہ دروازے میں بیٹھ کر سفر کرو۔“

”نئی۔۔۔۔۔ مجھ پر بھی کوئی چیز ہے، وہ خوشی خوشی تو دروازے میں نہیں بیٹھے ہیں۔“ میں نے لقمہ دیا۔
”ستے رش میں سب جا رہے ہیں، یہ ٹرین روزانہ اسی طرح مسافروں سے بھری ہوتی ہے، تھوک تو چہروں پر روز ہی گرنا ہوگا۔“ وہ صاحب اس کر بولے۔
”خیر یہ آپ کا نعل ہے۔“ میں نے مسکرا کر ان سے کہا۔

اس کے بعد مزید ہمارے مابین ہلکی پھلکی گفتگو ہوتی رہی۔ جاگ ٹرین کے بریک منجمد آئے۔ بزرگوار بعد آؤ ٹرینل شاں کر کے قریب سے گزرا تو وہ صاحب فوراً بول اٹھے۔ ”لگتا ہے خانیوال آ گیا ہے۔“

مجھے یہ گزرا رہا ہے تھے۔ میں نے اٹھ کر کھڑکی سے سر نکال کر اسٹیشن کی سمت دیکھا تو واقعی خانیوال کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ ٹرین مختلف جگہوں سے کانٹے بدل رہی تھی۔ یہ بڑا جاوڑی نظارہ تھا۔ میں اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے بھی اگلی سمت دیکھتا تو کبھی کبھلی ٹرین کی بوگیاں بڑے مست انداز میں انجن کی فرماں برداری میں لہراتے مل کھاتے بدلے ہوئے کانتوں پر گھوم رہی تھیں۔ جب ٹرین کسی بڑے جنکشن اسٹیشن پر پہنچتی ہے تو لوپ لائنوں کا اک جال سا بچھا ہوتا ہے۔ ان لائنوں پر جب کئی جگہ سے گھوم کر فرین اسٹیشن میں داخل ہوتی ہے، تو نیچے سے عجیب شرنال میں ساز بجا رہے ہوتے ہیں۔ ہزاروں مسافر کھڑکیوں سے سر نکال کر اس نظارے سے خوب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ٹرین کی سمت چال دیکھ کر بدن میں سردی لہریں سی اٹھتی ہیں۔ اس وقت یہ قاتلی دید منظر دیکھ کر بڑا مزہ آتا ہے اور ٹرین کا جاوڑا

سفر لطف کا سبب بن جاتا ہے۔
بڑا خرچہ دیر بعد ٹرین خانیوال اسٹیشن کی حدود میں داخل ہو کر رک گئی۔ تان۔۔۔۔۔ رولی، چائے کا غلطہ ہوا۔ جیسے اور تو بے بیٹھے گئے۔ ایک ہڑ بونگ سی جگہ گئی، اسٹیشن پر شور ہی شور تھا، کانتوں بڑی آواز میں اک جلاطم تھا۔ ہمارا بونگ پلیٹ فارم کے کونے پر جا کر رک گیا۔ یہاں ٹرین کا اٹھارہ منٹ کا اسٹاپ تھا۔ انہی گاڑی کور کے ہوئے چند لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ ہماری کھڑکی کے سامنے ایک چہرہ آ کر کھڑا ہوا۔ یہ وہی لڑکا تھا، جسے میں نے کور دیا تھا۔ اسے دیکھ کر میرا چہرہ مکمل اٹھا۔ اس نے کورا اپنے ہاتھوں سے پلٹ کر دیکھا اور بولا۔

”یہ نیچے جناب آپ کا کور۔۔۔۔۔“ وہ مجھ سے مخاطب تھا، میں نے اٹھ کر کھڑکی کے راستے کور لے لیا۔ اس لڑکے نے مڑے مڑے ساتھ روپے مجھے تنہا دیے۔۔۔۔۔ ”تم یہاں۔۔۔۔۔“ میرے منہ سے یکدم نکلا۔

”وہ جی۔۔۔۔۔ اہل میں۔۔۔۔۔ بات یہ ہوئی کہ ٹھنڈے پانی کی موڑ دو رہی اور وہاں کافی رش تھا، مگر جیسے جیسے میں نے پانی بھرا۔ رش کی وجہ سے دھکم پیل بھی اس لیے وہاں پانی بھرتے بھرتے مجھے دیر ہوگئی، پھر میں نے اس میں بیس روپے کی برف ڈالوائی، اس کام میں مزید کچھ تاخیر ہوگئی۔ اس اثنا میں ٹرین چل پڑی تھی اگر میں آپ کی بوگی کی طرف آنے کی کوشش کرتا تو ٹرین میں سوار ہونے سے رہ جاتا۔ اس لیے میں کور سمیت ٹرین کی آخری بوگی میں سوار ہو گیا، کیوں کہ اس طرف آنے کا راستہ نہیں تھا، یوں میں اس بوگی میں ہی بیٹھا رہا۔ اب ٹرین رکی ہے تو میں آپ کی امانت آپ تک پہنچانے میں کامیاب ہوا ہوں۔“

”تم نے ٹکٹ لیا۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
”ٹکٹ وکٹ ہم نہیں لیتے جی، ہمیں تو بس میرے سپانے کا شوق ہے، اس لیے دو چار اسٹیشنوں تک مفت میں سفر کر لیتے ہیں۔ اگر بابو پکڑ بھی لیں تو چھوڑ دیتے ہیں۔“ وہ سچ بیانی سے بولا۔

میں نے ساتھ روپے اسے دے دیے، جو اس نے بڑی مشکل سے لیے۔
”اب تم واپس بغیر ٹکٹ جاؤ گے۔“ میں بولا۔
”یہ تو ہمارا روز کا معمول ہے جی، بغیر ٹکٹ سفر کرتا۔“

وہ سعادت مندی سے بولا۔ بڑے میاں حیرت سے اس پٹھی واس کو دیکھ رہے تھے اور اس کی آمد و صاف دلی پر وہ دل ہی دل میں بڑی شرمندگی بھی محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے تو اس غریب بچے پر بلا تمہید تیسرہ کڑا والا تھا، لیکن وہ غریب بچہ تو نہایت ہی ایمان دار نکلا۔
بڑے میاں کا زبانی جمع خرچ کا وہ تیسرہ بے کار گیا۔ میں نے اس لڑکے سے پوچھا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”میرا نام امتر ہے۔“
”امتر میاں۔“ تم ایک اچھے لڑکے ہو، اس لیے تم کسی اسکول میں داخلے کے کر تعلیم حاصل کرو۔“
وہ اس کر بولا۔ ”میں ساتویں جماعت میں پڑھتا ہوں۔“

”تمہارا تعلیمی کیا کرتے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔
”ابا جی تو قوت ہو گئے ہیں اور میری اماں کوئی بی بی ہے۔ میری ایک بہن استانی ہے اور وہ ہمیں ٹیکس کا کام کرتی ہیں۔ میں بھی کئی پھلکی مزدوری کر لیتا ہوں۔ روٹی سوٹی میں گھر کا نظام چل رہا ہے۔“ اس نے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔

”بہت خراب۔“ میں نے اس کا کندھا چھتا کر کہا۔
جب تک ٹرین اسٹیشن پر کھڑی رہی، امتر بھی وہیں کھڑا رہا، پھر جب ٹرین چلنے لگی تو میں نے کھڑکی کے راستے اس سے ہاتھ ملایا اور بڑی گرم جوشی سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ جب تک ٹرین نے کانٹا نہیں بدلا۔ میں کھڑکی سے سر نکال کر اسے دیکھتا رہا اور اپنا ہاتھ ہلاتا رہا۔ امتر بھی جواب میں الوداعی ہاتھ ہلاتا رہا۔

جب ٹرین مین لائن پر چڑھی تو وہ ٹرانے بھرنے لگی اور آہستہ آہستہ خانیوال کا اسٹیشن اور امتر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ بڑے میاں خاموش بیٹھے تھے، انہوں نے جس لڑکے کو چہرہ اچکا اور نہ جانے کیا کیا کہا تھا، وہ ایمان دار نکلا۔ وہ بچہ پٹھی واس نہیں تھا۔ ایک غریب گھرانے کا چشم و چراغ تھا، جس کا دل آئینے کی طرف شفاف تھا لیکن، غربت نے اس کا حلیہ پٹھی واسوں جیسا کر دیا تھا، آخر پٹھی واس بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔

☆.....☆

سزا کی جزا

مسلمی غزل

عروسِ اہلاد سے رشتوں کے پیر پھیر سے وجود میں آنے والی ایک سچ بیانی

بد قسمتی سے میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی تھی، جو پوری بستی میں جاہل اور ظالم مشہور تھا۔ میرے دادا ظالم تھے، نہ ہی سخت، بلکہ ہستی والے ان کے زمانے کو یاد کر کے ٹھنڈی آہیں بھرا کرتے تھے کہ ان کا زمانہ امن و آشتی کا تھا۔ جاگیر دار ہوتے ہوئے بھی ان میں جاگیر داروں والی خوشنہیں تھی۔ بے حد ہمدرد، منکسر المزاج اور غریب پرور مگر آغا جی بستی میرے والد ان کے بالکل الٹ تھے۔ جب تک دادا زندہ رہے، آغا جی کو اپنی من مانی کرنے کا موقع نہیں ملا، مگر ان کے انتقال کے ساتھ ہی گویا بستی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ بڑی اولاد ہونے کے ناتے انہوں نے پوری بستی پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ دیے۔ میرے دونوں چھوٹے چچا بھی کچھ کم نہ تھے، لیکن جوں کہ علاقے پر حکمرانی کا حق صرف آغا جی کو ہی تھا۔ اس لیے تمام اختیارات بھی انہیں کے پاس تھے اور وہاں صرف مزارعوں کو بسنے کی اجازت تھی، مگر خادم اور غلام کی حیثیت میں، پھر پورے 5 سال کے انتظار کے بعد میرے بھائی عیان کی ولادت ہوئی، جو اس خاندان کی پہلی نرینہ اولاد تھی۔ دونوں چچاؤں کے یہاں بھی دو دو بیٹیاں تھیں۔ آغا جی اور بی جان پانچ سال سے اولاد کے لیے تڑپ رہے تھے، حالاں کہ ڈاکٹر کہہ چکے تھے کہ

وجود سے آغا جی کی طبیعت میں بھائی کیفیت کی جگہ نرمی آگئی تھی۔ لوگ بہت خوش تھے، لیکن انسان اپنی عادت تو بدل سکتا ہے، فطرت نہیں۔ عیان ابھی تین سال کا تھا کہ ایک دن کھیلنے کھیلنے سروٹ کو اوڑھ کر طرف چلا گیا اور ڈرائیور کے بچے کے ساتھ کھیلنے ہوئے گر پڑا۔ چوٹ تو زیادہ نہ لگی لیکن پوری حویلی میں قیامت مچ گئی۔ آغا جی سب برداشت نہ کر سکے اور نرمی طرح ڈرائیور کے لڑکے کو مارنے لگے، جو ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہونے کے ساتھ ساتھ عیان کا بھی ہم عمر تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر جو بھاگا تو منڈیر سے ٹکرا کر ایسا گرا کہ پھر دوسرا سانس نہیں لے سکا۔ آغا جی کو اپنی اس زیادتی پر کوئی شرمندگی نہ تھی، کیوں کہ کسی کی کمار سے معافی مانگنا یا معذرت کرنا ان کی شان کے خلاف تھا۔ انہوں نے اس کے باپ شیر علی سے افسوس کا اظہر کیا اور ایک بڑی رقم تادان کے طور پر اسے دینی چاہی، لیکن اس نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ "مشیت ایزدی میں کسی کا کیا دخل ہے، آپ نے جان بوجھ کر تو میرے بیٹے کو نہیں مارا۔۔۔۔۔۔ بس یہ ایک حادثہ تھا، جو ہو گیا۔" لیکن اس کے دل میں کیا تھا یہ کسی کو معلوم نہ ہوا اور پھر اس نے اپنے بیٹے کے خون کا بدلہ اس

طرح لیا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور پھر اس نے آغا جی اور بی جان کو اضطراب کی آگ اور عمر بھر کی اذیت میں دھکیل دیا۔ اس آگ میں وہ کئی مرے تک جھلٹے رہے اور کچھ نہ کر سکے اور ان کا جگر گوشہ انتقام کی بھینٹ چڑھ گیا۔ ہوا یوں کہ ایک دن جوں ہی رات کی تاریکی نے دن کو اپنی آغوش میں لیا، وہ خاموشی سے عیان کو اور اپنی بیوی کو لے کر فرار ہو گیا۔ اس کے بعد تو حویلی والوں پر قیامت گزر گئی۔ انہوں نے چاروں طرف اسے گھوڑے دوڑائے۔ میرے دونوں چچاؤں نے ملک کا گوشہ گوشہ جھان مارا، مگر شیر علی کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ وہ ایسی جگہ رو پڑا ہو گیا تھا کہ ساری زندگی بی جان اور آغا جی ہاتھ ملتے رہ گئے۔

عیان کی گمشدگی نے انہیں اندر سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ سرتاپا بدل گئے تھے۔ ظلم و زیادتی کے چراغ گل ہو گئے۔ بستی والوں نے بھی سکھ کا سانس لیا تھا۔ گو وہ غریب اب بھی آغا جی کے ڈکھ میں برابر کے شریک تھے، مگر وہ آغا جی اب پہلے والے آغا جی نہیں رہے تھے۔ انکساری، عاجزی اور غریب پروری ان کی فطرت کا حصہ بن گئی تھی اور پھر پورے ایک سال بعد میں نے پری دیش



کی شکل میں اس گھر کو اچانک ایک خوشی دی تو ساری کنجیاں اور ڈکھ خواب و خیال ہو گئے اور اضطراب کی تڑپ، چلتی لہروں کو شکھ کا کنارہ مل گیا۔ حویلی میں ایک مرتبہ پھر جشن کا سماں ہو گیا۔ بی جان اور آغاجی کی اگر میں محبت کا محور ہی تو دونوں چچا بھی مجھ پر جان چھڑکتے تھے۔ خاص طور پر چھوٹے چچا، شاید اس لیے کہ وہ مجھے اپنے لیے خوش بختی کی علامت سمجھتے تھے، کیوں کہ میری پیدائش کے چھ سال بعد ان کے گھر میرا کرتن ان کی عزیز اولاد پیدا ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود میری اہمیت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

آغاجی اور بی جان اپنی نگرانی میں میرا ہر کام کرواتیں اور سائے کی طرح میرے ساتھ لگی رہتیں، لیکن ماحول کی ساری چاہت آنکھوں میں سمیٹے وہ مجھے اپنی آغوش میں لینے پر گریز کرتیں۔ وہ مجھے گلے سے لگاتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں کہ کہیں کوئی پھر انہیں اپنی اولاد سے محروم نہ کر دے۔ آغاجی کی شفقت تلے میری پرورش بڑے تازو نعم سے ہوئی، لیکن ایک فکری کا احساس مجھے ہمیشہ رہتا کہ ایک عام بچے کی طرح میرے ساتھ سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ نوٹین، مالی کی بیٹی میری بہت اچھی دوست تھی، مگر بی جان مجھے اس کے ساتھ بھی کھیلنے نہ دیتی تھیں۔

”دیکھو پری دس، تم اس حویلی کے مالک اور بستی کے حاکم کی بیٹی ہو، تمہیں تو کروں کے ساتھ کھیلتا زیب نہیں دیتا۔“

وہ جب میری سرزنش کرتیں اور مجھے شدید غصا جاتا۔ ”آخر کیوں زیب نہیں دیتا۔؟“ میں بھٹکا کر پوچھتی اور بی جان میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے گھور کر دیکھتیں اور غصے کا اظہار کرتے ہوئے کمرے سے نکل جاتیں۔

میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں عام بچوں کی طرح باہر نکلوں، دوڑوں، بھاگوں اور مٹی کے گھر وندے بنادوں، مگر مجھے کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی، ہوائے اسکول کے گھر کا سب سے خوب صورت کمرہ میرے لیے مخصوص تھا، بے شمار قیمتی اور اپورٹ کھلونوں سے مزین۔ مگر بھلا کوئی صرف بے جان کھلونوں سے بھی کھیل سکتا ہے؟ میں تو ایک ذی روح اور سماج کی تمنائی

تھی، جس کے ساتھ میں اپنے دل کی بات کر سکتی۔ مجھے بعد میں پتا چلا کہ میری پیدائش پر کوئی ایسی چیز ہو گئی تھی کہ بی جان مزید اولاد پیدا کرنے سے قاصر تھیں، شاید اسی لیے ان کی پوری توجہ صرف مجھ پر ہی تھی، انکوئی اولاد جو پھر بھی تھی میں ان کی۔

☆.....☆

اس خدشے کے پیش نظر کہ کوئی مجھے اٹھا کر نہ لے جائے، اسکول میں بھی ایک نوکر میری حفاظت پر مامور تھا۔ گویا میں اپنی مرضی سے بس ایک سانس ہی تھی، جو لے سکتی تھی، پھر کالج میں قدم رکھا تو گاڑی میں کالے رنگ کے شیشے لگے ہوتے تھے، میں جس میں سے باہر تو دیکھ سکتی تھی، لیکن باہر سے کوئی اندر نہیں جھانک سکتا تھا۔ آغاجی کی ایک طرف یہ خواہش تھی کہ بیٹی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لے تو دوسری طرف بے شمار باندیاں۔ نہ کسی سے دوستی کی اجازت تھی اور نہ کسی فکشن گوائیڈ کرنے کی آزادی، یعنی کہ ”لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام۔“ آغاجی کی خواہش تھی کہ میری شخصیت تعلیم کے ساتھ ساتھ خوب گھرے اور ساتھ ساتھ زندگی کی ہر خوشی سے محروم بھی رہے، یہ ان کی کچھ عجیب سی منطق تھی۔ میں زیادہ اصرار کرتی تو جواب ملتا۔

”تم خند نہ کیا کرو، کیوں کہ ہم تمہیں عیان کی طرح کھوتا نہیں چاہتے۔“ میرا دل کرتا کہ وہ چیخ کر کہے کہ ”آغاجی آپ کی بے جا سختی نے میری خواہشوں کا خون کر دیا ہے اور آپ کے ظلم کی سزا میرے معصوم بھائی کو لی ہے۔“

میں نے آج تک کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی، بلکہ بچپن سے لے کر جوانی تک میں نے گاؤں کے ہر اس شخص کی دل جوئی کی تھی، جو میرے والد کی سختی کا شکار ہوئے تھے، اس لیے گاؤں کا ہر چھوٹا بڑا میری عزت بھی کرتا تھا اور مجھ سے محبت بھی۔

☆.....☆

ایک روز پھر آغاجی کی میرے ڈاکٹر بننے کی خواہش پوری کرنے کے لیے میرا میڈیکل کالج میں داخلہ بھی ہو گیا۔ میں داخلے سے زیادہ اس آزادی پر خوش تھی، جو ہوٹل میں رہ کر مجھے ملنے والی تھی۔ ہوٹل میں میری روم

میٹ ”چھپیا“ جو میری کلاس فیلو بھی تھی، بے حد خوش مزاج، نہ اعتماد نہ شک نہ لڑکی تھی۔ شوخی اور شرارت اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اپنے بہن بھائیوں اور والدین کے ذکر پر اس کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مسکراہٹ چیخ کر اس محبت کا اعلان کرتی جو اس کے چھوٹے بہن بھائیوں کو اس سے تھی۔ سارا دن ہنسنے مسکرانے والی لڑکی ماں باپ کے ذکر پر رو پڑتی اور پھر میں اور بھی زیادہ احساس کا شکار ہو جاتی جو اس کے سامنے بزدل اور خود اعتمادی سے محروم لڑکی تھی۔ ہاں میرا اکیڈمک ریکارڈ بہت شان دار اور قابل فخر تھا۔ وہ ایک ہی دن میں مجھ سے اتنی بے تکلف ہو گئی تھی جیسے برسوں کی جان پہچان ہو، جب رہتا تو گویا اسے آتا ہی نہیں تھا، جبکہ میں پھر بھی کم گو، مگر اس کے سامنے میری بولتی بند نہ رہتی۔ وہ مجھ سے صرف پندرہ دن پیش تر کالج میں آئی تھی، لیکن میڈیکل کالج میں اپنی کلاس کے ہر لڑکی اور لڑکے کا نام جانتی کہ ان کے متعلق پوری معلومات اسے یاد تھیں۔

پہلے دن جب کالج میں مجھے چھوڑ کر فہیا کسی نے ملنے جلی گئی تھی تو میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے، مجھے لگتا تھا کہ جیسے ہر ایک کی نظر مجھ پر ہی ہے اور میں گھبرا کر اپنا اسکارف سج کرنے لگی تھی جو بار بار میرے سر سے پھسل رہا تھا۔ انا ٹومی کے پروفیسر صاحب ابھی آئے نہیں تھے اور پورا ہال خوش گیسوں میں مصروف تھا۔

”خاتون! آپ کیا کسی چیز کا گھر سے آئی ہیں یا ڈار سے پچھڑی ہوئی کونج ہیں۔“

کوئی میرے بالکل قریب سے بولا تھا اور میں خوف زدہ ہو کر اچھل پڑی تھی۔

”اے مسٹر! یہ تم نے خاتون کس کو کہا؟“ اچانک فہیا پیچھے سے آگئی اور کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بگڑ کر بولی۔ ”بھئی اپنی دوست کا تعارف تو کراؤ۔“ یہ تو ایسے بیٹھی ہیں جیسے مونیخ ملا تو رستیاں تڑا کر بھاگ جائیں گی۔ ”دیکھو زیادہ اسارت بننے کی کوشش مت کرو۔“ میری دوست یہاں پڑھنے آئی ہے، اپنا تعارف کرانے نہیں، چلو یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

فہیا کا رعب ایسا تھا کہ وہ لڑکا بڑا بنا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ”اور یہ تمہیں کیا ہوا ہے؟“ میری روتی شکل دیکھ کر

وہ ڈیپٹ کر بولی۔ ”پری دس تمہیں اعتماد کے ساتھ سراٹھا کر جینا ہوگا، ورنہ سر جھکا کر چلنے والے ہمیشہ ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں۔ تم مستقبل کی ہونے والی ڈاکٹر ہو، صحت اور حوصلے سے کام لو۔ یہ تو اہتا ہے، میڈیکل کالج کی سخت لائف کے پانچ سال تم کیسے گزار دگی۔“

”یہاں کوئی ہوا نہیں ہے، سب ہمارے ہی جیسے انسان ہیں۔ سب سے کھل مل کر رہو گی تو وقت اچھا گزرے گا اور تمہارے اندر خود اعتمادی بھی پیدا ہوگی۔“ میری سہمی ہوئی شکل اور غم آلود پگلوں کو دیکھ کر اس نے مزید ڈانٹنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔ تم کیوں معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی ہو؟ کوئی تم سے بات کر لے تو تمہاری ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں اور شکل پر بارہ بج جاتے ہیں۔ خدا کی بندی میں بے شک تمہارے ساتھ ہوں، لیکن تمہارا سایہ تو نہیں بن سکتی نا؟ حوصلہ تو تمہیں خود ہی پکڑنا ہوگا۔“

اب میں اسے کیا بتاتی کہ ماں باپ کی حد سے زیادہ توجہ، حفاظت اور بے جا پابندیوں نے مجھے بزدل بنا دیا ہے اور خود اعتمادی کی دولت مجھ سے چھین لی ہے۔ آغا جی کی سختی اور بے رحمانہ رویے نے مجھ سے میرا بھائی چھین کر دنیا میں تنہا کر دیا ہے۔ اب سوچو اس میں میرا کیا قصور کہ میں ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئی کہ جس کی ایک ایک روایت سے مجھے نفرت ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں حویلی کی ان اونچی اونچی فصیلوں کو پھلانگ کر کہیں دور بھاگ جاؤں۔“

”یہ تم اچانک بیٹھے بیٹھے سوچیں جاتی ہو؟“ فہیا بگڑ کر بولی۔ ”مجھے لگتا ہے خسرو کی روح تم میں حلول کر گئی ہے یا تم دونوں میں کوئی روحانی تعلق ہے۔“ میری سوالیہ نگاہوں پر وہ جلدی سے بولی۔

”یہ ہمارا ایک کلاس فیلو ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح آدم بے قرار، غلب چپ اور کھوپا کھوپا سا لڑکا ہے۔ کسی سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتا، مگر مجھ سے بڑی دوستی ہے اس کی۔ وہ بھی تمہاری طرح اکلوتا ہے اور مجھے اپنی بہن بنا کر اس نے میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا ہے۔“

فیہا نے مصروفی ٹھنڈی سانس بھری تو مجھے ایک دم
نہی آگئی۔ میں جانتی تھی کہ فیہا کس قدر صاف دل کی
بلند کردار لڑکی ہے۔

☆.....☆

پھر اچانک ایک دن میری خسرو سے مدد بھیڑ ہو گئی۔
”پری دوش یہ خسرو ہے ہمارا کلاس قیلو۔“
میں نے لگا ہوا اور پراٹھائیں اور پھر اپنی جگہ پر جیسے
جم کر رہ گئی۔ پتا نہیں کیوں میرے دل کی دنیا کی ڈنگائی
ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کی گہری شرمیلی آنکھیں، جن میں
سارے جہاں کا درد لکھوئے سارے ہاتھ اور مسکراہٹ کرب
کے خول میں چھپی ہوئی تھی۔ اس کے گولڈن بال لاپرواہی
سے پیشانی پر پڑے تھے، مجموعی طور پر وہ خوب صورتی کا
اعلیٰ شاہکار تھا۔

میں نے گھبرا کر آنکھیں جھکا لیں، پھر رات ہوتے
ہی میرا وجود کالج کے ککڑوں کی مانند گھرنے لگا۔ میں اپنے
وجود کو سمیٹنے کی کوشش کرتی تو رات احساس کی آگ میں
جلنے جلنے دن ہونے کا اعلان کر دیتی اور فیہا میری سوچی
ہوئی آنکھیں دیکھ کر مطالعے کی عادت سمجھ کر نظر انداز
کر دیتی، اس کو رات دیر تک جاگ کر مطالعہ کرنے کی
عادت نہیں تھی۔ رفتہ رفتہ میں یونیورسٹی کے ماحول کی عادی
ہونے لگی۔ خود اعتمادی نے میرے وجود کو استحکام بخشا، جس
میں بڑا ہاتھ فیہا کی کوششوں کا تھا۔ اب میں سر اٹھا کر کسی
کی بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکتی تھی۔

☆.....☆

خسرو کی محبت دن بہ دن میرے حواسوں پر چھاتی
جاری تھی۔ آغا جی اور بی جان کی ہدایت، ان کی نصیحتیں
اور خاندانی روایات کی نادیہ زنجیروں سے جیسے میں نے
خود کو آزاد کر لیا تھا پھر رفتہ رفتہ میری خاموش محبت کا اثر
خسرو پر بھی ہونے لگا اور ایک دن یہ جذبہ بھرپور طریقے
سے عیاں ہو گیا۔ جب بخاری وجہ سے میں دو تین دن
کلاس اٹینڈ نہ کر سکی اور وہ بے قرار ہو کر فیہا سے میری
خبر بہت پوچھتا رہا۔ فیہا ٹھہری اڑتی چڑیا کے پر گھٹنے والی،
آخر اس نے خسرو سے اگلا کر ہی چھوڑا کہ اس کے دل
میں میرا کما مقام ہے اور میری کوئی بات تو اس سے چھپی
بھی نہ تھی، مگر وہ میرے اس وعدے کی پابندی نہ کر سکی

میری کیفیت خسرو پر ظاہر نہیں کرے گی، کیوں کہ مجھے اپنی
”آنا“ خود سے بھی زیادہ عزیز تھی اور جذبول کو عریاں کرنا
مجھے منظور نہ تھا اور پھر جب میں نے ہوشل سے آ کر کلاس
اٹینڈ کرنا چاہی، تو خسرو راہ میں حائل ہو گیا۔

”پلیز پری دوش آج اپنا وقت مجھے دے دو۔“ اس
کی آنکھوں میں دردناک قسم کی التجائی اور میں خاموشی
سے اس کے ساتھ آ کر ایک گوشے میں بیٹھ گئی جہاں
کوئی اور نہ تھا۔ وہاں بیٹھ کر ہم نے بے شمار باتیں کیں
اور اپنے اپنے دکھ شہر کیے اور خسرو نے اپنی زندگی کی
کہانی مجھ پر آشکارا کی۔

”کیا بتاؤں پری دوش تمہیں، تم تو خود روایتوں میں
جکڑی ہوئی ایک مجبور لڑکی ہو، لیکن میرے ساتھ کوئی
روایت نہیں ہے، کیوں کہ میں اپنے ماں باپ کا اگلا بیٹا
ہوں، مگر نہ جانے میرے باپ کی کیا مصیحت ہے کہ اولاد
کو پیار ہی نہ کیا جائے۔ شاید اس طرح ان کے رعب اور
دبدبے میں کمی آ جاتی ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک
میں باپ کی شفقت اور محبت سے محروم رہا اور ”لو کا پنھا“
”کیتے کا بچہ“ ان کا تک کلام رہا ہے۔ میرا بھی دل چاہتا تھا
اور دن کی طرح اپا کی باتوں میں جھول جاؤں۔ وہ
میرے لاڈ اور خیرے اٹھائیں، میں خدس اور فرمائشیں
کروں اور وہ خوش خوش انہیں پورا کریں، مگر پوری زندگی
مجھے جھڑکیوں اور گالیوں کے سوا کچھ نہ ملا۔ جب تک
میری ماں زندہ تھی، ان کی چاہت اور والہانہ محبت کی وجہ
سے اپا کی بے اعتنائی اور تعاقب کا احساس مجھے نہیں ہوا،
لیکن میری ماں، جو میرے لیے چھپر چھایا تھی، چار سال
پہلے گزر گئی تو میں تنہا اور آگ پر ساتے کھلے آسمان
کے نیچے آ گیا۔ تب مجھے شدت سے احساس ہوا کہ باپ
کے ہوتے ہوئے بھی میں بالکل تنہا ہوں، بلکہ اگر مرنے
ہوئی ماں نے میرے باپ سے مجھے اعلیٰ تعلیم دلانے کا
وعدہ نہ لے لیا ہوتا تو آج میں اس مقام پر بھی نہیں ہوتا۔
تم تو یہ جانتی ہو کہ روز شام کو میں ٹیوشن پڑھا کر اپنا
خرچہ نکالتا ہوں ورنہ اپا تو سارا دن مفت کی روٹیاں
توڑنے کا طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میں
ایس علی خان کا سگا نہیں سویتلا بیٹا ہوں، مگر میں کیا
کروں کہ مجھے اپنے باپ سے شدید محبت ہے اور میں

جلد سے جلد اپنے بیروں پر کھڑا ہو کر اپنے باپ کو دنیا کی
ہر آسائش دینا چاہتا ہوں۔“
جب وہ مجھے اپنی کہانی سن رہا تھا تو اس کی آنکھوں
سے آنسو رواں تھے اور ضبط کرنے کی کوشش میں وہ
سوکھنے پتے کی طرح کانپ رہا تھا مجھے ایسا لگا کہ میرا دکھ تو
خسرو کے دکھ کا عشر عشر بھی نہیں ہے۔

☆.....☆

پھر ایک دن خسرو مجھ سے اپنے گھر چلنے کے لیے
اصرار کرنے لگا کہ اس کے اپا اس سے ملنا چاہتے ہیں۔
میں ڈر گئی کہ میں تو آج تک ہوشل سے باہر نہیں گئی تھی،
پھر آغا جی کا خوف ہمہ وقت میرے ساتھ رہتا تھا، لیکن
فیہا کے حوصلہ دلانے اور ساتھ چلنے پر بہت کرشمے۔

خسرو کا گھر حویلی کے مقابلے میں بہت چھوٹا،
مگر خوب صورت اور صاف ستھرا تھا۔ خسرو کے ابا بالکل
مختلف اور کسی حد تک خوف ناک بھی تھے۔ خسرو پتا نہیں
کس پر گیا تھا، شاید ماں پر۔ ان کا گہرا سا نولا رنگ، گھنی
موچھیں، داڑھی اور ساتھ ہی چہرے پر کڑھکی اور
خشونت۔ انہوں نے جس طرح خسرو کے تعارف پر مجھے
کیدتہ نظروں سے گھورا تو میں اندر تک لرز گئی۔

”تمہارے باپ کا نام کیا ہے لڑکی؟“ انہوں نے
کڑھت لہجے میں پوچھا اور مجھ سے پہلے فیہا بول پڑی۔
”آغا سکندر علی خان۔“
”لڑکی میں نے تم سے سوال نہیں کیا۔“ وہ بکڑ کر
بولے، پھر ان کے لہجے میں حلاوت ڈر آئی۔
”تم آغا سکندر علی خان کی بیٹی ہو؟“

”جی“ میرے حلق سے مری مری سی آواز نکل،
پھر میں بہت کر کے پوچھ بیٹھی۔ ”کیا آپ انہیں
جانتے ہیں؟“

”کون نہیں جانتا تمہارے باپ کو۔ ان کا ایک نام،
ساکھ اور ایک مقام ہے۔ ہم تو سوچ رہے تھے کہ محل میں
ٹاٹ کا پوند کیسے لگا گا؟ لیکن ہمارے بیٹے کی پسند ہی اب
ہماری پسند ہے۔“

”ابا! فاضل کے بعد پری دوش اپنے گھر جا کر اپنے
آغا جی سے بات کرے گی۔“ خسرو نے خوش ہو کر
جلدی سے کہا۔

”سوچ لو بیٹا! اس ٹائپ کے لوگ روایت پسند اور
تخت مزاج ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں خاندان سے باہر
شادی کرنا جرم میں شمار ہوتا ہے اور تم ہمارے اگلو تے بیٹے
ہو۔“ ایس علی خان کا تجزیہ غلط نہیں تھا، کیوں کہ دوسرے
دن جب باضابطہ طور پر خسرو نے مجھے اگلی پہنائی تھی تو
میں خوف سے لرز اٹھی تھی۔

”اے خدا مجھے اس امتحان سے بچالے۔“ میں نے
آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے خدا
سے التجا کی تھی اور میری آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔

☆.....☆

فاضل کا امتحان دیتے ہی جدائی کا وقت آ گیا۔ اگر
فیہا جیسی دوست اور خسرو جیسا ساتھی میرے ساتھ نہ ہوتا
تو شاید تنہائی کا زہر مجھے نگل لیتا۔ جانے سے پہلے خسرو
خود پر قابو نہ رکھ سکا۔

”پری دوش مجھے چھوڑ کر مٹ جاؤ، میں تمہارے بغیر
مر جاؤں گا۔“ مجھے احساس محرومی کے بخنور سے صرف
تمہاری چاہت نے ہی حیات دلائی ہے۔ تم نے اپنے
ایثار و محبت کے سہارے مجھے خوب سیراب کیا ہے۔ اب
مجھے تم زندگی کے اس لٹ و وق صحرائے گس کے سہارے
چھوڑ کر جا رہی ہو؟ مانا کہ تم ایک بڑے جاگیردار کی بیٹی
ہو، لیکن کیا تمہیں یہ سب پہلے سے نہیں معلوم تھا، پھر تم
نے مجھے ایسے خواب کیوں دکھائے جن کی تعبیر تمہیں بھی
نہیں معلوم تھی، لیکن اتنا جان لو کہ محبت معاشرتی
پابندیوں، سماج کی دیواروں، روایتوں کی ہٹ دھرم
زنجیروں اور دولت کی فصیلوں سے ماورا ہوتی ہے۔ تم نے
جان بوجھ کر مجھے اس راستے کا مسافر بنایا ہے جس کی کوئی
منزل نہیں ہوتی، لیکن اب تم مجھے بیچ منہ ہار میں چھوڑ کر
نہیں جاسکتیں۔ کوئی آس کا جگنو، کوئی امید کا موتی، کچھ تو
اس دریدہ دامن میں ڈال کر جاؤ، تاکہ وہ میرے زندہ
رہنے کا جواز تو ہو سکے۔“ خسرو کی جذباتی باتوں نے مجھے
بھی جذباتی کر دیا تھا۔

”خسرو آغا جی تمہیں کبھی قبول نہیں کریں گے۔
میں جانتی ہوں، مگر مجھے اقرار ہے کہ تمہارے بغیر میں
بھی زندہ نہ رہ سکوں گی۔ آؤ کہیں بھاگ چلیں، دور
بہت دور، جہاں ہمارے درمیان کوئی نہ ہو۔“ میں مری

طرح رونے لگی اور خسرو کے جھنجھوڑنے اور ملامت آمیز نظروں نے مجھے ہوش کی دنیا میں لایا پھینکا۔ جن میں حیرت بھی تھی اور.....

”مجھے تم سے یہ امید نہ تھی، بری دوش۔ میں جانتا ہوں تم اس وقت جذباتی ہو رہی ہو، لیکن ہمیں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے۔ ہمیں اپنی منزل پر دل کی لگن، عزم، مصمم اور آگنی ارادوں سے پہنچنا ہے۔ تمہاری رگوں میں ایک شریف باپ کا خون دوڑ رہا ہے تو میرا خون بھی اتنا گھٹیا نہیں کہ عزتوں کو روند کر اپنی آرزوؤں کی تکمیل کر لوں۔“

”میں مرنے تو سکتا ہوں، مگر اپنی اور تمہاری پاکیزہ محبت کو بدنام نہیں کر سکتا۔ مجھے خوشی ہوتی اگر تم یہ نہیں کہہ آؤ ہم دونوں مل کر مرجائیں، مگر وہ بھی غلط ہوتا۔ دنیا میں رسوا ہونے کے علاوہ اپنے رب کے سامنے کیا منہ لے کر جاتے کہ خودکشی حرام ہے۔ موت اور زندگی تو اس سوہنے رب نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔ تو پھر ہم اپنے اسی خالق سے اپنی خوشیوں کی دعا کیوں نہ مانگیں، جو ماں سے بھی مہربان تر گنا زیادہ اپنے بندوں کو چاہتا ہے۔“ خسرو کی آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی اور میری نگاہوں میں اس کا مقام اور بھی بلند ہو رہا تھا۔

☆.....☆

میں حویلی پہنچی تو خاندان کے علاوہ پورا گاؤں میرے استقبال کے لیے موجود تھا۔ آغا جی نے پہلی مرتبہ محبت کی شدت سے مجھے اپنے گلے سے لگا کر بوسہ دیا تو میری روح اندر تک شامت ہو گئی اور ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میں حیران بھی ہوئی، مگر میرا کزن علی، جو ہمیشہ میرے گاؤں آنے پر باپتی باپتی کہہ کر میرے آگے پیچھے پھرتا تھا، آج نہ جانے کیوں خاموش تھا۔

”کیا بات ہے آج میرے متھے بھائی کو باپتی کا آنا اچھا نہیں لگ رہا۔“ میں نے ہنس کر ایک دھب اس کی کمر پر رسید کی تو اس کا منہ بن گیا۔ اس کا قد اچھا خاصا نکل آیا تھا، لیکن چہرے کی معصومیت جوں کی توں تھی، البتہ اس کی آنکھیں بھلنے لگی تھیں۔ سب حیرت سے مجھے دیکھ رہے تھے، کیوں کہ کسی کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ کس طرح ایک بزدل اور جھنجھوڑ کی ”خود اعتمادی“ کی دولت

سے مالا مال ہو گئی ہے۔ میں سب کچھ بھول کر انہوں میں آکر بہت خوش تھی، مگر یہ خوشی ایک بوجھ کی طرح مجھ پر آگری، جب بی جان نے بتایا کہ جوں کہ خاندان میں کوئی اور لڑکا نہیں ہے، اس لیے میری ٹلی سے شادی طے کر دی گئی ہے۔ کہاں میں ڈاکٹر اور کہاں مجھ سے کافی چھوٹا انٹری پاس ٹلی۔

بی جان کو نہ جانے میرے چہرے پر کیا نظر آیا کہ وہ ڈھک سے بولیں۔

”بیٹا اس فیصلے سے میں بھی خوش نہیں ہوں، مگر مجبور ہوں کہ عورتوں کی نہ تو کوئی آواز ہوتی ہے اور نہ ہی اوقات۔ ہماری روایت یہی ہے کہ خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے، تاکہ ہماری جائیداد غیروں میں نہ چلی جائے۔“

”بی جان آپ کو روایات بیٹی کی خوشیوں سے زیادہ عزیز ہیں؟ رہی جائیداد کی بات تو میں لعنت بھیجتی ہوں ایسی جائیداد پر، جو انسان سے اس کے جینے کا حق بھی چھین لے۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے آپ کی دولت و جائیداد سے، مجھے صرف اپنی مرضی سے جینے کا حق دے دیں۔“

کاش آغا جی آپ نے اعلیٰ تعلیم دلا کر مجھے شعور نہ بخشا ہوتا، جو میں آپ کے فیصلے کو ظلم و جبر تصور کرتی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ گھر سے بھاگ کر ان روایات کی دھجیاں تکمیر دوں، جو انسان کا خون چوس لیتی ہیں۔ اگر خاندان سے باہر شادی کرنا جرم ہے تو یہ کس قانون کی کتاب میں لکھا ہے؟ میرا دل چاہا کہ ان اونچی اونچی کھوکی خود ساختہ دیواروں سے سرنگرا ٹکرا کر مرجاؤں، مگر خسرو کی باتیں اور اس کا دیا ہوا اعتماد اور حوصلہ میرے ساتھ تھا۔ اب مجھے اپنا کیس خود لڑنا تھا۔ بی جان بہت ہی جہاد پرور خاتون تھیں۔ انہیں میری خاموش نگاہوں میں بغاوت نظر آتی تو بے ساختہ پوچھ بیٹھیں۔ ”کیا تم کسی کو پسند کرتی ہو؟“

”جی ہاں!“ میں نے بے خوفی سے انہیں جواب دیا۔ ”اگر کسی کو پسند کرنا جرم ہے، تو یہ جرم میں کر چکی ہوں۔ جس کی ساجی، اخلاقی اور مذہبی طور پر مجھے اجازت ہے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ اس کی محبت نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے اور اس نے بغاوت کے جراثیم کو قتل دے دیے ہیں، کیوں کہ وہ مجھے عزت

و وقار اور والدین کی اجازت سے لے جانا چاہتا ہے۔ وہ بے شک ہماری طرح امیر نہیں ہے، لیکن وہ بلند کردار اور اعلیٰ نسب ہے اور اس کی شرافت ثابت کرنے کے لیے ثبوت آپ کی بیٹی کی گواہی ہے۔“ میں نے روتے ہوئے بی جان کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”بی جان مجھے آغا جی کی عزت اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے، اس لیے ٹلی سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں موت کو گلے لگا لوں۔“ مجھے گلے لگا کر بی جان خود بھی روتے لگیں۔ وہ ایک بیوی اور روایتوں کی اٹین ہونے کے ساتھ ساتھ ماں بھی تو تھیں۔ ان کے جانے کے بعد علی اندر آ گیا۔ اس رشتے کی نوعیت کی وجہ سے اس کے اندر ایک جھجک سی آگئی تھی، مگر میں نے حسب معمول پرانے انداز میں کہا۔

”کیا حال ہے میرے متھے بھائی کا۔۔۔۔۔!“ تو وہ بچوں کی طرح میرے کانٹے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”پاجی میرے لیے یہ رشتہ ناقابل قبول ہے۔ اگر میرے ساتھ زبردستی کی گئی تو میں گھر سے بھاگ جاؤں گا۔“ اس نے دھمکی دی تو میں ڈر گئی۔ ”ورنہ میں خودکشی کر لوں گا۔“

”نہیں علی ایسا سوچنا بھی مت، ہم اسلئے اس خاندان کی تربیت دلاؤ ہو، اپنا بھائی تو میں پہلے ہی کھو چکی ہوں، مگر اس بھائی کو کھونٹنے کی ہمت نہیں ہے اب مجھ میں۔ تم میرے ساتھ ہو تو دنیا کی کوئی طاقت اس پاکیزہ رشتے میں دراڑ نہیں ڈال سکتی۔ ہم دونوں مل کر اس فرمودہ اور غیر شرعی روایات کے خلاف سینہ سپر ہوں گے۔“

☆.....☆

رات آغا جی نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا تو باوجود حوصلے اور ہمت کے میں، بی جان سے لرز اٹھی، کیوں کہ ان کا رعب و دبدبہ تو بہر حال تھا، وہ بے جیتی سے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔

”پری دوش اتفاق سے ہم نے تمہاری اپنی ماں سے گفتگو بھی سنی اور علی کا ارادہ بھی۔ یہ سب کچھ سن کر ہمیں ڈھک تو بہت ہوا، مگر ساتھ ہی یہ خوشی بھی ہوئی کہ تمہیں خاندان کی عزت عزیز ہے اور تم نے ایسا کوئی قدم نہیں

اٹھایا جو ہمیں سر جھکانے پر مجبور کر دے۔“ ان کی باتیں سن کر میں نظر میں جھکائے خاموش کھڑی تھی۔

”تم خسرو کو اس کے والد کے ساتھ بلواؤ، ہم اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”آغا جی!“ میں نے لرزتے ہوئے گڑ گڑا کر کہا۔

”خسرو کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے، یہ غلطی میری ہے تو سزا بھی مجھے ہی ملنی چاہیے۔“

”پری دوش تم کیا سمجھ رہی ہو۔ کیا ہم خسرو کو سزا دینے کے لیے ملنا چاہ رہے ہیں؟“ وہ ڈھک سے بولے۔

”ہم بے شک تمہاری نظروں میں سخت گیر جھج، لیکن

یاب تو ہیں نا۔ بیٹا تو ہم نے بچپن میں کھو دیا تھا، اس لیے اب تمہیں کھونا نہیں چاہیے۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کیا پھر بھی رویا کرتے ہیں۔ میں بے اختیار ان سے لپٹ گئی اور ان کے آنسوؤں سے میری پیشانی بھگ گئی۔

خسرو کو تو جیسے میری کال کا انتظار تھا۔ وہ دوسرے ہی دن اپنے باپ کے ساتھ موجود تھا۔ آج وہ شاید خصوصی طور پر تیار ہوا تھا۔ اس لیے نظر لگنے کی حد تک وجہ اور اس بات لگ رہا تھا، ہم ماں بیٹی چھپ کر یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے انہاں کی نظروں میں ستائش تھی، پتا نہیں کیوں وہ تنگنا باندھ کر خسرو کو دیکھ رہی تھی اور ان کی محویت پر میں حیران بھی تھی۔

خسرو کے والد نے سر پر پگڑی باندھ کر خود کو اور بھی خوفناک بنالیا تھا۔

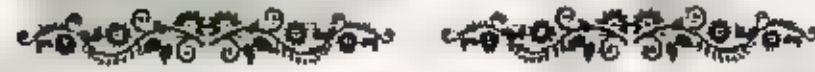
”مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں نے آپ کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔“ آغا جی کا انداز تنگھا سا تھا اور عجیب بات یہ تھی کہ ان کی نگاہیں بھی خسرو پر تکی ہوئی تھیں اور میں اندر ہی اندر سو گھمکے پتے کی طرح کانپ رہی تھی کہ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔

”دنیا میں بے شمار لوگ ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔“ ایس علی خان نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے آلے کا مدعا بیان کیا، جس پر آغا جی نے سوچنے کی مہلت مانگی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس مرحلے کو میں مشکل سمجھ رہی تھی وہ اس آسانی سے طے ہو جائے گا۔ آغا جی دوسرے ہی دن شہر جا کر مساری معلومات کرا آئے اور بغیر کسی رکاوٹ کے یہ

ہم نام

ایم اشفاق بیٹ

لالہ بیوی سے ایک یادگار، انہونی سچ بیانی



انسان سے جب کوئی گناہ سرزد ہو جاتا ہے تو وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگتا ہے۔ میں بھی ایک ایسا ہی گناہ گار ہوں، جس نے دو زندگیوں کی جان لے لی۔ یہ حقیقت ہے کہ زہریا ہتھیار سے انسان فوراً مر جاتا ہے، لیکن زبان ایک ایسا ہتھیار ہے، جو انسان کو تڑپا تڑپا کر اور پاگل بنا کر مارتا ہے۔

میں اب بھی سوچتا ہوں کہ میں نے اس طرح دو زندگیوں کی جان لی تھی کہ مجھے آج تک کوئی قانون پکڑ نہیں سکا۔ میں اب تک گرفتار نہیں ہوا، مجھے کسی جج نے کوئی سزا نہیں دی، اس کے باوجود مگر اب تک میں ایسی سزا بھگت رہا ہوں جو شاید مرکز بھی ختم نہ ہوگی۔ آپ لوگوں کو اپنی آپ بیتی سناتے کا مقصد یہ ہے کہ مجھ جیسے بھائی پر نہیں اور پھر اس سے عبرت حاصل کریں، اپنے جرم کا سر عام اعتراف کر دینے سے شاید میرے ضمیر سے وہ کاٹا نکل جائے جو مجھے راتوں کو سکون سے سونے بھی نہیں دیتا اور ایک خشک بن کر میرے جگر کے پار ہے۔ میری آپ بیتی ایک عبرت ناک حقیقت بھی ہے اور دردناک کہانی بھی۔

میرے خاندان کے اکثر افراد پولیس میں ملازم ہیں۔ پولیس کی ملازمت ہمیں تقسیم ہند سے قبل انگریزوں کی طرف سے تھے، بلکہ ورثے میں ملی

اپنے گاؤں کے علاوہ ان پانچ دیہاتوں پر گویا ہماری حکومت تھی، جن کے سربراہ ہمارے دادا جان تھے۔

گاؤں میں کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف نہیں ہوتا تھا۔ ان دیہاتوں کے لوگوں کے جھگڑے دادا جان ہی منٹا دیتے تھے۔ یہاں کے لوگوں کو تھانے پکھیری جانے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔

علاقے کا کوئی بھی شخص ہمارا ہم پلہ نہ تھا، اور میرے پولیس اور تھانے داری کا دیدار الگ تھا۔ علاقے کا کوئی بھی شخص ہماری حکم عدولی کی تاب نہ دیکھتا تھا۔ ہمارے خاندان کے ہر فرد کا احترام ان لوگوں پر لازم تھا۔ ان دیہاتوں میں جب بھی کوئی شادی طے پاتی تھی، تو تاریخ ہمارے دادا جان کی مرضی سے رکھی جاتی تھی۔

ہمارے خاندان کے ہر فرد کا نام مشہور و معروف

لوگوں کے نام پر رکھا جاتا تھا، جیسے ابا جان کا نام رستم خان اور میرا سکندر خان ہے۔ ہمارے خاندان کی اس سلسلے میں یہ انفرادیت تھی کہ اس علاقے میں کسی بھی فرد کا نام نہ تھا، یہ میرے دادا جان کا حکم تھا کہ علاقے کا کوئی بھی شخص ہمارے خاندان کے کسی مرد والا نام نہیں رکھ سکتا۔

جب بھی کوئی بچہ ہمارے خاندان میں جنم لیتا تو اس کا نام رکھنے کے بعد ڈھول بجا کر پورے گاؤں میں منادی کرا کی جاتی تھی کہ رسالدار گکھڑ کے خاندان میں جس بچے نے جنم لیا ہے اور اس کا یہ نام رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد علاقے کا کوئی بھی شخص وہ نام نہ رکھتا تھا۔ میری پیدائش پر بھی ایسا ہی اعلان کیا گیا تھا اور میری پرورش بھی روایتی انداز میں ہوئی تھی۔

میری ہر ضرورت اور ہر خواہش کا ہر طرح سے خیال



تھی۔ میرے دادا جان انگریزوں کے قلعے دوست اور وقار سا بھی تھے۔ انگریزوں نے ان کی اس وقار داری کا بڑا لحاظ کیا اور اس کے صلے میں پولیس میں نوکری کے ساتھ ساتھ انہوں نے دادا جان کو پنجاب کے علاقے میں کئی ایک زمین بھی بخش دی تھی۔ اسی وجہ سے دادا جان کا اپنے علاقے میں بہت ہی رعب و دبدبہ تھا۔

ایک تو ان کی پولیس کی ملازمت اور دوسرے کئی ایکڑ جائیداد نے ان میں غرور اور غصہ پیدا کر دیا تھا۔ پاکستان بنا تو دادا جان اپنی ملازمت سے ریٹائر ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے تعلقات کے بل بوتے پر نہ صرف اپنے دو بھائیوں، بلکہ میرے ابا جان کو بھی پولیس میں بھرتی کر دیا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو ابا جان کو تھانے داری کی وردی میں ہی دیکھا تھا۔

ان کا لہجہ و اطوار بھی دادا جان والے ہی تھے۔ اپنے رعب کی وجہ سے دادا جان اپنے علاقے کی پہچان بن گئے تھے۔ ہمارے گاؤں کا نام تو کچھ اور تھا، مگر وہ مشہور میرے دادا جان کی وجہ سے ہی ہے۔ لوگ ہمارے گاؤں کا نام لینے کی بجائے اسے رسالدار گکھڑ کا گاؤں کہتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد پانچ گاؤں تھے۔ ان دیہاتوں میں بھی ہماری سب سے زیادہ جائیداد تھی۔

رکھا گیا تھا۔ باقی اسکول میں پڑھنے کے بعد جب میں شہر کالج میں داخل ہوا، تب بھی میرے انداز و اطوار میں کوئی فرق نہ آیا، بلکہ اس وقت سے ہی میرا لہجہ اور انداز حکم دینے والا تھا، اسی لیے میری گہری دوستی کسی سے نہ ہو سکی تھی۔ مجھے یہ مان تھا کہ میں تھانے دار کا بیٹا ہوں۔ تھانے دار جو ہر چیز کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتا ہے۔

میں کالج میں ہی تھا کہ دادا جان کا انتقال ہو گیا۔ علاقے کے لوگوں نے شاید شکھ کا سانس لیا ہوگا، مگر اس کے باوجود ان کے جنازے میں کافی افراد نے شرکت کی تھی۔ اب ابا جان بھی اس علاقے کی رعب دار شخصیت تھے۔ انہوں نے زمینوں اور دیگر امور کو چلانے کی خاطر ریٹائرمنٹ لے لی تھی اور نظام اُسی طرح چلنے لگا تھا، جیسے پہلے چلتا تھا..... میں کالج سے بی اے کر کے فارغ ہوا تو ابا جان کی تھوڑی سی کوشش سے میں پولیس میں ملازم ہو گیا۔ میں جب پہلی بار تھانے کا انچارج بن کر تھانے پہنچا تو پہا چلا کر تھانے دار کی کیا ہوتی ہے۔

تھانے دار علاقے کا گویا بادشاہ ہوتا ہے، میں نے یہاں بھی اپنا خاندانی وقار بحال رکھا ہوا تھا۔ جلد ہی میرا شمار تخت ترین تھانے داروں میں ہونے لگا۔ میرے لب و لہجے میں وہی سختی آ گئی تھی، جو میرے ایسا جان اور دادا جان کے اندر تھی، بلکہ میرے اندر کا غصہ تو ان کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی تھا۔ میں اپنے اسٹاف کے کسی بھی فرد کے ساتھ ذرہ بھر بھی رعایت نہیں کرتا تھا، میں چھٹی کے معاملے میں بھی کچھ زیادہ ہی سخت واقع ہوا تھا۔

مہالانہ چھٹی کے علاوہ تھانے کا کوئی بھی ملازم ایک دن کی بھی چھٹی مانگتا تو میں فوراً انکار کر دیتا۔ یہی نہیں بلکہ میں چھٹی مانگنے والے پر طنز بھی کرتا اور اسے بے عزت کر کے آفس سے باہر نکال دیتا۔ میرے تمام ماتحت مجھ سے نالاں رہتے تھے لیکن مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں تھی۔

اس عرصے میں میری شادی بھی ہو گئی۔ میری بیوی ایک بڑے بزنس مین کی بیٹی تھی۔ میری شادی ایک دیگر شادی تھی۔ ابا جان نے اس کے لیے تجویز یوں کے منہ کھول دیے تھے۔ بڑی دھوم سے بارات شہر آئی تھی۔ سیٹھ نواب نے بھی اپنی بیٹی کو نہایت ہی قیمتی جہیز دیا تھا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی میری جدہ ملی ایک دوسرے

تھانے میں کر دی گئی، جو ایک قصبے میں واقع تھا۔ اس خوشی سے اس تھانے میں چلا گیا، کیوں کہ وہ ہیڈ کوارٹر سے دور تھا اور وہاں آزادی بھی شہر کی نسبت بہت زیادہ تھی، مگر تھانے پہنچنے کے بعد اسٹاف سے تعارف کے دوران میری ساری خوشی اس وقت کافور ہو گئی، جب تھانے میں ایک سکندر نامی شخص سے میرا تعارف کر لیا گیا۔ وہ ایک پڑھا لکھا اور بھرپور جوان تھا، مگر مجھے وہ ایک آنکھ نہ بھایا، کیوں کہ وہ میرا ہم نام تھا اور میں یہ کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اس تھانے میں کوئی اور بھی سکندر ہو، پھر خواجہ میرے دل میں اس کے لیے نفرت کی چنگاری بھڑک اٹھی۔ مجھے اس کا اچھا کام بھی برا لگنے لگا۔ وہ خوش تھا کہ وہ میرا ہم نام ہے، مگر میرے اندر اس کے لیے نفرت کا لاوا اٹیل رہا تھا۔

مکو کہ یہ بات بڑی معمولی سی تھی۔۔۔۔۔ اس ملک میں کئی سکندر خان ہوں گے تھے، لیکن اس وقت میرے لیے یہ بڑی بات بن گئی تھی، میں بات بات پر اُسے ڈانٹنے لگا تھا۔ میں اس کی شکل دیکھتا تو میرے مسکراتے چہرے پر غصے کی لکیریں نمایاں ہو جاتیں۔ میں جانتا تھا کہ وہ نہایت ہی محنتی اور فرض شناس سپاہی ہے، مگر میں ان باتوں کو نظر انداز کر کے اکثر اُسے کام چور کہہ کر ڈانٹتا رہتا۔ وہ خود بھی میرے اس رویے پر سخت حیران تھا کہ مجھے اس سے اس قدر شدید نفرت کیوں ہے؟

وہ ڈر کے مارے مجھ سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔ کیوں کہ وہ جان گیا تھا کہ مجھے اس سے شدید نفرت ہے، اسی وجہ سے اس نے میرے سامنے بھی آنا تک کر دیا تھا۔ اس کی کوشش ہوئی کہ میرا اور اس کا آنا سا منانا ہی ہو تو بہتر ہے۔

ایک رات غشت کے دوران سکندر نے ایک چور کو
 کیلے ہی قابو کر لیا اور اسے تھانے لے آیا۔ اس چور نے
 کئی وارداتوں کا اعتراف بھی کر لیا تھا اور سامان کی
 آمد کی بھی ہوگئی تھی۔ یہ سارا کریڈٹ سکندر کو ہی جاتا
 تھا، مگر میں نے پھر بھی اس کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی۔
 جب میں نے اُسے بلایا تو وہ بھاگا چلا آیا، یہ جان کر کہ
 اس کی کاہر گردگی کی تعریف کروں گا۔ وہ سلام کر کے
 میرے سامنے باادب کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس سے کہا
 کہ ”تم نے جو کارنامہ سرانجام دیا ہے، اس کے عوض میں

”تمہیں پندرہ دن کی تہیسی دیتا ہوں۔“

مفتخر آپ کا بہت بہت شکریہ۔

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”اس چٹھیوں میں تم نے ایک کام کرنا ہے۔“ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔

”خنی جناب۔۔۔ علم کریں۔۔۔“ وہ ممتون بھرے
عزاز میں بولا۔

”ان چند روزوں میں تم نے اپنا نام تبدیل کر کے کیا ہے۔“ میں نے دونوں لہجے میں اس سے کہا.....

”میں سمجھا نہیں جناب۔۔۔“ وہ میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ ”میں نام کیوں تبدیل کروں؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”تم جانتے ہو کہ ہم دونوں ہم نام ہیں، میں یہ روایت نہیں کر سکتا کہ یہاں دو سکندر ہوں۔ یہ میرے اندان کی روایات کی توجہ ہے، اس لیے تمہیں اپنا نام لگانا ہوگا۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”مگر جناب.....“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔
 ”اگر مگر کچھ نہیں، ابھی گھر جاؤ اور جب تم
 پندرہ دنوں بعد واپس آؤ تو تمہارا نام سکندر نہیں کچھ
 اور ہونا چاہیے۔“

میں غصے سے دھاڑا تو وہ سلوٹ مار کر باہر نکل گیا۔
پندرہ دن میں نے ایک عذاب میں گزارے۔
چاہتا تو اس کی تبدیلی بھی کروا سکتا تھا، مگر مجھے پھر بھی
سین نہیں آتا تھا، کیوں کہ اصل مسئلہ تو نام کا تھا۔ سو لوہوں
ن وہ میرے کمرے میں مہذب انداز میں کھڑا تھا۔
جس کام کے لیے تمہیں چھٹی دی تھی، وہ ہو گیا؟“ میں
نے دھڑکے لہجے میں پوچھا۔

”جناب! اتنی جلدی اور آسانی سے یہ کام نہیں
 ممکن۔“ اس نے دونوں ہاتھ میرے آگے جوڑ دیے اور
 زچہ بولا کر کہنے لگا۔

”یہ شخصیل اور پکھری کا معاملہ ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ یہاں کتنا وقت لگ جاتا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اب بھی سکندر ہی
اس کی بات سن کر میرے لہجے میں سختی آگئی۔

”جی جناب..... میں پوری کوشش کروں گا۔“
 ”حرام زاوے..... جاؤ وقع ہو جاؤ۔“ غصے سے

میری رہیں تنہا۔

”نکل جاؤ میرے کمرے سے“ میں غصے سے
 گر جا..... تو وہ خوف زدہ ہو کر باہر نکل گیا۔ غصے سے میرا
 نہ حال ہو گیا۔ مجھے اس سے خواہ مخواہ کا ہیرو ہو گیا تھا۔

”میں اس سے غمت لوں گا، یہ سوچ کر میں خاموش ہو گیا۔“

اس واقعے کے بعد مجھے کسی پل بھی چھین نہ تھا۔ وہ
آسیب کی مانند میرے دل و دماغ پر سوار ہو گیا تھا۔ حالاں
کہ تھانے کا ہر فرد اس کی تعریفیں کرتا تھا کہ وہ نہایت ہی
مختصی، ایماندار، نمازی اور پرہیزگار شخص تھا۔ میں نے اس
کے بارے میں تفصیل معلوم کی تو انکشاف ہوا۔۔۔ کہ وہ
1965ء کی پاک بھارت جنگ کے ایک شہید کا بیٹا ہے۔
میں کا باپ جو عمرہ کے حجاز پر ٹینکوں والے معرکے میں شہید
ہوا تھا اور حکومت کی طرف سے اسے کوئی تمغا بھی ملا تھا۔
میں نے اسے اپنے بیٹا بھی باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔

اس کا تعلق ایک دور دراز گاؤں سے تھا جہاں اس کی ماں اکیلی رہتی تھی۔ میں نے اب اسے ہر معاملے میں ٹھک کرنا شروع کر دیا۔ وہ خاموش ہو جاتا، مگر بعض اوقات وہ میری منتیں کرنے لگتا تو میں اس کی اس بے بسی سے بہت ہی لطف اندوز ہوتا۔ اس نے اپنا نام اس لیے نہیں کیا تھا، کیوں کہ اس کی ماں نہیں مانی تھی۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ اس کا نام، اس کے شہید باپ نے رکھا تھا، جسے اس کی ماں کسی صورت میں بھی نہیں بدل سکتی تھی۔

سالا نہ رخصت چوں کہ ہیڈ کو ارٹھر سے ملتی تھی، اس لیے سکندر کو بھی سالا نہ رخصت دے دی گئی۔ اسی چھٹی میں سکندر کی شادی ہوگئی۔ جب وہ چھٹی گزار کر واپس آیا، میں نے اُسے مبارکباد دینے کی بجائے جھاڑ پلا دی، حالانکہ وہ میرے لیے مٹھائی کا ڈبٹا لے کر میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے تمام اسٹاف کو اس خوشی میں شامل کرنے کے لیے مٹھائی کھلائی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تو غصے سے کہا ”تم میرے
کمرے میں بغیر اجازت کیوں آئے ہو“ میں نے اس
سے مٹھائی بھی نہ لی اور اسے بے عزت کر کے اپنے
کمرے سے باہر نکال دیا۔

سکندر کی جنگ کر کے میری جہوٹی آنا کو ایک تسکین

ہی ملتی تھی، چند ماہ اسی طرح گزر گئے، ایک روز سکندر دوس دن کی چھٹی کی درخواست لے کر میرے پاس آیا۔ اس نے درخواست میں یہ لکھا تھا کہ اس کی بیوی ماں بننے والی ہے اور اس کے گھر میں کوئی مرد نہیں ہے، اس لیے اُسے دس دن کی چھٹی دے دی جائے۔

”بچہ تمہاری بیوی کو ہونے والا ہے۔“ میں نے درخواست پڑھنے کے بعد طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”تم وہاں جا کر کیا کرو گے۔“

”ممکن ہے کہ بیوی کو زیادہ تکلیف ہو جائے، کیوں کہ یہ پہلا بچہ ہے۔“ اُس نے وضاحت کرنی چاہی تو۔ ”تم ڈاکٹر ہو؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”جی نہیں۔“ وہ بولا۔

”تو پھر تمہارا وہاں کیا کام ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔

”یہ عورتوں کا معاملہ ہے۔۔۔۔۔ تکلیف زیادہ ہونے کی صورت میں ممکن ہے بیوی کو کسی نزدیکی اسپتال لے جانا پڑ جائے۔“ وہ التجائیہ لہجے میں بولا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ حالات خراب ہیں۔“ میں نے سنگدلی سے کہا۔

”کسی بھی وقت ایمر جنسی لگ سکتی ہے، اس لیے تمہیں چھٹی نہیں مل سکتی۔“ یہ کہہ کر میں نے اس کی درخواست ردی کی تو کمری میں پھینک دی۔

وہ مزید ایک لفظ بھی نہ بولا اور منہ لٹکائے کمرے سے باہر نکل گیا۔

پندرہ دن بعد وہ پھر چھٹی کی درخواست لے کر میرے سامنے کھڑا تھا، جس میں اُس نے لکھا تھا کہ اُسے گاؤں سے ماں کا خط آیا ہے کہ اس کی بیوی نے ایک بیٹے کو جنم دیا ہے۔ وہ اس خوشی کے موقع پر گاؤں جانا چاہتا ہے، لہذا اسے صرف دو دن کی رخصت دی جائے۔ میں نے اسے اس کے بیٹے کی مبارکباد بھی نہ دی، بلکہ اُٹھا اسے یہ کہہ کر شرمندہ کر دیا کہ تمہارے گاؤں گئے بغیر ہی اوپر والے نے تمہیں پناہ دے دیا ہے، اس بار بھی تمہارے نہ جانے سے کوئی تقریب ٹرے گی نہیں، تمہارے بیٹے کے ہفتے بھی ہو جائیں گے اور بال بھی اتر جائیں گے، فی الحال تمہیں چھٹی نہیں مل سکتی۔“

”اگلے ماہ میں تمہیں ایک ہفتے کی چھٹی دوں گا۔“ میں نے اُسے ٹال دیا، مگر وہ میری منہیں کرنے لگا کہ اسے بیٹے کو دیکھنے کی جہت تمنا ہے، مگر میں نے پھر بھی اُسے چھٹی نہ دی، ایسا کر کے مجھے ایک قسطنطنیہ کا احساس ہوتا تھا۔ مجھ پر اس کی کوئی آہ و فریاد اثر ہی نہ کرتی تھی، لہذا اس بار بھی وہ خاموشی سے کچھ کہے بغیر چلا گیا، پھر ایک روز وہ بیٹے کی بیماری کا ٹیلی گرام لے کر آیا کہ میں اُسے گاؤں جانے دوں۔ مگر میں نے پھر بھی اُسے چھٹی نہ دی۔

دو دن بعد جمعہ تھا، ہم سب نے نزدیکی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی۔ نماز پڑھ کر میں جلدی میں گھر لوٹ آیا کہ کھانا کھانے کے بعد تھانے جاؤں گا۔ نماز جمعہ کے بعد کسی نے سکندر کو ایک تار دیا، جس میں اس کے بیٹے کی وفات کی خبر تھی۔ بیٹے کی موت کی خبر سن کر سکندر کی آنکھیں پھریں اور وہ اس وقت بلک بلک کر رو دیا۔ اس نے مسجد میں داخل ہو کر آسمان کی جانب اپنے دونوں ہاتھ اور چہرہ اٹھایا اور بولا۔

”تھانے دار سکندر خاں، تم میرے بیٹے اور میری خوشیوں کے قاتل ہو، اللہ کرے کہ تم بھی۔“ اسی اپنی اولاد کا چہرہ اور اس کی خوشیاں نہ دیکھو اور نہ تم کو یہ خوشیاں۔“ بھی نصیب ہوں۔“ اس کے بعد اس نے بغیر چھٹی لیے گاؤں کے لیے رخت سفر باندھا اور اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ یہ بات بعد میں لوگوں نے مجھے بتائی تھی کہ اس نے مجھے ہاتھ اٹھا کر بددعا دی ہے۔ میں نے اس کے خلاف اس وقت تو کوئی کارروائی نہ کی اور سب کچھ اس کی واپسی تک کے لیے چھوڑ دیا۔ میں نے اُسے بغیر اجازت گاؤں جانے پر کڑی سزا دینے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ میں اب اس کی واپسی کا منتظر تھا، مگر دن گزرتے گئے اور وہ واپس لوٹ کر نہ آیا۔

دو ماہ گزرے تو میں نے اس کے علاقے کے تھانے دار کو ٹیلی گرام بھیجا کہ ”سپاہی سکندر بھگوارا ہو گیا ہے، لہذا اسے گرفتار کر کے یہاں بھیجا جائے۔“

وہاں سے جواب آیا کہ ”سکندر گاؤں آیا تھا اور وہ اپنے بیٹے کی قبر سے لپٹ کر بلک بلک کر رو رہا تھا۔ اس کے رونے کی آواز دور دور تک سنی گئی تھی، اسے بیٹے کی موت کا اتنا صدمہ ہوا کہ وہ قبر سے لپٹ کر روتا رہا اور وہاں ہی اس کی روح پرواز کر گئی۔ اب بیٹے کی قبر کے ساتھ ہی اس کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔“

ج کہتے ہیں کہ جب کوئی جان سے بھی عزیز اس دنیا سے جاتا ہے تو پھر جینا مشکل ہو جاتا ہے اور کچھ تو جانے والے کی جدائی برداشت نہیں کر سکتے اور خود بھی خاک میں مل کے خاک ہو جاتے ہیں۔

یہ بار پڑھ کر میں اپنا سامنہ لے کر رہ گیا، مگر پھر بھی مجھے کوئی بچھتاوا نہ ہوا۔ تھانے کے اسٹاف کے کبھی لوگ اُسوں کرنے اس کے گاؤں تک گئے۔ انہوں نے اس کی بیوی کی مالی لمداد بھی کی، مگر میں پھر کاپت ہی بنا رہا۔ میرے اندر وہ جس ہی ختم ہو گئی تھی، جس کا حلقہ تمیر سے ہوتا ہے، نہ جانے کیوں اس کی بیوی کی طرف سے پیش کی درخواست بھی نہ آئی پھر میں بھی جلد ہی اسے بھول گیا۔

ان ہی دنوں میری بیوی امید سے تھی۔ میں ہی نہیں بلکہ میرے گھر کے سب لوگ ہی حویلی میں رونق دیکھنا چاہتے تھے۔ ابا جان کہتے تھے کہ بیٹا ہی ہوگا اور میں اس کا نام محمد علی رکھوں گا۔ ابا جان آئے تھے اور میری بیوی کو ساتھ لے کر حویلی چلے گئے تھے، کیوں کہ وہ بیٹے کی ولادت حویلی میں ہی چاہتے تھے۔ ان ہی دنوں میری تبدیلی بے نیاب کے دور دراز شہر میں ہو گئی، مگر میں بیوی کی طرف سے فکر مند نہ تھا۔ میں تو بس گاؤں سے خوش خبری سننے کا منتظر رہنے لگا تھا۔

پھر ایک روز فون پر جب ابا جان نے مجھے ایک بیٹے کا پاپ بننے کی خوش خبری سنائی تو میں خوشی سے جھوم اٹھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں بدھ کو گاؤں آ جاؤں گا۔ میں نے بدھ والے دن ہی شہر جا کر ڈیڑھ گھنٹے اور تین گھنٹے کے خریدے اور خوشی خوشی سرکاری جیب میں گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب میں گاؤں پہنچا تو شام ڈھل چکی تھی، پھر میں نے اپنی حویلی کے باہر گاؤں کے لوگ جمع دیکھے اور حویلی میں سے رونے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں وہ بھی سبیں تو میں لوگوں سے ملے اور کچھ پوچھے بغیر حویلی کے اندر داخل ہو گیا۔ ماں نے مجھے دیکھا تو میرے گلے لگ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں۔ میرا بیٹا جو صرف سات دن کا تھا، فوت ہو گیا تھا۔ اس کی بیماری اور موت کی وجہ کسی کی سمجھ میں ہی نہ آئی تھی۔ رو دھو کر ہم سب نے صبر کر لیا۔ میں نے بیوی کو ساتھ لیا اور واپس ڈیوٹی پر آ گیا۔

اس بات کو اب کئی برس بیت گئے ہیں۔ میں نے قبل از وقت ہی ریٹائرمنٹ لے لی ہے۔ ہماری حویلی ابھی تک وارث سے محروم ہے۔ اب ہمارے گاؤں میں نام نہ رکھنے والی پابندی بھی ختم ہو گئی ہے۔ یہ پہلا پتھر میں نے ہی پھینکا تھا۔ میں ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہوں۔ مجھ میں اور میری بیوی میں کوئی نقص بھی نہیں ہے، مگر کوئی بھی بچہ ہمارے یہاں ایک ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔ میری بیوی امید سے ہوتی ہے، وہ بیٹے کو جنم بھی دیتی ہے، مگر کوئی بھی بچہ ایک ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہتا، حالانکہ ہماری اولاد محنت مند اور خوب صورت ہوتی ہے اس میں کسی قسم کا پیداؤئی نقص بھی نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر بھی ان کے ہر طرح صحت مند ہونے کی تصدیق کرتے ہیں، لیکن پھر بھی وہ ایک ہفتے سے زائد زندہ نہیں رہتے۔ بس اچانک ہی انہیں بخار یا کوئی اور تکلیف ہوتی ہے اور وہ زندگی سے تانا توڑ جاتے ہیں، ایسا سات بار ہو چکا ہے، اس لیے اب تو اولاد پیدا کرنے سے بھی ہمیں خوف آنے لگا ہے۔ میں نے پہلے تو اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ تقدیر میرے ساتھ ایسا مذاق کیوں کر رہی ہے، پھر ایک ذات میں نے خواب میں سکندر کو دیکھا تو مجھے اس کی بددعا یاد آ گئی۔ بچھتاوؤں نے مجھے گھیر لیا کہ میں تو ایک مظلوم کی بددعا کا شکار ہوں اور مظلوم کی آہ تو عرش تک جاتی ہے اور بارگاہ الہی میں شرف قبولیت حاصل کرتی ہے۔ میں سکندر کا مجرم تھا۔ ہاں میں ایک مجرم ہوں اور مجرم ہی رہوں گا اور اسی جرم کی سزا ابھی تک بھگت رہا ہوں اور نہ جانے کب تک بھگتتا رہوں گا۔

یقین کریں کہ میں اور میری بیوی سکندر کی دی ہوئی بددعا سے ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہیں اور لگتا ہے کہ میں اس دنیا سے نامراد ہی ہو جاؤں گا۔ میرے گناہوں کی سزا میری بیوی کو بھی مل رہی ہے۔ میں اپنی بیوی کا بھی مجرم ہوں اور سکندر کا بھی۔

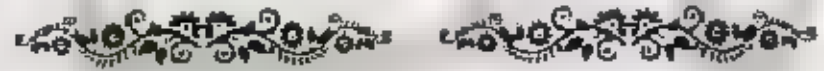
میں اپنی بیوی کے ہمراہ سکندر کے گاؤں گیا تھا۔ ہم سکندر کی قبر پر بھی گئے تھے اور اس سے رو رو کر اپنے کیے کی معافی بھی مانگی ہے، مگر ہمیں معافی نہیں ملی، کیوں کہ معافی دینے والی ذات تو اوپر نشی ہے اور میں شاید اس قاتل نہیں ہوں کہ مجھے معاف کیا جائے۔

☆.....☆

کفارہ

محمد عمیر شہزاد

ہری پور سے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرتی ایک دو شیرہ کی عبرت انگیز کہانی



نصف شب کا وقت تھا۔ آسمان پر گہرے سیاہ پادل تھے۔ آندھی اپنے زوروں پر تھی۔ ہر چیز پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ صرف سڑک پر آتی جاتی کسی گاڑی کی روشنی ارد گردی یاروں سے ٹکرائی یا آسمانی بجلی کی کڑک چمک پیدا ہوئی تو میرے دل میں خوف و ہراس کی ایک لہر پھیل جاتی۔ بھی یوں پاس سے کسی کی آہٹ محسوس ہوتی تو میں ڈری سہی اپنے قدم روک لیتی۔ اس وقت میں سڑک کے کنارے یوں چل رہی تھی جیسے مجرم پولیس سے بھاگ کر کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہو۔ میرا ہر قدم بوجھل محسوس ہو رہا تھا۔ تھوڑی دور چل کر مجھے اپنی منزل نزدیک آتی محسوس ہوئی، لیکن میں خوش پھر بھی نہیں گئی۔ لوگ منزل پر پہنچتے ہیں تو سب کچھ پالیتے ہیں، لیکن میری منزل پر میرا خسارہ تھا۔ مجھے سب کچھ کھو دینا تھا۔ میری متاعِ جان، میری محبت جگر، میری اپنی بیٹی، جسے میں نے نو ماہ تک اپنے پیٹ میں پالا تھا۔ مجھے اپنی منزل پر اسے خود سے جدا کر دینا تھا۔ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھو دینا تھا۔ جوں جوں میں آگے بڑھ رہی تھی۔ میرے دل میں مزید رنج و ملال کی کیفیت زور پکڑ رہی تھی۔ اب سامنے ایک کچڑ کا ڈھیر تھا جہاں ارد گرد بارش کے پانی کی وجہ سے کافی دلدل بنی ہوئی تھی اور اس

کے کسی بھی گناہ کو داذر کھنے کے بجائے سرعام لانا اولین فرائض میں شامل ہے۔ ایک غلطی..... یا ایک گناہ..... جہاں ایک گناہ مجھ سے بھی ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے وہ دن جب میں اپنے کانٹے سے نکلی تھی اور بس اسٹاپ پر ہماری گاڑی پہلے سے ہی جا چکی تھی۔ بس کے جانے کے بعد پہلی بار مجھے بہت ڈر محسوس ہوا تھا۔ اس وقت میرے ساتھ میری ایک دوست بھی تھی، لیکن اس کے گھر سے کوئی اسے لینے آ گیا تھا اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی تھی، پھر میں وہاں اکیلی رہ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد ایک کار پھر سے قریب آ کر رکی گئی اور اگلے دروازے سے باہر نکل کر کسی نے مجھے پکارا تھا۔ ”کہاں جاتا ہے آپ نے..... چلو میں ڈراپ کرو دیتا ہوں، یہاں اس ٹائم گاڑی ملنا مشکل ہے۔“ میں نے کوئی جواب نہ دیا تو تھوڑی دیر بعد پھر اس نے مجھے پکارا تھا۔ ”چلو بیٹھ جاؤ ورنہ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“



اور پھر اس کے کہنے پر میں چپ چاپ پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ گاڑی چلا رہا تھا، لیکن اس کی نظریں مختلف زاویوں سے گھوم کر میرے بدن سے ٹکرائیں، جیسے کوئی ڈاکٹر معائنہ کرنے کے دوران مختلف زاویے بدلتا ہے۔ مجھے وحشت سی ہونے لگی تھی، اس لیے میں نے اپنا دو ہاتھ لگے سے نکال کر سر پر اوڑھ لیا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے پیچھے نظریں گھما کر پوچھا۔

”جی میرا نام عائشہ ہے۔ عائشہ گل۔“

”اتنا ڈرتے ہوئے کیوں بول رہی ہو کھا نہیں جاؤں گا میں تمہیں۔“

”ڈری ہوئی نہیں ہوں میں ابھی ذرا ہجک محسوس ہو رہی ہے۔ دراصل میں پہلی بار کسی اجنبی کے ساتھ سفر کر رہی ہوں اس لیے۔“ میں نے وضاحت کی تھی۔

”اوکے! تو پھر اس اجنبی کا نام وقار علی ہے اور یہ ناظم آباد میں رہتا ہے۔“ اس نے اپنی گاڑی کا شیشہ ٹھیک کرتے ہوئے بتایا۔

”ناظم آباد میں تو میں بھی رہتی ہوں، پر کبھی آپ کو دیکھا نہیں۔“ تب وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”اے اتنا بڑا ناظم آباد کا ایریا ہے۔ آپ کیسے دیکھ سکتی تھیں، ویسے میں تو بس ایک ہفتہ پہلے یہاں آیا ہوں۔ بابا کا بزنس تھا تو انہوں نے نکال لیا، سنبھالنے کے لیے۔“ وہ شگفتگی سے بول رہا تھا۔

”خیر تم بتاؤ کیا رہتی ہو؟“

”میں میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ مجھے ڈاکٹر بننا ہے۔“ وہ گاڑی چلا رہا تھا لیکن اس کا دھیان باتوں میں تھا۔

”بس آپ مجھے یہاں اتار دیجیے، میں یہاں سے پیدل چلی جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے احتیاط سے جائیے گا۔“

”آپ کا بہت شکریہ! آپ نے مشکل وقت میں میری مدد کی۔“ میں نے گاڑی سے اترتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور گھر کی طرف چل پڑی۔

آج میں بہت دیر سے گھر پہنچی تھی، لیکن مجھے وقت کا احساس قطعی نہ ہوا تھا۔ وقار مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ اس کے لیے بال جو سلیقے سے پیچھے کی طرف مڑے ہوئے

تھے، درمیانہ قد اور سفید رنگت تھی اس کی۔ دوسرے دن جب میں کالج کے لیے نکلی تھی تو میں وقار کے ساتھ ہی کالج تک گئی تھی، کیوں کہ جب میں گھر سے نکلی تو میری سلاشی نگاہوں نے اسے ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ سڑک کے کنارے وہ اپنی کار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور وہاں میں ہاتھ کی انگلی سے گاڑی کی چابی گھما رہا تھا۔

”آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بس ایسے ہی ایک کام پڑ گیا تھا۔ آؤ تمہیں ڈراپ کر دوں گا۔“ میں خوشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں اسے چاہنے لگی تھی۔ وہ جب بھی مجھ سے دور ہوتا تو میں ٹھنکین ہو جاتی، وہ اگر بارہنگی ظاہر کرتا تو میں رونے لگ جاتی تھی اور اگر پیار بھری نظروں سے دیکھتا تو میں خوشی سے پھولنے نہ ساتی تھی۔

اس روز شام کے وقت مجھے وقار کی کال آئی تھی۔

”کدھر ہو عائشہ اور کیا کر رہی ہو؟“ میں نے کال ریسیو کی تو اس نے پوچھا تھا۔

”گھر پر ہی ہوں اور آپ کو یاد کر رہی تھی۔“

”اچھا تو میں یاد آ رہا تھا آپ کو، تو پھر ایسا کرو کہ آ جاؤ ادھر میرے ہی قلیٹ میں، تمہارے لیے زیر دست سی کانی بنائی ہے میں نے اور اسی لیے تمہیں کال بھی کی ہے۔“ اس نے مجھے اپنے گھر آنے کو کہا تو مجھے عجیب سا محسوس ہوا، لیکن میرا دل بھی کر رہا تھا اس سے ملنے کہ اس لیے میں نے اس سے کہا۔

”ہوں! اس وقت تو نہیں آ سکتی میں، کیوں کہ بابا بھی گھر پر ہیں۔“ میں نے معذرت کرنا چاہی، لیکن اگلے ہی پل اس کی طرف سے ایک یہاں سننے کو ملا تھا۔

”عائشہ ایسا کرو کسی دوست کے یہاں آ جاؤ نا، دیکھو! مجھے بھی تم کتنا یاد آ رہی ہو۔“

”اچھا میں دیکھتی ہوں۔ اگر موقع ملا تو آؤں گی ورنہ پھر کبھی۔“ میں نے اس سے کہا۔

”اوکے! میں پھر انتظار کرتا ہوں اور ہاں سنو! تم وہ بلیو کلوڈ والا ٹراؤڈر بہن کے آنا، کتنی خوب صورت لگتی ہو تم اس گھر میں۔“

”اوکے، ابھی انتظار کرو، میں کسی طرح کوئی یہاں تو بتاؤں۔“

وقار کا قلیٹ ہمارے گھر سے تھوڑا ہی دور تھا۔ وہ یہاں کام کے لیے آیا ہوا تھا۔ اپنے بابا کا بزنس یہاں رہ کر آسانی سے سنبھال رہا تھا، لیکن مجھے اس بارے میں اس نے نہیں بتایا تھا کہ اس کے بابا اور وہ کیا بزنس کرتے ہیں؟ میں نے بہت پوچھا لیکن ہر بار وہ ٹال مٹول کر دیتا۔ آدھے گھنٹے بعد میں اس کے قلیٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے جب دروازے کی کھٹی بجائی تو اندر سے اس کی آواز آئی تھی۔

”آ جاؤ عائشی دروازہ کھلا ہے۔“ میں فوراً اندر چلی گئی اور حیرت سے پوچھا۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں ہی ہوں دروازے پر۔“

”یہاں تمہارے سوا اور کون آ سکتا ہے۔ میرے دس نے بتا دیا تھا کہ تم ہی آئی ہو۔“

”اچھا بتاؤ کانی بیو کی یا ساتھ کچھ اور بھی ہونا چاہیے؟“ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھا اور مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ ”نی الحال تو میں کچھ نہیں بیوں گی اور تم سے بہت سی پیار بھری باتیں کروں گی۔“

”آؤ پھر، یہاں بیٹھو۔“ میں اس کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو آج اور اس بلیو ٹراؤڈر میں تو انتہائی خوب صورت لگتی ہو۔“

”ہوں! اب ایسے جھوٹی تعریف کرو گے تو میں مغرور ہو جاؤں گی، پھر تم میرے ناز خیزے نہیں اٹھا سکو گے۔“

”جھوٹی تعریف نہیں کر رہا میں، یقین کرو تم بہت پیاری لگ رہی ہو اس وقت! دیکھو تو تمہاری آنکھوں میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے۔ میں تمہارے ان گھنے بالوں میں ایسے چھپ جانا چاہتا ہوں جیسے سیاہ بادل سورج، چاند کو چھپا لیتے ہیں اور پھر کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا۔“ ایک عجیب سا نشہ طاری تھا مجھ پر اور جو بے خود کر رہا تھا مجھے۔ کیف و سرور کی مستی میں، میں نے اپنے دونوں بازو اس کے کندھے تک پھیلا دیے تھے۔ کمرے میں خاموشی تھی، پُر سکون ماحول تھا۔ اس نے اپنی باتیں پھیلا میں تو میں ان میں کھڑکی کی طرح سمٹ سی گئی تھی۔

عجیب لمب تھا اس کے حصار میں۔ میری سانسیں تیز تیز چلنے لگی تھیں اور میری آنکھیں نشے سے بند ہو رہی تھیں۔ اس وقت پورے ماحول پر سناٹا چھا چکا تھا۔

جب رات کے دس بج گئے تو اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں کہاں ہوں؟

”مجھے اب جانا ہوگا وقار! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ میں نے اتنا کہا اور واپس پلٹ آئی تھی۔

وہ اب میری سوچوں میں بسنے لگا تھا۔ کہتے ہیں جو سوچ میں ہوتے ہیں وہ انسان اگر حقیقی روپ دھار لیں تو انسان آج سے باہر ہو جاتا ہے۔ مجھ پر بھی اب اپنے آپ پر کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ وہ جب بھی اپنی باتیں پھیلاتا تو میں ان میں گم سی ہو جاتی۔ وہ نظریں ملاتا تو میں ان میں ڈوب جاتی۔ میری ہر سوچ اسی سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہونے لگی تھی۔ اب وہی میری کل کائنات تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ محبت کی یہ گرہیں مضبوط ہوتی چلی گئیں۔ دن گزرنے لگے، پھر ہفتے اور اب مہینے گزرنے لگے تھے، پھر ایک دن مجھ پر عجیب انکشاف ہوا تھا۔ شام کا وقت تھا، ہم پارک میں گھوم رہے تھے کہ اچانک میرا امر چکر ا گیا اور میں گر گئی۔ چاروں طرف لوگ جھل قدمی کر رہے تھے۔

”کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہو؟“ اس نے مجھے اٹھایا اور پوچھا۔

”کچھ نہیں، بس میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے اپنی سانسیں بھالی کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن مجھے فوراً ہی تے ہونے لگی تھی اور میں کچھ ہی دیر میں بے ہوش پڑی تھی۔

جب میری آنکھیں کھلیں تو میں بیڈ پر لیٹی تھی اور وقار میرے سر ہانے کی طرف بیٹھا میرے بالوں کی ٹیس سلجھا رہا تھا۔ ایک اسپتال کا کمرہ تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں بس! مجھے کیا ہوا تھا۔۔۔ اچانک میں بے ہوش کیسے ہوئی؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا بس گر گئی تھی تم، پھر تے ہوئی تمہیں اور تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔“ تھوڑی دیر کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی اور پھر وقار نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

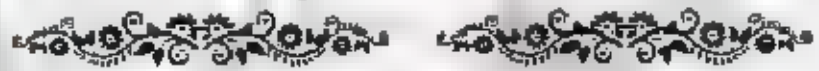
پانچویں سچ بیانی

دراستی بھول

مور شاہد حسین



جب چوکی، بلوچستان سے رشتوں کے تقدس کو پامال کرتی ایک خامیہ فرسائی



وہ سخت گرمیوں کے دن تھے کہ ایک روز صبح دس اور بچے اسکول گئے ہوئے تھے اور چوکیدار کو میں نے
بچے کسی نے دروازے پر دستک دی۔ عاطف آفس کسی کام سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ جب کہ ماسی گھر کے کام



”تھنک یو“ میں نے بچی کا ماتھا چومتے ہوئے
ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔
”اللہ اس کے مقدر بھی اچھے کرے۔“ دوسری نے
وعائیہ کلمات کہے۔

تب وقار میرے نزدیک آیا، مجھے بچی کی مبارکباد
دیتے ہوئے اس نے کہا کہ وہ بابا کے پاس جا رہا ہے
انہیں منانے کے لیے تاکہ ہم نکاح کر سکیں۔

عصر کا وقت ہو رہا تھا۔ میں انتظار کرنے لگی تھی اور
پھر یہ انتظار بڑھتا گیا۔ ایک رات بیت گئی، پھر دن، دو دن
اور پھر دس دن بھی گزر گئے، لیکن وہ نہ آیا۔ شاید اس کو اب
آنا ہی نہیں تھا۔ یہ تو مجھے ایک نرس نے بتایا کہ اس نے دیکھا

تھا کہ جب وقار جا رہا تھا تو وہ ایک عکسی میں تھا۔ جس پر دو
بڑے بریف کیس بھی لدے ہوئے تھے۔ اس نے کہا تھا
کہ وہ میلے ہی یہ بات مجھے بتا دیتی، لیکن میری خراب
حالت دیکھ کر وہ چپ رہی تھی۔ میرے ذمے واجب الادا

میل بھی اس نے مجھ پر ترس کھا کر ادا کر دیے تھے۔ وقار
کہاں چلا گیا تھا، یہ تو میں نہیں جانتی تھی، لیکن آج گیارہ
دن بعد میں وہاں سے نکل آئی۔ رات کے اندھیرے میں،
بادلوں کی گرج چمک اور تیز طوفانی موسم میں، میں وہاں
سے انجان راہوں کی مسافر بن کر نکل پڑی تھی۔... اکثر
اوقات، بہت مجبوری میں لوگ بے حسی کا لبادہ اوڑھ لیتے

ہیں، لیکن درحقیقت وہ بے حسی اس وقت ہوتے ہیں جب
راہ فرار اختیار کرتے ہوئے گناہ پر گناہ کرتے جاتے ہیں۔
اور اب میں نے بھی اپنے گناہ سے بچنے کے لیے ایسی ہی
راہ فرار اختیار کی تھی۔ آج اس واقعے کو چند برس گزر چکے

ہیں۔ میں اپنے دل کا قرار تو اسی شیخ پر چھوڑ آئی تھی۔ اپنی
معصوم گڑیا کے پاس۔ دل کے بے قراری کا قرار جب کہیں
سے نہ مل سکا تو میں نے ایک یتیم خانے میں پناہ حاصل
کر لی۔ چند برس سے میں اس یتیم خانے میں بلا معاوضہ
اپنی خدمات انجام دے رہی ہوں۔ جب کوئی چھوٹا معصوم
گناہ اس جگہ خالی جھولے میں آتا ہے تو اس کو سینے سے

لگا کر میری ممتا کو بہت سکون ملتا ہے۔
دعا کیجئے کہ میری ممتا قرار پا جائے۔ گناہ کا کفارہ ادا
کرنے کے لیے میرے پاس اس سے بہتر راستہ کوئی نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

”عائشہ!“

”جی وقار!“ میں نے آہستگی سے جواب دیا۔
”ڈاکٹر کہہ رہی تھی کہ تم ماں بننے والی ہو۔“ اس
نے اتنا کہا اور اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔ زمین جیسے
پاؤں تلے سے نکل چکی تھی اور آسمان کا سایہ سر پر سے اٹھ
چکا تھا، لیکن میں پھر بھی خاموش تھی۔ میں نے ایک فیصلہ
کیا تھا، بچے کو جنم دینے کا فیصلہ۔ ”اب کیا ہوگا وقار؟“
میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم اسے ضائع
کر دے سکتی ہو، گھبراتی کیوں ہو؟“ وقار نے مجھے تسلی

دیتے ہوئے میرا ہاتھ ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔
”تمہیں، یہ ہمارے پیار کی نشانی ہے، میں ایسا ہرگز
نہیں کروں گی۔ تم بس مجھ سے شادی کر لو۔“

”اچھا، اچھا، تم جیسا کہتی ہو ویسا ہی ہوگا۔“ وقار
میری تیز آواز سے گھبراتے ہوئے بولا۔

وقار نے تو مجھ سے کہا تھا کہ ہم دونوں شادی
کر لیں گے اور ایک سال تک ہم اپنے بچے کو کسی کی
ذمے داری میں دے کر پرورش کروائیں گے اور پھر خود
ہی ایڈاپٹ کر لیں گے، لیکن وقت آنے پر کیا کیا بدل
جاتا ہے۔ یہ کوئی نہیں جان سکتا۔ میری زندگی کا رخ ایک
دفعہ پھر بدل گیا تھا۔

وہ دن میری زندگی کا سیاہ ترین دن تھا۔ میں وقار
کی محبت میں سب کچھ بھول چکی تھی، حتیٰ کہ ان ماں باپ
کی عزت کا بھرم بھی نہیں رکھا تھا جنہوں نے میری
پرورش میں محبتوں کے بے دریغ خزانے لٹائے تھے،
میں وہ جنت فراموش کر کے وقار کے پاس آ گئی۔ یہ
سوچے بغیر کہ میرے گھر چھوڑ جانے سے میرے ماں
باپ پر کیا گزرنے لگی۔

میں اسپتال کے کمرے میں پڑی تھی۔ میرے دائیں
بازو پر ڈرپ لگی ہوئی تھی اور بائیں بازو پر میری تخت جگر لپٹی
تھی۔ میری پری جیسی بیٹی اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے
مجھے دیکھ رہی تھی اور سامنے دروازے کی اوٹ میں کھڑی دو
نرسیں بھی مجھے اور کبھی بچی کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔

”مبارک ہو بہت پیاری بیٹی ہے۔“ ایک نے
خوشی سے مبارکباد دی تھی۔

کاج میں مصروف تھی۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو میرے سامنے کوئی 24-25 برس کی ایک توجوان لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔

”جی فرمائیے“ میں نے اس سے پوچھا۔
”مجھے ڈاکٹر طیبہ سے ملنا ہے، کیا وہ اس وقت گھر میں موجود ہیں۔“ وہ بولی۔

”جی! میں ہی ڈاکٹر طیبہ ہوں، لیکن تم کون ہو؟“ میرے سوال پر بچانے کیوں وہ چونک سی گئی۔

”جی..... وہ..... دراصل مجھے رابعہ باجی نے بھیجا ہے۔“ اس نے کہا تو پھر میں نے اس کو اندر آنے کی دعوت دی، کیوں کہ میں رابعہ کو اچھی طرح جانتی تھی، وہ کوئی اور نہیں، بلکہ میری کزن اور بچپن کی سہیلی تھی۔

”تم کیوں تشریف لائی ہو؟“ سلام دعا کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحبہ مجھے آپ سے اپنا علاج کرانا ہے۔“ اس نے کہا۔

”اوہ..... تو پھر تم کو میرے کلینک میں آنا چاہیے تھا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
”یہ سن کر وہ ایک دم رو پڑی۔“ ارے تم کیوں رو رہی ہو، کچھ تو بتاؤ۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا۔

”ڈاکٹر صاحبہ! دراصل بات یہ ہے کہ مجھے اپنا بچہ ضائع کر دانا ہے۔“ وہ سسکیوں کے درمیان میں بولی۔

”کیا؟“ میں ایک دم چیخی۔ مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا کہ عورتیں تو ماں بننے کی دعائیں کرتی ہیں، لیکن یہ کسی خود غرض عورت ہے جو خود اپنی ہی کوکھ اجاڑنا چاہتی ہے۔

”پلیز ڈاکٹر صاحبہ، آپ میری مدد کریں۔“ اس کے لہجے میں بڑی التجائی تھی۔

”دیکھو! تم پاگل مت بنو، آخر ایسی کون سی مجبوری ہے، جو تم اپنا بچہ ضائع کر دانا چاہتی ہو۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن وہ میرے آگے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگی۔

”دیکھو! تم نہ ہی میرے آگے اپنے ہاتھ جوڑو اور نہ میرے پاؤں پکڑو، میں یہ گناہ کا کام کسی بھی صورت نہیں کر سکتی۔“ میں نے اسے صاف انکار کر دیا۔

”ڈاکٹر صاحبہ! میں مانتی ہوں کہ کوئی ماں اپنے بچے کی دشمن ہرگز نہیں ہو سکتی، مگر میں کیا کروں؟ میں نہیں چاہتی کہ میرا بچہ کل کو میرے نقش قدم پر چلے۔“ یہ کہہ کر وہ زار و قطار رونے لگی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ میں اس کی بات سن کر نرمی طرح چونکی۔ وہ مسلسل رونے جا رہی تھی۔

”دیکھو! تم پہلے یہ اپنا روٹا دھوتا بند کرو اور مجھے واضح طور پر بتاؤ کہ تم اپنا بچہ کیوں ضائع کر دانا چاہتی ہو۔“ میں نے بڑی محبت اور پناہیت سے اس سے کہا۔
میری باتوں سے اس نے حوصلہ پکڑا اور پھر اس نے اپنی آپ جتنی مجھے یوں سنائی۔

”تیرہ سال پہلے میں دہلی کے روپ میں عذیم کے گھر آئی تھی۔ ہماری شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ ہمارے گھر کا ماحول بہت پرسکون تھا۔ سسرال میں میرے علاوہ عذیم کی امی، ابو اور اس کا اکلوتا بھائی وسیم تھا۔ سسرال میں ساس تو مجھے اپنی بیٹی سمجھتے تھے اور میں نے بھی انہیں کبھی جتنی نہ ہونے کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ وسیم تو بھائی بھائی کہتے تھکنا نہیں تھا۔ میں اس کا بھی بے حد خیال رکھتی تھی۔ وہ مجھے اپنے چھوٹے بھائیوں کی طرح عزیز تھا اور عذیم تو مجھ پر جان چھڑکتا تھا۔ وہ بے پناہ محبت کرنے والا شوہر ثابت ہوا، اس نے تو جیسے مجھے اپنی پگلوں پر بٹھائے رکھا تھا۔ عذیم بیرون ملک کسی ٹیکسٹائل میں اچھے عہدے پر فائز تھے۔ شادی کے چند دن بعد پھر اسے وہاں سے فون آ گیا کہ اسے حاضر ہونا ہے۔ وہ مجھے اس طرح شہا چھوڑ کر جا گیا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے بھی ان سے بہت اصرار کیا کہ تم واپس چلے جاؤ، کیوں کہ تمہاری نوکری کا مسئلہ ہے۔

عذیم نے باہر ملک جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے پاکستان میں ہی جاب کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اس نے اس مقصد کے لیے مختلف اداروں کے چکر بھی لگائے، مگر کہیں وہ کسی کے معیار پر پورے نہیں اترے، تو کہیں اس کے لیے ملازمت معیار کی نہیں تھی، چند دن اسی پریشانی میں گزر گئے۔ سسرال میں ساس نے عذیم کے ساتھ مجھے بھی باہر ملک بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن عذیم نے احتجاج کیا کہ پھر آپ دونوں کا خیال کون دیکھے گا۔ وہ کہنے لگا۔
”ارے بیٹا ہماری فکر چھوڑو، اسی بہانے بہو بھی

ایک نیا ملک دیکھ لے گی اور تم دونوں کو ساتھ میں سیر و تفریح کا بھی اچھا موقع مل جائے گا۔“ ان کا اصرار دن پہ دن بڑھتا جا رہا تھا۔

سسرال میں ساس سے میں بھی الگ رہنا نہیں چاہتی تھی، عذیم کی خدمت نے مجھے اور عذیم کو باہر ملک جانے پر مجبور کر دیا۔ یوں ہم باہر چلے گئے۔ وہاں بمشکل 15 دن ہی گزرے ہوں تھے کہ میری طبیعت خراب رہنے لگی۔ میں نے وہاں کے مختلف ڈاکٹروں سے دوائی، مگر دن بدن میری کمزوری میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، اس لیے میں پاکستان آنے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے یہاں آ کر اپنا علاج کرایا اور دوائی لیں تو چند ہی دنوں میں میری طبیعت پہلے سے کافی بہتر ہو گئی۔

وہ سردیوں کے دن تھے۔ ہمارے گھر میں تین کمرے تھے۔ اس میں ایک کمرہ وسیم کا تھا اور دوسرے میں امی اور ابو رہتے تھے، باقی تیسرے کمرے میں ضروری سامان رکھا ہوا تھا۔ پہلے چند دن تو میں نے خوشی سے گزارے، مگر پھر عذیم کی کمی مجھے شدت سے محسوس ہونے لگی۔ دن تو جیسے تجھے گزر جاتا تھا، لیکن رات کی تنہائی سناپ بن کر مجھے ڈسنے لگی۔ مجھے رات کی اس تنہائی میں شوہر کی شدت سے کمی محسوس ہونے لگی۔ مجھے دن تو بتاتے تھے اور راتیں کھانے کو آتی تھیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں کہ مجھے رات کی تنہائی مارے ڈالتی تھی۔

ایک رات مجھ پر شیطان آ گیا اور میرا خود پر کاٹو نہیں رہا۔ میں نے امی، ابو کی طرف دیکھا تو وہ گہری نیند میں سوئے ہوئے تھے، پھر میں اس کمرے سے دبے پاؤں باہر نکلی اور سیدھی وسیم کے کمرے کی طرف گئی۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس وقت وہ کسی سے موبائل فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس نے مجھ کو دیکھتے ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

”بھائی آپ خیر تو ہے۔“ وسیم نے چونکتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے وسیم۔“ میں نے بڑی محسوسیت سے کہا۔

”آپ بیٹھیں میں ابھی امی کو جگا کر آتا ہوں۔“ اس نے بڑے بھولپن سے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ تم امی کی نیند خراب مت کرو، ان کی پہلے ہی طبیعت ٹھیک نہیں

ہے۔“ میں نے بات بتائی۔
”چلو ٹھیک ہے بھابی میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“ وسیم نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اسی وقت اس کو بازوؤں سے پکڑا اور زور سے اپنی طرف کھینچا۔ وہ بے دھڑک میرے سینے پر گر آیا اور پھر میرے بدن میں جیسے بجلی کی دوڑ لگی۔
”بھابی یہ کیا بد میزری ہے۔“ اس نے قریباً جلاتے ہوئے کہا۔

”میں پانی کی نہیں تمہاری جیسا ہوں وسیم۔“ میں نے اس کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے زور دیتے ہوئے اس سے کہا اور پھر اس پانی گرفت میں مضبوطی سے جکڑ لیا۔
”بھابی میں اپنے بھائی کو کیسے منہ دکھاؤں گا۔“ اس نے سخت احتجاج کیا تو میں نے اس سے کہا۔ ”وسیم تم ایک مزدور ہو اس لیے حردوری کرو، باقی کا مالک تو تمہارا بھائی ہے۔“ میں نے اس کے سر کو سہلاتے ہوئے عیار سے کہا، کیوں کہ وہ ابھی تک میرے بازوؤں کی زنجیر میں قید تھا۔
”نہیں..... نہیں بھابی، آپ کو شرم آتی چاہیے۔“ میں آپ کے بھائی جیسا دیور ہوں۔“ اس نے اب باقاعدہ احتجاج کرنا شروع کر دیا تھا۔

”ارے حق، میں خود تمہارے پاس چل کر آئی ہوں۔ اگر میں واپس چلی گئی تو تم مجھ تاروے کی آگ میں جلتے رہو گے۔“ میں اب اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی تھی اور اس کے جسم کے نازک حصوں کو آہستہ آہستہ سہلاتے بھی لگی تھی۔ آخر وہ شیطان کے آگے ہار ہی گیا اور پھر ہم نے حیا و شرم کی تمام حدیں پار کر دی تھیں۔ اس نے بھی اپنی مردانگی کا بھرپور مظاہرہ کر کے کبیرہ گناہ کو گلے لگا لیا تھا اور پھر اس روز کے بعد تو یہ ہمارا روز کا معمول بن گیا تھا۔ آدمی رات کے بعد میں باقی رات وسیم کے بیڈ پر گزارتی تھی۔ ہم ساری رات گناہ کی کت میں پڑے رہتے تھے اور صبح ہونے سے پہلے میں اپنے کمرے میں چلی جاتی تھی۔ اس پر ہمیں ذرا سی بھی شرمندگی نہیں ہوتی تھی، کیوں کہ ہماری راتیں بڑی پر جوش و خروش و لذت گزرتی تھیں۔ اب ہمارا ایک دوسرے کے بغیر رہنا دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز وسیم نے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور وہ اب میرے بغیر ایک بل بھی نہیں رہ سکتا، کیوں کہ اسے میرے ساتھ سونے کی

عادت پڑ چکی تھی۔

یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تم سے شادی کر لوں۔“ میں نے تڑپ کر پوچھا۔

”آپ بھائی جان سے طلاق لے لیں، پھر ہم یہ گھر چھوڑ کر انہی جگہ چلے جائیں گے جہاں ہمارا کوئی اپنا نہ ہوگا۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

یہ سچ ہے کہ میں بھی اس کو اب بہت چاہنے لگی تھی۔ وہ بھی میرے دل کے باتال میں اتر گیا تھا، مگر میں تو اسے صرف اسی لیے ٹوٹ کر چاہتی تھی کہ وہ میری جسمانی خواہش پوری کرتا تھا۔ وہ راتوں کو میرے لیے بے چین رہتا۔ جب میں اس کے پاس جاتی تھی، تب جا کر اسے سکون ملتا تھا۔ وہ مجھ سے مل کر ہر وقت سرشار رہتا تھا اور میں بھی اس شیطان سے مل کر خوشی سے پھولے نہیں سا

رہی تھی۔ ہماری اس شیطانی کارستانی میں اب بڑی شدت آگئی تھی اور میری جانب اس کا دن بہ دن لگاؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہم ہر شب کبیرہ گناہ سے اپنی راتیں کالی کرتے تھے۔ اس پر ہمیں ذرا سی بھی شرم نہیں آتی تھی۔ ہم دن کو دیور بھابی بنے رہتے تاکہ کوئی ہمارے مکرہ چہرے کے تاثرات نہ پڑھ لے اور رات کو..... حسب معمول وقت اسی طرح گزرتا رہا، پھر مجھ پر ایک روز یہ انکشاف ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ عورت کا سب سے بڑا خوشی کا دن وہ ہوتا ہے جب وہ ماں بنتی ہے یا اسے ماں بننے کا احساس ہوتا ہے، مگر جب مجھے یہ احساس ہوا کہ میں بھی..... تو اس روز میں بہت روئی۔ پھر میں نے اپنا مکمل چیک اپ کر دیا تو ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق مجھے بتایا گیا کہ میری بیٹی ہوگی، تب سے مجھے عجیب سا ڈر لگنے لگا ہوا ہے کہ کہیں میری بیٹی بھی بڑی ہو کر اسی راہ کی مسافر نہ بن جائے۔ میں اکثر راتوں کو اٹھ کر خدا کے آگے گڑ گڑاتی ہوں اور اپنے گناہوں کی معاف بھی مانگتی ہوں۔ میں نے اب وسیم سے بھی ملنا چھوڑ دیا ہے۔ پلیز ڈاکٹر صاحب! آپ میری مدد کریں۔ میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی اور بدلے میں ڈھیر ساری دعائیں بھی دوں گی۔ وہ مجھے اپنی آپ جی سنا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ برابر مجھ سے التجا میں کرتی رہی۔

”تم رابعہ کو کیسے جانتی ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

... روز



کاشی چوہان

نوجوان شاعر کاشی چوہان کا خوبصورت شاعری سے سجا مجموعہ کلام....

شائع ہو چکا ہے



تم نے سونا بنا کے مٹی سے مجھ کو مٹی کے بھاؤ بیچ دیا

دو شیز اور دو مٹی کہاں کے تارین کے لیے خصوصی ڈسکاؤنٹ۔ کتاب کی قیمت میں کتاب آپ کے ہاتھ میں نہ کوئی ڈاک خرچ اور نہ کوئی دوسرا خرچ۔ پاکستان بھر سے صرف ایک S.M.S یا فون کال مجھے، کتاب آپ کی رابٹر تک پہنچا دی جائے گی۔

کتاب ملے گا

انقرید پبلشرز اردو بازار۔ کراچی

ابلال اردو بازار۔ کراچی

شی ٹیک پوائنٹ اردو بازار۔ کراچی

رابطے کے لیے 0307-2089080

”راہجہ بابی میری پڑوسن ہے اور ہمارے درمیان گہری دوستی بھی ہے۔ ہم دل کی ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کر لیتی ہیں۔ جب میں نے اپنا بچہ ضائع کر دانے کی بات کی تو اس نے اس اُمید کے ساتھ آپ کی طرف مجھے بھیجا ہے کہ آپ میری مدد ضرور کریں گی۔“ یہ کہہ کر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات جاری ہو گئی۔ میں خاموش ہو گئی اور سوچوں کے سمندر میں ڈوب گئی کہ کہیں اس کی مدد کر کے میں ایک معصوم روح کی قاتل نہ بن جاؤں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میری خاموشی طویل ہوئی جائز ہی تھی۔ اس نے میرے پاؤں پکڑ کر میری خاموشی توڑی اور روتے ہوئے ایک بار پھر بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب! پلیز میری مدد کریں۔“

”چلو ٹھیک ہے تم کل آنا تو میں کچھ تمہارے لیے سوچتی ہوں۔“ میں نے اسے دلاسا دیا اور یوں وقتی طور پر اسے ٹال دیا۔

اس کے جانے کے بعد میں کافی دیر بے قرار رہی، اتنے میں ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا۔ میں نے نماز ادا کی اور دو نفل ادا کر کے استغفار کی دعا پڑھی، پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر خالق کائنات سے دعا مانگی۔ ”اے میرے مالک تو بڑا غفور الرحیم ہے، حیرے ڈر پر آنے والی بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹتا تو مجھے اس امتحان میں کامیاب کر دے، کیوں کہ تو سب سے عظیم ہے۔ میرے مولا! مجھ سے وہ کام کرو جس میں بہتری ہو اور جو تجھے اور تیرے حبیب ﷺ کو پسند آئے۔ میرے مولا میری مدد فرما۔“ دعا مانگ کر میں اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔

جب بچے اسکول سے آئے تو ان کے چہرے اترے ہوئے تھے اور وہ حیران و پریشان سے لگ رہے تھے۔ ”کیا بات ہے بیٹا تمہارے چہرے کیوں اترے ہوئے ہیں۔“ میں نے بڑے پار سے ان سے پوچھا۔

”مئی اسٹاپ پر کسی آنٹی کو ٹیکسی نے ٹکر مار دی اور وہ بہت نازک حالت میں زخمی ہوئی ہیں۔ اس کے سر پر گہری چوٹ لگی ہے اور اس کے سر سے بہت خون بہہ رہا

تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے اس کے بچنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔“ مجھے بچوں نے بتایا۔

”کون سی وہ کیا۔۔۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“ میں نے چوہکتے ہوئے بچوں سے پوچھا۔

”نہیں، مئی وہ بالکل اکیلی تھی، کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون تھی؟“ بچوں نے مجھے بتایا۔

”چلو جلدی کرو، تم لوگ یونی فارم بدل لو، میں کھانا لگاتی ہوں۔“ میں نے بچوں سے کہا اور وہ یونی فارم بدلنے چلے گئے، پھر کھانا کھایا۔

عاطف جب آفس سے آئے تو ان کی شرٹ پر تازہ خون لگا ہوا تھا۔ ان کی شرٹ پر خون دیکھتے ہی میں چیخی۔ ”کیا ہوا؟“

”ارے بھی کچھ نہیں، ہم بالکل ٹھیک ہیں، کوئی جوان لڑکی تھی، اس کو ٹیکسی نے ٹکر مار دی تھی۔ وہ اسپتال میں فوت ہو چکی ہے، میں اس کو اٹھاتے ہوئے ڈراما خون لگ گیا ہے۔“ عاطف نے تفصیل سے مجھے بتایا۔

”کون سی وہ۔“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”میرا کوئی دوست تھا، اس کے محلے کی تھی۔ اب اس کی لاش گھر منتقل ہو چکی ہے۔“ عاطف نے شرٹ اتارتے ہوئے کہا۔

حب معمول جب عاطف فریش ہوئے تو پھر ہم نے ساتھ کھانا کھایا اور پی وی آن کیا۔ ایک نیوز چینل کے نمائندے نے بتایا کہ ”ثریا زوجہ عدیم کو بازار سے گھر کی طرف واپسی پر ایک کار نے ٹکر مار دی۔ لوگوں نے اسے اسپتال پہنچایا، مگر وہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے زندگی سے منہ موڑ گئی۔ اس کی پہچان ہو گئی ہے اور اس کی لاش وارثوں کے حوالے کر دی گئی ہے۔“

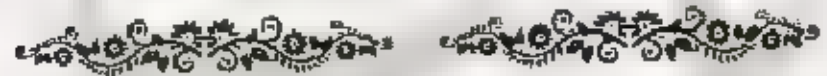
”یا اللہ تیرے لاکھ لاکھ شکر۔“ میں نے دل ہی دل میں سجدہ کیا کہ مجھے اس امتحان سے چھٹکارا مل گیا تھا، پھر میں نے ثریا کے لیے دعا کی۔ ”میرے مولا! تو ثریا کے تمام گناہوں کو معاف فرما، بے شک تو سب سے بڑا عظیم اور غفور الرحیم ہے۔“

☆.....☆

کس پر اعتبار کریں

قمر تابندہ

گراچی سے دوستی کی بھینک شکل دکھاتی ایک سچ بیانی



نعمان کی ناگہانی موت سے اس کے اہل خانہ سمیت پورا محلہ حیران و پریشان تھا۔ تین دن کی تاخیر سے آج ایڈیٹر سرد خانے، سہراب گوٹھ سے جیسے ہی اس کی میت اس کے گھر پہنچی تو علاقے میں جیسے کھرام مچ گیا۔ اہل خانہ کے ہمراہ آس بڑوس اور محلے میں سیکڑوں لوگ اس کی لاش کو دیکھ دیکھ کر پچھاڑیں کھا رہے تھے اور دھاڑیں مارتا کر رو رہے تھے۔

میں تو خود اس نوجوان کی اس قدر بے درد موت پر اس کی بہنوں اور والدہ کی شدت غم سے غیر ہوتی حالت دیکھ کر شدید افسردہ حالت میں کھڑی اس کی صغیف و نحیف دادی کو دلاسا دے رہی تھی جو اپنے پوتے کی اس اچانک موت پر رزرتے ہاتھوں پائنتی پکڑے بلک بلک کر رو رہی تھی۔

☆.....☆

مقتول نعمان اپنے باچے بہن بھائیوں، جن میں دو بھائی چھوٹے اور تین چھوٹی بہنیں شامل ہیں، میں سب سے بڑا تھا اور گھر کے قریب ہی واقع ایک پرائیویٹ اسکول، جو بڑھائی کے لحاظ سے علاقے کا سب سے منفرد اسکول تھا، کا میٹرک کا طالب علم تھا۔ وہ اپنے دادا سمیت پورے گھرانے کا لاڈلا اور چہیتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اسکول کا ہونہار طالب علم ہونے کی وجہ سے تمام استاد بھی اس سے بڑے خوش تھے اور اس کے ہم

بھو بھی اماں، مجھے بھر کی خواتین قریباً اس کی رشتے داری تھیں۔ وہ کسی خاتون کو اتنی کہہ کر مخاطب نہ کرتا تھا، کیوں کہ اس کی نظر میں، بقول اس کے آجی کہنے میں ایک عجیب سا اجنبیت کا احساس ہوتا ہے اور اس لفظ میں رشتوں سے محبت ٹھٹھکی نظر نہیں آتی۔ اس کے یہی محبت بھرے الفاظ اور دل نشین انداز، جو رشتوں کی اہمیت کو اجاگر کرتے تھے، آج محلے بھر کی خواتین کو رونے پر مجبور کر رہے تھے۔

سب کا یہی کہنا تھا کہ اس معصوم نے کسی کا کیا بگاڑا تھا، جو غلاموں نے اس کا یہ حال کیا ہے۔ وہ تو بلا تخصیص ہر کسی کے کام آتا تھا۔ وہ ہر کسی کی تکلیف کو اپنی تکلیف محسوس کرتا تھا اور اسے دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ آخر کس ظالم نے اس معصوم کو اس بے دردی سے قتل کیا ہے اور کیوں کیا ہے؟

☆.....☆

نعمان کے والد رئیس اختر نے، جو کہ ایک سرکاری افسر تھے اور اپنے شعبے میں ایک فرض شناس اور دیانت دار ملازم کی حیثیت سے جانے جاتے تھے، ان کی شرافت کی مثال دی جاتی تھی۔ انہوں نے نامعلوم مزمان کے خلاف مقدمہ درج کرا دیا تھا اور پولیس نے

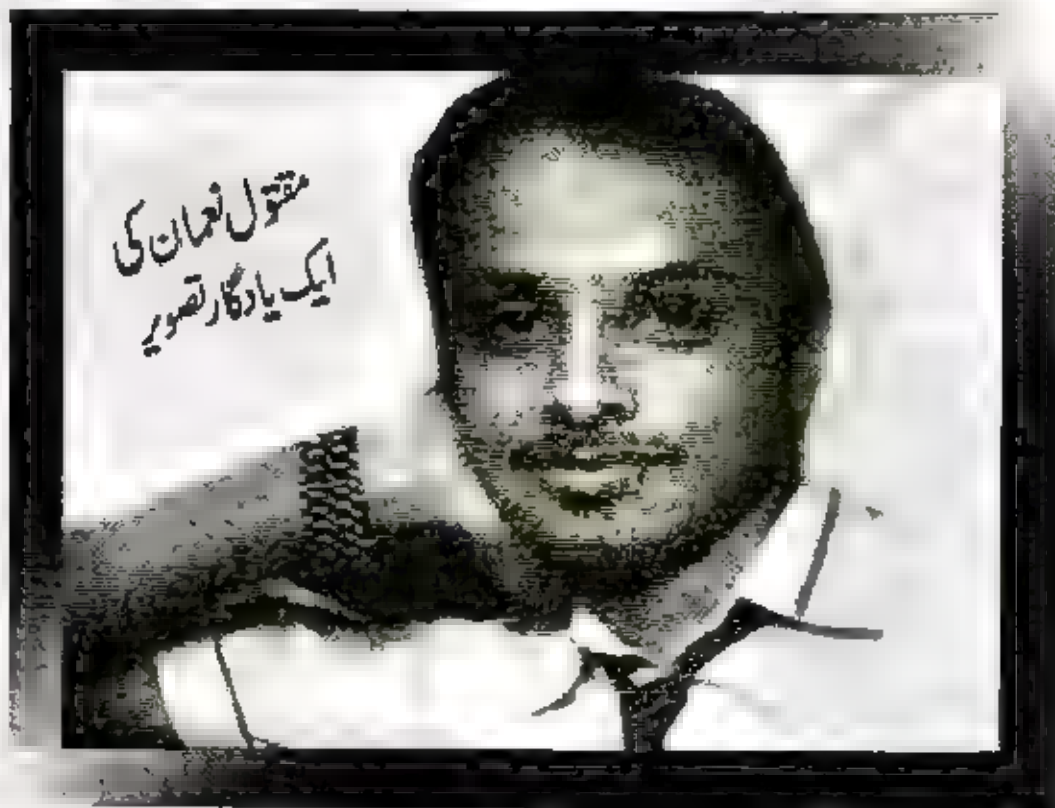
اس واقعے کی تفتیش شروع کر دی تھی۔ وقوعہ کے اگلے روز تفتیشی افسر نعمان کے گھر اس واقعے کی مزید تفصیلات حاصل کرنے کے لیے پہنچا تو تمام حالات سننے اور واقعات کا جائزہ لینے کے بعد اس نے نعمان کے والد سے اس کا موبائل فون طلب کیا، پریشانی کے عالم میں کسی نے بھی اسے دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی، بلکہ اس طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

☆.....☆

نعمان کا موبائل فون لے کر پولیس افسر جیسے ہی میٹج کے آپشن پر پہنچا تو اس میں موجود ایک میسج کو پڑھ کر اس کی آنکھیں کسی خیال سے جھپکے نکلیں اور اس کے چہرے پر ایک بے سکون سی مسکراہٹ کھل گئی۔

”یہ بشری کون ہے؟“ اس نے اچانک نعمان کے والد سے سوال کیا، جو اس کے سامنے ہی صوفے پر بیٹھے نہ جانے کن خیالوں میں گم تھے۔

”بشری“ نعمان کے والد یہ نام سن کر ایک دم چونکے اور ان کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے سائے لہرائے گئے۔ ”ہم تو کسی بشری کو نہیں جانتے، بلکہ ہمارے خاندان میں اس نام کی کوئی لڑکی ہی نہیں ہے اور نہ رشتے



مقتول نعمان کی ایک یادگار تصویر

اہل محلہ میں سے بھی اگر کسی کو کوئی ضرورت ہوتی تھی وہ بے دھڑک نعمان کو کہہ دیا کرتے تھے اور نعمان ان کے بہت چھوٹے چھوٹے کام بھی خوشی خوشی کروا کرتا تھا۔ اس کے گھر کے سامنے رہائش پذیر جیل صاحب کی بیگم اگر اس کی تانی امی تھیں تو بائیں طرف رہنے والی خاتون اس کی

داروں اور جانے والوں میں ایسی کوئی لڑکی ہے، جس کا نام بشری ہو۔“

☆.....☆

ابھی سوال و جواب کا یہ سلسلہ جاری ہی تھا کہ ڈور بیل بجنے لگی۔

”جی انکل۔۔۔ میرے لائق اگر کوئی کام ہو تو بتائیے؟“ دروازہ کھولنے پر کسی نے بڑی چاہ اور اپنائیت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں بیٹا، بہت بہت شکریہ تمہارا، چوں کہ ابھی انسپٹر صاحب آئے ہوئے ہیں، اس لیے ذرا۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔“ امجد کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر چلا گیا۔

”بہت بہتر انکل۔۔۔ میں بعد میں آؤں گا، مجھے آپ سے کچھ کام ہے۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ ضرور، تم شام کو آ جانا، میں گھر پر ہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے جبار صاحب، میں پھر آپ کو تکلیف دوں گا۔“ نقیشتی افسر نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے یہ کون صاحب تھے؟“

”یہ امجد تھا، نعمان کا رانا، بلکہ بچپن کا دوست اور اس کا کلاس فیلو۔ یہ دونوں اکثر ساتھ ہی رہتے تھے۔“

نعمان کے والد نے امجد کا مختصر سا تعارف نقیشتی افسر کے سامنے پیش کر دیا۔

”اچھا اچھا۔۔۔ آپ کو کل شاید تعانے آنا پڑے گا، کچھ ضروری معلومات کے لیے۔“ پولیس افسر کی آنکھیں گویا کچھ کھوج رہی تھیں اور شاید وہ امجد کے حوالے سے بھی کچھ محتاط ہو گیا تھا۔

☆.....☆

شام کو امجد نعمان کے گھر پر اس کے والد کے سامنے موجود تھا۔ اس کو دیکھ کر اس کے گھر والوں کے دھم پھر سے تازہ ہو گئے اور گھر میں ایک بار پھر آہوں اور سسکیوں کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ اس کی والدہ اور بہنیں روپے میں منہ چھپا چھپا کر رو رہی تھیں، جبکہ اس کے بھائیوں اور والد کی آنکھیں بھی آنسو بہانے رہی تھیں اور امجدان کی حالت دیکھ دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا، لیکن انہیں اس سال میں چھوڑ کر وہ واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔

☆.....☆

”امجد بھائی! کون تھے وہ لوگ، کیا آپ انہیں جانتے ہیں، جنہیں ہمارے اتنے پیارے بھائی پر گولی چلاتے ہوئے ذرا سا بھی ترس نہ آیا۔“ یہ رخسار بھی، نعمان کی چھوٹی بہن جو امجد سے سیلابی آنکھیں لیے سوال کر رہی تھی۔ ”اب ہمیں اسکول چھوڑنے کو کون جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر تڑپ کر دنا شروع ہو گئی۔

”بھیر کر رہتا۔۔۔۔۔ میں نعمان کی کی تو پوری نہیں کر سکتا، لیکن اس کی کچھ دے داریاں اپنے سر ضرور لے سکتا ہوں۔“

امجد نے رخسار کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ذمہ کی ایک بار پھر رواں دواں ہو گئی تھی۔ رخسار کو اسکول چھوڑنے کی ذمہ داری امجد بخوبی بھارت تھا اور اب پہلے کی نسبت نعمان کے گھر میں امجد کی آمد و رفت میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا اور وہ اپنا پیش تر وقت نہیں گزارتا تھا۔

”رخسار نعمان کا موبائل کہاں ہے؟“ امجد نے ایک روز اچانک سوال کیا۔

”پتا نہیں امجد بھائی۔۔۔ ابو کے پاس ہی ہوگا، کیوں خیریت؟“ رخسار نے اس اچانک سوال کا حیرت زدہ ہو کر جواب دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کچھ نہیں۔۔۔ بس، ایک دوست کا نمبر چاہیے تھا۔ نعمان کے پاس Save تھا۔ ایک ضروری کام تھا مجھے اس سے۔۔۔ اچھا تم اپنا موبائل لاؤ اور یہ نم اس میں لگا کر مجھے دے دو۔“ امجد نے ایک نم جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔

☆.....☆

”ہاں بھئی۔۔۔ کیا حال ہیں تمہارے؟“ امجد کسی سے نہایت سرگوشی کے عالم میں جو گفتگو تھا۔

”ارے یار۔۔۔ مجھے اب بہت محتاط رہنا ہوگا۔ لگتا ہے اس نے اپنی دھمکی پر عمل کر دیا ہے۔ تم بھی تو اتنی پیاری ہو کہ دیکھنے والا ایک ہی نظر میں تمہارا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اچھا چلو پھر بات کریں گے۔۔۔ ابھی میں ذرا۔۔۔ اوکے رہا۔“

”امجد بھائی آپ موبائل لے ہی لیں۔“ رخسار نے شرارتی لہجے میں امجد کو مخاطب کیا۔

”کیا کروں گڑیا، اگر ریحان بھائی ابو سے میری شکایت نہ کرتے تو وہ بھی مجھ سے میرا موبائل نہ لیتے اور نہ مجھ پر اس طرح کی کوئی پابندی عاید ہوتی۔“ مجید نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

☆.....☆

”اچھا مجھے تو بتائیے، آخر وہ کون ہے؟“ رخسار نے لہک کر پوچھا۔

”پھر بتاؤں گا، ابھی تو میں جا رہا ہوں اور ہاں۔۔۔۔۔ سنو، اس بات کا تذکرہ بھی کسی سے نہ کرنا۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے فکر میں امجد بھائی۔ آپ میرے لیے بالکل نعمان بھائی کی طرح ہیں۔ آپ کو دیکھ کر ہم لوگ کچھ دیر کے لیے نعمان بھائی کو بھول جاتے ہیں۔“ رخسار نے افسردہ لہجے میں غم آنکھوں سے کہا۔

☆.....☆

”پتا نہیں یہ بشری کون ہے اور نعمان سے اس کا کیا تعلق تھا؟“ تعانے سے واپس آ کر نعمان کے والد نے اس کی ماں سے کہا۔

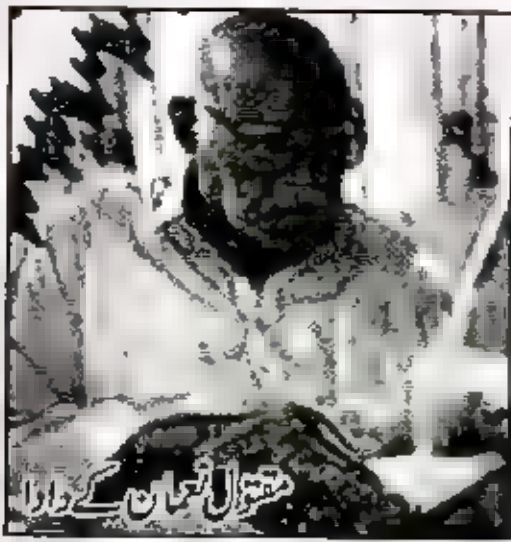
”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ کون ہے؟ میں بھی اس کا نام پہلے مرحہ میں ہی ہوں۔ ایک منٹ دیکھیں، میں رخسار سے پوچھتی ہوں، شاید وہ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو۔“

رخسار نے جب بشری کا نام سنا تو وہ چونک سی گئی اور پھر ایک دم جیسے اسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ وہ اپنی ماں سے بولی۔

”اماں۔۔۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جس سے امجد بھائی بات کرتے ہیں۔“ اس نے جب یہ انکشاف کیا تو اسی وقت معاملہ کھل کر سامنے آ گیا اور پولیس نے نعمان کے قتل کے الزام میں بشری کے بھائی کو گرفتار کر لیا، جس نے دوران نقیشتی بتایا کہ اس نے بشری کو کسی لڑکے سے موبائل پر بات کرتے ہوئے من لیا تھا، پھر اس نے بشری



مقتول نعمان کے والد



مقتول نعمان کے دادا

کے موبائل سے نمبر لے کر نعمان سے رابطہ کیا۔ مصوم اور بھولے بھالے نعمان نے جس کا اس معاملے سے کوئی لینا دینا نہیں تھا، اپنے بارے میں اس نے بشری کے بھائی کو تمام معلومات فراہم کر دیں۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے موبائل نمبر کا کسی نے غلط استعمال کیا ہے اور اس کو دھوکے میں رکھ کر مسلسل اسے استعمال کیا جا رہا ہے۔

دراصل بشری سے اس کے دوست امجد کی دوستی تھی۔ وقوعہ والے روز نعمان شام کو اپنی موٹر سائیکل پر اپنے گھر واقع شاہ فیصل کالونی بائچ نمبر سے کسی کام سے نکلا اور جیسے ہی اس نے روڈ کراس کیا اور گلی کے کونے پر پہنچا تو بشری کے بھائی اور دوستوں نے جو رکی کرتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک پہنچے تھے، ایک دم اس کے سر کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ گولی اس کے پیچھے کو چیرتی ہوئی باہر نکل گئی اور وہ موقع پر ہی دم توڑ گیا۔ آج لوگ نعمان کو یاد کرتے ہیں، کیوں کہ سب جانتے ہیں کہ اس سارے معاملہ میں نعمان کا کوئی قصور نہ تھا۔

پولیس نے نقیشتی کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے امجد کو بھی شامل نقیشتی کر لیا تھا، پھر سائبر کرائم ایکٹ کے تحت اس کے خلاف مقدمہ درج کر لیا گیا اور عدالت نے اسے مجرم گردانتے ہوئے دس سال قید ہاشقت اور ایک لاکھ روپے جرمانے کی سزا سنائی۔ آج امجد اپنے دوست کو کھوکھو کر اس کے گھر والوں کی نظروں سے گزر جیل کی ذمہ داری گزار رہا ہے اور اس کے بیچ جرم کو دیکھتے ہوئے اس کے اپنے گھر والوں نے بھی اس سے منہ موڑ لیا ہے۔

☆.....☆

تھے کہ سڑک پار سے چلی گولی ان کے سینے کے آریار ہو گئی اور وہ وہیں پر جاں بحق ہو گئے۔ گھر میں صبح ماتم بچھ گئی۔ ایک گھرام پر پا ہو گیا۔ ایک طرف باپ کے دنیا سے کوچ کر جانے کا دکھ سب کو اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا تو دوسری طرف فکر تھی کہ اب گھر کیسے چلے گا؟ کون کمائے گا؟ گھر کا چولہا کیسے جلے گا؟

اقراء کا باپ ہی گھر کا واحد کفیل تھا۔ بھائی ابھی چھوٹے تھے وہ کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔

باپ کیا گیا کہ ان کی تو دنیا ہی آج گئی۔ ایک طرف باپ کی وفات کا غم اسے بے حال کر رہا تھا تو دوسری طرف اسے یہ فکر تھی کہ اب گھر کیسے چلے گا اور گھر کیلئے اخراجات کیسے پورے ہوں گے؟ اس فکر کو دور کرنے کے لیے اقرار کو ایک نئی اسکول میں ملازمت کرنا پڑی۔ اچھی تعلیم کی وجہ سے اسے اچھی تنخواہ ملنے لگی تھی، ساتھ ہی ٹیوشن سے بھی اسے کچھ آمدنی ہونے لگی تو گھر کی گاڑی چل پڑی تھی۔

بھائی ابھی پڑھ رہے تھے۔ موسم ایک دوسرے کے تعاقب میں سرگرمیاں تھیں۔ چھوٹے بھائی نے تعلیم مکمل کر کے جاب بھی حاصل کر لی تھی جو کہ اس ملک میں جوئے شیر سے کم نہیں ہے، پھر دن بدن گھر کے حالات بدلنے لگے۔ جب گھر میں ایک دم سے خوش حالی آنے لگی تو اماں نے شکر ادا کیا اس رب کی ذات کا۔ جس نے ان سب کو مشکل دور سے نکالا تھا۔

بٹی کے بالوں میں اترتی چاندی دیکھ کر اماں نے ”ہوگا“ بھرا اور بیٹے سے بہن کی شادی کے بارے میں مشورہ کیا۔ چون کہ اب کوئی رشتہ ان کے قریب بھی نہ پھٹکا تھا اگر آج بھی تھا تو کوئی رٹھ دایا بچوں کی امید کے لیے دوسری شادی کا خواہاں۔

اقراء کی شادی کی مسلسل کوشش میں ناکامی کے بعد ای بدول ہو گئیں تو عمران نے اسی کو تجویز پیش کی کہ ”چچا لطیف کا بیٹا اسلم کیسا ہے، آپ اقرار کے لیے؟“ تو اماں نے جھٹ سے کہا۔

”بیٹا وہ ان پڑھ ہے، اقرار کے ساتھ اس کا کیسے گزارہ ہوگا۔“

اماں کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے عمران نے دلیل دی۔ ”دنیا کی تاریخ دیکھیں تو ایسے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ کہیں لڑکے پڑھ لکھے تو ان پڑھ لڑکی اور کہیں

لڑکی پڑھی لکھی تو میاں چٹا ان پڑھ۔ سب انس کمبل کے گزارا کر رہے ہیں۔“ پھر آہستہ آہستہ یاں عمران کی بات مان ہی گئیں۔ اقرار کو اس کی سب خبر تھی، اس نے بھی ماں کی مجبوری دیکھ کر رشتہ قبول کر لیا۔

اسلم کو تو جیسے دو جہاں کی خوشیاں مل گئی تھیں۔ وہ تو بچپن سے ہی اقرار کو چاہتا تھا۔ اسلم جب پیدا ہوا تو ٹھیک چند روز بعد اس کی ماں داغ مفارقت دے گئی۔

بھی ہی جان کو اقرار کی اسی کی گود میں ڈال دیا گیا تھا۔ ابھی اس کے ہاتھوں کی ہندی بھی نہ اتری تھی اور نئی نوپلی دہن کو اسلم کو سنبھالنا پڑ گیا تھا۔ اقرار کے ابو کو اپنے بھائی کی اداس زندگی کا بہت دکھ تھا۔ انہوں نے اس کی دوسری شادی کر دی۔ بچہ ان کے گھر ہی پرورش پاتا رہا، کیوں کہ دادی بھی یہاں ہی تھی۔

اسلم کا باپ اپنی نئی بیوی کو لے کر دوسرے شہر چلا گیا۔ اسلم کا ذہن پڑھائی کی طرف تھا ہی نہیں، اس نے خراب کام سیکھ لیا تھا اور وہ لوہے کے کام سے منسلک ہو گیا تھا۔ شادی کے چند روز سال گزر جانے پر بھی اسلم کے باپ کو خدا نے اولاد سے نہ نوازا تو اس نے بیوی کے کہنے پر اسلم کو واپس لے لیا تھا۔

اقراء کے ابو کو اسلم کے جانے کا بہت دکھ تھا، وہ بہت سلجھا ہوا اور باادب بچہ تھا۔ خیر فیصلہ ہوتے ہی جھٹ پٹ اقرار اور اسلم کی شادی طے ہو گئی۔

اسلم کی سوتیلی ماں بہت خوش تھی اور ساری بری کے جوڑے اقرار کی پسند سے بنائے گئے تھے اور آج وہ سچ پر بھی اپنا احتساب کر رہی تھی۔

اتنی دیر میں آہٹ ہوئی اور اسلم نے اندر کمرے میں قدم رکھا۔ اس کی سیدھی ساوی باتوں میں بھی اس کی محبت فک رہی تھی۔ اس کی بھرپور محبت نے اقرار کے سب دکھ فضا میں تحلیل کر دیے تھے اور وہ شانت ہو گئی تھی۔ دن گزرتے گئے اور اسلم میں جوان پڑھ رہ جانے والی خامی بھی وہ کہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ اقرار محبت کی روش میں بہتی رہتی، بس اپنے ساجن کو دیکھا کرتی۔ چند مہینے گزرے تو اللہ نے اس پر اپنی خاص رحمت فرمائی اور وہ حاملہ ہو گئی، یہ بات سنتے ہی گھر میں سب کے چہروں پر خوشی کی لہر دو گئی۔

اقراء کی اسی بھی یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ اقرار کی طبیعت اب خراب رہنے لگی تھی، جس کی

بچہ سے گھر کے کام پورے نہ ہو پاتے تھے۔ کام کا اس طرح ادھورا رہنا جو ساس کو بہت بُرا لگنے لگا تھا۔ چچا سمجھاتے کہ وہ کچھ عرصے بعد ٹھیک ہو جائے گی، پھر تم اپنا بیٹا بڑی سنبھالنا۔ وہ پہلے ہی کی طرح سارا کا کیا کرے گی، مگر وہ کہاں سنتی تھی شوہر کی۔

ایک دن دوسرے گاؤں ساس کے رشتے دار کے گھر فوٹنگ ہو گئی تو وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ اسلم کام پر تھا۔ وہ بھی چھوڑ کر اقرار کی اسی کامکان تھا، کیوں کہ جب بھائی کی بڑے شہر میں نوکری مل گئی تھی تو یہ لوگ یہاں شفٹ ہو گئے تھے۔ تین ماہ سے اقرار کی ساس نے اسے روک رکھا تھا کیے جانے سے، وہ بچہ کو تو بولنے ہی نہیں دیتی تھی۔ اسلم کو بھی جانے کیا کیا پیٹیاں پڑھائی راتی کہ وہ بھی لب اس سے کھینچا کھینچا رہے لگا تھا۔

اس نے گھر کو تالا لگایا اور سوچا کہ ان کے واپس آنے سے پہلے وہ واپس آ جائے گی اس طرح انہیں پتا بھی نہ چلے گا کہ میں اپنی ماں کے گھر گئی تھی، مگر قسمت کی خرابی کہ وہ ماں کے گھر تھی تو بہن بھائیوں میں بیٹھے بیٹھے اسے وقت کا پتا ہی نہ چلا اور پھر وہ میکے اتنے عرصے بعد گئی تھی۔ جب مغرب کی اذان ہوئی اور شام گہری ہوتی گئی تو وہ اٹھ کر بھاگی۔ سب اسے روکنے لگے، لیکن وہ ان کے پوچھنے اور کہنے کے باوجود وہاں نہ روکی۔

جب دھڑکتے دل سے وہ گھر پہنچی تو اس کی ساس گھر آ گئی تھی، چچا اور اسلم بھی خود بخود نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”دیکھ لیا اسلم تو نے، یہ اپنے اسی یار سے مل کر آئی ہے جس کے بارے میں میں کہنے دن سے کمبوج میں تھی۔ یہ اس سے فون پر چکے چکے باتیں کرتی رہتی تھی اور جب میں اندر آ جاتی تو یہ جپ ہو جاتی تھی۔“

یہ سن کر اقرار اٹھ جا رہی تھی، اس کے بعد پھر کوئی معافی طلبانی اس کے کام نہ آئی، اسلم نے اس کی جی بھر کر پٹائی کی۔ اقرار کی حالت بھی ایسی تھی، مگر چچا نے بھی نفرت انگیز نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اقرار کی پاکبازی پر کسی نے یقین نہ کیا اور ہار پٹ کر اسے گھر سے باہر نکال دیا۔ جب روٹی دھوئی ماں کے گھر پہنچی تو وہاں بھی ماں کالی پی اس کی حالت دیکھ کر ہائی ہو گیا۔ پھر کوئی بھی کوشش کامیاب نہ ہو سکی، حتیٰ کہ اقرار کی بیٹی نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تو اس گھر پر ہی کو اس کا باپ تک دیکھنے نہ آیا۔ ہر دن اک اس

لے کر آتا اور ہر رات اپنی تاریکی میں اقرار کی مایوسی کو چھائی لیتی اور پھر کچھ دنوں بعد اسے طلاق کا پروانہ مل گیا، جسے دیکھ کر اقرار پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایک تعلق۔ ایک امید۔ ایک آس جو تھی، آج وہ بھی ٹوٹ گئی تھی۔

ماں نے اقرار کو حوصلہ دیا اور اس نے اپنے زبورات بچ کر ایک اسکول کھول لیا۔ اب اسے جیتا تھا، اپنی بھی بری کے لیے۔

اماں کی بہبود نے انہیں الگ ٹپ کر رکھا تھا، اوپر سے طلاق شدہ تہہ ان کو زہر لگ رہی تھی۔ یہ سب دیکھ دیکھ کر اماں کالی پی ٹوٹ کر گیا اور ایک روز انہیں قلع کا انک ہو گیا۔

ماں کی دیکھ بھال کرنا بھی ان کے لیے مشکل تھا۔ اس لیے ماں کو بھی اقرار ہی سنبھالنی تھی۔ بیٹے بھی اپنی بیویوں کو ہی سچ سمجھتے تھے اماں نے اقرار کو آخری بار سمجھایا کہ تم اپنا گھر بسالو زندگی گزارنے کے لیے مضبوط سہارا ہونا چاہیے اور یہ شوہر کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوتا، مگر وہ ڈرتی تھی کہ پہلے کی طرح پھر سے کچھ نہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو وہ تو جیتے ہی ہی مرجائے گی۔ اس نے شادی کا خیال ہی دل سے نکال دیا تھا۔ ایک دن وہ بازار میں گئی تو وہاں اس نے اسلم کو بڑے بُرے حال میں دیکھا۔

گندے ملبوس، گرد میں اُٹے بالوں اور خراب آلود چہرہ لیے وہ بیس میں سوار ہوا تھا۔ اسلم کو دیکھ کر اس کے دل میں پھر اٹھل پھٹل سی ہونے لگی تھی۔ اس نے اسلم کے بارے میں پتا چلایا تو اسے علم ہوا کہ محلے کی کسی لڑکی کے ساتھ اس کے ناجائز مراسم ہیں اور اس لڑکی کے گھر والوں نے اسے گھر سے باہر نکال دیا ہے کہ وہ بین بیاباں بننے والی ہے۔ محلے والوں نے اسلم کو اس کے گھر تو توں کی وجہ سے محلے سے نکال دیا تھا۔

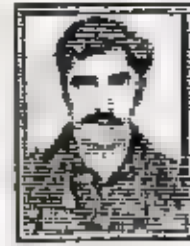
اقراء کو اسلم کا یہ حال دیکھ کر دکھ تو ہوا تھا کہ وہ بہر حال اس کی بیٹی کا باپ تھا اور وہ بھلا مرد بھی جس سے اقرار نے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ اس کے قدم اپنے گھر کی جانب اب ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھ رہے تھے، جہاں اس کی جنت موجود تھی۔ جس کی دعاؤں کے طفیل ہی وہ آج اپنے چہروں پر کھڑی تھی۔ اب اسے اپنی بیٹی کی پرورش کرنا بھی اسے اقرار بننے سے بچاتا تھا۔

☆.....☆

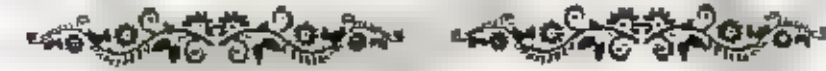
آٹھویں سچ بیانی

سنگتے ارمان

مشتی محمد عزیز مئے



وہاڑی سے خود اپنے دام میں پھنس جانے والے ایک نلک دشمن کا احوال



جس دن نعیم اور اس کے گھر والے اپنا سارا سامان اٹھا کر لاہور کے لیے روانہ ہو رہے تھے، اس دن ہمارے گاؤں کی فضا بڑی سنگد اور بے رونق سی لگ رہی تھی، خصوصاً میں اور میرے گھر والے تو کچھ زیادہ ہی افسردہ تھے، کیوں کہ وہ ہمارے رشتے دار ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے بھائی بھی تھے۔ ہمارے اور ان کے گھروں کی درمیانی دیوار ایک ہی تھی، جس میں ہم لوگوں نے اتنا سا سوراخ کر رکھا تھا کہ ایک آدمی با آسانی اس میں سے گزر سکے۔

نعیم میرا بچپن ہی سے کلاس فیلو تھا۔ ہم نے ایک ساتھ اسکول میں داخلہ لیا تھا اور اسٹے ہی میٹرک تک تعلیم حاصل کی تھی۔ میرا تعلق ایک زمیندار گھرانے سے ہے۔ مجھ سے بڑے تین بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ جن میں سب سے بڑے نیاز بھائی اس وقت چار بچوں کے باپ تھے۔ ان سے چھوٹے فیاض بھائی کی ایک ہی بیٹی تھی۔ چھوٹے فیاض بھائی ابھی کتوارے تھے۔ دونوں بہنوں کی بھی شادیوں ہو چکی تھیں اور وہ اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں۔ ہم لوگ ”جوائنٹ فیملی سسٹم“ کے تحت اکٹھے ہی ایک بڑے سے حویلی نما مکان میں رہتے تھے، جس میں ایک طرف نیاز بھائی اور فیاض بھائی کے مکانات تھے اور

سے آتی۔ اس نے بھی لاہور میں ایک کالج میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن اسے بھی میری یاد بڑا ستانی تھی۔ وہ مجھے یہ بات اکثر کہتا تھا کہ میں لاہور آ جاؤں تاکہ اسٹے تعلیم حاصل کریں، لیکن یہ بات میرے گھر والے نہیں مان رہے تھے۔

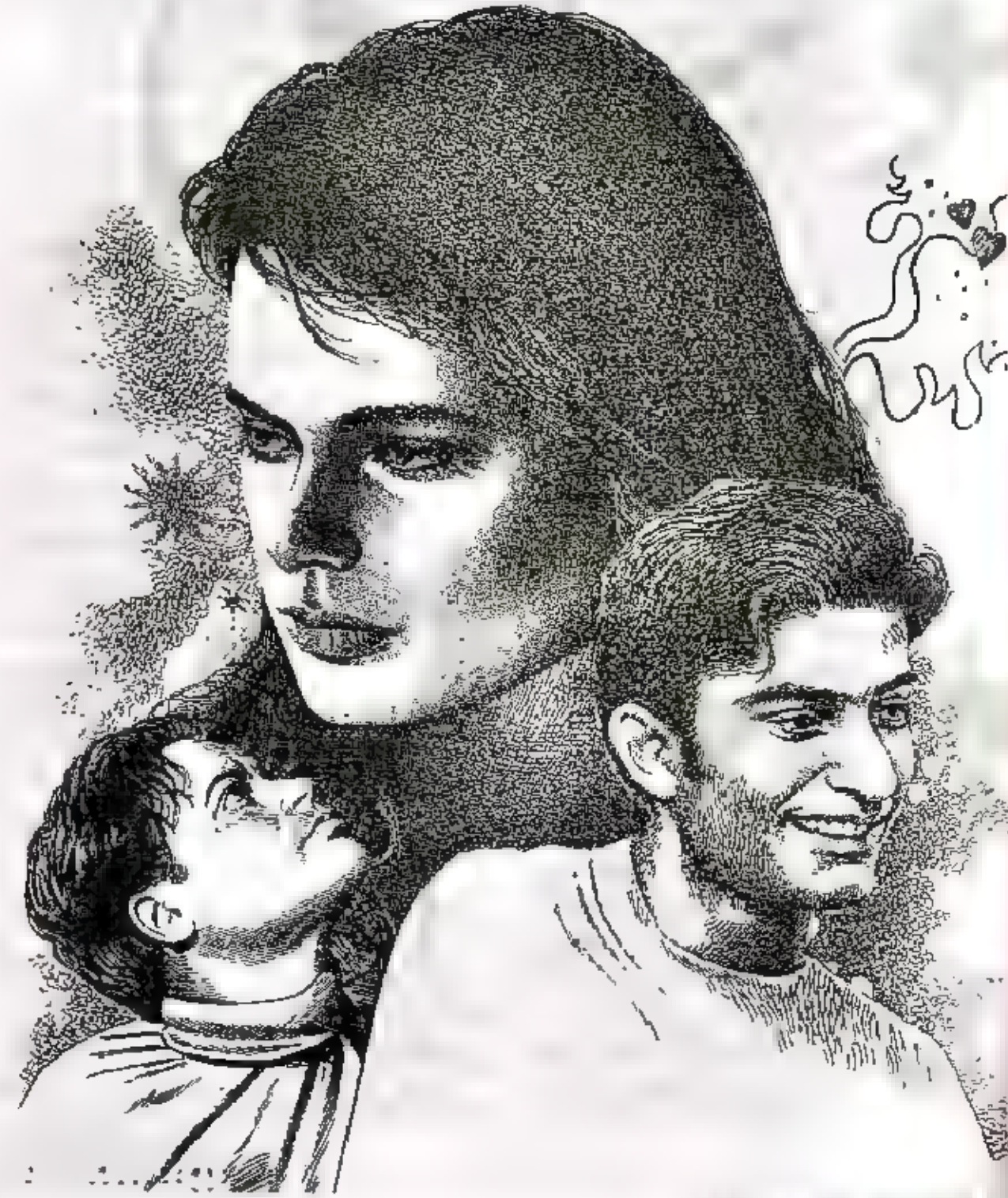
”دیکھو بیٹا! مانا کہ وہ لوگ بہت اچھے ہیں، لیکن ہیں تو وہ اپنے شریک رشتے دار۔“ میری ماں نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”کل کو کیوں یہ بات کہیں کہ ہمارے نکلوں پر پلے بڑھے ہو۔“

”ای ٹھیک کہہ رہی آپ۔“ فیاض بھائی نے بھی

ان کی تائید کی۔ ”ان کے جانے کا ہمیں بھی افسوس ہوا ہے، لیکن ان کی اپنی زندگی ہے، ہماری اپنی۔ اور یہ بات ہمیں گوارا نہیں کہ ہمیں کسی کی بھی کوئی ایسی ویسی بات سننا پڑے۔“

”لیکن بھائی جان! میں نے نعیم کے گھر والوں کا دفاع کرنا چاہا۔“ وہ لوگ ایسے نہیں ہیں کہ ایسے گھٹیا قسم کے طعنے دینے لگ جائیں۔“

نیاز بھائی بول اٹھے۔ ”دیکھو ماں! تمہاری اور نعیم کی دوستی سے ہم ناواقف تو نہیں ہیں، لیکن رشتہ انکل ذرا اور طبیعت کے آدمی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ بھی کوئی طعنہ نما



کشتی

بات نکل جائے، تو اس بات کی ہمیں تو بہت تکلیف ہوگی، تم شاید نعیم کی دوستی کی خاطر یہ برداشت کر لو۔“

”نہیں بھائی جان۔“ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”میں ایسا کم ظرف نہیں ہوں کہ اپنی کسی بات کے لیے آپ لوگوں سے منہ پھیر لوں یا آپ کی تردید کروں، لیکن یہی بات تو یہ ہے کہ اگر میں لاہور گیا تب بھی کسی طور طریقے سے جاؤں گا، ایسے تو منہ اٹھا کر نہیں جاؤں گا۔“

”ذرا ہمیں بھی تو پتا چلے دیور جی کہ تم کس طریقے سے لاہور جانا چاہتے ہو؟“ عذرا بھائی نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو میں نے کہا۔

”بھائی! آپ بھی میرا مذاق اڑا رہی ہیں؟“

”نہیں، نہیں بیٹائی۔“ انہوں نے فوراً ہاتھ ہلایا۔ ”میں تو واقعی یہ جانتا چاہتی ہوں کہ تم کس طریقے سے لاہور جانا چاہتے ہو؟“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، چھوٹی بھالی سونپانے کہا۔ ”بادشاہ! عذرا کی طرف سے کسی بدگمانی کو اپنے دل میں جگہ نہ دو۔“ وہ ہمیشہ مجھے بادشاہ کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ ”یوں سمجھو کہ جو سوال عذرا نے تم سے پوچھا ہے، وہ سوال ہم سب کی طرف سے ہے۔“

میں نے سب ہی طرف دیکھا۔ سب ہی لوگ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب میں کوئی مقرر تو ہوں نہیں، جو یوں آپ سب لوگ میری طرف ہمہ تن گوش ہیں، بہر حال میں لاہور جانا اس طریقے سے چاہتا ہوں کہ جانے سے پہلے نعیم سے ہر بات طے کر کے جاؤں گا کہ ہماری دوستی بھی برقرار رہے گی اور مجھے یا آپ کو کسی قسم کا کوئی طعنہ سننے کو نہیں ملے گا۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے۔“ نیاز بھائی کا ہاتھ اوپر اٹھ گیا۔ ”ہماری طرف سے اجازت ہے، بس اس بات کا خیال رہے کہ ہمیں کوئی طعنہ یا غلط بات نہ سنی پڑ جائے۔“

”او کے بھائی جان۔“ میرے چہرے کی رونق لوٹ آئی اور میں باہری سی ادنیٰ جانب دوڑا، تاکہ جلد از جلد نعیم سے ساری بات طے کر لوں، پھر ساری بات ڈن

ہو گئی اور میں لاہور نعیم کے پاس چلا گیا۔ وہاں ہم نے اکٹھے ہی کالج میں ایڈمیشن لیا اور تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ہمارا ایک معمول یہ بھی تھا کہ تم دہشت دو تین ماہ کے بعد کسی بھی ویک اینڈ پر گاؤں چلے جاتے اور چھٹی کا دن گاؤں میں گزارنے کے بعد واپس لاہور آ جاتے۔

نعیم کے گھر میں مجھے کسی بھی قسم کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ کھانا پینا، تھانا دھونا وغیرہ سب کچھ چوں کہ پہلے سے ہی طے ہو چکا تھا، اس لیے مجھے کسی قسم کا سر درد لینے کی قطعی ضرورت نہ تھی۔ دن بڑے مزے سے گزار رہے تھے۔

لیکن آہستہ آہستہ رفتی انگل کا رویہ میرے ساتھ، بلکہ سب گھر والوں کے ساتھ بڑا سراسر اصرار ہوتا گیا۔ وہ گھر میں بہت کم وقت دینے لگے۔ اگر کبھی آنٹی ان سے کوئی شکوہ کرتیں تو وہ کہتے۔

”دیکھو بیٹم! میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، اپنی اولاد کے بہتر مستقبل کے لیے ہی کر رہا ہوں۔“ اور یہ جواب سن کر نعیم خالہ چپ سی ہو جاتی تھیں۔ بھی کبھار وہ گاؤں والی زندگی یاد کرتیں، تو ان کی شہنشاہی آہ نکل جاتی۔ وہ مجھے بھی اپنے بیٹے نعیم کی طرح سمجھتی تھیں اور میرے گھر والوں نے میری وہاں رہائش و طعام وغیرہ کے بدلے میں جو رقم ان کو ہر ماہ دیتے تھے، وہ اس بات کو بھی اچھا نہیں سمجھتی تھیں، لیکن اس بات پر بھی رفتی انگل نے انہیں قائل یا مجبور کیا تھا۔ نعیم خالہ کہتیں۔

”شہباز بیٹا! کتنی سادہ سی مگر پر سکون زندگی تھی وہاں۔ یہاں شہر میں میرا تو دم گھٹتا ہے۔“

”ارے خالہ! یہاں تو مزے ہی مزے ہیں۔“ میں ان کا دل بہلانے کی کوشش کرتا تو ان کے لیوں پر پھٹکی سی ہنسی بکھر جاتی۔

”میں جانتی ہوں، تم میرا دل بہلانے کی کوشش کر رہے ہو۔ میں کوئی ہنسی تھوڑی ہوں۔“

”لو کر لو بات“ میں تردید کرتا۔ ”بھلا خالہ! میں ایسی بات کر سکتا ہوں، میں تو آپ کے بیٹے کے برابر ہوں اور بھلا بیٹے بھی اپنی ماں سے ایسی بات کر سکتے ہیں۔“

”اچھا چھوڑو یہ باتیں، میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کچن کی طرف چلی جاتیں۔

یہ غالباً 1995ء کی بات ہے۔ گرمیوں کی چھٹیاں

تھیں۔ ہم نے گاؤں جانے کا پروگرام بنایا اور ایک سوٹ کیس میں اپنے دو چار جوڑے ڈالے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔ بس جب لاہور سے نکل رہی تھی تو نعیم نے مجھے کہا۔

”شہباز یا راجا پتا نہیں کیا بات ہے، آج دل بہت اڑا رہا ہے، حالاں کہ جب بھی ہم گاؤں کا چکر لگاتے ہیں تو میرا دل بہت خوش ہوتا ہے۔“

”کہیں عاصمہ کی یاد تو نہیں ستا رہی ہے؟“ میں نے اسے چھیڑا۔ ہمارے کالج کی حسین ترین لڑکی ہے، عاصمہ کے بارے میں نعیم کا یہ کہنا تھا اور وہ وقتاً فوقتاً اسی کا ذکر چھیڑ دیتا تھا، جب بھی کوئی سیریز خالی ہوتا۔

☆ ☆ ☆

ایک دفعہ میں نے کہا۔ ”نعیم اگر کہو تو خالہ اور رفتی انگل کو عاصمہ کے بارے میں بتا دوں؟“

”ارے نہیں یا راجا یہ غضب نہ کرنا۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ میری بچپن سے ڈلینا سے منگنی طے ہو چکی ہے اور اگر اب میں اس رشتے سے انکار کرتا ہوں تو اس کا مطلب تو تم جانتے ہی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پوری برادری اور سارے گاؤں والے تم لوگوں سے قطع تعلق کر لیں گے اور پھر تمہاری بہن شمیم کی زندگی کا بھی تو سوال ہے، کیوں کہ تمہاری شادی وندہ سے انکار کرو گے تو زلیخا کا بھائی ظہیر بھی یقیناً تمہاری بہن کے ساتھ شادی سے انکار کر دے گا۔“

”بس تو پیارے بھائی۔“ نعیم نے میرے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”یہ بات نہیں تک رہنے دو اور گھر میں ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جس سے معاملہ بگڑ جائے۔“

”ٹھیک ہے یا راجا“ میں ہنس دیتا۔ ”میری طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ لیکن نعیم، عاصمہ کی محبت میں اندر ہی اندر سلگنا رہا۔ میں نے کئی بار اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھو پیارے! یہ جو عشق کا مرض ہے نا، اس کا سارا ہی حساب کتاب اُلٹا ہوتا ہے۔ اگر تم اسے پیچھے

طرف دیاؤ گے، تو یہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر پہلے سے بھی زیادہ اوپر آ جائے گا۔ اگر اسے اپنی منگی میں قید کرنے کی کوشش کرو گے، تو یہ ریت کی طرح پھیلی سے پھیل کر باہر آ جائے گا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس کو اپنے اندر سے نکالو۔ عاصمہ کے ساتھ اسے ”شیر“ کرو تاکہ اس کا ”دباؤ“ تم پر سے ہٹ کر کچھ ”دباؤ“ دوسری طرف، میرا مطلب ہے عاصمہ والے پڑے میں چلا جائے اور یوں کچھ ”توازن“ برقرار رہے۔“

”وہ کھو شہباز۔“ نعیم اس وقت بالکل بے بس نظر آ رہا تھا، بالکل اسی طرح جس طرح پتھر سے میں بند کوئی پتھری پڑ پتھر پھڑا کر رہ جائے۔ ”عاصمہ سے اظہار محبت نہ کرنے کی کئی وجوہ ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ میں خود میں اتنی ہمت نہیں پار رہا ہوں کہ اس کے سامنے یہ بات کہہ سکوں، دوسری بات یہ کہ اگر بالفرض میں اسے یہ بات کہہ بھی دوں، تو اس بات کا کوئی فائدہ، کوئی نتیجہ نہیں نکلنے والا، کیوں کہ شادی تو مجھے یقیناً زلیخا کے ساتھ ہی کرنی پڑے گی، لہذا اس آگ میں، میں اکیلا ہی جلوں، تو یہی بہتر ہے۔ اس سے پہلے کہ میرے ساتھ ساتھ عاصمہ کو بھی جلنا پڑے۔“

”جرا! اللہ“ میں نے بات کو مذاق میں بولنا چاہا۔ ”اللہ سب ہی لڑکے لڑکیوں کو آپ بھی سوچ اور ہمت دے۔“

”وہ کھو شہباز۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔ ”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو، یہ بات جانتے ہوئے بھی کہ میری محبت غوی نہیں ہے۔“

”اچھا مجھوں صاحب! اب چھوڑو یہ ٹاپک۔“ میں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”کوئی اور قصہ چھیڑو۔“

”اچھا تو سناؤ! تمہاری شادی کب ہوگی؟“ اس نے میری شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔

”کیوں میری شادی سے آپ کو کیا لینا دینا ہے؟“ میں نے اسے چھیڑا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”ابے گدھے! تمہاری شادی پر تو مجھے خوب ڈانس کرنا ہے۔“

”وہ کیوں بھی؟“ میں نے حقیقتاً حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کہ میں نے کسی سے وعدہ کر رکھا ہے۔“

اس نے چپکے ہوئے کہا۔
 ”یہ کسی کون ہے؟“ میری آنکھیں برقرار تھیں۔
 ”میری ہونے والی بھائی۔“ اس کے چہرے پر رونق اور بہار نظر آ رہی تھی مجھے۔
 ”یار کیوں پہیلیاں بھوار ہے ہو، سچ بتا دو۔“ میں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تو اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولا۔

”میرے وعدہ میں نے تمہاری سنگیتر شائستہ کے ساتھ کیا تھا، جب گزشتہ بار ہم گاؤں سے واپس لاہور آ رہے تھے۔“
 ”اچھا! تو یہ بات ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن یار! مجھے اس وعدے کا پہلے پتا کیوں نہیں چلا؟ کیوں کہ گاؤں میں تو ہم اکٹھے ہی ہر جگہ آتے جاتے ہیں۔“
 ”ہم دونوں کے درمیان یہ باتیں تب ہوتی تھیں، جب تم اپنی ہونے والی ساس صاحبہ کے پاس ان ہی کی چار پائی پر بیٹھیں ان سے کہیں ہانک رہے تھے۔“
 ”اچھا!“ میرے ذہن میں وہ منظر گھوم گیا اور میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس کے بعد یوں ہوا کہ نعیم کا ذہن مذہب کی طرف کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔ مجھ سے بھی وہ یہی کہتا۔
 ”یار! میرے حق میں دعا کیا کرو کہ اللہ مجھے استقامت دے۔“ اور اس کی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے میں نے صدق دل سے اللہ تعالیٰ سے یہ دعا مانگی تھی۔ ”الہی! میرے دوست کو استقامت دے اور اس کو اتنی ہمت دے کہ وہ عاصمہ کو بھول جائے، کیوں کہ میں اس کے حق میں بہتر ہے۔“ اور پھر ہم نے دیکھا کہ نعیم بالکل بدل گیا تھا۔ گم صم اور مجھے مجھے سے نعیم کی جگہ ایک نئے نعیم نے جہم لیا تھا۔ اب یہ اللہ تعالیٰ کو پتا ہے کہ اس نے کسی کی دعا میں اتنی تاثیر دی تھی کہ وہ نعیم جو پہلے زلیخا کو اپنی صرف سنگیتر بھجھا تھا، اب اسے اپنا محبوب سمجھنے لگا اور جب بھی ہم گاؤں جاتے، تو وہ جہانے جہانے سے زلیخا کے گھر کے چکر کاٹتا۔

ایک دن میں نے زلیخا سے کہا۔ ”زلیخا! ایک بات تو بتاؤ! تم نے کیا کچھ بڑھ کر نعیم کو کھلایا ہے؟ کہ اب وہ صرف تمہارے ہی نام کی مالا بچتا رہتا ہے۔“

وہ پہلے تو شرابی گئی، پھر بولی۔ ”سچ بتاؤں بھائی! میری سہیلیاں مجھے طعنے دیتی تھیں اور کہتی تھیں کہ تمہارا نعیم اب تمہارا نہیں رہا۔ اب وہ ”شہری بابو“ بن گیا ہے اور یہ کہ اب میں اس کے ”معیار“ کی نہیں رہی ہوں، تو ایسی باتیں سن کر میرا دل بہت ڈٹک ہی ہو جاتا تھا اور میں سب سے چھپ کر اللہ سے یہ دعا مانگا کرتی تھی کہ ”یا اللہ! یا تو مجھے اس طعنوں بھری زندگی سے آزاد کر یا پھر میرے نعیم کو صرف میرا بنا دے۔“

”شباباش! اچھی بہن۔“ میں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ ”مبارک ہو کہ اللہ نے تمہاری دعا کو نور اشرف قبولیت بخشا۔ اب وہ صرف تمہارا ہے تمہارا۔“
 ”ہی بھائی جی۔“ وہ شرما کر اپنے آپ میں سمٹ گئی۔ میں اسے اللہ نگہبان کہہ کر آگے جانے لگا تو اس نے پیچھے سے مجھے پکارا۔ ”بھائی جی؟“ میں نے پیچھے مڑ کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے جھپٹکے ہوئے کہا۔
 ”وہ... شائستہ بھائی آپ کو سلام کہہ رہی تھیں۔“
 ”اوہ... اچھا! میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔“
 انہیں علیکم السلام کہہ دیا، بلکہ دست بستہ سلام کہنا۔ ”میں نے شوشی سے کہا تو وہ شرما کر آگے چلی گئی۔“

☆.....☆
 ہماری تعلیم جاری تھی کہ ایک دن نعیمہ خالہ نے مجھ سے کہا۔ ”شہباز! بیٹا، نعیم کے سسرال والے آئے تھے اور وہ لوگ چاہتے ہیں کہ عید الفطر کے بعد ان کی شادی کر دی جائے۔“
 ”خالہ! یہ تو بہت بڑی خوش خبری ہے۔ نیک کام میں کیسی دیر۔“

”بس بیٹا! تو پھر ٹھیک ہے۔“ نعیمہ خالہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”آج کل میں تمہارے انگل آتے ہیں، تو میں انہیں لے کر گاؤں جاؤں گی اور شادی کی تاریخ طے کر آؤں گی۔“ اور پھر تیسرے دن وہ لوگ گاؤں سے واپس لوٹے تو شادی کی تاریخ طے کر کے ہی آئے۔

☆.....☆
 ”یار شہباز!“ پتا نہیں کیوں آج دل ادا اس ہو رہا ہے۔ ”بس میں نعیم نے کہا تو میں نے اسے چھیڑا۔“
 ”عاصمہ کی یاد تو نہیں آ رہی ہے؟“

”جسمیں مذاق سوچ رہا ہے۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔
 ”سوری بھئی!“ میں نے کان پکڑ لیے۔ ”اگر تم رگ تو معاف کر دو۔“

”بس تم اس کا ذکر مت کیا کرو۔ زخموں کو کریدنا اچھی بات تو نہیں ہے نا۔“ اس نے کہا۔
 ”اب تو زلیخا ہی اپنی سب کچھ ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ مجھے پھر شوشی نے آن لیا۔
 ”سب کچھ، مطلب؟ ماں باپ، بہن بھائی، دوست یا ر... سب کچھ۔“

”اے نہیں گدھے۔“ اس نے میری لالعلی پر اظہارِ رتا سف کیا۔

بس فزائے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ ہم لوگ یوں ہی خوش گیموں میں مشغول تھے۔ چوں کہ دن کا وقت تھا اور شدید گرمیوں کے دن تھے، اسی لیے چلتی ہوئی بس تو بڑی اچھی لگ رہی تھی، لیکن وہی بس جب کسی اسٹاپ پر رکتی تو گرمی سے دم گھٹا محسوس ہوتا۔ ہم نے بس کے شیشے کھول رکھے تھے کیوں کہ یہ نان اے سی بس تھی اور اندر سب فرحشرات سرگرم تھیں۔ چلتے چلتے پانی کی پیاس محسوس ہوئی۔ میں نے دیکھا بس کی رفتار دھیمی پڑ رہی تھی، خالہ کوئی اسٹاپ آگیا تھا۔

”بھائی پھیرو... بھائی پھیرو۔“ کنڈیکٹر کی آواز سے پتا چلا کہ بھائی پھیرو عرف پھول نگر کا اسٹاپ آچکا تھا۔ بس رکی تو اترنے والوں سے زیادہ جلدی سوار ہونے والوں کو بھی۔ کنڈیکٹر چلا رہا تھا۔

”پہلے سوار یوں کو اترنے تو دو۔“ میں نے سوچا، گیٹ نیک پہنچنا تو بہت مشکل ہے اور پیاس بھی شدید لگ رہی تھی، شیشے چوں کہ پہلے سے ہی کھلے ہوئے تھے اس لیے میں ”مچلے نو جوانوں“ کی طرح سیٹ سے ہی ڈھیرا ہو کر باہر نکل گیا۔

”کہاں چلے؟“ نعیم نے پکارا تو میں نے اشارے سے اسے پانی لانے کا کہا۔ ہمارے ساتھ والی سیٹوں پر ایک بہت بڑی میلی سوار تھی۔ وہ لوگ کسی شادی پر جا رہے تھے۔ ان صاحب نے پکارا۔

”بھائی! ایک بوتل پانی والی ہمارے لیے بھی لیتے

آنا، بچوں کو پیاس لگی ہے۔ آ کر پیسے لے لینا۔“
 لیکن افسوس... سب کچھ ہی ختم ہو گیا۔ میں نے کولڈ ڈرنکس والے سے حارل وائر کی دو بوتلیں مانگی ہی تھیں کہ ایک زوردار دھماکا ہوا اور اس بس کے پرچے اڑ گئے جس میں سے میں اتر ا تھا، میرا جگری دوست نعیم تھا اور بہت سے لوگ تھے جو اپنے اپنے دوستوں، رشتے داروں سے ملنے جا رہے تھے۔ وہ معصوم بچے بھی تھے، لیکن سب کچھ ہی ختم ہو گیا۔

لیکن اس سانحے سے اتنا ہٹا چلا کہ ریشٹن انگل نجانے کب سے ان انسان نما مردوں کے ساتھ تھے اور وہشت گردی کے اس مذموم کاروبار میں ملوث تھے۔ یہ بھی پتا چلا کہ انڈین خفیہ ایجنسی ”را“ والے یہ کام کروا رہے تھے، لیکن جو بھی تھا۔ نعیم ہم سے بہت دور جا چکا تھا۔ اتنا دور کہ سے اپنا دوست تو کیا ہر وقت جان بچھاؤں کرنے والی ماں، لاڈ کرنے والی بہن اور اس کی راہوں میں ہر وقت پلکیں بچھانے والی اس کی سنگیتر، کوئی بھی اس کو واپس نہ لاسکے۔

باپ تو اس کا قاتل تھا ہی اور اس نے بھی جی جیج کر اپنے اس گھناؤنے جرم کا اعتراف کر لیا تھا۔ نعیمہ خالہ کا دماغ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکا اور وہ پاگل ہو گئیں۔

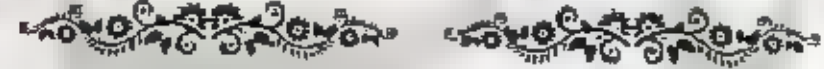
میں بڑی مشکل سے ان کو واپس گاؤں لے آیا۔ خالہ نعیمہ تو ہر دم فکر سے آزاد ہو گئیں۔ شمیمہ کی شادی بالکل سادگی سے ہم نے ظہیر کے ساتھ کر دی تھی۔ سب سے بدتر حالت زلیخا کی تھی، وہ میرے گلے لگ کر روتی تھی اور کہتی تھی۔ ”بیٹا! اگر میری دعاؤں کا اثر اس طرح سے ہوتا تھا تو کاش ان کی جگہ میں مرنے جاتی۔“ اور میں زلیخا کو دلاسا بھی نہیں دے سکتا ہوں کہ خود میرا جگر پھٹنے لگتا ہے اس کی حالت کو دیکھ کر... کاش کہ ہم یہ سفر نہ کر رہے ہوتے۔ آج بھی جب بھی مجھے ان لوگوں کی یاد آتی ہے تو پورا واقعہ میرے دماغ میں گھوم جاتا ہے اور خاص کر مجھے اپنے جگری دوست نعیم کی یاد آتی ہے تو میری زبان پر بے ساختہ یہ شعر آ جاتا ہے۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب
 چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
 ☆.....☆

آخری خواہش

نور محمد بھٹو

سچی سے زندگی کے دور ہے پر ایک خواہش کی آس میں جیتی، دو شہرہ کی کہانی



درو کی شدت سے میں رات بھر کراہتی رہی تھی اور نیند تھی کہ میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی، کیوں کہ اکرم بچلے تین دنوں سے گھر نہیں آیا تھا اور میں اس کی طرف سے سخت پریشان تھی کہ بچے کی ولادت کا وقت بہت قریب ہے اور میں گھر میں اکیلی ہوں، ایسے میں کہیں میری جان نکل نہ جائے۔ یہ سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا کہ اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ سن کر میری جان میں جان آ گئی کہ اکرم بس آ گیا ہوگا، لیکن جب میں نے دروازے کی کنڈی کھولی تو سامنے ماسی کوڑ کھڑی تھی، جس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔ وہ دروازہ کھلتے ہی اندر آ گئی اور بولی۔

”میرے بچے کی مکئی ہو گئی ہے، میں اسی خوشی میں مٹھائی لائی ہوں تمہارے پاس۔“ اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ارے یہ تمہارے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں، لگتا ہے تمہیں کوئی درد وغیرہ ہے۔“

یہ سن کر میں بس اپنے پیٹ پر ہاتھ ہی رکھ سکی تھی اور میرا سر چکرا گیا، کافی دیر کے بعد مجھے ہوش آیا تو میرے پہلو میں ایک ننھی سی بچی سفید تولیے میں لپیٹ لیٹی ہوئی تھی اور میرے پاسی ایک دکانی اماں کے

ساتھ ماسی کوڑ بھی کھڑی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ انہوں نے مجھے کس بڑی مصیبت سے بچایا ہے اور انہوں نے اس سلسلے میں میری بھرپور مدد کی ہے۔ ان دونوں کا میں نے بہت شکریہ ادا کیا اور ان سے کہا کہ ”اکرم جیسے ہی آ جائے گا، میں آپ کی محنت کے پیسے آپ کو دے دوں گی۔“ یہ سن کر وہ دونوں میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

”پیسوں کی کوئی بات نہیں ہے، بس شکر ہے اس رب کا کہ آپ کا مسئلہ حل ہو گیا۔“ پھر کچھ دیر تک وہ بیٹھی رہیں، مگر میں اٹھنے کے قابل کہاں کہ جو ان کی کچھ خدمت کرتی، اس لیے وہ شام کو ملنے کا کہہ کر چلی گئیں۔

☆.....☆

شام کو جب وہ دونوں آئیں تو گھر میں ویسی ہی دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے بستر پر لیٹے دیکھ کر وہ میرے سر ہانے بیٹھ گئیں، جنہیں دیکھ کر مجھے اپنی بڑی بہن اور اماں جی یاد آئے لیکن، کیوں کہ جب بھی مجھے کوئی تکلیف ہوتی تھی تو وہ یونہی میرے سر ہانے بیٹھ کر مجھ سے باتیں کرتی تھیں اور میری تکلیف کے دور ہونے تک وہ چین کی نیند نہ سوتی تھیں، مگر ہائے ری قسمت، میں بھی کہاں آ گئی کہ نہ ماں باپ کا سایہ تھا اور نہ بہن بھائیوں کی

حیث۔۔۔ کچھ دیر تک وہ میرے ساتھ بیٹھی حال احوال کرتی رہیں، مگر وہ آخر کب تک میرے ساتھ بیٹھی رہیں۔

رات کے تقریباً 11 بجے تھے کہ اکرم گھر میں داخل ہوا۔ میرے پہلو میں بچی کو دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ اتر گیا اور اس کا گلا جیسے خشک ہو گیا ہو۔ وہ قریب ہی رکھے گھرے سے پانی پیٹے ہوا بولا۔۔۔ ”تمہیں بیٹی ہوئی ہے؟“

میں اس کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے بولی۔

کہ یہ بھی ایسی ہی ہوگی اور ایک دن تمہاری طرح یہ بھی کسی اُپرے غیرے کے ساتھ رات کی تاریکی میں بھاگ جائے گی۔ اس سے بہتر ہے کہ تم آج ہی اس کا گلا گھونٹ دو، تاکہ تمہیں وہ منحوس دن دیکھنا ہی نہ پڑے۔“ یہ سن کر میرا سر شرم سے جھک گیا اور میں نے بات کو ختم کرتے ہوئے بڑی تری سے کہا۔

”بچھلے تین دنوں سے تم کہاں غائب تھے؟ میں یہاں اکیلی پڑی رہتی ہوں، تمہیں اس کا ذرہ بھر بھی احساس نہیں ہے اور یہ تو اچھا ہی ہوا کہ ولادت کے وقت



ماسی کوڑ اور دکانی اماں آ گئی تھیں، ورنہ تو شاید آج میری لاش تمہارے سامنے پڑی ہو جتی۔“

وہ میری بات سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔ ”تم بھی کتنی بے وقوفوں والی بات کرتی ہو۔ مرنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ یہ بات ضرور ہے کہ ولادت کے وقت تکلیف ہوتی ہے اور پھر میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

یہ سن کر میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور میں انہیں اپنے آنکھ سے پونچھتے ہوئے بولی۔

”پھر تم کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔؟“ وہ اس کی طرف حقارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اسے میری نظروں سے دور کر دو، آئندہ میں اس کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کروں گا۔“ یہ سن کر میں اس کی سنگدلی پر افسوس کرتے ہوئے بولی۔

”آخر تمہیں اس معصوم سے کیوں نفرت ہے؟“

وہ اپنی خون آشامی آنکھوں سے اس کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جیسی تم کہیں اور گری ہوئی ہو، مجھے لگتا ہے

جلیل اس کی چیخ بکار سن کر اپنی چارپائی سے اٹھ کر اس کی چارپائی کے قریب آ گیا تھا جو وہ قدم کے قائلے پر تھی۔

”کیا ہوا خالدہ؟“ جلیل نے بہت پریشانی سے استفسار کیا تھا۔

”وہ مجھے مار دے گا جلیل..... خدا کے واسطے مجھے بچالو۔“ وہ جلیل سے لپٹ کر زار و قطار رو رہی تھی۔

”کون؟ کون مار دے گا تمہیں؟“

”نہیں..... وہی بچہ..... وہ کسی طور میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔“

”تم نے پھر وہی خواب دیکھا ہے؟“ جلیل نے عرق آلود پیشانی کو اپنی انگلیوں سے مسلتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہاں..... مگر وہ خواب..... خواب نہیں حقیقت..... میں ابھی بھی اپنی گردن پر اس کے ہاتھوں کی گرفت محسوس کر رہی ہوں جلیل۔“

”اچھا..... تم گھبراؤ مت..... اطمینان سے بیٹھو، میں پانی لاتا ہوں تمہارے لیے۔“

جلیل نے اسے نیچے کا سہارا دیا تو وہ نیم دراز ہو گئی۔ اس کا جسم ابھی تک کانپ رہا تھا اور آنکھوں میں خوف کے سائے موجود تھے۔

جلیل نے گھڑے سے پانی کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو، پانی پو۔“

پاس کی شدت سے وہ ایک ہی سانس میں پورا گلاس لی گئی اور پھر نیچے کا سہارا لے کر وہ آنکھیں بند کر کے نیم دراز ہی ہو گئی۔

لیٹے لیٹے وہ جلیل کا بازو پکڑ کر التجائیہ انداز میں بولی تھی ”تم ادھر میرے پاس ہی بیٹھے ہو۔“

”ہاں، میں یہیں تمہارے پاس ہی ہوں..... تم اطمینان سے سو جاؤ۔“ جلیل کے کہنے پر اس نے آنکھیں مکمل طور پر موند لی تھیں مگر دل و دماغ کو کسی صورت چین نہیں آ رہا تھا۔ وہ مسلسل اضطراب کی کیفیت سے گزر رہی تھی۔

☆.....☆

وہ صحن میں کھیلے ہوئے بچوں کو کافی دیر سے

بلک چھپکائے بغیر دیکھ رہی تھی..... اور پھر ایک اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے گئے۔ اس کے چہرے کی رنگت تبدیل ہونے لگی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے اور پیشانی سے بہ کر رخساروں پر آ گئے۔ جلیل جو اس کی بدلتی کیفیات کا بغور جائزہ لے رہا تھا، فوراً ہی اٹھ کر اس کے قریب آ گیا تھا۔

”یہ وہی ہے..... میرا دشمن..... اس سے کہو کہ یہاں سے چلا جائے۔“ وہ احمر کی طرف اشارہ کر کے بے اختیار چلانے لگی تھی..... کھیلنے ہوئے بچے ایک دم رک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

”جلیل..... یہی ہے میرا جانی دشمن، تم ایسا کر اس کو مار دو..... ورنہ یہ مجھے مار دے گا۔“ وہ جلیل کو جھجھکا کر ہڈیانی انداز میں چلانے لگی تھی۔

”خالدہ ہوش کرو..... یہ ہمارا بھتیجا ہے احمر!“ جلیل نے اسے گری پر بٹھاتے ہوئے کہا، اتنی دیر میں بچے وہاں سے رونچکر ہو گئے تھے اور خالدہ بھی کچھ ہوش میں آ گئی تھی۔

”مجھے ہر جگہ وہی نظر آتا ہے..... وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ میں کیا کروں جلیل؟“ خالدہ بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

”تم ہرگز پریشان نہ ہو..... میں کل تمہیں کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤں گا۔ ایسے تو تم بالکل نفسیاتی مریض بنی جا رہی ہو۔“ جلیل نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا، مگر خالدہ کا خوف، دیوانگی، ہڈیاں اور پریشانی کسی طور ختم ہوتی دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”مجھے یقین ہو چلا ہے کہ وہ مجھے مار دے گا۔“ خالدہ نے یقین بھرے لہجے میں کہا۔

”کسی فضول باتیں کیوں کر رہی ہو؟ تم نے ایک خواب کو اتنا کیوں سوار کر رکھا ہے اپنے ذہن پر؟“ جلیل سخت لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”یہ خواب؟ نہیں حقیقت ہے۔“ وہ دیوانوں کی طرح بڑبڑا رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے جب میں سوتی ہوں تو وہ آ جاتا ہے..... چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا تا وہ میری طرف بڑھتا

ہے۔ میرے سینے پر بیٹھ کر میری گردن کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے..... میری سانس رک جاتی ہے..... میں جھنجھکی ہوں، چلاتی ہوں، مگر وہ مجھے نہیں چھوڑتا، وہ مجھے جان سے مارتا جاتا ہے..... وہ مجھے مار دے گا۔“ خالدہ نے یہ کہہ کر کرسی کی پشت پر سر گرا دیا تھا۔

”کیا تم اس لڑکے کو جانتی ہو.....؟ میرا مطلب ہے تم نے کبھی زندگی میں اس بچے کو دیکھا ہے؟“ جلیل نے خالدہ کا پرشورہ چہرہ بغور دیکھتے ہوئے دریافت کیا تھا۔

خالدہ چند ثانیوں تک خاموش رہی، پھر جیسے اس نے ہار مان لی تھی۔

”ہاں“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تھی۔

”کون ہے وہ؟“ جلیل نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

”حزہ!“ خالدہ نے گویا دھماکہ کیا تھا..... جلیل اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”میں بہت اذیت سے گزر رہی ہوں..... میری زندگی میں ایک بل کا سکون نہیں..... سوتے جاگتے مجھے کسی بل قرار نہیں آتا۔“ خالدہ بحرمانہ انداز میں ہولے ہولے کہہ رہی تھی..... جلیل دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

اس کا رُواں رُواں کان بن گیا تھا..... وہ آنکھیں پٹے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

☆.....☆

بات کو ذرا سی تھی..... مگر لڑائی جو شروع ہوئی تو پھر بیڑھتی چلی گئی..... کرکٹ کھیلنے کے دوران شہزاد خود کو آؤٹ ماننے کو تیار نہیں تھا، جبکہ حزہ بے حد تھا کہ وہ آؤٹ ہو چکا ہے اور اب اس کی باری ہے..... حزہ نے اسے گریبان سے پکڑ لیا تھا..... شہزاد نے لکڑی کا چھوٹا بیٹ ایک طرف پھینک کر حزہ کے منہ پر زور سے کھپڑ رسید کیا تھا، جواباً حزہ نے اسے پوری قوت سے دھکا دیا تھا، تو وہ لڑکھڑاتا ہوا منہ کے بل زمین پر گر گیا اور مٹی میں اینٹوں سے بنے اونچے نیچے فرش پر پڑا۔ کالج کا نوکیلا نکلر شہزاد کے گال میں اندر تک کھب گیا تھا۔ وہ حلق پھاڑ کر چیختے اور رونے لگا تھا..... اس کا چہرہ بری طرح لہو لہان ہو گیا تھا..... حزہ نے بڑی خوف زدہ نظروں سے شہزاد کا لہو سرخ چہرہ دیکھا تھا..... بہر حال جو بھی ہوا، لا شعوری طور پر ہوا تھا.....

وہ اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے بھاگتا اپنے کمر میں داخل ہو گیا تھا۔

☆.....☆

خالدہ اپنے بیٹے کے پھول سے چہرے کا حشر دیکھ کر تڑپ اٹھی تھی..... حزہ کے گھر جا کر ان لوگوں نے خوب ہنگامہ کیا تھا..... خوب لڑائی ہوئی تھی اور نو بہت ہاتھ بالی تک پہنچ گئی تھی..... لیکن محلے کے لوگوں نے معاملے کو ٹھنڈا کیا تھا..... معافی طلبی کے بعد صلح معافی تو ہو گئی تھی، مگر خالدہ کی ممتا کو قرار نہ آیا تھا۔

خالدہ کے بیٹے، شہزاد کے چہرے کا زخم تو ٹھیک ہو چکا تھا..... مگر وہ چہرے پر اپنا بد نما داغ چھوڑ گیا تھا، جیسے چاند کو گرہن لگ گیا ہو..... وہ جب جب شہزاد کے چہرے کا بد نما داغ دیکھتی تڑپ تڑپ جاتی..... اس کی ممتا بے قرار ہو جاتی تھی۔

”میرے پھول سے بچے کے چہرے کا ناس مار دیا..... ساری عمر یہ داغ میرے دل پر کالج کی کرسیوں کی مانند چھتا رہے گا“ وہ اکثر پیار سے شہزاد کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہتی..... اس کے دل و دماغ میں غصے کا آتش فشاں جنم لے چکا تھا، جس میں انتقام کا داوا اٹل رہا تھا۔

جون کی ایک گرم دوپہر تھی، خالدہ نے دروازے کا بوسیدہ پردہ ہٹا کر اس نے باہر جھانکا تھا۔ اسے حزہ کا چہرہ نظر آیا تھا۔ خالدہ کے دماغ میں شیطانی خیال کوندے کی طرح لپکا تھا..... اور چہرے پر شاطرانہ مسکراہٹ آ گئی تھی..... انتقام کے لاوے کو باہر نکلنے کا راستہ جوں جوں ملتا تھا۔

”حزہ بیٹے! کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے لہجے میں زمانے بھر کی مٹھاس سموائے ہوئے پوچھا تھا۔

”برف لینے جا رہا ہوں۔“ حزہ نے آستین سے پیمنا صاف کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”ادھر آؤ..... ذرا میری بات سنو!“ خالدہ نے اسے بہت پیار سے بلایا تھا۔

”جی آئی۔“ وہ قریب آ گیا تھا۔

”میں نے طیم بنائی ہے..... لیتے جاؤ، اپنی امی کو دے دینا، شہزاد سو رہا ہے ورنہ اس کے ہاتھ کھینچ دیتی، آؤ اندر آ جاؤ۔“

حزہ اس کی تقلید میں اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔
برآمدے کے آخری سرے پر سبے جگہ میں نیم تار کی تھی۔
وہ اپنے پیچھے حزہ کے قدموں کی چاب محسوس
کر رہی تھی۔..... لیکن میں داخل ہوتے ہی آگے بڑھ
کر اس نے کیسٹ سے تیز دھار والا چاقو نکالا تھا، پھر
اس نے پھرتی سے پلٹ کر حزہ کے منہ پر مضبوطی سے
ہاتھ رکھ کر تیز دھار والا نوکیلا چاقو اس کی گردن میں
اتار دیا تھا اور بلیک جھپکنے میں خالدہ کے انتقام کی
آگ ٹھنڈی ہو گئی تھی۔

☆.....☆
لاش کو ٹھکانے لگانے کا مسئلہ بھی اس نے بخوبی حل
کر لیا۔..... اس مقصد کے لیے اس کے جہیز کا بڑا والا
صندوق بہت کام آیا۔
لاش کو صندوق میں اتارنے کے بعد پرانی بوسیدہ
رضائی سے اسے ڈھک دیا اور صندوق پر بڑا سا کالا ڈال
دیا اور اسے چار پائی کے نیچے گھسیٹ دیا۔
خون صاف کرنے اور گل کے سارے نشانات
مٹانے کے بعد وہ خود بھی نہاد جو کر مطمئن ہو گئی۔
”کچھ سنا تم نے۔“ شام کو جلیل نے گھر آتے
ہی اسے نکارا۔

”کیا.....؟“ سرسری انداز میں اس نے کہا۔
”حزہ کو کسی نے اغوا کر لیا ہے شاید۔ وہ دو پہر
کو برف لینے گھر سے نکلا تھا، پھر اس کے بعد اس کا
کچھ پتا ہی نہیں چلا۔ پورا محلہ سو گوار ہے۔۔۔ اور
حزہ کی ماں تو غم سے بے حال ہے اور کئی بار وہ بے
ہوش ہو چکی ہے۔“

”خدا تارت کرے۔۔۔ کسی غریب کے بچے کو اغوا
کر کے کس کو کیا مل جائے گا۔“ خالدہ نے لہجے کو افسردہ
بناتے ہوئے کہا۔
”ہوں۔۔۔ مگر اغوا کا مطلب صرف تاوان ہی
نہیں ہوتا اور بھی بہت سے مقاصد ہوتے ہیں۔۔۔
ہر شہر میں بچوں کو اغوا کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی گروہ
سرگرم رہتا ہے، اخبارات بھرے ہوتے ہیں ایسی
خبروں سے، اللہ سب کے بچوں کو اپنی حفظ و امان
میں رکھے۔“ جلیل کچھ زیادہ ہی آزر دہ دکھائی دے

رہا تھا۔
”آپ کھانا کھالیں۔۔۔ پھر میں جاتی ہوں حزہ
کے گھر۔۔۔ بہت مشکل وقت آن پڑا ہے، کیا حال ہوگا
بیجاری ماں کا۔“ لہجے کو غم زدہ بنانے کی اس نے کامیاب
کوشش کی تھی۔
کچھ دیر بعد خالدہ، حزہ کے گھر بھیجی ماتی صف کا
حصہ بنی بیٹھی تھی۔ آنکھوں میں آنسو، مگر دل شاد تھا۔

☆.....☆
گرو میں بدل بدل کر وہ جھک گئی تھی۔ ایک
بے چینی تھی جو کسی صورت چین نہیں لینے دے رہی
تھی۔۔۔ آج نیند بھی اس کی آنکھوں سے کوسوں دور گئی
اور ایسا پہلی بار ہوا تھا۔۔۔ اس نے چور نظروں سے دو
قدم کے فاصلے پر پڑی چار پائی کو دیکھا جہاں جلیل
اطمینان سے سو رہا تھا۔

”آخر مجھے آج نیند کیوں نہیں آ رہی۔۔۔ کسی بے
چینی ہے، کیسا اضطراب ہے۔ یہ۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی
جیسا کہ گھر چار پائی کے نیچے پڑے صندوق کو دیکھا، جس
میں حزہ کی خون آلود لاش رہی ہوئی تھی۔۔۔ دل عجیب
واہموں میں گھر گیا تھا۔
دائیں طرف شہزاد اپنی چھوٹی چار پائی پر بے خبر
سو رہا تھا، وہ اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔۔۔ زبردست
کے سبب کی زبردستی میں اس کے چہرے کا داغ دار
نظر آ رہا تھا۔۔۔ وہ مزے سے بخواب تھا۔

ٹھکے ٹھکے قدموں کے ساتھ وہ واپس چار پائی
پر آ کر لیٹ گئی۔ اس کا دھیان بار بار چار پائی کے
نیچے رکھے صندوق کی طرف چلا جاتا۔ اتنا خوف تو
اسے معصوم کی نازک گردن میں چاقو پیوست کرتے
ہوئے بھی محسوس نہیں ہوا تھا، جتنا اب ہو رہا تھا۔
”اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔۔۔؟“ اس کے دل میں

وہم نے ڈیرہ جم لیا۔
”نہیں۔۔۔ کسی کو پتا نہیں چلے گا، کوئی صندوق
کھولے گا تو پتا چلے گا۔“ اس نے اپنے پراندے سے
بندھی جالی کو مضبوطی سے پکڑ کر خود کو دلا سادیا۔
صبح صادق تک بے چینی سے کروٹیں بدل بدل کر
اس کا جسم سل ہو چکا تھا۔

☆.....☆

دور دور تک مساجد میں اعلان کروائے گئے،
اخبارات میں اشتہارات دیے گئے۔۔۔ اسپتالوں، یتیم
خانوں، حتیٰ کہ شہر کے گلی کوچے جہاں مارے گئے، مگر حزہ
کو نہ ملنا تھا اور نہ ہی وہ ملا۔۔۔ اس کی ماں بچے کے غم میں
نیم پاگل ہی ہو گئی تھی۔۔۔ رات کی تاریکی میں جب وہ
چینی چلاتی تو اس کی دلدوز چیخوں سے محلے والوں کے
دل کانپ اٹھتے۔۔۔ اس کی بے چین ممتا کو کسی پل قرار نہ
آتا۔ گرمیوں کی گرم دوپہروں میں وہ ننگے پاؤں،
گرمی کی تپش سے بے نیاز گلی کوچوں میں پاگلوں کی طرح
پھرتی۔۔۔ ہر راہ گیر کو روک روک کر اس سے اپنے
راڈ لے جکر گوشے کے پارے میں پوچھتی۔

”تم نے میرا حزہ دیکھا ہے؟“
لوگوں کے گھروں کے دروازے کھٹکتا۔
”میرا حزہ یہاں تو نہیں آیا؟“
”حزہ۔۔۔! کہاں چلا گیا میرا بچہ۔۔۔ کوئی میرے
بچے کو ڈھونڈ کر لادے۔“
ماں کی ممتا کر لاتی، وہائیاں دیتی۔۔۔ دیکھنے
والے دکھ سے اپنے آنسو پوچھتے رہ جاتے۔
”سنو! وہ اکثر محلے کے لوگوں سے کہتی لوگوں! اگر
میرا حزہ ملے تو اسے کہنا کہ جلدی گھر آ جائے، اس کی ماں
اس کے غم میں مر رہی ہے۔۔۔ ذرا جلدی گھر آ جائے
تو۔۔۔ میری بے قرار ممتا کو فرار آ جائے گا۔“

☆.....☆
حزہ کے مرنے کے بعد اس کی نیند بھی مر گئی
تھی۔ زندگی میں اب سکون نام کی کوئی چیز نہیں رہی
تھی۔۔۔ وہ خوف زدہ نظروں سے صندوق کو دیکھتی رہتی،
جس میں اس نے اپنا گناہ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔۔۔ اب اس
کے ضمیر پر ہمہ وقت ایک یوجھ سا دھرا رہتا تھا۔ ایک دن
جلیل نے بھی اس کی بدلتی ہوئی ہالت کو نوٹ کیا تو بولا۔
”کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“
”ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک۔“ وہ گڑبڑاتی۔
”گلی تو نہیں۔“ دیکھو تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے۔
”آنکھوں کے نیچے حلقے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔
آنکھیں بہر کو ابلی پڑی ہیں۔۔۔ چہرہ زرد ہے۔“

”بس گرمی کی وجہ سے بلڈ پریشر لو ہو جاتا ہے آپ
کو پتا تو ہے۔“
خالدہ نے سرسری طور پر یہ کہہ کر گویا اپنی
جان چھڑائی۔
”اپنا خیال رکھا کرو۔“ جلیل نے نرم لہجے میں
کہا۔ جواب میں وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
”یہ بدبو کیسی ہے کمرے میں؟“ جلیل نے
ناگواری سے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”گگ۔۔۔ گگ۔۔۔ کیسی بدبو۔۔۔؟“ خالدہ
کے قدموں تلے سے زمین کھٹک گئی۔
”کیا تمہیں محسوس نہیں ہو رہی؟ جیسے گلے سڑے
گوشت کی بو ہو۔“

”نن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ ہاں شاید کوئی چوہا مرا پڑا ہوگا
کسی پتک کے نیچے۔“
خالدہ نے فوراً بات بدلی۔
”میں صفائی کر لیتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی۔
”ہاں۔“
”اچھا میں بازار جا رہا ہوں۔۔۔ تمہیں کچھ منگوانا
ہو تو بتا دو۔“

”نہیں۔۔۔“
فی الحال تو کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ خالدہ نے
جلدی سے کہا۔ وہ تو خود چاہتی تھی کہ جلیل جلد از جلد
یہاں سے چلا جائے۔
جلیل کے جانے کے بعد اس نے صندوق کے
قریب آ کر لمبا سانس لیا اور پھر تاک پر اپنا دوپٹا رکھ
لیا۔۔۔ لاش میں گھنے سڑنے کا عمل شروع ہو چکا تھا، جس
کی بدبو آہستہ آہستہ کمرے میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔
”یہ اب نئی مصیبت ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی آگئی
اور دوسرے کمرے سے جا کر رفیوم کی بڑی بوتل اٹھالائی
پھر اس نے صندوق پر خوب اچھی طرح اسپرے کیا۔۔۔
بدبوہ رفیوم کی دلفریب خوشبو میں دب گئی تھی، ایک بار پھر
وہ مطمئن سی ہو گئی تھی۔

☆.....☆
”پھر یہ اس کا روز کا معمول بن گیا۔۔۔ وہ روز
صندوق پر رفیوم کا اسپرے کرتی۔۔۔ بدبو دن بدن

آتش فشاں

اسلم فاروقی



ایک شعلہ آتش جو جوان کی ہرگز شستہ ہوئے ملک سے غداروں کا نام و نشان مٹا دیتا چاہتا تھا۔ ان سر کے سس اکس سے اس سب کچھ کا رویا سن کر ملک میں ہمارا

مچھ چٹان سا حوصلہ رکھتے والے نو جوان کی زردوان 25 ویں کڑی

گزشتہ اقسام کا خلاصہ

عمران اور ارسلان دو بھائی ہیں ایک دوسرے سے شدید محبت کرنے والے تھے۔ جرات مند اور اپنی عزت و انا کے لیے زندان سے لڑ جانے والے۔ ارسلان کچھ لاپرواہی ہونے کے ساتھ بہت زیادہ جذباتی بھی ہے جبکہ عمران بہت کھردرا اور سوچ کچھ کر لینے کرنے والا۔ عمران کا ایک دوست راشد ہے جس کی سندس لائیں ملتی ہیں۔ عمران اور ارسلان راشد کی لالچ پر سندس سیر کے لیے جاتے ہیں۔ سفر کے دوران میں ان کا راشد کی لالچ پر کام کرنے والے ایک جرائم پیشہ ملازم مٹی لہاس کے ساتھ مل کر ہوتا ہے۔ مٹی راشد کی لالچ میں اس کی لالچ کو غیر قانونی کام کے لیے استعمال کر رہا ہوتا ہے۔ راشد انہیں پولیس کے حلقے کو دیتا ہے۔ اس عمل کے بعد راشد کے پاس دھمکی آمیز فون آتے ہیں جن سے راشد ہوتا ہے کہ مٹی کی بڑے جرائم پیشہ گروہ کا آکر کاروبار ایک روز راشد کے گھر پر جب عمران اور ارسلان بھی موجود ہوتے ہیں اس جرائم پیشہ گروہ کے کچھ افراد حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کا دونوں بھائیوں سے مقابلہ ہوتا ہے۔

معلوم یہ ہوتا ہے کہ راشد کے گھر حملہ کرنے والوں کا تعلق ایک ایرانی علی اکبر شہیدی سے ہے جو ایک بین الاقوامی ٹینک کا ڈان ہے۔ پولیس کی آمد ہوتی ہے اور وہ ان مجرموں کے ساتھ عمران اور ارسلان کو بھی پولیس اسٹیشن لے جاتا چاہتی ہے۔ ان کے درمیان تلخ کلامی ہوتی ہے اور راشد کے ایک مٹی پولیس افسر سے رابطے کے باعث پولیس انہیں تھانے میں بیان ریکارڈ کرانے کا کہہ کر چل جاتی ہے۔ دوسرے دن راشد کا مرڈر ہو جاتا ہے اور بھر شہیدی کے آدمی عمران اور ارسلان کی بہن شائستہ کو گھر سے اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔ دوسری طرف پولیس عمران کو تھانے لے جا کر شدید تشدد کا نشانہ بناتی ہے۔

تھانے میں عمران پر شدید تشدد کا سلسلہ جاری ہوتا ہے کہ ارسلان اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسے وہاں چھڑانے آ جاتا ہے اور آزاد کرانے کسی ماسطوم مقام پر لے جاتا ہے۔ یہاں عمران کو ارسلان بتاتا ہے کہ ان کی بہن شائستہ کو شہیدی نے کراچی سے باہر کہیں منتقل کر دیا ہے۔ عمران جب گھر پہنچتا ہے تو اس کے گھر والے خصوصاً چھوٹا بھائی عدنان اس کی حالت پر سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اسی دوران میں پولیس عمران کے گھر پر یزید کرتی ہے اور اس کے گھر سے سیر دن برآمد کرتی ہے۔ عمران کی ماں کی اس صورت حال میں طبیعت بگڑتی ہے اور ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

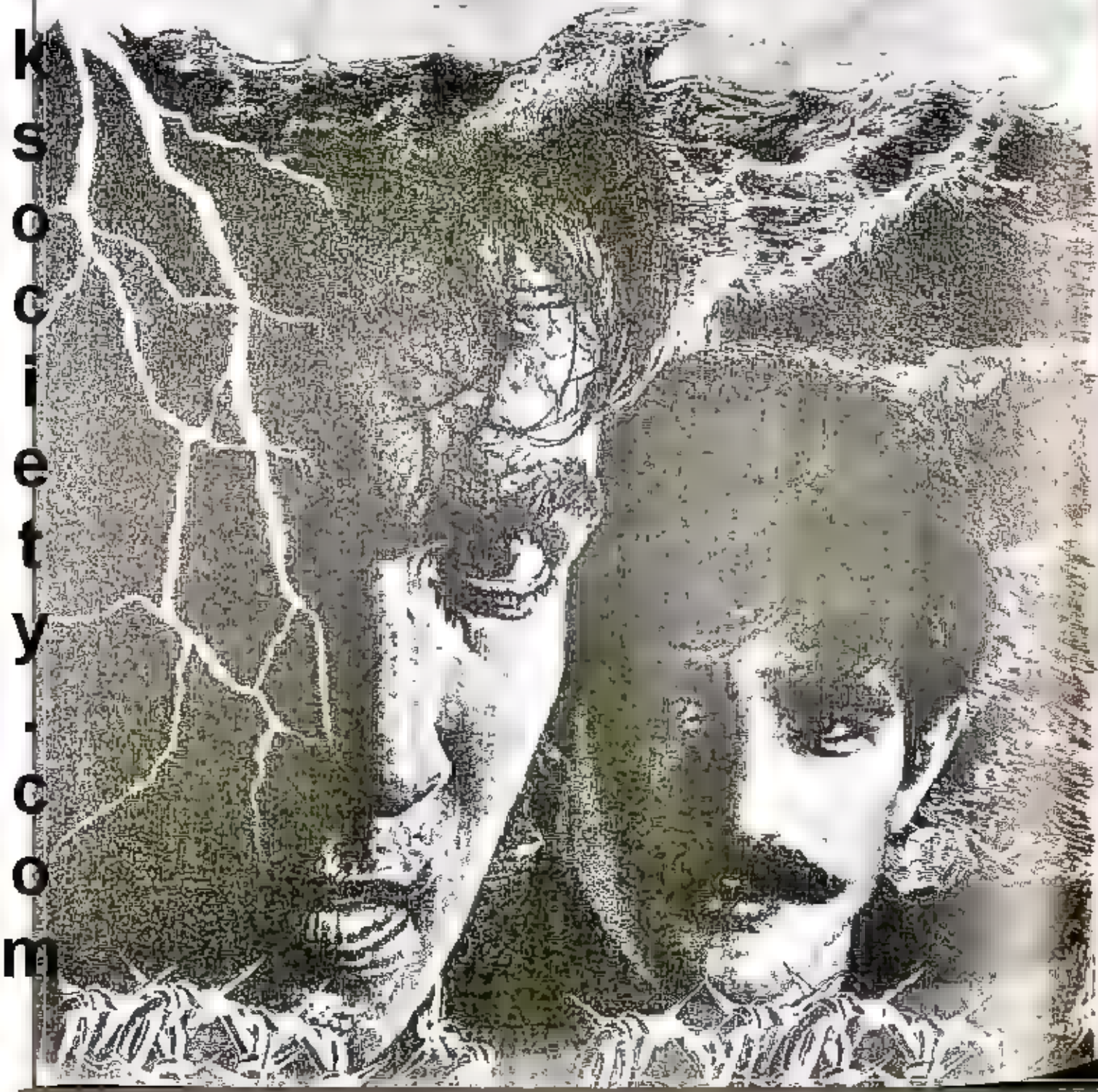
ستم یہ بھی نہیں ہوا کہ عمران کی والدہ کا انتقال ہوا اس کے والد بھی اس غم کے باعث زندگی چھوڑ کر موت کے مہمان ہو گئے تھے۔ عمران اور ارسلان غم سے بڑھ چکے تھے جبکہ ان کے چھوٹے بھائی عدنان پر تو سخت سادھاری ہو گیا تھا۔ ماں باپ سے عرووی کے بعد ان کی دہشت گردوں اور پولیس سے جنگ جاری ہوتی ہے کہ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ عدالت میں ان کا کیس لڑانے والا بھیر سڑکی

پولیس کے ساتھ مل گیا ہے۔ ارسلان بھیر سڑکی کو اغوا کر کے لے آتا ہے اور پھر ایک مقام سے اس کی لاش ملتی ہے۔ ایسے میں ان کے پاس ان کی اغوا شدہ بہن شائستہ کا فون آتا ہے اور پھر انہیں اطلاع ملتی ہے کہ شائستہ نے خودکشی کر لی ہے۔ عمران اور ارسلان اپنی بہن کے اغوا کار شہیدی سے اپنی بہن شائستہ کی ڈیڈ باڈی کا مطالبہ کرتے ہیں۔

عمران اپنی بہن کی تلاش میں اس کی دوست دروہ کے گھر پہنچتا ہے جہاں دروہ کے والد بتاتے ہیں کہ رات میں کسی لڑکی کا فون آیا تھا۔ فون نمبر کی انکوائری پر معلوم ہوتا ہے وہ نمبر اسٹیشن کے قریب کسی بی بی ادکا ہے۔ عمران اور نادیر کیتھ اسٹیشن پہنچتے ہیں جہاں نادیر کو اغوا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ عمران ان اغوا کاروں کو پکڑ کر پوچھ گچھ کرتا ہے۔

عمران اور تھوڑا شائستہ کو تلاش کرتے کرتے حاکم خان کے اڈے پر پہنچ جاتے ہیں مگر شائستہ حاکم خان کے غڑووں کو دھمکی کر کے پہلے ہی فرار ہو جاتی ہے۔ تھوڑا حاکم خان کو ہلاک کر دیتا ہے۔ وہ دونوں حاکم خان کے سیف سے ضروری کاغذات لے کر وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ شہیدی فون کر کے ان کا انداز میں سے ایک ریل فاکل کا قافلہ کرتا ہے مگر عمران اسے فاکل دینے سے انکار کر دیتا ہے۔

ٹیلی فون پر شہیدی اور عمران کی تلخ کلامی ہوتی ہے۔ شہیدی اسے دھمکیاں دیتا ہے اور بھڑکی اٹھتی جنس کو اس کے پیچھے لگا دیتا ہے۔ وہ اس کے آفس میں کچھ منوعہ فائلیں اور دوسرا میٹر رکھوا دیتا ہے لیکن ہاشم اور تیمور کی بروقت مداخلت سے عمران بچ جاتا ہے اور بھڑکی اٹھتی جنس والے کا کام لوٹ جاتے ہیں۔ ہاشم شے میں آفس کے جی ایم سمیت کئی اغوا کار اٹھ لیتا ہے۔ وہ آفس کے ایک بیون کو پکڑ لیتے ہیں۔ وہ سب کچھ اگل دیتا ہے۔ ہاشم اسے وہاں سے لے جا کر ہلاک کر دیتا ہے۔ اسی دوران میں عمران کا



ایک دشمن فنی بلوچ عمران سے آلتا ہے۔ بلوچ عمران کو بتاتا ہے کہ اس نے مشہدی کا جہاز غرق کرنے کی تیاری کر لی ہے۔ وہ لوگ جہاز میں سموت ہم لگا کر آتے ہیں تو جہاز کے کسی آدمی کی نظر بلوچ پر پڑ جاتی ہے۔ وہ تیزی سے اس تک کھاڑی میں گس جاتا ہے جہاں ان کی لالچ نظر نماز تھی۔ اچانک کھاڑی کے سامنے تیز روشنی ہو جاتی ہے اور کوئی چیخ کر کہتا ہے کہ اندر جو کوئی بھی ہے باہر آ جائے ورنہ یہ کھاڑی اس کی قبر بن جائے گی۔

کوئٹہ گھر ڈکی لالچ انہیں ڈھونڈنے میں ناکام ہو کر واپس چل جاتی ہے۔ ہاشم بوٹ کو لے کر جیٹی پہنچتا ہے جہاں پہنچ کر ہاشم بوٹ کنٹرول کے ذریعے مشہدی کے جہاز ایم دی موٹارک کو تباہ کر دیتا ہے اور وہ بوٹ کنٹرول سمند میں پھینک دیتا ہے جہاں سے یہ لوگ طحیدہ طحیدہ گھروں کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔ راستے میں عمران کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی گاڑی اس کے تعاقب میں ہے۔ وہ کمال ہوشیاری سے اس شخص کو قابو کرتا ہے اور اسے گھر لے آتا ہے جہاں تیز روشنی آ جاتا ہے اس شخص سے پوچھ گچھ کرنے پر پتا چلتا ہے کہ وہ مشہدی کا آدمی ہے اور ساتھ ہی یہ انکشاف بھی کرتا ہے کہ عمران کا بھائی ارسلان زندہ ہے جس کے بارے میں تفصیلات کا علم شیو کو ہے۔ تب ہی بلوچ آ کر انہیں بتاتا ہے کہ مشہدی نے امریکا کی کسی بدنام ایجنسی سے ان لوگوں کو قتل کرنے کے لیے خاص آدمیوں کو بلا یا ہے۔

جان محمد جو کہ مشہدی کا آدمی ہے لیکن اصل میں وہ عمران کے لیے کام کر رہا ہے۔ معلومات فراہم کرتا ہے کہ ان کے خاتے کے لیے مشہدی نے جن کرائے کے قاتلوں کو امریکا سے بلایا ہے ان کی تعداد پانچ ہے جن میں سے دو کا تعلق امریکا سے ہے ایک ہندو ہے اور وہ یہودی۔

بلوچ شیو کے بارے میں بتاتا ہے کہ وہ کسی زمانے میں جموں موٹا بد سناش تھا جسے بعد میں مشہدی نے اپنے گینگ میں شامل کر لیا تھا۔ اس کا اصل نام شہاب ہے اور اس کی ڈیوٹی پورٹ پر ہوتی ہے۔ مشہدی کے خاص آدمیوں میں سے ہے اور پورٹ سے بہت کم باہر نکلتا ہے۔ اسے صرف اسٹیر سے باہر لانا ہوگا جہاں سے اسے کئے سمند میں لے جائیں گے اور اس آپریشن میں اس کے ساتھ ہاشم اور عمران بھی شریک ہوں گے۔

دوسری جانب جان محمد نوٹن پر بتاتا ہے کہ مشہدی کے امپورنڈر دشت گردوں میں سے ایک بی بی کا کہہ رپورٹ میں موجود ہے جس کا نام آرملڈ ہے۔

عمران نعیم کو ساتھ لے کر ہوٹل کی جانب روانہ ہو جاتا ہے جہاں سے وہ امریکن اپنے گاؤں کے ہمراہ ہوٹل سے نکلنا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ لوگ بخاطہ ہو کر ان کا تعاقب کرتے ہیں۔ گاڑی ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے رکتی ہے۔ وہ امریکن اسٹور میں چلا جاتا ہے۔ عمران اور نعیم باہر ہی اس کا انتظار کرتے ہیں۔ جیسے ہی آرملڈ باہر آتا ہے نعیم اس سے قتل گیر ہو جاتا ہے اور عمران بھی یوں ظاہر کرتا ہے جیسے صدیوں کی شناسائی ہو اور ساتھ ہی آہستگی سے اس سے کہتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں ریواولور ہے لہذا وہ بغیر چون و چرا کیجئے ان کے ساتھ چلے۔ آرملڈ خاموشی سے ان کے ساتھ چل پڑتا ہے۔

گھر لاکر پوچھ گچھ میں آرملڈ اقرار کرتا ہے کہ وہ کرائے کا قاتل ہے اور مشہدی نے اسے بلایا ہے۔ عمران تیمور سے کہتا ہے اسے گولی مار دو اور اس کے سینے پر ایک لگ لگا دینا ہے۔ ”مشہدی کے لیے اس کے ایک پرانے دوست کا قہقہہ“ تیمور نعیم کی عدو سے آرملڈ کے مردہ جسم کو لے کر باہر نکل جاتا ہے۔ ایسی تیمور کو نکلے مشکل سے دس منٹ ہوتے تھے کہ عمران کے گھر کے نزدیک پولیس موبائل کے سائرن کی کرخت آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

پھر موبائل میں دروازے کے سامنے آ کر رکتی ہے۔

آنے والا پولیس آفیسر عمران کو بتاتا ہے کہ وہ لوگ ایک خطرناک دشت گرد کا پیچھا کر رہے تھے۔ انہیں شک ہے کہ وہ ارد گرد کے کسی جنگل میں نہ گس گیا ہو۔ عمران اسے بتاتا ہے کہ ان کے جنگل پر موجود سیکورٹی کی موجودگی میں ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔

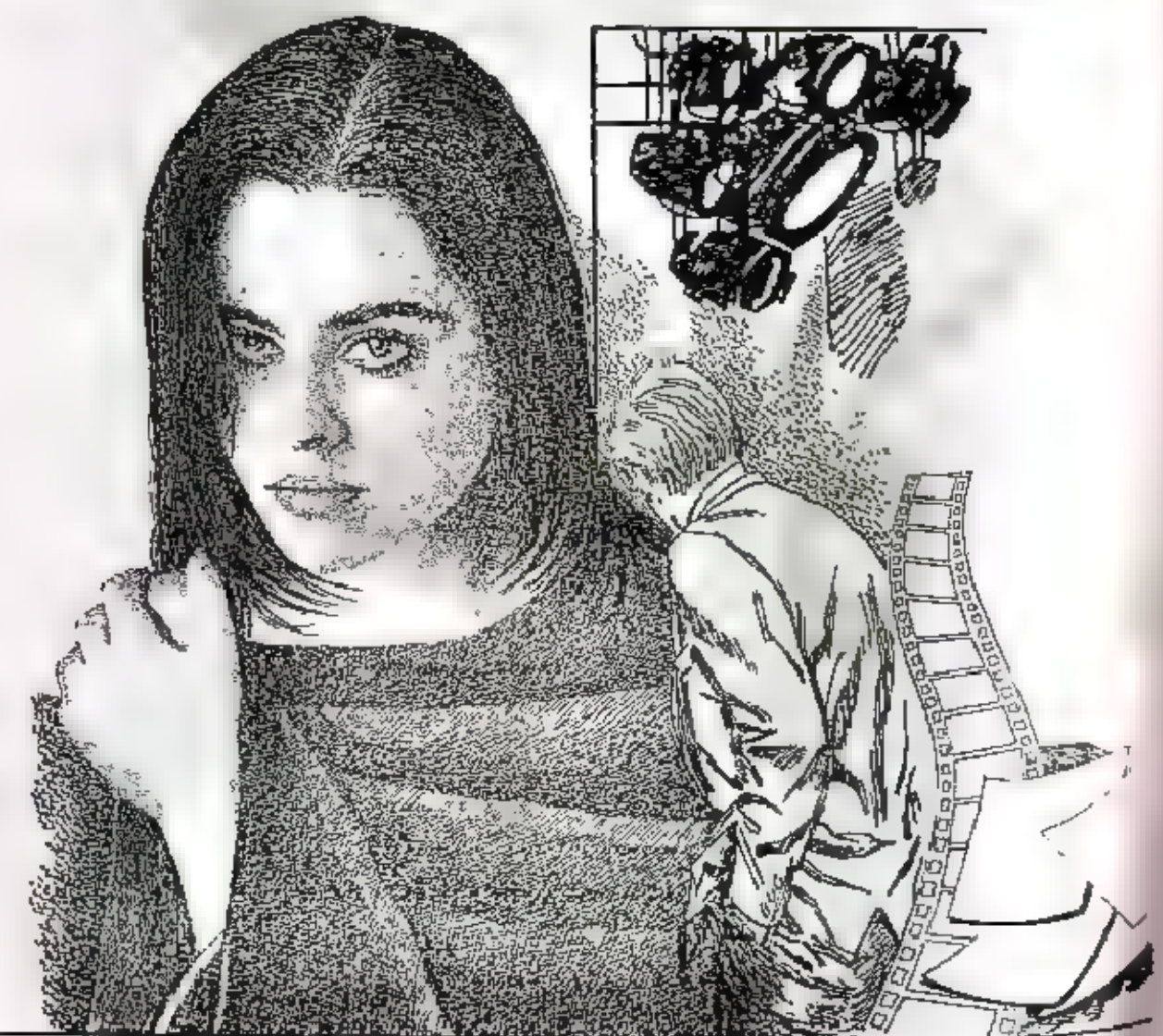
تیمور آ کر بتاتا ہے کہ انہوں نے آرملڈ کی لاش کے سینے پر ”تختے“ والا ٹیگ لگا دیا ہے۔ لاش کچھ دیر میں پولیس کو مل جائے گی۔ بلوچ کہتا ہے کہ اس نے شیو کے ٹھکانے کا سراغ نکالیا ہے۔ اسٹیر پر اس کے ساتھ پانچ چو آ دی ہر وقت موجود ہوتے ہیں۔ آپ ان لوگوں کے بارے میں انفارمیشن جمع کرو۔ میں آپریشن کی تیاری کرتا ہوں۔

ٹی وی جو ٹیو آرملڈ کے بارے میں خبر نشر کرتے ہیں کہ مشہدی مقتول کو نہیں جاننے اور ان کا نام لے کر ان کے کسی دشمن نے ان کے خلاف کارروائی کی ہے۔ آپریشن پر روانہ گئے قتل ہاشم ناہیہ کو کہتا ہے کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو گی۔ وہ خود اس وقت کے بی بی کے سیکورٹی افسر کے پوینڈام میں تھا۔ کے بی بی کے مین گیٹ پر سیکورٹی اہل کار نے جب ہاشم کو آفیسر کی پوینڈام میں دیکھا تو فوراً

پریترناویہ جیٹی پر آگے بڑھتے ہوئے وہ اس علاقے میں پہنچے ہیں جہاں اسٹیر۔ لالچ اور یوٹس کھڑی تھیں۔ ہاشم بتاتا ہے کہ سامنے جو بڑا اسٹیر ہے وہ مشہدی کا ہے۔ جبکہ دوسرا اسٹیر سیٹھ عبداللہان کا ہے۔ عمران کہتا ہے کہ پہلے سیٹھ عبداللہان کے اسٹیر پر جایا جائے وہاں سے مشہدی کے اسٹیر میں جانے میں آسانی ہوگی۔

اسٹیر پر پہنچ کر بلوچ ایک کیمین کے کاندواڑہ کھولتا ہے تو اعدا ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی موجود ہوتے ہیں۔ وہ لڑکا بتاتا ہے کہ وہ سیٹھ عبداللہان کا بیٹا ہے اور اسٹیر پر اس کے علاوہ دو مزید آدمی موجود ہیں۔ انہیں بلوچ پہلے ہی بے ہوش کر چکا تھا۔ ہاشم ان دونوں کو بھی ریواولور کا دست مار کر بے ہوش کر دیتا ہے اور بلوچ سے کہتا ہے کہ میں اسٹیر کو مشہدی کے ساتھ لگا دوں گا، پھر وہاں سے ہم مشہدی کے اسٹیر میں چلے جائیں گے۔ مشہدی کے اسٹیر کے نزدیک پہنچ کر وہ ایک پر موجود مسلح افراد سے کہتے ہیں کہ ان کا فرسٹ ایڈ جاکس خالی ہے اور ان کا ایک آدمی زخمی ہے۔ یہ کہہ کر عمران ان کے اسٹیر پر کود جاتا ہے اس کے پیچھے ہاشم بھی قہقہہ جو کہ کے بی بی کے سیکورٹی افسر کے پوینڈام میں تھا جسے دیکھ کر ان لوگوں نے اسٹیر نہیں نکالا تھا۔ عمران اور ہاشم لے کر ان لوگوں کو قابو کر لیتے ہیں۔ وہاں سے وہ شہاب عرف شیو کے کیمین میں پہنچے ہیں جہاں شہاب اپنی بیوی کے ساتھ موجود تھا۔ عمران ریواولور کی مدد سے انہیں قابو کرتا ہے، بلوچ ان دونوں کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ دیتا ہے۔ بلوچ اور ہاشم ان دونوں کو بوٹ میں چھوڑ آتے ہیں۔ بلوچ کہتا ہے کہ تیمور اور نادیان کا انتظار کر رہے ہوں گے، ہاشم کو واپس بھیج دیا جائے شیو سے ہم نصرت لیں گے۔ ہاشم وہاں سے رخصت ہو جاتا ہے۔ عمران بلوچ کو کہتا ہے کہ بوٹ کھلے سمند میں لے چلو۔ بلوچ شیو سے پوچھ گچھ شروع کر دیتا ہے۔

شیو بتاتا ہے کہ ارسلان مشہدی کی قید سے فرار ہو گیا تھا جاتے جاتے مشہدی کی خفیہ قاتل لے گیا ہے اسٹیر میں وہ ”را“ والوں کے ہتھے چڑھ گیا اور اب تہا زبیل دہلی میں ہے۔ اس کا ایک سامنے سے کوئٹہ گاؤں والوں کی تیز رفتار بوٹ آتی ہے جسے دیکھ کر بلوچ اپنی بوٹ کی اسپڈ بھی بڑھا دیتا ہے۔ کوئٹہ گاؤں کی بوٹ کی طرف سے قاتل تک شروع ہو جاتی ہے۔ حملے میں شہاب مارا جاتا ہے۔



تغائب میں آنے والے کو سٹ گاڑا الٹکاران کی تلاش میں ناکام ہو کر واپس پلے جاتے ہیں۔ عمران تاج بخت کو اپنے ہمراہ گھر لے آتا ہے۔ جان محمد (خبری) عمران کو فون پر اطلاع دیتا ہے کہ مشہدی نے جن کرانے کے قاتلوں کو امریکا سے بلایا ہے، ان میں سے ایک نامی شخص ہوگی ایئر پورٹ ان میں ختم ہے۔ عمران ہاشم میورا ورنادید گیٹ اپ بدل کر ہوش بختی جاتے ہیں۔ دوران مقابلہ وہ شخص عمران کے منجر کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ چاروں واپس گھر آ جاتے ہیں۔ جان محمد عمران کو فون پر بتاتا ہے کہ مشہدی کے ایک اور ساتھی کو قتل کر دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں مشہدی بے حد پریشان ہے۔

اخبار میں خبر چھپتی ہے کہ معروف سماجی کارکن اور تاجر عبدالحمید راجپوت کو ہوٹل میں پراسرار طور پر قتل کر دیا گیا ہے۔ عمران اس حقیقت سے واقف ہے کہ قتل ہونے والا دراصل ”نا“ کا ایک سفاک اور خونی ایجنٹ وجود تھا، جو گزشتہ بائیس برس سے پاکستان میں مقیم تھا۔ وہ یہ معلومات اخبار کو سمیٹا کر لے جاتا ہے جس اور اس سلسلے میں ان کے ذہن میں معروف انگلش روزنامے کے چیف ایڈیٹر اور کالم نگار بابا محسن کا نام آتا ہے۔ عمران انہیں فون کر کے ملاقات کے لیے کہتا ہے اور اپنے ہمراہ ہاشم کو بھی لے جاتا ہے۔

و قاسم الحسن کے دفتر سے واپسی پر انہیں جیک کی سرسبز نظر آتی ہے۔ وہ لوگ جیک کی گاڑی کا پیچھا کرتے ہیں جو کہ ایک ہوٹل میں جا کے غرق ہے جیک گاڑی سے اتر کر ہوٹل میں داخل ہوتا ہے اور پینشن سے چابی لے کر اپنے روم میں چلا جاتا ہے، عمران اس کا قاتل کہتا ہوا اس کے روم تک پہنچ جاتا ہے۔ ابھی وہ یہ بات ہاشم کو بتا رہا ہوتا ہے کہ چپے سے جیک اس پر یوں تلوار تان لیتا ہے۔ وہ عمران کو اپنے کمرے میں لے جاتا ہے اور کہتا ہے کہ تم میرا پیچھا کیوں کر رہے تھے۔ عمران کہتا ہے کہ اسے فکر تھی ہوئی ہے، مجھے تو اپنے دوست ہاشم کی تلاش ہے۔ دوران گفتگو جیک عمران سے غافل ہوتا ہے تو عمران اس پر حملہ کر دیتا ہے اور اسے بے ہوش کر دیتا ہے۔ دونوں اس بات پر پریشان ہوتے ہیں کہ وہ بے ہوش جیک کو ہوٹل سے باہر کیسے لے کر جایا جائے۔ تھوڑی ہی دیر بعد جیک کو ہوش آ جاتا ہے جیک کی تلاش کے دوران اس کی پنڈلی کے ساتھ بندھا دو حار دی تنجر اور یوں تلوار برآمد ہوتا ہے۔ اچانک دردانیہ پر دستک ہوتی ہے۔ عمران دروازہ کھولتا ہے دوا دی ہاشم کو دیکھتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں۔

ہوٹل کے کمرے میں ان لوگوں کے درمیان مقابلہ ہوتا ہے اور ان میں سے ایک شخص ہلاک ہو جاتا ہے، جب تک فرار ہو جاتا ہے۔

عمران اور ہاشم بڑے محفوظ طریقے سے ہوئی سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور اگلے روز وقار الحسن سے ملنے ان سے آفس پہنچتے ہیں اور جیک کے بارے میں بتاتے ہیں تو وہ گھر منہ ہو جاتے ہیں۔ عمران وقار الحسن کو اپنی فیملی ٹریجڈی کے بارے میں بتاتا ہے کہ کیسے ان لوگوں کی دشمنی مشہدی سے ہوئی اور وہ لوگ آرمیا ان کو مروہ سمجھتے رہے۔ جب کہ وہ دہلی کی تھانویسیل میں ہے۔ تب وقار الحسن انہیں اپنے اہل باجائے اور "برا" کی قید میں رہنے کے واقعات کی تفصیل بتاتے ہیں۔

یونہی سے فارغ ہو کر میں نے اخبار میں جا ب کر لی۔ میں پاکستان کے کثیر الانا شاعت روزنامے کا چیف کراٹم رپورٹر اور پوٹیکل انویسٹی گٹر تھا۔ ان ہی دنوں میں نے بھارت جانے کا پروگرام بنایا۔ میرے دوروز ویک کے بہت سے رشتے دار پولی کے مختلف شہروں میں ہیں۔ میں جرنلسٹ کے وزے پر سفر کر رہا تھا۔ اس لیے مجھے آٹھ شہروں کا ویزا مل گیا تھا۔ میں نے اور میرے کزن باصر نے آکرہ جانے کا پروگرام بنایا۔ جہاں تاج محل دیکھنے کے بعد جو کوچ ہمیں آکرہ لے کر آئی تھی، اسی میں ہمیں واپس جانا تھا۔ واپسی پر ہمیں متھرا کے مقام پر رز کی جہاں ہم لوگوں نے کھانا کھایا، وہیں ہماری ملاقات ایک لڑکی سے ہوئی جس نے اپنے نام صائمہ بتاتے ہوئے کہا کہ آپ جس بس میں سفر کر رہے ہیں، اس میں آپ کے لیے خطرہ ہے۔ جب اسی دو دن ہمارا طرف آنے اور ہم سے کہا کہ تم لوگ زیر حراست ہو۔ وہ ہماری آنکھوں پر بلا سنڈ نوئلہ باندھ کر ہمیں اپنے ہمراہ ایک مقام پر لے آئے جہاں مزید چوہسات لوگ موجود تھے۔ ان میں ایک نے مجھے میجر وقار کے نام سے پکارتے ہوئے پوچھا کہ تم کس مشن پر آگیا آئے تھے۔ میں نے جواب میں بتایا کہ میں نے میجر نہیں بلکہ وقار کس ہوں۔ کاسٹ اور جرنلسٹ لیکن ان لوگوں نے میری بات پر اعتبار کرنے کے بجائے دو دادو شکر کے حوالے کر دیا جو مجھ پر شدید تشدد کے ذریعے سچ اگلوئے کی کوشش کرتے تھے۔ ابھی ان کا تشدد جاری تھا کہ ان کا باس کمرے میں آیا، اس نے میری مرہم پٹی اور کھانے کی جات کی ان لوگوں نے بتایا کہ تمہارے لوگوں نے بھارتی پولیس کو اطلاع دی ہے کہ تم نے کسی پاکستانی جرنلسٹ کو گرفتار کیا ہے اور پولیس نے اودھم مچایا ہوا ہے کہ اگر کوئی جرنلسٹ گرفتار کیا گیا ہے تو اسے کورٹ میں پیش کیوں نہیں کیا گیا اور اسے میڈیا سے کیوں چھپایا گیا۔ تمہارا معلوم ہونے کے بعد دہلی کے چیف فشر نے بھی پولیس سے جواب طلب کر لیا ہے، لہذا تمہیں میڈیا کے سامنے پیش کرنا ہے۔ مجھے بلا سنڈ نوئلہ پہنا کر لے جایا جا رہا تھا کہ راستے میں ہماری گاڑی روک لی گئی، پھر مجھ سمیت تمام لوگوں کو گاڑی سے اتار لیا گیا۔

(اس آگے ملاحظہ کیجیے)

لمحج بھر کو میری آنکھیں چند ہیا کر رہ گئیں، میں نے آنکھیں بند کر لیں، دو بارہ آنکھیں کھولیں تو مجھے عین آدمی نظر آئے۔ وہ دیکھنے میں چرواہے نظر آ رہے تھے لیکن ان کے ہاتھوں میں نہیں تھیں اور چہروں سے وہ کسی طور ان پڑھ چرواہے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ تعداد میں تین تھے۔ ان میں سے دو نے کنبجے اور ایک آدمی کو کور کر رکھا تھا۔ دوسرا آدمی غائب وہی تھا جو میری دائیں جانب بیٹھا تھا اس کا چہرہ دوسری طرف تھا اس نے اپنا چہرہ گھمایا تو میں اسے پہچان گیا تھا۔ وہ ان لوگوں کا پاس تھا۔ وہی پاس جس نے کمرے میں مجھ سے گفتگو کی تھی اور مجھ پر آئی ایس آئی کے میجر ہونے کا الزام لگایا تھا۔

”آب خیر ہے ت سے تو جس سرا“ ان چرواہوں میں سے ایک بولا۔

”میں خیریت سے ہوں لیکن تم لوگ کون ہو؟“

”ہم آپ کے دوست ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ پریشان مت ہوں۔“

اس وقت وہاں ایک گاڑی آ کر رکی۔ ان لوگوں نے سنجے اور باس کو سچ کر گاڑی میں بٹھالیا۔ باس پنجر سیٹ پر تھا اور منجا عقبی سیٹ پر۔ مجھے بھی انہوں نے سنجے کے پاس بٹھا دیا۔ ان میں سے ایک آدمی وہیں رہ گیا۔

آخری لمحوں میں میری نظر اس گاڑی کے ڈرائیور پر پڑی جو ہمیں یہاں تک لایا تھا۔ وہ سر جھکائے اسٹیرنگ پر بے سدھ رہا تھا اور اس کی کپٹنی سے خون بہ کر اس کے چہرے اور تھوڑی سی جہتا ہوا اس کے سینے پر گر رہا تھا۔ گویا ان لوگوں نے ڈرائیور کو ہلاک کر دیا تھا۔

پھر فرمائیں وہ گاڑی روانہ ہوگئی۔ اب مجھے سمجھے اور پاس کے چروں پر بلائیںڈ ٹولڈ نظر آ رہے تھے۔
 سمجھنے نے کھڑکی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہمارا اندازہ درست تھا۔ تمہارا تعلق آئی ایس آئی سے
 ہے دکھار اس!“

میرے ساتھ بیٹھے اے آدمی نے حکوم کر منجے کے سر پر زور دار ہاتھ مارا اور بولا: "اب تو نے مجھ کو اس کی تو میں تیری زبان کاٹ دوں گا۔"

گنجا خاموش ہو گیا۔ اس بھی بالکل خاموش تھا، شاید وہ جانتا تھا کہ بولنے کا نتیجہ پھر یا گونے کی شکل میں نکلے گا۔
 ”ختم لوگ، بچ نہیں سکو گے۔“ منجے نے کہا۔ ”ہمارے آدھی تمہاری گاڑی کا پتہ چکا کر دے تھے۔ وہ تمہیں۔۔۔۔۔“
 اس کے ساتھ ہی اس کی کمو پڑی پر زوردار پھیر پڑا اور میرے ساتھ بیٹھا ہوا آدھی جیج مگر بولا۔ ”رشیدا گاڑی روکوا
 میں اس منجے کو یہیں آٹا رکھوں گا اس کا ہنسا کر دوں۔“

میری رانیں جانب بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔ ”سرا سے ایک موقع اور دے دیں، اب یہ بولا تو اسے گولی مار کے یہیں چھینک دیا گئے۔“

”یہ بچے کی اولاد، انوکا پٹھا پھرو لے گا۔“ میری بائیں جانب بیٹھا ہوا آدمی فرمایا۔
”تو پھر ہماری گت سے کوئی بھی ضرور نکلے گی۔“

مجھے لگ رہا تھا کہ میں ایک معصیت سے نکل کر دوسری معصیت میں پھنس گیا ہوں۔ میں نے ان لوگوں سے حریہ کوئی استفسار نہیں کیا اور خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

گاڑی مصفاقات میں ستر کر دی تھی، ایک کھٹے بعد مجھے کسی شہر کے آثار دکھائی دیے، پھر کچھ دیر بعد گاڑی ایک پرانے سے
 چنگے کے آگے ٹھہر گئی، ڈرائیور کے ہارن بجانے پر کٹڑی کا دروازہ کھلا اور گاڑی اندر داخل ہو گئی۔ ان لوگوں نے مجھے اور باس کو
 (کراچی میں) ایک کھانا کھانے پر بلایا، پھر وہاں سے کھینٹے ہوئے اندر کی طرف لے گئے۔

”لیکن تم لوگ ہو کون اور تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں ان لوگوں کی قید میں ہوں۔“

”میں نے بتایا تھا کہ ہم آپ کے ہمدرد ہیں۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں ایک سیدھا سادہ انسان پسند شہری ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بھارتی پولیس نے میرے بارے میں اخبارات میں خبریں لگا دی تھیں، اب یہ لوگ مجھے میڈیا کے سامنے لے کر جا رہے تھے۔ وہاں میرے کئی دوست بھی ہوتے اور ان لوگوں کو مجھے رہا کرنا ہی پڑتا۔“

”یہ سب ان کی چال تھی وقار صاحب!“ اس نے کہا۔ ”کیسا پولیس اور کہاں کا پولیس؟“ اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”میں ابھی آپ کو یہاں چھینے والے تمام اخبارات لا دوں گا، ان میں آپ کے بارے میں کسی بھی سنیے پرستش کا نام کی خبر بھی نہیں ہے، یہ لوگ بکواس کرتے ہیں۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ یہ لوگ کون ہیں؟“

”میں انہیں نہیں جانتا۔“ میں نے کہا۔

”ان لوگوں کا تعلق ”را“ سے ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”را“ کو مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“ میں نے کہا۔

”دشمنی؟“ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔

”را“ کو ہر مسلمان سے اور خاص طور پر پاکستانیوں سے دشمنی ہے۔“

”وہاں میرا ایک دوست اور بھی تھا۔“ میں نے کہا۔

”آپ پریشان مت ہوں، ہم اس کی رہائی کا بھی کوئی نہ کوئی ہندوستان کر لیں گے۔“

”اب یہ بھی بتا دو کہ تم لوگ کون ہو اور۔۔۔۔۔“

”فی الحال آپ آرام کریں، شام تک آپ کو ہر بات کا جواب مل جائے گا۔“ وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”ہاں اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو دروازے پر دستک دے کر مانگ لیجیے گا۔ ہمارا آدنی برابر والے کمرے میں موجود ہے۔“

یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

”ایک منٹ“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے اپنا نام تو بتاویں۔“

”میرا نام تیمور ہے۔“ اس نے کہا۔

”اچھا تیمور صاحب! مجھے آج کے تمام اخبارات چاہئیں۔ اگر پاکستانی اخبارات بھی مل جائیں تو بہت اچھا ہوگا۔“

”میں کوشش کرتا ہوں کہ آپ کو پاکستان کے سب سے سہی وہاں کے دو تین کثیر الاشاعت روزنامے مل جائیں، البتہ یہاں کے تمام اخبارات تھوڑی دیر میں آپ تک پہنچ جائیں گے۔“

اس کے جانے کے بعد میں بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ میں رات بھر کا جاگا ہوا تھا اور تشدد و سہتا رہا تھا، اس لیے لیٹنے ہی مجھے تیز آگئی۔

دوبارہ میری آنکھ کھلی تو نہ جانے کتنا وقت گزر چکا تھا۔ میں نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ کمرے میں البتہ اخبارات کا ایک بنڈل پڑا ہوا تھا۔ مجھے اس وقت جانے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے دروازے پر دستک دی تو فوراً ہی ایک شخص وہاں آ گیا۔ اس نے جینز اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”پلیس سیر!“ اس نے کہا۔

”مجھے ایک کپ کافی، کوئی پین ککریٹ لادو۔“

وہ سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ میں ہاتھ روم میں چلا گیا پھر میں گرم پانی سے دیر تک نہانا رہا۔ اس سے میری ساری تھکن اور کسل مندی دور ہوئی۔

نہا کر میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ چہرے پر سوچن اور دردم خاصا کم تھا لیکن دونوں گالوں پر ابھی تک انگلیوں کے نشانات تھے اور شل پڑے ہوئے تھے۔

میں نہا کر باہر نکلا تو کافی کے کپ نے میرا استقبال کیا۔ کافی کے ساتھ ہی ٹرے میں دوا بٹے ہوئے اٹھارے کچھ

بٹک اور پانی کا گلاس بھی تھا اس کے ساتھ ہی ایک اسٹریپ پین ککریٹس کا تھا۔

میں نے یہ ایک وقت دو ٹیکس پانی کے ساتھ نگل لیں اور اٹھارے کھانے لگا، پھر کافی پی کر تو مجھے ایسا لگا جیسے مجھے دھار دہی زہر کی تل گئی ہو۔

پیٹ پوجا سے فارغ ہو کر میں نے اخبارات کا بنڈل اٹھا لیا۔ اس بنڈل میں اکثریت ہندی زبان کے اخباروں کی تھی۔ وہ اخبارات انگریزی کے اور ایک اردو کا بھی تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ اردو کی پرنٹنگ اور کاغذ انتہائی گھٹیا تھا۔

میں نے انگریزی کا اخبار ”ہندوستان“ پائسٹر اٹھا لیا اس میں روزمرہ کی عام ہی خبریں اور سیاست دانوں کے بیانات تھے۔ ایک خبر پڑھ کر میں بری طرح چونک اٹھا۔ وہ خبر میرے ہی بارے میں تھی۔ ”پاکستانی صحافی کی پراسرار گمشدگی۔“

میں نے جلدی جلدی پوری خبر پڑھ ڈالی۔ خبر کے مطابق پاکستانی صحافی وقار احسن اپنے کزن کے ساتھ آگرہ گئے تھے، وہاں جا کر وہ پراسرار طور پر غائب ہو گئے۔ ان کے ساتھ ان کا کزن بھی لایا ہے، دہلی میں مقیم ان کے چچا نے پولیس میں ان کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرا دی ہے۔ پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے لیکن تاحال ان کا کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔ دوسرے اخبار میں بھی الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ یہ خبر موجود تھی۔ اس کے برعکس اردو اخبار میں یہ خبر نہیں تھی۔

میں اخبار پڑھ ہی رہا تھا کہ تیمور اندر داخل ہوا، اس کے جسم پر اس وقت بہت سیلے کا لباس تھا۔

”ہیلو مسٹر وقار!“ اس نے خوش دلی سے کہا۔ ”کیسے ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔

”آپ نے نیوز پیپر زد کچھ لیے؟“ اس نے کہا۔

”ہاں، میں نے دیکھ لیے، ان میں میری گمشدگی کی خبر تو ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”میں آپ کو یہ ہی بتانے کی کوشش کر رہا تھا، میں نے آپ کے لیے پاکستانی اخبارات بھی منگوائے ہیں، وہ بھی ابھی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“

”آپ پلیز مجھے یہ تو بتاویں کہ آپ لوگ ہیں کون؟“

”میں نے بتایا تھا کہ ہم آپ کے خیر خواہ ہیں، ہاں، ہمارا تعلق آئی ایس آئی سے نہیں ہے۔“

”پھر؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ میرا خیال تھا کہ ان لوگوں کا تعلق آئی ایس آئی سے ہوگا۔

”آپ کو کیسے علم ہوا کہ مجھے ”را“ والوں نے گرفتار کر لیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا جواب بھی ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو مل جائے گا۔“ پھر وہ یوں چونکا جیسے کوئی بات اسے یاد آگئی ہو۔ اس نے جیب سے ایک ٹیوب نکالی اور بولا۔ ”آپ یہ کیم اپنے چہرے پر دن میں کئی مرتبہ لگائیں۔ آپ کے چہرے کی سوچن اور نخل ختم ہو جائیں گے، ابھی تھوڑی دیر میں ایک ڈاکٹر بھی آ کر آپ کا چیک اپ کرے گا اور آپ کی انگلیوں پر دوا لگائے گا۔ آپ کی کلائی بھی چیک کرے گا کہ اس میں فریکچر تو نہیں ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ اس میں فریکچر نہیں ہے۔“ میں نے فیس کر کہا۔ ”ورنہ مجھ سے ہاتھ ملانا بھی محال ہوتا اور ہاتھ پر سوچن بھی ہو جاتی۔“

”ہماری طرف سے آپ دل میں کوئی بدگمانی نہ لائیں۔ میں آپ سے بار بار یہی کہہ رہا ہوں کہ ہم آپ کے دوست ہیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں حاضر ہوتا ہوں۔“ اس نے کہا کیوں کہ اس کے ہیل فون کی بیل بج رہی تھی۔

دوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں ایک مرتبہ پھر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ میرا دماغ ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

میں اپنے ہی خیالات میں گم تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور خوب صورت ہی ایک لڑکی اندر داخل ہوئی، اس کے آتے ہی کمرہ پر فحوم کی مہک سے بھر گیا۔

”ہیلو مسٹر وقار!“ اس نے کہا۔ ”کیسے ہیں آپ؟“

اس کی آواز سن کر میں چونک اٹھا، وہ صائم تھی، وہی صائمہ جو ہمیں مٹھرائیں ملی تھی اور خود کو کسی ایڈووکیٹ کی بیٹی کہا تھا۔ اس وقت وہ انتہائی مستی میں تھی شربت اور اسکن ٹائٹ جنو میں تھی، بال بھی سلیپتے سے بنے ہوئے تھے، چہرے پر ہلکا سا میک اپ تھا، اس کا چہرہ اس وقت انتہائی دل کش اور بے کشش لگ رہا تھا، اس کا مناسب جسم دیکھ کر مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی سبھی اور وحشت زدہ لڑکی ہے جو مجھے مٹھرائیں ملی تھی۔

”سرو قارا“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔ ”آپ اتنے حیران کیوں ہیں؟“

”آپ نے تو بتایا تھا کہ آپ کا تعلق لہ آباد سے ہے اور آپ کے والد وہاں ایڈووکیٹ ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے والد ایڈووکیٹ تھے اور میرا تعلق لہ آباد سے ہے، آپ کو میری بات کا یقین نہیں آیا تھا؟“

”لیکن..... آپ.....“

”میرا تعلق اصل میں کشمیر لبریشن فرنٹ کے قارور ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔ میں مٹھرائیں گائیڈ کے روپ میں رہتی ہوں۔ اس لیے ”را“ والوں نے مجھے نظر انداز کر دیا، ورنہ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں ان کی آنکھوں میں دھول چھونک کر وہاں سے نکل گئی تھی۔ وہ لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔“

”آپ مٹھرائیں کیا کرتی ہیں؟“ میں نے پوچھا، پھر مجھے خود ہی اپنے احمقانہ سوال کا احساس ہوا۔ وہ بتا تو چکی تھی کہ وہ مٹھرائیں گائیڈ کے روپ میں رہتی ہے۔

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ میں مٹھرائیں گائیڈ ہوں۔ اصل میں ”را“ والے آکر اور مٹھرائیں بہت سرگرم ہوتے ہیں۔ یہ وہاں سے کسی بھی بے قصور پاکستانی کو پکڑ لیتے ہیں، پھر اسے بھارتی جاسوس بنا کر یا تو تشدد کر کے مار دیتے ہیں یا پھر وہ برسوں ان کی قید میں سڑتے رہتے ہیں۔ اب بھی سیکڑوں بے گناہ پاکستانی بھارت کی جیلوں میں سڑ رہے ہیں، کوئی ان کا نہ سناں حال نہیں ہے۔ نہ بھارت کی تمام انہیاد انسانی حقوق کی تنظیمیں، نہ آپ کے ملک کی کوئی این جی او، ہاں وہ آپ کے ملک کی این جی او یہاں کے وزٹ کرتی ہیں۔ ان کے اہل کار یہاں کے سیاست دانوں سے ملاقاتیں کرتے ہیں، دوطرفہ اسن کی باتیں ہوتی ہیں اور اسن کی فاختہ کے حوالے دیے جاتے ہیں لیکن ہونا کیا ہے، کچھ بھی نہیں۔ بھارت کا دعویٰ ہے کہ پاکستان کی جیلوں میں بھی بے شمار بھارتی قیدی لیے تصور ہیں اور وہ صرف اپنے بھارتی ہونے کی سزا پارہے ہیں۔“

”ارے ارے، آپ نے تو تقریر شروع کر دی۔“ میں نے کہا۔

”میرا دل روتا ہے وقار صاحب! میں نے ان بے قصور پاکستانیوں کو بھی دیکھا ہے جو یہاں کی جیلوں میں نا کردہ گناہوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ان میں سے بیش تر کی تو ذہنی حالت خراب ہو چکی ہے۔ وہ زندوں میں ہیں نہ مردوں میں۔ جو زندہ ہیں وہ بھی صرف سانس لے رہے ہیں۔ ان کی زندگی میں بھی صرف رات کی تاریکی ہے۔“

”آپ کو کیسے علم ہوا تھا بس میں کہ یہ لوگ ہمیں گرفتار کرنے والے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ میں آپ کی بس میں ستر کر رہی تھی، میں اس وقت شاہی قلعے میں موجود تھی جب آپ گائیڈ سے بحث کر رہے تھے۔ میری نظر اسی وقت ان دونوں پر پڑی تھی۔ میں انہیں شکوں سے بچا رہی تھی، خاص طور پر وہ گنجا تو اپنی شفاف کھوپڑی کے باعث لاکھوں میں پہچانا جاتا ہے، میں نے ان کی گفتگو سن لی، وہ لوگ آپ کو آئی ایس آئی کا میجر سمجھ رہے تھے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا میری شکل پر آرمی کی چھاپ ہے یا پیشانی پر آئی ایس آئی لکھا ہے؟“ میں جھنجھلا کر بولا۔

میرے اس انداز پر صائمہ ٹھٹھکیلا کر ہنس دی اور بولی۔ ”اصل میں ان کے ذرائع سے انہیں اطلاع ملی ہے کہ آئی ایس آئی کا ایک میجر اس وقت مٹھرائیں موجود ہے، اس کا قد دراز، رنگت سرخ و سپید اور جسم ورزشی ہے۔ اتفاق سے یہ بھی کچھ آپ کے طبقے میں موجود ہے۔“

”لیکن ان لوگوں نے فرض کر لیا کہ اس میجر کا نام وقار ہے۔“

”ہاں، یہ لوگ عموماً مفروضوں پر کام کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے آپ کو گرفتار کر لیا، پھر پاکستان کی آئی ایس آئی کے کسی بھی آدمی سے رابطہ کرتے اور آپ کے بدلے اپنے کسی آدمی کی رہائی کا مطالبہ کرتے لیکن ان کا اندازہ غلط ہو گیا۔“

”تو کیا واقعی آئی ایس آئی کا کوئی میجر مٹھرائیں میں موجود ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ان ہی لوگوں کا مفروضہ ہے، ممکن ہے ایسا کوئی شخص مٹھرائیں میں ہو لیکن ان کا یہ مفروضہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”آپ ایسا کریں، مجھے ٹیلی فون دے دیں۔“ میں نے کہا۔

”سیل فون تو میں آپ کو دے دوں گی لیکن اس کا آپ کریں گے کیا؟“

”میں یہاں سے اپنے جرنلسٹ دوست سیل کار یا دو کو کال کروں گا اور اسے بتاؤں گا کہ میں کسی مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔“

”ایسا بھول کر بھی مت کیجیے گا۔“ اس نے کہا۔

”آپ ایک مرتد ان کی تحویل سے فرار ہو چکے ہیں، اس بات سے ان کا شک اب یقین میں بدل چکا ہوگا کہ آپ ہی وہ آئی ایس آئی کے میجر ہیں، وہ لوگ آپ کو اس دفعہ پانڈا بطور گرفتار کریں گے، پھر نہ بھارتی پولیس آپ کے کام آئے گا، نہ آپ کا ہائی کمیشن۔“

”یہ سب کچھ آپ لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کیا ضرورت تھی مجھے ان کی قید سے رہائی دلوانے کی؟“

”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ وہ لوگ آپ کو چھوڑ دیے؟“ صائمہ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”وہ آپ کو مزید تفتیش کے لیے اپنے ہیڈ کوارٹر لے جا رہے تھے، کسی پولیس کے سامنے پیش نہیں کر رہے تھے، پھر آپ پر وہ ایسا تشدد کرتے کہ آپ اپنا نام بھی بھول جاتے۔“

”تو اب آپ ہی بتائیں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے اُلجھ کر کہا۔

”آپ خاموشی سے یہاں رہیں۔ ہم آج آپ کے ساتھی کو بھی رہا کرانے کی کوشش کریں گے، وہ بھارتی شہری ہے، پھر ”را“ والوں کے پاس اس کا ایڈریس بھی نہیں ہے، وہ خاموشی سے اپنے گھر چلا جائے گا اور وہاں سب لوگوں کو یہ ہی بتائے گا کہ آپ پاکستان جا چکے ہیں۔“

”لیکن ان کے ریکارڈ سے تو ظاہر ہو جائے گا کہ میں ابھی تک بھارت میں موجود ہوں۔ میرا Exit تو کہیں نہیں ہوگا، پھر وہ لوگ میرے بچے اور کزن کو پریشان کریں گے، ان کی تو زندگی ہی اجڑا ہو جائے گی۔“

”یہ ساری باتیں بعد از وقت ہیں۔“ صائمہ نے کہا۔ ”پہلے ہم ناصر صاحب کو ان کی قید سے رہا کرانے کے۔“

”لیکن کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ شاید بھول گئے کہ ان کے دو افسر ہمارے قبضے میں ہیں، وہی ناصر صاحب کی رہائی کا ذریعہ بنیں گے۔“ صائمہ نے کہا۔

مجھے بھی یاد آ گیا کہ گنجا اور ہاس دونوں ان لوگوں کے قبضے میں ہیں۔

”ہم آج ہی کارروائی کر کے آپ کے کزن کو وہاں سے رہائی دلوا میں گے۔“ صائمہ نے کہا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ میں نے کہا۔

”آپ کو رہا اور چلا نا آتا ہے؟“ صائمہ نے اچانک پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کوئی اور تھیارد؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا سب سے بڑا تھیارد میرا نظم ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں آج تک اس سے لڑتا رہا ہوں۔“

”لیکن قلم کا ہتھیار اس قسم کے آپریشنز میں کام نہیں آتا۔“ صائمہ نے کہا، پھر وہ چونک کر بولی۔ ”آپ کی ڈرائیونگ کیسی ہے؟“

”ہاں، طالب علمی کے زمانے میں مجھے ڈرائیونگ بلکہ تیز رفتار ڈرائیونگ کا جنون تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں ہر قسم کی گاڑی کو انتہائی برق رفتاری سے دوڑا سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ صائمہ نے کہا۔ ”تو پھر آپ یہ طور ڈرائیونر ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں، ہمیں ایک اچھے ڈرائیونر کی ضرورت بھی پڑے گی۔ آپ گاڑی کے علاوہ بڑی دین اور ہونی ویکل چلا سکتے ہیں؟“

”میں نے شوقیہ طور پر ٹرک بھی چلایا ہے، مجھے فلائنگ کا تجربہ بھی ہے اور کمرشل پائلٹ کا لائسنس بھی ہے، میں جہاز بھی اڑا سکتا ہوں لیکن مجھے محافت کا شوق تھا اس لیے میں اس فیلڈ میں آ گیا ورنہ میں ایک کامیاب پائلٹ ہوتا۔“

”دوبی گڈ!“ صائمہ نے کہا۔ ”پھر تو ہم پہلی ہاپر بھی استعمال کر سکتے ہیں؟“

”پہلی کا پٹر!“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن میں نے آج تک کسی پہلی کا پٹر نہیں اڑایا۔“

”جو شخص فلائنگ کر سکتا ہے، وہ پہلی کا پٹر بھی اڑا سکتا ہے، ممکن ہے ہمیں پہلی کا پٹر کی ضرورت نہ پڑے۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک شخص میرے لیے ایک مرتبہ پھر کافی لے کر آ گیا، میں نے کافی ختم ہی کی تھی کہ تیمور میرے کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ ”مسٹر وقار اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”آئیے میرے ساتھ آئیے۔“ اس نے کہا۔

میں اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ وہ میز چیاں چڑھ کر اوپر پہنچا تو ایک دروازے کے سامنے مجھے ایک مسلح شخص نظر آیا، اس نے تیمور کو دیکھ کر متوجہ انداز میں اسے سلام کیا۔

”دروازہ کھولو۔“ تیمور نے اسے حکم دیا۔

اس گاڑی نے فوراً اپنی جیب سے چابی نکال کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ وہ کمرہ تقریباً اسی قسم کا تھا جیسے کمرے میں مجھے قید رکھا گیا تھا۔ کمرے میں سامان بھی تقریباً دیا ہی تھا۔ اچانک میری نظر اوپر کی طرف اٹھ گئی، میں حیران رہ گیا۔ زمین سے چند فٹ کی بلندی پر گنجا اور پاس لٹے لٹکے ہوئے تھے۔

”میں یہاں آپ کو صرف اس لیے لایا ہوں کہ آپ ان کا حشر دیکھ سکیں، اس کے بعد تو پھر ان کی لاشیں کوڑے کے کسی ڈھیر پر پڑی ہوں گی۔“

”ان سے پوچھو کہ میرا دوست کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔

”میں تم سے پہلے بھی پوچھ چکا ہوں اور اب پھر پوچھ رہا ہوں کہ وقار صاحب کا دوست نامر کہاں ہے؟“

”میں بتا چکا ہوں کہ وہ ہماری عمارت میں ہے جہاں پروتار تھا۔“

”اس عمارت میں کہاں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”وہ عمارت تو بہت بڑی ہے۔“ اب میں یہاں سے بیٹھ کر کیسے بتا سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم مجھے نقشہ تو بنا کر دے سکتے ہو؟“ میں نے کہا۔

”لے لے لے لے لے تو نقشہ بھی نہیں بنا سکتا۔“

اس کے جواب پر تیمور نے اس کے چہرے پر ایک زبردست تھپڑ رسید کر دیا۔

وہ گھڑی کے پینڈولم کی طرح جموتا ہوا میری طرف آیا، میں نے غیر شعوری طور پر اس کے چہرے پر ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ پھر تیمور کی طرف چلا گیا۔ زندگی میں پہلی دفعہ میں نے کسی کو اتنا بھرپور تھپڑ مارا تھا ورنہ میری تو کبھی اسکول کے زمانے میں بھی کسی سے ایسی لڑائی نہیں ہوئی کہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ میں کتابی کیز اٹھاتا تھا اس لیے اسکول، کالج اور یونیورسٹی تک میں میرے سامنے اور تمام پھر مجھے قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

”تو کیا ہمیں اتنا ہی بے وقوف سمجھا ہے کہ ہم وہاں جائیں اور اس قید خانے میں پھنس جائیں۔“ تیمور نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ وہاں ہر وقت تمہارے سب آ دی پہرے پر موجود ہوتے ہیں اور جہاں پر بندہ پر بھی نہیں مار سکتا۔“

”جب تم یہ سب باتیں جانتے ہو تو پھر مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔“ گنجے نے جھنجلا کر کہا۔

”مجھے صرف یہ بتاؤ کہ اس عمارت میں داخلے کا کوئی دوسرا راستہ بھی ہے؟“

”دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ گنجے نے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔“ تیمور نے کہا۔

”تمہارے ساتھیوں یا گاڑی کی طرف سے فائرنگ ہوئی تو سب سے پہلے میں خود تمہیں گولی مار دوں گا، بعد میں چاہے وہ لوگ ہم سب کو ختم کر دیں۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ گنجے نے کہا۔ وہ کوئی گاڑی دیکھتے ہی فائرنگ شروع نہیں کر دیتے بلکہ پہلے گاڑی روک کر وہ پچھلے کھڑے ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، اس وقت تک تم یہاں اٹھے لٹکے رہو۔“ یہ کہہ کر تیمور پاس کی طرف مزاجو پلکیں جھپکاتے بغیر ہمیں گھور رہا تھا۔ تیمور نے کچھ کہے بغیر پاس کے منہ پر تھپڑ رسید کر دیا اور کہنے لگا۔ ”خیر تو میں تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ تو نے میرے کئی ساتھیوں کو اس طرح شہید کیا ہے؟“

مجھے تو اس کی قوت برداشت پر حیرت ہو رہی تھی، تھپڑ کھانے کے باوجود بھی اس کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ اس طرح پُر سکون انداز میں تیمور کو گھورتا رہا۔

ایک لمحے کو تو مجھے شبہ ہوا کہ کہیں یہ مروت نہیں گیا لیکن فوراً ہی اس نے طویل سانس کھینچی تو مجھے اس کے زندہ ہونے کا احساس ہوا۔

تیمور مجھے وہاں سے لے کر باہر نکلا ہی تھا کہ اس کا ایک ساتھی پُر جوش انداز میں اس کی طرف بڑھا اور بولا۔ ”مسٹر مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا ہے، ذرا میرے ساتھ آئیں۔“

”بولو۔“ اس نے کہا اور میرے ساتھ میرے کمرے میں آ گیا۔

”مسٹر۔۔۔۔۔۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ان کی فکر مت کرو۔“ تیمور نے کہا۔ ”یہ اپنے ہی آدمی ہیں۔“

”سر، میں نے معلوم کیا ہے کہ اس بھوت جگھے میں کوئی گاڑی نہیں ہوتا، صرف ایک چوکیدار باہر ہوتا ہے، باقی دو گاڑی اندر ہوتے ہیں یا پھر ان لوگوں کا کوئی افسر اندر ہوتا ہے تو وہ سب ہوتا ہے۔ وہ عمارت سرکار نے کسی زمانے میں لائبریری کے لیے بنائی تھی لیکن وہاں لائبریری نہ بن سکی تو ”را“ والوں نے اسے اپنے استعمال میں لے لیا۔“

”یہ خبر اچھی ہے۔“ تیمور نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہم وہاں اپنے طور پر کارروائی کر کے ناصرو کو آزاد کر سکتے ہیں۔“

میرے ہاتھ میں اب بھی شدید تکلیف تھی، تیمور نے ڈاکٹر کو بلا لیا۔ اس نے اچھی طرح میرا معائنہ کیا اور بتایا کہ فریکچر نہیں ہے، تکلیف تو ناخن ٹکانے جانے کی وجہ سے ہے۔ اس کے لیے میں آپ کو اینٹی بائیوٹک انجکشن دے دیتا ہوں، آپ کو وہ انجکشن سات دن تک لگانا ہوگا۔

اس نے فوری طور پر مجھے ایک انجکشن لگا دیا اور میرے کہنے پر درود در کرنے کا ایک انجکشن بھی میری رگ میں اتار دیا۔ ہم لوگ وہاں سے نکلنے کی تیاری ہی کر رہے تھے کہ تیمور کا ایک آدمی وہاں پہنچ گیا۔ (اس دور میں بھارت اور پاکستان میں سیل فون عام نہیں تھے) اس نے بتایا کہ اس عمارت میں موجود بہت سے آدمیوں کو ایک دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا ہے۔ ”کہاں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”امر تھر کے نزدیک ایک گاڑی میں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”وہاں کے بارے میں مکمل معلومات چاہئیں۔“

تیمور نے کہا۔ وہ شخص اسی وقت واپس چلا گیا۔

رات انتہائی سرد اور تاریک تھی، تیمور مجھے اس آپریشن میں ساتھ نہیں لے جانا چاہ رہا تھا لیکن میں ضد کر کے ان کے ساتھ شامل ہو گیا تھا، البتہ اس نے مجھے ڈرائیونگ کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس آپریشن میں تیمور کے علاوہ اس کے پانچ مزید ساتھی بھی تھے، ہم سب ایک دین میں سوار تھے۔

تقریباً ایک گھنٹے کے سفر کے بعد دین ڈک گئی اور ہم لوگ ایک ایک کر کے باہر آ گئے۔ تیمور کے ساتھی نے بتایا کہ اس قصبے میں جو ویران مندر ہے، وہیں سب قیدیوں کو رکھا گیا ہے۔ مندر کے باہر اور اندر چواریوں کے روپ میں "نرا" کے ایجنٹ موجود ہیں۔ وہ مندر ویران ہے، اس لیے کوئی بھولے بھٹکے ہی اس طرف آتا ہے۔

ہم لوگ جھکے جھکے اب اس مندر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

مندر کے باہر دو آدمی بیٹھے تھے، تیمور اور اس کے ساتھی بھی دیہاتوں کے روپ میں تھے۔ میں خود بھی ایک دھوٹی، کرتے میں تھا۔ میرے پیروں میں بھدے سے جوتے تھے، جیسے بھارت اور پاکستان کے عام گاڑی والے استعمال کرتے ہیں۔

تیمور کھیتوں میں رک کر ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔ لیکن ہے وہ عام گاڑی والے ہوتے۔

"باہر، یہ ان لوگوں نے ہمیں کہاں لا پھینکا؟" ان میں سے ایک آدمی بولا۔ "اگر آئی ایس آئی کو معلوم ہو جائے تو وہ ایک ہی جگہ میں ہمارا "رام نام ست" کر دے گی۔"

"آئی ایس آئی والے جادوگر نہیں ہیں۔" دوسرا بولا۔ "انہیں کیا معلوم کہ ہم یہاں ہیں۔" پھر بڑے صاحب نے کہا تھا کہ ایک ہی رات کی تو بات ہے، کل تک دوسری جگہ کا بندوبست ہو جائے گا۔"

ان کی باتیں سننے کے بعد تیمور نے اپنے دوستوں کو دائیں بائیں سے حملہ کرنے کا اشارہ کیا اور خود سامنے سے ان کی طرف بڑھا۔ وہ تینوں اچانک ہی ان کے سر پر پہنچ گئے۔ انہیں اپنے ہتھیار تک نکالنے کی مہلت نہیں ملی۔ وہ انہیں کھینچتے ہوئے دوبارہ کھیتوں میں لے آئے۔

"کون ہو تم لوگ۔" ان میں سے ایک بولا۔

"آئی ایس آئی۔" تیمور نے رعب دار لہجے میں کہا۔

آئی ایس آئی کا نام سن کر اس کی کھلی بند ہو گئی۔

اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ ان لوگوں پر آئی ایس آئی کی کتنی وحشت طاری ہے۔ "اس مندر میں کتنے آدمی ہیں؟"

تیمور نے پوچھا۔

"قیدی۔۔۔ تو کیا رہے ہیں۔۔۔ اور ہمارے تین آدمی ہیں۔" وہ شخص کچھ زیادہ ہی خوف زدہ تھا۔

"تمہارے تینوں آدمی کہاں ہیں؟" تیمور نے پوچھا۔

"وہ مندر کے بڑے دروازے کے پاس موجود ہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"اور قیدی کہاں ہیں؟"

"وہ مندر کے دروازے میں ہیں۔" اس نے فوراً جواب دیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اگر اس نے ایک لمحے کی تاخیر بھی کی تو تیمور اس کی گردن مروڑ دے گا۔

"دروازے کا راستہ کہاں ہے؟" تیمور نے پوچھا۔

"مندر میں بھگوان کی بڑی مورتی کے پاس ایک چھوٹی مورتی بھی ہے، اس مورتی کا سر سیدھی طرف کرنے سے دروازے کا دروازہ کھل جائے گا۔ وہ دروازہ بڑی مورتی کے بالکل نزدیک ہے۔" اس نے جواب دیا۔

تیمور کے ایک ساتھی نے انہیں باری باری ناک آؤٹ کر دیا، پھر وہ لوگ بہت آہستگی اور مہارت سے مندر کی طرف بڑھے۔ مجھے انہوں نے وہیں کھیتوں میں چھپے رہنے کا اشارہ کیا۔ میں خود بھی اس قسم کی صورتحال سے بچنا چاہ رہا

تھا۔ میں ناصر کی وجہ سے ان کے ساتھ آ گیا تھا لیکن اب کچھ تاریک تھا۔ تیمور کی دیر بعد تیمور اور اس کے ساتھیوں نے اندر والے گارڈز پر بھی قابو پا لیا، پھر انہوں نے مخصوص آواز نکال کر مجھے بھی وہاں بلا لیا۔ وہ خاصا بڑا اور پرانا مندر تھا، اس کے دروازے پر اسے وحشت فک رہی تھی، شاید اس لیے وہ ویران بھی تھا۔ لوگ شاید وہاں دن میں آنا بھی پسند نہ کرتے ہوں۔

مندر کی سیڑھیاں چڑھ کر میں اوپر پہنچا تو مجھے ہال کے سرے پر بڑی مورتی دکھائی دی۔ تیمور کے ساتھیوں نے وہاں اپنی روشنی کا بندوبست کر دیا تھا کہ سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا۔ تیمور نے بڑی مورتی کے ساتھ لگی ہوئی ایک چھوٹی مورتی دیکھی، اس نے آگے بڑھ کر اس مورتی کی گردن دائیں جانب گھمائی تو ہلکی سی گڑگڑاہٹ ہوئی اور پھر کی ایک سیل اپنی جگہ سے ہٹ گئی، اس کے ساتھ ہی اس مورتی کی گردن ٹوٹ کر تیمور کے ہاتھ میں آ گئی۔

تیمور نے حیرت سے اس مورتی کی گردن کی طرف دیکھا، پھر اسے وہیں پھینک کر اپنے ساتھیوں کو سیڑھیاں اترنے کا اشارہ کیا۔ نیچے واقعی دروازہ تھا، وہاں قیدی بھی موجود تھے۔ ان میں ناصر کو دیکھ کر میں خوشی سے ہانپ ہو گیا لیکن میری یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی، ابھی میں ناصر سے مل ہی رہا تھا کہ اوپر ہماری قدموں کی آوازیں آئیں، پھر کوئی کرج کر بولا۔ "کوئی فرار ہونے کی کوشش نہ کیے ورنہ بے موت مارا جائے گا۔ تم سب اپنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا کر باہر آ جاؤ۔" ہم سب ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔

"تم لوگ اگر پانچ منٹ کے اندر اندر باہر نہ آؤ تو ہم اس دروازے میں آگ لگا دیں گے۔"

تیمور نے بے بسی سے اپنے ساتھیوں کو دیکھا، پھر اس نے اپنا پورا لور پھینک دیا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی اسلحہ پھینک دیا اور وہ سب ایک ایک کر کے باہر جانے لگے۔ اس لمحے میں نے تیمور کو بڑے سے ایک ستون کے پیچھے چھپے دیکھا۔ اس کے ساتھی بھی مختلف ستونوں کے پیچھے چھپ گئے تھے۔ تمام قیدی ایک ایک کر کے باہر نکل گئے، اوپر سے اچانک کوئی ہنس کر بولا۔ "یہ لوگ سمجھتے تھے کہ ہم سے بچ کر نکل جائیں گے اور ان قیدیوں کو بھی نکال لیں گے۔" وہ آواز سن کر تیمور نے خوشی سے غورہ بلند کیا اور چیخ کر بولا۔

"احمد علی کیا تم ہو؟"

"ارے تیمور! تم یہاں؟" احمد علی نے کہا، پھر تیمور اور اس کے دوسرے ساتھی بھی باہر نکل گئے۔ جانے سے پہلے انہوں نے اپنا اسلحہ بھی اٹھا لیا تھا۔ ناصر نے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن میں نے اسے روک دیا۔ میں اب ان لوگوں کے ساتھ نہیں جانا چاہتا تھا۔

میں باہر نکلنے کے بارے میں غور کرتی رہا تھا کہ دروازے کی سیڑھیوں پر پھر قدموں کی آہٹ گونجی، اترنے والے لگتی تھے، ان میں سے ایک کے ہاتھ میں نارنجی مٹی، نارنج کی روشنی میں مجھے تیمور نظر آیا، وہ شاید ہم ہی لوگوں کو تلاش کر رہا تھا، پھر اس نے ہمیں دیکھ لیا اور بولا۔ "ارے باہر نکلیں، ہم سب آپ کے انتظار میں ہیں اور آپ کو باہر کھیتوں میں ڈھونڈ رہے ہیں۔" ہم دونوں باہر نکل آئے۔ میں ناصر کے ساتھ اوپر آیا تو نارنج کی روشنی میں مجھے تین آدمی نظر آئے جو شاید زندگی سے ناتا توڑ چکے تھے۔ ان کے نزدیک ہی وہ مورتی پڑی تھی جو سر گھماتے ہوئے تیمور کے ہاتھوں سے ٹوٹ چکی تھی۔ میں نے ایک بات نوٹ کی کہ وہ مورتی ہندوؤں کے روایتی دیوی دیوتاؤں سے بہت مختلف تھی، وہاں بعد میں آنے والے بھی تیمور ہی کے ساتھی تھے۔ ان کا خیال تھا کہ "نرا" والے یہاں سے بھی کہیں اور نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ واپسی میں ناصر اور میں ایک ہی گاڑی میں سوار تھے، ہمارے ساتھ ایک قیدی اور تھا، تیمور کا ایک ساتھی گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اور دوسرا پینجر سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ہم لوگ اتر کر پہنچے تو ناصر نے کہا کہ میں دو دن سے بھوکا ہوں، ان لوگوں نے مجھے ایک روٹی اور پکی وال کے سوا کچھ بھی نہیں دیا۔ میرے کہنے پر ان لوگوں نے گاڑی ایک ہوٹل کے سامنے روک لی، میں اور ناصر ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ میں نے کھانے کا آرڈر دیا، ہمارے ساتھی گاڑی میں ہی بیٹھے رہے، صرف وہ قیدی ہمارے ساتھ آ گیا جو ناصر ہی کی طرح بھوکا تھا۔

ناصر ابھی کھانا کھا کر قمارغ ہوا تھا کہ وہاں دو پولیس والے آ گئے، انہوں نے وہاں موجود لوگوں کا سرسری انداز میں جائزہ لیا، پھر وہ سیدھے ہماری طرف آئے اور ان میں سے ایک بھاری آواز میں بولا۔ "کدروں آ رہے ہو؟"

”ہم لوگ ہر رات سے آ رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”دہلی۔“ میرے جواب پر اس نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر بولا۔ ”آپ پاکستانی ہیں؟“ میں بھی چونک اٹھا کہ اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں پاکستانی ہوں۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ بھارتی شہری دہلی کو دلی کہتے ہیں۔ ”ہاں سروراجی! میں پاکستانی ہوں۔“ میں نے سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا۔ ”میں آکر رہ گئے تھے، وہاں سے واپسی پر کچھ لٹیروں نے ہمیں لوٹ لیا، ہم بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”کہانی تو اچھی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پاسپورٹ آپ لوگ دکھا نہیں سکتے کیوں کہ وہ تو ڈاکو لے گئے ہوں گے، ہیں نا؟“

”صرف میں پاکستانی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرا دوست انڈین ہے اور دہلی میں رہتا ہے۔“

”ہاں ہم لوگ انڈین ہیں۔“ نا صر کی بجائے اس قیدی نے جواب دیا جو ہمارے ساتھ تھا۔ ”ایڈریس کیا ہے آپ لوگوں کا؟“ نا صر نے اسے اپنا ایڈریس لکھوایا اور بتایا کہ میرا دوست وقار پاکستان سے آیا ہے اور ارشد نہیں رہتا ہے۔ ”بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس قیدی کا نام ارشد تھا جو ہمارے ساتھ تھا۔ میں اگر وہی کو دلی نہ کہتا تو شاید اس دن وہ مجھے بھی چھوڑ دیتے۔“

☆.....☆.....☆

پھر انہوں نے ضروری تفتیش کرنے کے بعد نا صر اور ارشد کو چھوڑ دیا اور مجھے بغیر ویزہ کے امرتسر آنے پر جیل بھیج دیا۔ جیل کی اپنی ہی دنیا تھی، وہاں بہت سے پاکستانی ہی قید تھے۔ وہ لوگ مقبول اور محسنوں سے نہیں بلکہ برسوں سے وہاں قید تھے۔ ان سب کا جرم یہ تھا کہ وہ پاکستانی تھے۔

میرے لیے چچا جان نے کوشش کی، بڑے سے بڑا وکیل کیا لیکن تاریخ۔ تاریخ بڑتی رہی، مجھے بھارت کی پھر مختلف جیلوں میں رکھا گیا۔ سب سے آخری جیل تھانگی۔ یہاں مجھے مئی 1997 میں محفل کیا گیا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ بھارت کی ایسی جیل ہے جہاں سے فرار ہونا ناممکن ہے لیکن اسے بھی سو بھراج نامی ایک مجرم نے تسخیر کر لیا تھا۔ تھانگی جیل میں میری ملاقات ایک مسلمان بوڑھے سے ہوئی، اس کی عمر اس وقت ساٹھ کے لگ بھگ ہوئی لیکن وہ دیکھنے میں ساٹھ کی بجائے ستر پچتر سال کا لگتا تھا۔ اس کا جرم سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ اسے پولیس نے ایسی دفعہ کے تحت گرفتار کیا تھا۔ جس کی زیادہ سے زیادہ سزا ایک رات کی قید اور جرمانہ ہے۔ آوارہ گردی کے تحت گرفتار ہونے والے عموماً اسی دفعہ کے تحت گرفتار ہوتے ہیں۔

اس بوڑھے کا نام عام خان تھا۔ اس نے میرے پوچھنے پر یوں خلا میں ٹکنا شروع کیا جیسے اسے وہاں کوئی خطرہ دکھائی دے رہا ہو یا وہ اپنے ارد گرد دیکھ رہے ہوئے خیالات کو جمع کر رہا ہو، پھر اس نے کہا شروع کیا۔ ”میں بدایوں کے ایک قصبے الہ پور کا رہنے والا ہوں۔ اب تو یاد بھی نہیں کہ جو بات میں تمہیں سنانے جا رہا ہوں، اسے کتنا عرصہ بیت گیا ہے۔ میں اس وقت میٹرک پاس کر کے نیا نیا ریلوے میں ملازم ہوا تھا۔ گھر میں بہت زیادہ خوش حالی نہیں تھی تو ایسی مفلسی بھی نہیں تھی۔ بابا جی کی تھوڑی بہت آمدنی تھی۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا تھا، اس لیے گزارہ بہت آسانی سے ہو جاتا تھا۔ ان ہی دنوں ماں کو میری شادی کا شوق پیدا ہوا بلکہ یوں کہیں کہ اس شوق میں اضافہ ہو گیا۔ شوق تو انہیں اس وقت سے تھا جب میں آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ میری شادی میری پسند سے خاندان میں ہی طے ہو گئی۔ شادی سے ایک دن پہلے میں اپنے دوستوں اور رشتے داروں کے ساتھ گھومنے کے لیے نکلا۔ ہم لوگ سواری کے ذریعے لہ پور سے بدایوں آ گئے۔ واپسی میں میرے دوستوں کو مذاق سوچا۔ انہوں نے یہاں سے میرے سارے پیسے لیے اور مجھے پریشان کرنے کو بدایوں میں چھوڑ کر لہ پور فرار ہو گئے۔ وہ جانتے تھے کہ بدایوں میں بھی ہمارے رشتے دار ہوتے ہیں، میں ان سے پیسے لے کر آ جاؤں گا یا پھر کسی پرائیویٹ ٹکسی کے ذریعے لہ پور آ جاؤں گا۔ پہنچتا تو مجھے ہر حال میں تھا، کیوں کہ اگلے دن میری شادی تھی۔

میں ابھی اسٹاپ پر کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ پولیس کے دو دستری گھومتے گھماتے وہاں آ گئے۔ ان میں سے ایک نے مجھ سے کہا۔ ”کہاں جا رہے ہو جوان؟“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”لہ پور۔“

”پھر ایک بیڑی تے چلا دے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”میں بیڑی نہیں چیتا۔“ میں نے کہا۔ ”میرے پاس اک پائی بھی نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”سالے، ہم سے جھوٹ بول رہا ہے، ہم تو یہ بھی معلوم کر لیتے ہیں کہ بندے نے سچ کھایا کیا تھا۔ لاشاں دے۔“ ”کیوں؟“ میں نے بھی درشت لہجے میں پوچھا۔ ”اے ہم سے زبان چلا رہا ہے۔“ دوسرے والے نے ایک چھڑ رسید کرتے ہوئے کہا۔ پہلا پولیس والا میری جیبوں کی تلاشی لینے لگا۔ جب انہیں میری جیبوں سے کچھ نہیں ملا تو انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”تو لہ پور جا رہا تھا۔ لاری والا کیا تیری ماں کا قسم لگتا ہے جو تجھے بغیر پیسوں کے لے جائے گا؟“ ”میرے پیسے کسی نے نکال لیے ہیں، میں یا تو لاری والے سے بات کروں گا کہ وہ لہ پور میں پیسے لے لے، ورنہ میں پرائیویٹ ٹکسی میں چلا جاؤں گا۔“

”واہ، بھئی واہ۔“ حیرے کئے تو بہت مال ہے، چل پھر پرائیویٹ گاڑی والے سے ہمیں بھی ایک روپیہ دلوا دے، وہ بھی تو لہ پور جا کر دے دیتا۔“ (اس وقت پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا، اس لیے ایک روپیہ بھی بہت اہمیت رکھتا تھا) ”نہیں۔“ میں نے انکار کر دیا۔

”بند کرو سالے کو!“ دوسرے پولیس والے نے کہا اور میرے ہاتھ میں جھکڑی ڈال دی۔ پھر کسی گھر والے کو میری خبر نہ ہو سکی، مجھے کبھی کسی جمنسٹریٹ کے سامنے پیش نہیں کیا گیا، کبھی میرا کیس عدالت کو نہیں گیا، اب تو لگتا ہے کہ یہ جیل ہی میرا گھر ہے۔

اس بوڑھے کی داستان الم سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ قیام پاکستان سے قبل جیل میں آیا تھا، اسے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ملک تقسیم ہو چکا ہے، یہ بھی اسے جیل ہی میں آ کر معلوم ہوا ہوگا۔ مجھے حیرت تھی کہ اس نے اپنی زندگی کے پالیس پینتالیس سال سلاخوں کے پیچھے گنوا دیے۔

وہاں ایسے بھانت بھانت کے کردار تھے کہ انہیں دیکھ کر وحشت ہوتی تھی۔ ایک شخص کو محض اس جرم میں پکڑا گیا تھا کہ اس نے غلطی سے باروڑ عبور کر لیا تھا۔ وہ جرح واپا تھا اور اپنی بکری کے پیچھے بھاگتا ہوا بھارتی علاقے میں چلا گیا تھا۔ اس کی عمر ان دنوں صرف دس یا بارہ سال رہی ہوگی، اب وہ پچاس کے سن میں تھا۔ ایسے بے شمار پاکستانی تھے جن کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ پاکستانی ہیں۔

ان ہی میں سے ایک میں بھی تھا۔ میرا جرم بھی تو یہ ہی تھا کہ میں پاکستانی تھا۔ مجھے بھی تو نا کردہ جرم کی سزا بھگتنے ہوئے تھے سال سے زیادہ ہو چکے تھے۔ میں کبھی کبھی اپنی منگیز انشاں کے بارے میں سوچتا تھا، وہ بھی اب میری طرح بوڑھی ہو چکی ہوگی، میں جب پاکستان سے آیا تھا تو اس وقت بیس سال کا تھا، اس حساب سے میری عمر اس وقت باون سال تھی۔ باون سال میں تو انسان بوڑھا ہو جاتا ہے اور جیل کے باون سال تو انتہائی کم سن ہوتے ہیں۔ وہاں تو باون برس کا آدمی بھی بہتر برس کا لگتا ہے، پھر انشاں کون سے میرے انتظار میں بیٹھی ہوگی۔ اس کی بھی شادی ہو گئی ہوگی اور اب تو اس کے جوان بچے ہوں گے۔

جب تک میں امرتسر میں رہا، اس وقت تک تو چچا جان اور نامر دونوں مجھ سے ملنے آتے رہے، پھر مجھے وہاں سے اٹھا کر کراں بھیج دیا گیا، شاید چچا جان اور نامر کو میرے بارے میں بتایا نہیں گیا تھا اس لیے وہ لوگ پھر نہیں آئے۔ انہیں آخری دفعہ میں نے 1982ء میں دیکھا تھا۔ اب تو میں بھی مایوس ہو چلا تھا اور یہ ہی سوچتا تھا کہ اب میری زندگی کا مقصد کیا رہ گیا ہے، نہ جانے بابا اور ماما زندہ بھی ہوں گے یا نہیں۔ اب میں رہا ہو کر کروں گا بھی کیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں اپنے خیالات کو ذہن سے جھٹک دیتا تھا کہ ان لوگوں نے مجھے بے گناہ قید کیا تھا اور مجھے ہر قیمت پر وہاں سے نکلتا تھا، کیسے نکلتا تھا؟ اس سوال کا جواب سوچتے سوچتے میں برس بیت چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

اس دن میں مشقت کے بعد پیرک میں واپس آیا تو مجھے وہاں ایک نیا قیدی نظر آیا، اس وقت رگھو بھی آ گیا۔ رگھو ال پیرک کا بد معاش تھا۔ وہ کسی سیاست دان کا چچہ تھا اور پوری پیرک پر اس کی غنڈہ گردی تھی، دستری بھی اس کے نزدیک

نہیں جاتے تھے۔ اب سیل فون عام ہو چکے تھے، وہ کھلے عام سیل فون استعمال کرتا تھا، اس کے لیے باہر سے خاص طور پر کھانا منگایا جاتا تھا۔ وہ کسی بھی قیدی سے اپنی خدمت بھی کرا لیتا تھا۔

اس دن اس کی نظر اس نئے قیدی پر پڑی تو وہ سیدھا اس کی طرف آیا اور اس کی کمر پر زوردار لٹ بجا کر بولا۔ ”کیا تو نے دیکھا نہیں کہ میرے آتے ہی سارے قیدی میرے احترام میں کھڑے ہو گئے یا پھر تواضع کا ہے؟“

”دیکھو بھائی! خاخواہ میرے گلے مرث پر، نئے قیدی نے ورشت لہجے میں کہا۔

”میں حیران غلام ہوں کہ میں تجھے دیکھ کر کھڑا ہو جاؤں اور تجھے سلام کروں؟“

”سالے! شاید تو مجھے جانتا نہیں ہے۔“ رگھو نے کہا۔ ”جمل اٹھ کر میرے ہیرو دبا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے میٹر میں پر لٹ گیا، نئے قیدی نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہیں کی۔ رگھو چراغ پا ہو گیا۔ وہ غصے میں کھولتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور نئے قیدی کے پاس پہنچ کر میٹر اس کی کمر میں لٹ مارنا چاہی لیکن نئے قیدی نے پھرئی سے گھوم کر اس کی پٹری پکڑ لی اور ایک ہی جھٹکے میں اسے نیچے گرا کر اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اس کی گردن پر گھٹا رکھ کر بولا۔ ”میں پہلی غلطی ہمیشہ معاف کرنے کا عادی ہوں لیکن دوسری غلطی معاف نہیں کرتا۔ اب اگر تو نے تیسری غلطی کرنے کی کوشش کی تو تجھے پھانسی پھانسی کا موقع بھی نہیں دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا گلٹنا اٹھایا اور رگھو کو بالوں سے پکڑ کر زمین سے اٹھایا اور لات مار کے اس کے بستر کی طرف دھکیل دیا، پھر وہ خود اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ سب قیدی سنائے میں یہ منظر دیکھ رہے تھے، نیا قیدی میرے بالکل برابر میں لیٹا تھا اور اس کا رخ دوسری طرف تھا۔

رگھو کچھ دیر بیٹھا سوچا کہ اب کھانا رہا، پھر اس نے اپنے میٹر میں کے نیچے سے لوہے کی ایک راڈ نکالی اور نئے قیدی کی طرف بڑھا۔ وہ بلی کی طرح دبے پاؤں نئے قیدی کے پیچھے پہنچا اور اس کے سر پر پوری قوت سے راڈ مارنے کی کوشش کی لیکن میں بھی ڈنکی طور پر بالکل تیار تھا۔ میں نے جھپٹ کر اس کی راڈ پکڑ لی اور اس کے پیٹ میں زوردار لات رسید کر دی، اب میں صرف جرنلٹ و تار انجن نہیں تھا بلکہ قیدی نمبر سات سو آٹھ بھی تھا، جو بیس سال جیل میں گزارنے کے بعد لڑائی بھڑائی کا ماہر ہو چکا تھا۔ میں نے شروع میں چار پانچ سال بہت مار بھی کھائی تھی لیکن پھر ایک مسلمان قیدی نے باقاعدہ مجھے تربیت دی اور لڑائی بھڑائی کے ٹر سکھائے تھے۔ اب میں جیل میں رہ کر اتنا ماہر ہو چکا تھا کہ کوئی بھی تالا بہت آسانی سے توڑ سکتا تھا، کسی بھی آدی کی جیب کاٹ سکتا تھا، میرے ذہن کے کسی گوشے میں تھا کہ کوئی زیادتی کرے تو اسے روکو، اس لیے میں نے رگھو کا ہاتھ نہ صرف روکا تھا بلکہ اس کے پیٹ میں لات مار کے اس کے ہاتھ سے راڈ بھی چھین لی تھی، پھر میں وہی راڈ لے کر آگے بڑھا اور رگھو کی گردن پر پاؤں رکھ کر راڈ اس کے سر پر مارنا چاہی، تو پیچھے سے کسی نے وہ راڈ پکڑ لی۔ نیا قیدی میرے پیچھے کھڑا تھا، اس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ تو اپنی جان سے جانے کا لیکن تم پر تین سو روپے کا گیس بن جائے گا۔ چلو اپنے بستر پر بیٹھو، اس کے لیے تو میں ہی کافی ہوں۔“

رگھو نے پھر ہماری طرف آنے کی ہمت نہیں کی۔

دوسرے دن وہ کسی اور بیرک میں منتقل ہو گیا، بہت سے قیدیوں کے سامنے اس کی بے عزتی جو ہو گئی تھی۔ وہ بھی ایک نئے قیدی کے ہاتھوں.....

اب ان سب نے مجھے اور نئے قیدی کو اس بیرک کا ”بد معاش“ تسلیم کر لیا تھا اور وہ ہماری خدمت کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

☆.....☆.....☆

ایک دن میں بیرک میں واپس آیا تو بہت اداں تھا نہ جانے کیوں اس دن مجھے ماما اور بابا بہت یاد آ رہے تھے۔ میں خاموشی سے اپنے میٹر میں پر لٹ گیا، اسی وقت وہ نیا قیدی بھی آ گیا، اس کا نام دی تھا شاید اکرم ہوگا۔ اس نے مجھے اداں دیکھا تو سیدھا میرے پاس ہی آ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا، پھر بولا۔ ”یار وقار! اب تمہارے کس کی تاریخ کب ہے؟“

”کبھی تاریخ؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”گزشتہ دس سال سے جیل کے حکام مجھے کورٹ لے کر نہیں گئے۔“

کا مہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ ”تم دس سال سے بغیر کسی مقدمے کے یہاں پڑا ہوں، یہاں تو ایسے ایسے لوگ بھی ہیں جو بہت معمول میں تو صرف دس سال سے بغیر مقدمے کے یہاں پڑا ہوں، یہاں تو ایسے ایسے لوگ بھی ہیں جو بہت معمول

جرائم میں جیل آئے اور اپنی پوری پوری عمر میں یہاں کاٹ دیں۔“

”تم نے کیا جرم کیا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا جرم صرف یہ ہے کہ میں مسلمان ہوں، دوسرا جرم یہ ہے کہ میں پاکستانی ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تم..... تم..... پاکستانی ہو؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”ان لوگوں نے تمہیں کیوں گرفتار کیا تھا؟“

جیل میں اور قیدیوں نے مجھ سے بارے میں جاننے کی کوشش کی تھی لیکن میں نے اپنی تفصیل سے کسی کو بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ جتنی تفصیل سے اسے بتایا۔

میری داستان سن کر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تم نے..... تم نے اپنی جوانی کے بیس قیمتی سال محض اس جرم میں گزار دیے کہ تمہارا نام اتفاق سے وقار تھا اور آئی ایس آئی کا کوئی میجر وقار ان کا ٹارگٹ تھا، اس نے رومال سے اپنی آنکھیں خشک کیں، پھر بولا۔ ”فکرت کرو، اب تم زیادہ دن قید نہیں رہو گے۔“ میں اس کی بات پر دل ہی دل میں مسکرایا۔ جب کوئی قیدی مجھ سے ہمدردی جتاتا تھا تو یہ ضرور کہتا تھا۔

اس دن ہم مشقت سے واپس آئے تو اس نے اپنے میٹر میں پر نیم دراز ہو کر مجھ سے پوچھا۔

”وقار! تم یہاں سے باہر نکلتا جاؤ گے؟“

میں نے اس کی طرف غصے سے دیکھا، جیسے وہ مذاق کر رہا ہو یا میرا مذاق اڑا رہا ہوں۔

”ہنسو مت!“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”میں اس وقت مذاق نہیں کر رہا ہوں، سنجیدہ ہوں۔ میری بات کا جواب دو، کیا تم یہاں سے باہر نکلتا جاؤ گے؟“

”لیکن کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”قانون تو تمہارے لیے واقعی اللہ ہا، گوٹا اور بہرہ بن گیا ہے اس لیے تم قانونی طریقے سے تو باہر نہیں نکل سکتے۔ تمہیں غیر قانونی طریقے سے باہر نکلتا ہوگا۔“ میں سوچ میں پڑ گیا۔ ”دیکھو وقار! یہاں رہ کر بھی تم ظلم سہے ہو اور دس سال بعد نہیں تو پندرہ یا بیس سال بعد اس جیل میں تمہارا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس سے بہتر یہ نہیں ہے کہ یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی جائے، زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ ہم کسی سنتری کی گولی کا نشانہ بن جائیں گے تو بین جائیں، کم سے کم اس زندگی سے تو نجات مل جائے گی۔“

اس کی باتوں سے میں قائل ہو گیا اور میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے، آج سے ٹھیک ایک ہفتے بعد ہم لوگ ان شاء اللہ جیل سے باہر ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

”ان شاء اللہ!“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیا تم مسلمان ہو یا پھر ہندوؤں کی طرح محض محاورے کے طور پر ان شاء اللہ کہہ رہے ہو۔ اب تو اکثر ہندو بھی ماشاء اللہ اور ان شاء اللہ جیسے الفاظ استعمال کرتے گئے ہیں۔“

وہ مسکرایا اور بولا۔ ”الحمد للہ! میں مسلمان ہوں، بس تم اب یہاں سے نکلنے کے لیے ڈنکی طور پر تیار ہو جاؤ۔“

پورے ہفتے وہ عجیب و غریب سرگرمیوں میں مصروف رہا۔ اس رات جیل کی دائیں جانب زوردار دھماکا ہوا۔ سارے سنتری اس طرف دوڑے، دکی مجھے لے کر مخالف سمت میں دوڑا اور ایک جگہ پہنچ کر اس نے دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی رتی پکڑی اور اسے پکڑ کر تنزی سے دیوار پر چڑھ گیا، پھر اس نے مجھے بھی اوپر آنے کو کہا اور جب میں کچھ اوپر پہنچا تو اس نے وہ رتی ہی پکڑ کر پھینچ لی۔ اس کے ساتھ میں بھی اوپر پہنچ گیا۔ اس رتی کے ذریعے وہ دوسری طرف کودا، میں بھی اس کے ساتھ بھاگا۔ دوسری طرف بڑھ گیا لیکن ابھی ہم جیل ہی کے اندر تھے، ابھی ہمیں اور رکاوٹیں حزیہ عبور کرنا تھیں۔ اس وقت مجھے دھماکا ہوا دوسری طرف بڑھنے کی آواز بھی سنائی دی، وہ دھماکا بھی اسی سمت میں ہوا تھا جس سمت میں پہلا دھماکا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

یہ بے چارے، سنسنی خیز اور لہو رنگ آپ بیتی ابھی جاری ہے۔

بقیہ واقعات آئندہ ماہ کے ”گلی کہانیاں“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

دل ایک شہر خوشنماں

محمد شہزاد کنول

زخمِ محبت لیے پردیس سے ایک پریم کتھا



www.paksociety.com

داخل ہو گیا۔ اب ہر طرح کی باتیں میں سمجھ سکتا تھا۔ گھر میں کسی کی بات ہو رہی ہے، کون کون آتا ہے ہمارے گھر اور کون کون نہیں آتا۔ امی اکثر ایک خالہ کا ذکر کیا کرتی تھیں، چند وجوہ کی بناء پر ان سے ہماری بول چال بند تھی۔ وہ دن بہت خوب صورت تھے۔ نہ کوئی ڈکھ نہ پریشانی۔ صبح قرآن مجید پڑھنے جاتے، پھر ناشتا کر کے اسکول، پھر واپس آتے ہی گلیوں میں شور مچا کرتے۔ کبھی کبھتوں میں تلی پکڑتے جاتے اور کبھی ریت کو پاؤں پر ڈال کر گھر بیٹاتے۔ دن گزرتے گئے اور معلوم ہی نہیں ہوا کہ کب جوان ہو گئے اور ہائی اسکول سے بھی اچھے نمبروں میں پاس ہو گئے، پھر میں پڑھائی میں کم اور شعر و شاعری میں زیادہ توجہ دینے لگا۔ جوانی سرچڑھ کر بول رہی تھی۔ زندگی بہت خوب صورت گزر رہی تھی، مگر زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ جس نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا۔

میری خالہ کی شادی تھی اور ان دنوں میں میرے چاچو کے سائلے کی بھی شادی تھی گو جراتوالہ میں اور اس وقت میں گو جراتوالہ گیا ہوا تھا۔ جس رات میری خالہ کی مہندی تھی تو میں گو جراتوالہ سے واپس آیا لیکن مہندی میں شریک نہ ہو سکا، کیوں کہ

محبت ایک انجانا سا احساس ہے۔ یہ دل کا دل سے بندھ جانے والا بندھن ہے۔ محبت ہو جانا، وفا کرنا اور ملن ہو جانا۔ اپنی محبت کو پالینا، یہ ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا ہے۔ محبت ہسانی ہے، ڈلائی ہے، تڑپائی ہے، سنواری ہے، بٹا ڈتی ہے، مگر جب جدا ہوتی ہے تو ایسا احساس چھوڑ جاتی ہے کہ جوندہ مرنے دے نہ جینے دے۔ یہ بھی ایک ایسی محبت کی داستان ہے جو کچھ ایسے شامل ہوئی زندگی میں کہ سب کچھ بدل گیا۔ رہی تو بس محبت اور یادیں، سوائے آنسوؤں کے اور کچھ نہیں ملا۔

میرا نام محمد شہزاد ہے۔ میں پاکستان کے شہر چکوال کا رہنے والا ہوں۔ ہم وہ بھائی اور چانچ بہنیں تھیں۔ میرے گھر میں ضرورت کی ہر اشیاء موجود تھی۔ بچپن سے مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا۔ پانچ سال کا ہوا تو مجھے اسکول میں داخل کروادیا گیا جو ہمارے گھر کے نزدیک تھا۔ اسکول میں بچپن میں تو دن بہت اچھے گزرتے رہے۔ کبھی اسکول جانا، کبھی صند کر کے نہ جانا، کبھی کسی سے لڑائی کر کے روتے روتے گھر واپس آ جانا اور پھر ماں مجھے بہت پیار سے گلے لگاتی۔ کبھی کاغذ کی کشتیاں بنا کر پانی میں بہانا۔ وقت اسی طرح گزرتا گیا اور میں پڑھائی اسکول سے ہائی اسکول میں

بہت رات ہو چکی تھی اور میرے ساتھ چاچو کے گھر والے بھی تھے۔ اگلے دن صبح سب سے ملاقات ہوئی جن میری بڑی خالہ بھی تھیں۔ امی نے ان سے تعارف کروایا، کیوں کہ ایک عرصے بعد ہم مل رہے تھے۔ جب امی نے کہا کہ اس سے ملو، یہ بھی آپ کی کزن ہے، اس کا نام ارم ہے اور جب میں نے اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ محسوس سا چہرہ، آنکھوں میں حیا، بولے تو جیسے منہ سے موتی گر رہے ہوں۔ وہ پل میری زندگی کا بہت حسین لمحہ تھا۔ اس کے بعد میری زندگی اک پیاس بن کر رہ گئی۔

”ہیلو جناب! کہاں کھو گئے۔ سلام بھی نہیں کرو گے“ اور میں ایک دم خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آیا تو فوراً میرے منہ سے یہ شعر نکلا

آپ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت ہے
ہم بھی خود کو بھی گھر کو دیکھتے ہیں
”تو جناب شاعری بھی کرتے ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”بس ٹوٹی پھوٹی کر لیتا ہوں۔“
”تو ہمیں کب سنار ہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کاموں سے فارغ ہو کر۔“
بارت آنے والی تھی، اس لیے کام میں مگن ہو گیا، مگر میرا ذہن اور میرا دل وہاں صرف اور صرف ارم کو ہی سوچ رہا تھا کہ کب موقع ملے اور کب ارم سے بات ہو۔ دل کرتا کہ ہر وقت، ہر لمحہ اس کے قریب رہوں۔ میری غلطی یہ بھی کہ میں دل ہی دل میں ارم کو اپنا مان چکا تھا، مگر ارم سے کچھ کہنے کی ہمت نہ رہی۔ آخر میں نے مامی سے بات کی جن سے میری بہت دوستی تھی، ان سے کہا کہ ارم سے پوچھوں کہ میں اسے پسند کرنے لگا ہوں۔ اگر میں خالہ سے بات کروں تو اسے کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔ خیر مامی نے ارم سے پوچھا اور ارم نے بھی ہاں کر دی اور میں نے امی سے بات کی۔ امی نے خالہ سے کہا تو انہوں نے کہا ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر بچے راضی ہیں۔“ یہ سن کر میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی اور ایسا لگنے لگا کہ مجھے زندگی کی وہ تمام خوشیاں مل گئیں جو مجھے چاہیے تھیں اور میں تو ارم کو

خود پسند کرنے لگا تھا، مگر اس کے دل میں بھی میرے لیے پیار کی جگہ تھی یا نہیں، یادہ اپنے ماں باپ کے فیصلے پر راضی تھی، یہ میں جانتا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا ارم ایک بار خود بول کر میرے پیار کا اقرار کرے۔ خیر شادی کے دن کیسے ہنسی خوشی گزرو گئے پتا بھی نہ چلا۔ تقریب کے بعد امی نے خالہ کو کہا۔ بہت عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے اور امی نے سب کو دعوت دے دی اور یوں یہ سب لوگ ہمارے گھر مہمان ہو گئے۔ ایک روز میں گھر واپس آیا تو ارم مجھے نظر نہیں آئی۔ میری تلاشی نظروں سے ڈھونڈنے لگیں۔ امی نے میری چوری پکڑ لی اور کہنے لگیں۔ ”آج کیوں بے چینی ہے اور کسے ڈھونڈ رہے ہوں؟“ میں نے کہا۔ ”کسی کو نہیں۔“

امی نے کہا ”میں تیری ماں ہوں اور جسے تم ڈھونڈ رہے ہو وہ کتن میں چائے بنا رہی ہے۔“

یہ سنتے ہی میں کچن میں چلا گیا۔ ارم دروازے کے پیچھے کھڑی تھی، جیسے وہ خود کو چھپا رہی ہو۔ میں اندر گیا اور سلام کیا اور کہا۔ ”اچھا تو آپ یہاں ہم سے چھپ رہی ہیں۔“ ارم کہنے لگی ”اگر یوں نہ چھپتی تو آپ کے چہرے پر یہ کھونٹے کا ڈر کیسے دیکھتی۔“

میں نے یہ سن کر ارم سے کہا۔ ”ابھی تو ملے بھی نہیں اور کھونٹے کی بات کرتی ہو، کیوں جان سے مار ڈالنے کا ارادہ ہے۔“

ارم نے اپنا ہاتھ میرے لیوں پر رکھ دیا اور بولی۔ ”خدا آپ کو میری عمر بھی لگا دے۔“
میں نے کہا۔ ”آج کے بعد کھونٹے کی بات نہ کرنا مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“

ارم نے کہا۔ ”اچھا اب موڈ ٹھیک کرو اور چائے پی لو، آتش ل آپ کے لیے بنائی ہے۔“

کچھ دن بعد خالہ نے کہا کہ ہم اب چلتے ہیں۔ بہت دن ہو گئے ہیں، بچوں کی چٹھیاں بھی ختم ہو گئی ہیں اور جانے والے کو کون روک سکتا ہے؟ اسے تو جانا ہی ہوتا ہے۔ ارم نے جاتے جاتے مجھ ایک کارڈ دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر وہ کھل کر رو نہیں

سکتی تھے۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کہہ رہی ہو، میں نے نہیں جانا یا میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر۔ جاتے جاتے میں نے ارم کو ایک خط دیا اور اس میں اپنا دل نکھول کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ میں نے اسے لکھا تھا ”ارم آج میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میری زندگی کی ہر خوشی آپ سے اور ہر رنج، ہر رات بھی۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ زیادہ کچھ نہیں کہوں گا، اتنا کہوں گا کہ میں آپ کے بغیر نہیں جی سکتا مجھے آپ کا ساتھ چاہیے عمر بھر کے لیے۔ میں چاہتا ہوں آپ بھی صرف میرے بارے میں سوچو۔ آپ بھی دفا کرو اور صرف اور صرف میری ہو کے رہو مجھے تو آپ کے بارے میں سوچتے رہتا بہت اچھا لگتا ہے، اپنا خیال رکھنا اور خوش رہنا۔“

بہت سی یادیں دے کر ارم اپنے گھر چلی گئی۔ اب میرا کبھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ گھر کھانے کو دوڑتا تھا، پھر مجھے وہ کارڈ یاد آیا، میں نے کارڈ کھولا اور پڑھنے لگا۔

”السلام علیکم ماہی ذہیر“
میں نے بہت انتظار کیا کہ آپ مجھ سے دل کی بات خود اپنے منہ سے کہیں مگر آپ نے اس قابل شاید نہیں سمجھا۔ میں ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنے پیار کا یقین دلا رہی ہوں، امید ہے مایوس نہیں کرو گے۔

ارم صرف تمہاری ہے، صرف آپ کی۔ اگر آپ کی نہیں تو کسی کی نہیں۔“

ارم کے اس خط سے ہر طرف خوشی ہی خوشی نظر آنے لگی تھی۔ مجھے لگا جیسے میں دنیا کا خوش نصیب انسان ہوں، مگر یہ خوشی بہت دن تک رہا نہ آئی۔

میرا باپ بہت سخت اور گرم مزاج کا آدمی تھا۔ غصہ تو ان کی ناک پر سوار رہتا تھا۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے دیکھ رہے تھے کہ بات بات پر ماں کو مارنا، ہر وقت طعنے مارتے، جو بات میری دادی دادا، ابو کے کان میں ڈالتے، ابو اس پر عمل کرتے۔ جب چھوٹے تھے جب دیکھتے کہ ابوای کو مار رہے ہیں تو ڈر سے ایک کونے میں چھپ جاتے۔ جب تک ابو گھر سے باہر رہتے سکون رہتا، ورنہ ہر وقت ایک

خوف اور ڈر رہتا کہ کب نہ جانے کس کی باری آ جائے۔ اتنا ظلم کرتے کہ ہر وقت دغا کرتے کہ ابو کی کب چھٹی ختم ہو اور کب وہ واپس جائیں۔ ایک روز وہ مجھ پر برس پڑے اور مجھے سخت ست کیا اور میری شعر و شاعری پر بھی اعتراض کیا۔ میں نے بھی آگے سے ابو کو جواب دے دیا۔ تب ابو نے غصے میں آ کر مجھے گھر سے نکال دیا اور میں سیدھا خالہ کے گھر سرگودھا چلا گیا۔ ایک دو دن تو ان کو معلوم نہیں ہوا، مگر جب گھر والوں نے سرگودھا فون کر کے پوچھا کہ شہزاد تو نہیں آیا اور کہا کہ ابو کا غصہ تو کچھ دیر کا تھا، اب وہ خود بھی بہت پریشان ہیں۔ تب خالہ نے ان سے کہا کہ شہزاد ہمارے گھر ہے اور میں اسے راضی کر کے واپس بھیج دیتی ہوں، پھر خالہ نے مجھ سے کہا۔ ”اگر تم راضی ہو کر آتے تو چاہے جتنا مرضی یہاں رہ لیتے، مگر اس طرح گھر والوں سے ناراض ہو کر آئے ہو تو میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے، تم واپس چلے جاؤ۔“ مجھے بہت دکھ ہوا کہ خالہ بھی ایسی بات کر سکتی تھیں۔ شام کا وقت تھا میں نے خالہ سے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ پر مزید بوجھ نہیں بنوں گا، میں کل واپس چلا جاؤں گا۔“ رات کو ارم نے رتی کسر پوری کر دی، کہنے لگی ”جو خط میں نے دیا تھا وہ ہمارا دینا اور میں تم سے پیار نہیں کرتی، جو فیصلہ میرے گھر والے کریں گے، وہ مجھے منظور ہوگا۔“ اب میرا ایک لمحہ بھی یہاں رہنے کو دل نہیں کر رہا تھا کہ یہ میرے اپنے ہیں۔ چھوٹی سی بات پر بھی ساتھ نہیں دے سکتے۔ کاش ان کے اس رویے کو میں نہ بھول پاتا اور ان سے نفرت ہی کرتا تو آج یوں میری دنیا نہ اجڑتی۔ خالہ نے تو کیا سو کیا، مگر ارم سے میرا کچھ الگ ہی رشتہ تھا۔ پیار کا محبت کا، اس سے تو کچھ بھی نہیں مانگا تھا، پھر میں نے ارم سے کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو میری جان، میں ابھی لاوارث نہیں ہوں۔ میرا گھر ہے، میری ماں ہے، بہنیں ہیں، دوست ہیں۔ آپ سے تو وہ نہیں مانگی اور اب میں ایک لمحہ بھی آپ کے گھر نہیں رکوں گا۔“ میں خالہ کے گھر سے اپنے استاد کے گھر آ گیا۔ اسکول چھوڑنے کے بعد میں نے رنگ کا کام سیکھنا شروع

کروا تھا اور جو میرا استاد تھا وہ بھی روزی روٹی کمانے کی غرض سے ان دنوں چکوال آیا ہوا تھا۔ اس سے ملاقات ہو گئی اور پھر جان پہچان ہو گئی تھی۔ خیر میں رات کو اپنے استاد کے گھر چلا گیا اور صبح وہاں سے اپنے گھر واپس چلا گیا۔ اس واقعے کے بعد ابو نے میرے لیے سعودی عرب میں جاب کا انتظار کر دیا اور میں سعودی عرب چلا گیا، لیکن وہاں جا کر بھی میں نہ تو ارم کے بھول جیسے چہرے کو بھلا سکا اور نہ اس کے اس روپے کو کہ وہ تو سب کچھ بھول چکی ہے۔ میری سعودی عرب میں جاب کے بعد خاندان میں میری وقعت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اب وہ رشتے دار بھی کسی نہ کسی بہانے مجھے فون کرنے لگے تھے جو عید تہوار پر بھی نہیں پوچھتے تھے۔ سعودی عرب میں مجھے عمرے کی سعادت نصیب ہوئی۔ رب کے گھر میں، میں نے دعا کی کہ یا رب یا تو، تو ارم کو میرا کر دے یا اس کی محبت میرے دل سے ہمیشہ کے لیے نکال دے۔ یوں وقت گزرتا گیا۔ ایک دن خالو ہمارے گھر گئے اور کہنے لگے کہ میں اپنی بیٹی کا رشتہ دینے آیا ہوں۔ میرے ابو اور چاچو میرا رشتہ بھو بھکی کی بیٹی سے کرنا چاہ رہے تھے۔ ابو میرے دل کے حال سے واقف تھے۔ اس کے باوجود بھی وہ میری خوشی کا احساس نہیں کر رہے تھے۔ انہوں نے خالو کو بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ ابو کی ضد نے مجھے غلط کرنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے ابو سے کہا۔ اگر میرا رشتہ آپ نہیں کریں گے تو میں پاکستان لوٹ آؤں گا، لیکن میری بات کسی نے نہ سنی۔ ابو نے خالو کو ذلیل کر کے جانے پر مجبور کر دیا۔ ان کے اس رویے پر مجھے سب سے زیادہ تکلیف ہوئی کہ ابو نے ایسے کیوں کیا۔ خالو کے ساتھ اور میری خوشی کی پروا بھی نہیں کی۔ میں تو جیسے پاگل ہو گیا تھا کہ میرے ماں باپ اپنی اولاد کی خوشی کو نظر انداز کر کے بھائیوں کے فیصلے کو ترجیح دے رہے ہیں۔ ہر طرح سے سب کو منانے کی کوشش کی، مگر میری کسی نے بات نہ سنی اور میں نے سعودی عرب کے قانون کے مطابق خود کو شریعتی پولیس کے حوالے کر دیا اور کہا کہ میں عمرے پر آیا تھا، میرے

پاس پاسپورٹ نہیں ہے اور ویسے بھی میرا پاسپورٹ میرے فیل کے پاس تھا۔ مجھے جیل میں گئے ہوئے نو دن ہو گئے تھے۔ میرے فیل نے فون کیا، کہاں ہو۔ میں نے کہا کہ میں ریاض میں ہوں اور میں بینک کام کروں گا۔ اس کے ساتھ ابو تھے۔ ابو نے اس سے کہا کہ اسے کہو واپس آ جائے نہیں تو میں اس کا پاسپورٹ ہمیشہ کے لیے بند کروادوں گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرا باپ خود میرا کمپیوٹر ہمیشہ کے لیے بند کر دے دیں گے۔ خیر میں 15 دن بعد پاکستان آ گیا لیکن گھر نہیں گیا۔ گھر والوں کو میرے بارے میں معلوم ہو گیا۔ میرے باموں آئے اور مجھے ساتھ لے گئے، مگر اس طرح میں الٹا سب کی نظروں میں گر گیا تھا، حتیٰ کہ ارم نے بھی میرا حال تک نہ پوچھا۔ سب کو معلوم تھا کہ میں نے ایسے کیوں کیا، مگر پھر بھی کسی نے میرا ساتھ نہ دیا الٹا سب میرے دشمن بن گئے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ گھر نہیں رہوں گا۔ میں نانی امی کے گھر چلا گیا، تین سال وہیں رہا۔ ان تین سالوں میں مجھے اتنا معلوم ہوا کہ ارم نے خود کسی لڑکے کو پسند کیا اور خود اپنی مرضی سے منگنی کی ہے اور میرے لیے جو رشتے آتے رہے میں ٹھکراتا رہا۔ جب معلوم ہو گیا کہ ارم نے منگنی کر لی ہے۔ ادھر امی ابو بھی مجبور کر رہے تھے کہ تم جس کی خاطر یہ سب کر رہے ہو وہ تو خود کسی کی ہو چکی ہے اور ابو نے صاف صاف کہا کہ اگر میری مرضی سے رشتہ نہیں کرنا تو میں تمہیں اپنے نام سے الگ کر دوں گا اور عاق کر کے جائیداد سے بھی بے دخل کر دوں گا۔ سب رشتے دار صرف دولت اور پیسے کے پیجاری ہیں۔ آخر ہار مان لی اور ابو کے دل میں جو تھا وہ ان کا مقصد پورا ہو گیا اور میری منگنی بھی ابو نے پھوپھو کی بیٹی سے کر دی، مگر میرے دل میں اس بے وفا کی جگہ کم نہ ہوئی۔ انسان پہلا پیار بھی بھول نہیں سکتا۔ میرے دل میں خالہ کی پیکلی کی وہی جگہ تھی جو پہلے دن سے تھی۔ وقت گزرتا گیا اور خالہ کے بیٹے کی شادی ہو گئی اور ہم بھی گئے ہوئے تھے۔

خالہ کی فیکلی بھی وہاں آئی ہوئی تھی۔ میں خالہ کے پاس بیٹھ گیا اور ان سے باتیں کرنے لگا، مگر میرا

دھیان ارم کی طرف تھا جو موتی نکل پر مصروف تھی اور میرے دل میں جلن ہو رہی تھی۔ طرح طرح کے خیال دل میں آ رہے تھے۔ میں اٹھ کر نہر چلا گیا اور کچھ دیر بعد ارم میرے پاس آئی اور بولی کہ لگتا ہے ابھی تک ناراض ہو۔ میں نے کہا آپ کو کیا فرق پڑتا ہے، میری ناراضگی سے، پھر کہنے لگی کہ تمک گئے ہو، مزدبازوں۔ میں نے کہا، میں تو غریب آدمی ہوں۔ اپنی محنت مزدوری کر کے اپنا ٹائم گزار رہا ہوں۔ آپ مجھ سے ہمدردی نہ جتانیں۔ ارم یہ سن کر کہنے لگی کہ آپ واپس کیوں آئے ہیں۔ آپ کو اپنے مستقبل کا خیال بھی نہ آیا۔ میں یہ سن کر حیران رہ گیا کہ میں تو واپس ہی اس کی وجہ سے آیا تھا اور وہ ہی یہ سب کہہ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ کاش آپ ایک بار کہہ دیتی تو میں بھی لوٹ کر نہ آتا۔ تم نے میری قدر نہیں کی اور نہ میرے پیار کی۔ سارے زمانے میں رسوا کر دیا۔ ارم کہنے لگی مجھے ایک بار معاف کر دو تب میں دوسروں کی باتوں میں آگئی تھی اور نادان تھی کچھ نہ کر سکی۔ اب میں آپ کا ساتھ دوں گی، میں ہوں آپ کے ساتھ جیسی مرضی قسم لے لو، میں بھی نہیں چھوڑے جاؤں گی آپ کو۔ میں نے کہا ارم بہت دیر کر دی اب تم کسی اور کی ہو چکی ہو اور کوئی میری زندگی میں بھی آچکا ہے۔ پھر ارم نے بہت وعدے کیے، بہت قسمیں کھائیں اور میں اس پر بھروسہ کر بیٹھا۔ جتنے دن وہ ہمارے گھر رہے بہت خوشی خوشی وقت گزرتا گیا اور جاتے جاتے ارم نے کہا کہ میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی، میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر اور آپ مجھ سے ملنے آیا کرو گے ضرور، میں نے کہا آؤں گا۔ میں نے بھی ارم سے کہا۔ ”ارم دیکھ لو اگر اب ایسے کرو گی تو میری زندگی تماشا بن جائے گی اور میں خود کو ختم کر دوں گا۔“ ارم نے کہا۔ ”میں نے ابھی پڑھنا ہے جب اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جاؤں گی خود بول کر میں گھر والوں کو منالوں گی۔“ یہاں سے زندگی نے نیا موڑ لیا اور میں اس راستے پر چلتے لگا۔ جس کی کوئی منزل نہیں تھی۔ میں پھر اس پر بھروسہ کرنے لگا۔ ایک شام فون کی بیل بجی۔ ارم کا فون تھا، سلام دعا کے بعد ارم رونے لگی، میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگی کہ

لڑکے والے شادی کے لیے زور دے رہے ہیں اور میں نہ تو کہتی ہوں مگر آپ کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔ میں نے ارم سے کہا آپ گھر والوں کو کہو کہ ابھی آپ نے پڑھنا ہے اور اتنے میں، میں بھی اپنے آپ کو اس قابل بنالوں گا پھر کرتے ہیں کچھ۔ ارم نے گھر والوں کو یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ وہ ابھی پڑھنا چاہتی ہے اور اس کے ابو نے بھی اسے پڑھنے کی اجازت دے دی اور ارم نے جو ہر آبادیونورٹی میں داخلہ لے لیا اب وہ ایم۔ اے کر رہی تھی۔ میرے گھر والے بھی شادی کی ضد کرنے لگے تھے، مگر میں بہانہ لگا تا رہا کہ ابھی میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا ہے پھر کروں گا شادی۔ ادھر ارم بھی یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ میں ابھی خود بول کر نہیں کہہ سکتی، گھر والوں کو جب تک میری منگنی ٹوٹ نہیں جاتی۔ وقت گزرتا گیا اور ارم کو جو ہر آبادیونورٹی ہوئے 7 ماہ ہو گئے تھے اور اس دوران 4 دفعہ ارم سے ملنے گیا جو ہر آبادیونورٹی سے کسی چیز کی نہ ہونے دی۔ ہر وہ چیز اسے دیتا جو اسے ضرورت ہوتی، یہاں تک کہ اسے فون میں بیلنس نہ کروانے دیتا۔ جب ضرورت ہوتی میں کروا دیتا۔ بیلنس۔ ہر طرح سے وہاں میں نے ارم کا خیال رکھا۔ وہاں ارم ہوسٹل میں نہیں بلکہ اس کے بھائی کا ایک دوست تھا جس کے گھر وہ رہ رہی تھی اور مجھے اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ کسی اجنبی کے گھر رہ رہی ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ جان ہوسٹل میں رہو مگر ایک نہ سنی، ہر دن ہزاری بات ہوتی۔ رات کو وہ شام کو نہ وہ رہ سکتی تھی میرے بغیر نہ میں اس کے بغیر۔ وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا۔ ارم نے مجھ سے کہا آپ کی خاطر میں یہ رشتہ توڑ رہی ہوں اگر ارم آپ نے میرے ساتھ دھوکہ کیا تو میں مر جاؤں گی، کسی اور کی نہیں ہوں گی۔ اب اس کے دل میں کیا تھا، میں نہیں جانتا تھا۔ جب اس نے رشتے سے جواب دیا تو اس لڑکے نے خالو کو بتا دیا کہ یہ اسے کزن سے بات کرتی ہے اور اس لیے مجھ سے رشتہ ختم کر رہی ہے تو خالو نے ارم کو مارا بھی اور بہت برا بھلا بھی کہا اور ارم نے مجھے کہا کہ آپ کسی کو نہ بتانا کہ میں آپ سے بات کرتی ہوں،

آپ کو میری قسم۔ میں نے ارم سے کہا اگر معلوم ہو جائے تو ہمیں کیا ڈر ہے۔ تو ارم کہنے لگی نہیں ابھی نہیں، ابھی میں پڑھ لوں پھر خود بول کر کہوں گی اور آپ بھی اب اپنا رشتہ توڑو۔ تب کچھ عرصے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے گہری بات کی۔ امی نہ مانی اور میں ارم کو کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے زندگی تو امی نے خالہ کے گھر فون کر دیا کہ ارم کو سمجھاؤ یہ میرے بیٹے کو خراب کر رہی ہے۔ خالہ نے ارم کی بہت بے عزتی کی اور مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ میں گھر والوں کے سر چڑھ کر نیند کی گولیاں زیادہ مقدار میں کھالیں اور پھر تین دن کوئی ہوش نہیں آیا اور بد قسمتی سے میں بچ گیا، پھر ارم سے میری بات ہوئی تو میں نے کہا۔ ارم میرے ساتھ جو ہوا سو ہوا۔ آپ گھر والوں کی نظروں میں نہ گرد۔ جو وہ کہتے ہیں وہ کرو۔ ارم نے کہا میں مری جاؤں گی اور اس کے ذمے دار آپ ہوں گے۔ اس کے جنون کو دیکھ کر میں ہار مان گیا اور وعدہ کیا کہ جان مری جاؤں گا، مٹ جاؤں گا پھر آخری دم تک آپ کا ساتھ دوں گا اور یاد رکھنا اگر آپ نے مجھے تنہا چھوڑا یا دھوکا دیا تو میں خود کو ختم کر لوں گا۔ ارم نے بہت وعدے کیے اور میں اس پر اعتماد کرتا گیا۔ ارم نے کہا، میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ میں 31-07-2011 کو ارم سے ملنے سرگودھا گیا۔ بہت ساری چیزیں لے کر گیا ارم کے لیے۔ جو بھی وہ کہتی میں وہ دیتا۔ آج تک طعنے نہیں مارے۔ ارم کی خاطر میں کافر بن گیا تھا۔ اب پھر سے کوشش کرنے لگا کہ پاکستان میں وہ کر میرا کوئی مستقبل نہیں بنے گا۔ شیعوں کی کچھ کمی تھی، خالہ کو امی نے فون کیا کہ ہمیں کچھ روپے ادھار چاہئیں مگر خالہ نے صاف کہا۔ شہزاد واپس آ جائے گا وہاں سے تو ہماری پیسے کون واپس دے گا۔ میں نے ارم کو بتایا کہ تمہاری امی نے یہ جواب دیا ہے، پھر بھی میں نے لوگوں کو غلط نہیں کہا، جہاں سے بھی ضرورت پوری کی اور چھ لاکھ روپے کا بندوبست کر لیا اور میرا ویزا لگ گیا۔

ادھر گھر میں حالات ایسے ہو گئے تھے۔ خود بخود ہی

ایسی صورت حال پیدا ہو گئی کہ میرا رشتہ بھی ٹوٹ گیا، مگر میں چاہتا تو یہ سب نہ ہوتا، مگر میں نہیں جانتا تھا کہ اس نفرت کی آگ میں میری بہن کا گھر بھی اجڑ جائے گا۔ بہت غلط اور گھٹیا کام کیا تھا میری ساس یعنی کہ میری پھوپھو نے، بے شک وہ میرے باپ کی بہن تھی، مگر کسی بھی باپ کو اولاد کی عزت بہت پیاری ہوتی ہے۔ میں نے آخری دفعہ ارم سے صاف صاف پوچھا کہ ابھی بھی وقت ہے تیار کیا میرا ساتھ دو گی۔ کہیں آدمی راستے میں تو نہیں چھوڑ دو گی، مگر ارم نے بہت وعدے کیے اور بہت قسمیں کھائیں۔ میں تو پہلے ہی اس پر بہت اور خود سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا، جو کام میری پھوپھو نے کیا تھا وہ میں نے ابو کو صاف صاف بتا دیا اور اس طرح ابو بھی برداشت نہ کر سکے اور سارے گاؤں میں ہماری بہت بدنامی ہو گئی اور جس کی وجہ سے میری بہن کی بھی سنگینی ٹوٹ گئی اور میری بھی۔ ارم نے آج تک دل کی بات ایسے گھر والوں کو نہیں بتائی تھی۔ میں نے اسے کئی بار کہا تھا کہ ایک دفعہ تو گھر میں بات کرو، وہ ٹال جاتی اور کہتی کہ سب کو معلوم ہے میرے دل میں کیا ہے۔ میں نے بھی گھر صاف صاف کہہ دیا تھا کہ شادی کروں گا تو ارم سے دور نہ کی سے نہیں۔ جب جب وہ بولتی میں ملنے جاتا، بچوں کی طرح اس کا خیال رکھتا۔ امی نے خالہ کو فون کر کے میری بہنوں کے رشتے کے لیے بات کی، مگر خالہ نے صاف انکار کر دیا۔ اس پر میری امی ابو کو بہت ڈکھ ہوا۔ میری بہن اقراء کا رشتہ ماموں شوکت کے سارے سے ہو گیا، جبکہ ماریہ کا رشتہ جو میری وجہ سے ٹوٹا تھا، وہ گوجرانوالہ ایک رشتے داروں میں ملے ہو گیا۔ میں نے ارم کو فون کیا کہ ارم اب نہیں لگتا کہ ابو نہیں ہے تمہارے گھر رشتے کو، کیوں کہ تمہاری امی نے ہمارے گھر سے رشتہ لینے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ یہی سب کسر خالہ نے تب پوری کر دی جب اقراء کی شادی میں آئیں تو غیروں کی طرح اور میرے ابو بھی چھٹی پر آئے ہوئے تھے، جو ہماری ابو نے گفت کیے تھے خالہ کے بیٹے اور بیٹی کو وہ خالہ لے کر آئی اور کہا کہ میری بیٹیوں کو پسند نہیں ہیں۔ ان کے معیار کے نہیں ہیں۔ یہ آپ اپنی بیٹی کو دے دو۔ 2006ء کو میرے کزن کی شادی تھی تب ابو نے

گفت دیے تھے اور 2013ء میں خالہ وہ واپس کرنے آ گئیں۔ آخر کب تک میری ماں برداشت کرتی، خالہ نے وہ لوٹا کر ہماری بہت بدنامی کروائی زمانے میں۔ جب ہنسائی ہوئی مہمانوں کے سامنے، پھر بھی میں نے بات کو بڑھنے نہ دیا کہ مجھے ارم کا خیال آ جاتا تھا۔ خالہ نے کوئی بات نہ کی، پھر خالہ نے گھر جا کر خالو کو ہمارے خلاف بھڑکا دیا اور اسی دن بھائی ندیم جو کہ خالہ کے داماد ہیں، وہ بھی آئے ہوئے تھے ہمارے گھر۔ میں نے موقع دیکھ کر ندیم سے ساری بات کی اور کہا میرا یہ کام کرواؤ۔ انہوں نے کہا کہ میں ضرور حل نکالوں گا، تم پریشان نہ ہو۔ وہ کہنے لگا ایک بار ارم خود مجھے کہہ دے تو میں نے ارم کو بتایا کہ ندیم بھائی سے بات ہوئی ہے میری، آپ اس کو دل کی بات بتاؤ تاکہ کچھ تو مسئلہ حل ہو جائے۔ ارم الٹا مجھ پر بھڑک اٹھی کہ اس کو کیوں بتایا وہ گھر بتا دے گا کہ میں آپ سے بات کرتی ہوں، پھر ابو مجھے باتیں کریں گے۔ میں نے کہا ارم اب بھی کسی کو کچھ نہیں بولو گی اور مجھے بھی نہیں بولنے دو گی تو یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا، مگر اس کے دل میں کیا تھا، میں نہیں جان سکا۔ شادی سے فارغ ہوئے ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ میرا ویزا بھی لگ گیا اور میں نے سوچا ماریہ کی شادی اگر میرے سامنے ہو جائے تو ٹھیک ہے، کیوں کہ اس کا قصور وار میں تھا تاکہ لوگ باتیں کرتی ختم کر دیں۔ جس دن میری بہن کی شادی تھی اس سے اگلے ہفتے میری فلائٹ تھی دہلی کے لیے۔ شادی کی تیاری پہلے سے کر لی تھی اور بہت دھوم دھام سے ہم نے شادی کی، ساری ڈسے داری میرے اوپر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی اور ارم بھی بہت پریشان تھی، کیوں کہ میں نے اس سے بہت دور ہو جانا تھا۔ ریم کا فون آیا کہ مل کر جانا۔ میں نے کہا اس دفعہ بہت مشکل ہے، شادی بھی قریب ہے اور بھی کام ہیں اور میں نے جانا بھی ہے مگر وہ بہت روٹنے لگ گئی اور کہتی تھی کہ میں بھی معاف نہیں کروں گی، پھر میں ارم سے ملنے گیا اور بہت ساری چیزیں اس کے لیے خریدیں، کپڑے، جوتے، پرفیومز، کریم، صابن، انگوٹھی، چوڑیاں، چین اور بہت کچھ بہت محنت سے وہیں گفت کیلیک تیار کیا اور خوشاب کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں بھی

ارم کو روتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں میرا تن میں دھن سب کچھ ارم کے لیے تھا، مگر وہ میرا استعمال کر رہی تھی۔ صرف خوشاب سے ہم جو ہر آباؤ آئے اور کھانے کے لیے ہوٹل میں چلے گئے۔ کھانا کھانے کے لیے آج ارم سے دور ہونے کا احساس پیدا ہوا تھا میرے دل میں۔ میں نے ارم کو وہ سارے گفت دیے اور کہا گھر جا کر کھولنا۔ اب پھر جانے کب ملاقات ہو یا نہ ہو۔ ارم ایک دم رونے لگ گئی اور میرے سینے سے لگ کر خوب روئی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ آنسو میری جدائی میں نہیں بہا رہی یہ تو ڈراما کر رہی ہے۔ خیر میں شام کو واپس آ گیا اور اگلے دن رات آٹھ بجے میری فلائٹ تھی۔ اسلام آباد سے ابوظہبی میرے ساتھ میرا ماموں خالہ بھی تھا۔ جیسے ہی ابوظہبی ایئر پورٹ پر اترے گرم ہوا، گرم موسم، اچھی ملک، اچھی لوگ، بہت ہی عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ خیر میرے لیے کوئی مشکل نہیں تھا، کیوں کہ میں نے اس عمر میں پردیس کے بہت دھکے کھائے تھے۔ ایئر پورٹ پر پہنچی کا ڈرائیور آیا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کبھی کے نام کا بورڈ تھا۔ بہت دیر نہیں لگی ڈھونڈنے میں، وہ کھڑا تھا، میں نے دیکھا اس کے قریب گیا۔ سلام دعا کے بعد اس کے ساتھ چل پڑے۔ ہم ٹوٹل 5 لڑکے تھے، گاڑی میں سوار ہو گئے۔ کسی سے کوئی بات نہیں کر رہا تھا سب خاموش تھے اور میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ دو سال کیسے گزریں گے۔ کام کیسا ہوگا، جیسا بھی ہوا کرنا پڑے گا، کیوں کہ دل میں جنون اور محبت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ڈرائیور نے گاڑی ایک بہت بڑے گیٹ کے سامنے کھڑی کر دی اور بولا اپنا اپنا سامان لے لو اور چلو۔ جیسے ہی پہلا قدم اندر رکھا، میں نے جائزہ لگایا کہ اگر یہ رہائش ہے تو پھر کام بھی ایسا ہی ہوگا۔ ہر طرف گندگی، بدبو۔ نام بہت ہے بچپنی کا مگر صرف نام ہے کام نہیں۔ کام تو گدھوں سے زیادہ ملتے ہیں۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور کان میں ٹھہر پھر گرنے لگا۔ نظروں کے ساتھ جیسے لائن چلائی تو آف اللہ اتنی گندگی۔ یہ یو، مٹی جیسے برسوں سے کوئی اس کمرے میں نہ آیا ہو۔ اس نے ایک پتلا سا کبل، گڈ اور ٹکیہ دیا اور کہا سو جاؤ، صبح ترتیب کر لینا کرنے کی، سب لڑکے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے

زندگی اور بل میں موت کے حوالے کر دیتی ہو۔ میں نے پیار کیا ہے کوئی جرم تو نہیں، کیوں سزا دیتی ہو۔ ارم نے کہا کہ آخری دفعہ محاف کر دو آج کے بعد بھی ایسے نہیں کروں گی۔ میں سارے غم بھول گیا، پھر جیسے خوشیاں لوٹ آئی ہوں۔ آج بہت دنوں بعد گھر فون کیا اور بہت پیار سے بات کی، ورنہ کسی سے دل نہیں کرتا تھا بات کرنے کو، مگر یہ خوشی زیادہ دن کے لیے نہیں تھی۔ ایک دن وہ کہنے لگی کہ ابو، بھائی مدیم اور باجی طاہرہ کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ اگر آپ اسے وہاں بلا لیا تو ابوی پریشانی ختم ہو جائے گی اور پھر آپ کے لیے ان کے دل میں اور جگہ بن جائے گی اور میں تو ارم کی بات نہیں ٹال سکتا تھا۔ اگلے دن ہی میں نے ندیم کو فون کیا کہ پاسپورٹ بنواؤ اور جلدی سے کانی مجھے بھجواؤ۔ آخر کار میری کوششوں سے ندیم کا ویزا بھی لگ گیا۔ ارم اسی طرح مختلف بہاؤں سے مجھ سے پیسے منگواتی رہی اور میں بھی اس کی محبت میں دیوانہ وار اس کی خواہشات پوری کرتا رہا۔ ایک روز میں نے ارم کو فون کیا تو اس نے مجھے اسی خبر سنائی کہ میرے پیروں سے تسمے سے زمین نکل گئی۔ وہ کہنے لگی کہ امی کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں تم سے بات کرتی ہوں اور انہوں نے نہایت سختی سے تمہارے ساتھ بات کرنے کو منع کر دیا ہے، ورنہ وہ مجھے آگے پڑھنے نہیں دیں گی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ آخر مسئلہ کیا ہے۔ خالہ کیا چاہتی ہیں اور تم کیا چاہتی ہو؟ وہ کہنے لگی کہ جو میرے گھر والوں کا فیصلہ ہوگا وہی میرا فیصلہ ہے اور ویسے بھی تم میرے معیار کے نہیں ہو۔

ارم نے حد کر دی تھی۔ بل بھر میں پرایا کر دیا۔ ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ میرا کیا ہوگا۔ میری اتنی قربانیوں، اتنی محبتوں کا صلہ اس نے اس صورت میں دیا تھا، مگر شاید احساس نام کا جذبہ اس میں تھا ہی نہیں۔ کاش اس کے گھر والے ایک بار میرے متعلق بھی سوچتے، میں کوئی غیر نہیں ان کا اپنا ہی خون تھا۔ مجھے دنیا والوں کی نظروں میں تماشا بنادیا گیا، لیکن میرا انصاف کرنے والا میرا رب موجود ہے۔ میں نے ارم سے کوئی حساب کتاب نہیں لینا، یہ کام میں نے اوپر والے پر چھوڑ دیا ہے۔

☆.....☆

کہہ دیتی کہ باجی پاس ہیں اور فون بند کر دیتی، پھر میں فون کرتا تو نمبر مصروف، وقت گزرتا گیا۔ ارم دن بہ دن پہلے سے زیادہ بدل گئی۔ میں اس کے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا تھا۔ ایک دن صبح 6 بجے میں نے ارم کو فون کیا۔ ارم نے میرا فون اٹھایا اور کہنے لگی کہ تم صرف اسے بارے میں سوچتے ہو، میری چھبیں کوئی پروا نہیں اور اگر فون نہیں اٹھا سکتی تو بار بار کرنے کا مطلب کیا ہوا۔ غصے میں آ کر فون بند کر دیا۔ میرا دماغ خراب ہو گیا تھا کہ میں اتنی وفا کر رہا ہوں اس کے ساتھ اور یہ میری وفا کا کیا صلہ دے رہی ہے۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ میں اس بے وفا کے بغیر جینا چاہتا تھا۔ ڈیوٹی شروع ہو چکی تھی اور دن کے آٹھ بجے میں نے بجلی کی تار لگانے کے بہانے تار کو پکڑ لیا اور اس قدر شدید جھٹکا لگا کہ دوڑ جا کر اور میرا سر دیوار میں لگا اور پھر اس کے بعد کوئی ہوش نہیں کہاں ہوں، کہاں نہیں۔ دن کے بارہ بجے ہوش آیا۔ میرے ماموں میرے پاس کھڑے تھے اور انہیں معلوم تھا کہ یہ سب کیوں ہوا، مگر وہ بول نہیں سکتے تھے۔ ماموں نے کہا۔ میں اسے فون کرتا ہوں اور پوچھتا ہوں اسے کیا تکلیف ہے، میں نے کہا کہ نہیں آپ اسے کچھ نہیں کہو گے، میں خود منا لوں گا۔ میں نے ارم کو متیج کیا کہ میرے ساتھ یہ واقعہ ہوا ہے مگر ارم نے گوارا نہ کیا حال تک پچھنا۔ میں اکیلا بڑا رہتا رہا کہ میں مر کیوں نہیں گیا۔ میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا تھا، میں جتنا مرضی اس سے ناراض ہوتا مگر وہ ایک بار پیار سے بات کرتی میں سب کچھ بھول جاتا۔ میں نے ارم کو متیج کیا مگر ارم نے کوئی جواب نہ دیا۔ آج 5 دن ہو گئے تھے اس بے وفائے حال تک نہ پوچھا۔ آخر پھر میں نے ارم کو فون کیا اور پہلے متیج کیا کہ میرا فون اٹھاؤ ضروری کام ہے، ورنہ کبھی میری آواز نہیں سن پاؤ گی، پھر میں نے فون کیا اور اس نے پہلی دفعہ ہی اٹھا لیا وہ آج بہت پیار سے بات کر رہی تھی جیسے کوئی مسئلہ ہو اور وہ حل کروانا چاہتی ہو۔ خیر میں بھی جو غصہ میں تھا وہ سب بھول گیا اور آرام سے بات کی۔ آخر میں اس سے اتنا کہا میرا قصور کیا ہے؟ کیوں مجھے بل میں

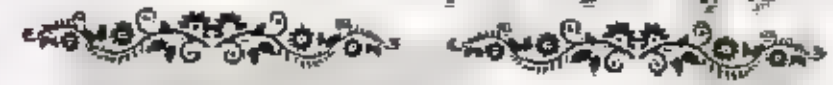
کر کے تو پوچھ سکتی تھی کہ کیا بات ہے مگر نہیں، پھر میں نے جان بوجھ کر فون نہیں کیا۔ رات کو جب دیکھا کہ وہ فون نہیں کرے گی فون، مجھے خود ہی کرنا پڑے گا۔ اس بار اس نے فون ریسیو کر لیا اور کہنے لگی، میں کال اس لیے نہیں کر سکتی کہ بیلنس نہیں تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ جب پاکستان تھا تب بھی تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور یہاں آ کر بھی نہیں ہونے دوں گا۔ میں صبح بیلنس ڈلوادوں گا پر جان اس طرح دور نہ ہوا کرو میری جان نکل جاتی ہے۔ میں صبح کی بجائے رات کو ہی بازار گیا اور پاکستانی پانچ سو روپے کا بیلنس ارم کو کروایا اور کہا کہ مل جائے تو بتا دینا تاکہ معلوم ہو جائے کہ مل گیا ہے۔ بیلنس کروا کر تین گھنٹے انتظار کرتا رہا مگر ارم نے واپس فون تک نہیں کیا۔ آخر تک آ کر خود فون کیا مگر نمبر مصروف۔ میں نے غصے میں آ کر موبائل توڑ دیا اور کہا کہ اب نہیں کرتا اس بے وفا کو فون، مگر کہاں رہنا ہوتا تھا، وہ تو جان بھی میری۔ اس کی ہر بات برداشت کرتا گیا۔ کچھ دن بعد پھر موبائل لے لیا۔ پانچ دن بعد صبح پانچ بجے ارم کا فون آیا اور سلام دعا کے بعد کہنے لگی۔ جان مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا، متیج دوں گا۔ تھوڑی سی بات کی اور نمبر بند کر دیا۔ میں آج بہت خوش تھا کہ چلو ارم کو میری یا تو آئی، میں شام کو واپس آیا اور سیدھا بازار چلا گیا اور ارم کو تین سو روپے بھیجے اور کہا کہ جو ضرورت ہے استعمال کر لینا۔ دن بہ دن اس کا رویہ بدلتا ہوتا گیا۔ جب جب فون کرتا کبھی کبھی باجی پاس ہیں بھی بھائی، کبھی کبھی کچھ بھی لگ رہا تھا۔ آسمان پر بادل جگمگا رہے تھے۔ دل آج بہت اداس تھا۔ میں نے ارم کو فون کیا مگر ارم نے میرا فون نہ اٹھایا۔ کوئی 3 گھنٹے گزر گئے مگر اس بے وفا کو میرا خیال نہ آیا۔ ساری رات میری روتے گزر گئی اور صبح طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ کام پر نہ جاسکا۔ آنکھ کھلی تو پھر فون کرنے لگا۔ صبح 7 بجے کا نام تھا مگر ارم کا نمبر مصروف، میں تو پاگل ہونے لگ گیا تھا کہ ارم کو کیا ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ ایسے کیوں کر رہی ہے۔ آخر کیا گی ہے میرے پیار میں نے ایسے کر رہی ہے۔ جب بھی فون کرتا یا تو وہ کال دیتی

تھی سوالیہ نظروں سے۔ خاموشی توڑتے ہوئے میں بولا۔ دوستوں ابھی جو جگہ ملے وہیں سو جاؤ، صبح کو ترتیب کریں گے۔ سب لڑکے سونے کے لیے اپنی جگہ صاف کرنے لگے اور بہت جلد ہی خیندی دیوی نے اپنی آغوش میں لے لیا اور جب آنکھ کھلی تو دن کے گیارہ بجے تھے، باہر ٹپکے اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دھوپ نہیں تھی بلکہ بارش ہوئی تھی رات کو۔ موسم بہت خوش گوار تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی، ہم نے ارد گرد کا جائزہ لیا پھر کمرے میں آئے اور سوچا کہ پہلے صفائی کریں۔ مل کر سب نے کمرے کی صفائی کی، ہر چیز کو ترتیب سے رکھا اور پھر اب کیا کرنا ہے۔ ایک لڑکا بولا۔ میں نے کہا جس جس کے پاس یہاں کی کرسی ہے وہ پچاس روپے دو اور جس کے پاس نہیں ہے وہ پاکستانی روپے بدلی کروائے۔ لڑکے گوبالیا اور اسے بازار جانے کو کہا تو وہ کہنے لگا۔ ابھی تو میرے روم میں آؤ کھانا کھاؤ، پھر ایک آدمی میرے ساتھ چلے تو بازار ہوا آئیں گے۔ ہم نے کھانا کھا یا تھوڑی ادھر ادھر کی باتیں کیں، پھر ہم مل کر بازار چلے گئے۔ سم لی، کچھ راشن لیا کھانے پکانے کا، واپسی لوٹے تو شام ہو چکی تھی۔ سب سے پہلے میں نے ارم کو فون کیا کہ جان ہم خیر خیریت سے ہیں اور پریشان نہ ہوتا۔ نمبر لکھ لویہ میرا نمبر ہے، جب یاد آئے ہنس کال دے دینا۔ وقت گزرتا رہا، ایک ماہ ہو گیا اور میں نے ارم کے پاس ڈھائی سو روپے بھیجے اور کہا کہ کچھ لے لینا اپنے لیے۔ اگر ضرورت پڑے تو بتا دینا۔ یہاں آئے ہوئے 4 ماہ گزر چکے تھے اور ارم بہت بدل چکی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ ایسے کرے گی میرے ساتھ۔ میں نے ارم کو فون کیا جب موقع ملا 12 بجے کھانے کا وقت 1 گھنٹہ آرام کے لیے ملا ہے۔ میں نے کھانا نہیں کھا یا فون نکالا اور فون کرنے لگ گیا، مگر ارم نے میرا فون نہیں اٹھایا۔ مسلسل ایک گھنٹہ فون کرتا رہا، کوئی ہزار دفعہ میں نے فون کیا ہوگا، مگر ارم نے میرا فون نہیں اٹھایا۔ میں کھانا کھائے بغیر کام پر چلا گیا اور دل بہت پریشان تھا۔ اس لیے جب تک ارم سے بات نہ ہوئی سکون نہ ملا۔ تین بجے پھر فون کیا۔ آگے سے نمبر مصروف تھا، پھر سوچا کہ کیا اس نے میرا فون نہیں دیکھا۔ کیا میری کالیں اسے نظر نہیں آئیں۔ وہ ہنس کال

بے جڑ کے پودے

رئیسہ خالد

سیرجد پار سے ایک ایسی سچائی جو جیتے جی درگور کر دے



شام ہو چکی تھی اور اندھیرا تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ سامنے ایک ایسی عمارت کھڑی تھی، جہاں لاوارث بچے پرورش پارے تھے۔ وہ شام ہونے تک باہر کھلتے اور شور مچاتے رہتے تھے۔ اگرچہ وہاں بہت سی عورتیں بچوں کی دیکھ بھال کے لیے موجود تھیں اور ایک خاتون مس شایلا یہاں کی انچارج تھیں۔ یہاں بچوں کی دیکھ بھال بہتر طریقے سے کی جاتی تھی اور ان کو تعلیم بھی دی جاتی تھی، بلکہ کئی بچے تو بی اے تک تعلیم بھی حاصل کر چکے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہیں اسی آشرم کے کسی اسکول میں پڑھانا پڑتا تھا۔ اگر کوئی بچہ مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتا تو اسے اس کی اجازت نہیں ملتی تھی اور پھر اسے آشرم سے نکل جانا پڑتا اور پھر اسے وہاں سے کوئی امداد نہیں ملتی تھی۔

سوہن بھی ایسا ہی ایک بچہ تھا جو آگے پڑھنے کا خواہش مند تھا، لیکن آشرم سے اسے اجازت نہیں مل رہی تھی، لیکن اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی تعلیم مکمل ضرور کرے گا، چاہے اسے آشرم چھوڑنا ہی کیوں نہ پڑے، آشرم والے جہاں اسے پڑھانے کے لیے بھیج رہے تھے، وہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور وہاں مزید تعلیم کا حصول بھی بہت مشکل تھا۔

لیے انہیں ان کا اس طرح شادی کرنا پسند نہ آیا۔ یوں گھر والوں سے ان کا اختلاف بڑا شدید رہا۔ جب وہ بیڑی کر کے واپس آئے تو ان کی بیگم بھی ساتھ ہی آئیں، لیکن ان کے والدین ان کی بیوی کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے انہیں الگ گھر لے کر رہنا پڑا۔ ان کے گھر والے انہیں ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ اس عورت کو واپس اس کے گھر بھیج دو، لیکن مسٹر سنہا اس پر بالکل تیار نہ تھے۔ انہوں نے اسی آشرم کے قریب اپنی کوٹھی بنوائی تھی، کیوں کہ وہ علاقہ صاف سترا اور وسیع تھا۔

☆.....☆

ان کی بیگم زیادہ دن زندہ نہیں رہیں۔ لندن سے آنے کے چار سال کے بعد ہی بچے کی پیدائش کے سلسلے میں کچھ ایسی پیچیدگی ہو گئی کہ بچے کے ساتھ ہی مسٹر سنہا کو بیگم کی موت کا بھی صدمہ برداشت کرنا پڑا، لیکن

انہوں نے پھر دوسری شادی نہیں کی۔ دوستوں اور رشتے داروں نے بہت سمجھایا، لیکن وہ اپنی ضد پراڑے رہے۔ ان کی بیگم اپنے ساتھ ایک لڑکی کو لے کر آئی تھیں، کہنے کو تو وہ ان کی آیا تھی، مگر وہ اس سے بیٹیوں کی طرح بہت پیار کرتی تھیں۔

بیوی کے مرنے کے بعد مسٹر سنہا نے اس کی شادی کر دی تھی، لیکن وہ لڑکا صحیح نہیں نکلا۔ مسٹر سنہا نے اسے اپنے گھر کے سرورٹ کو ارٹھ میں رہنے کے لیے جگہ بھی دی تھی، مگر وہ اسے بہت مارتا پھینتا تھا اور ایک دن موقع ملنے ہی وہ ظالم مسٹر سنہا کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ اس بچی کا نام مارگریٹ تھا۔ مسٹر سنہا اس کا بیٹیوں ہی کی طرح بہت خیال رکھتے تھے۔ اب وہ ان کے ساتھ ہی ان کے بچنے پر سرورٹ کو ارٹھ میں رہتی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اس کا خیال رکھنے سے ان کی بیوی کی روح خوش ہوگی، پھر یہ



کہ ان کی ہی غلطی کی وجہ سے اس کی زندگی خراب ہو گئی تھی، اس کی دیکھ بھال ان کی ہی ذمہ داری ہے اور وہی آپ اس کا ذریعہ وسہارا بھی تھے۔ مس شیلہ جب اس ادارے میں آئی تھیں تو ان کی عمر بیس یا پچیس سال ہوگی۔ اگرچہ وہ ایک دولت مند خاندان کی اولاد تھیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی تھیں، مگر ایک حادثے نے ان کی زندگی بدل کر رکھ دی تھی۔ یونیورسٹی میں ان کا ایک ساتھی تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور وہ شادی بھی کرنا چاہتے تھے، لیکن اچانک ایک حادثے میں وہ شخص مر گیا تو پھر انہوں نے کسی اور کے ساتھ شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ساتھی خدمت کا جذبہ لیے اس آشرم میں آ گئیں۔

☆.....☆

ایک رات جب وہ سوئیں تو انہیں ایک بچے کے رونے کی آواز آئی جو ان کے دروازے کے باہر پڑا ہوا تھا۔ وہاں کے سارے بچے اسی انداز سے ملے تھے اور کچھ بچے ادھر ادھر سے بھی لائے گئے تھے۔ بچہ بہت چھوٹا تھا کہ وہ بول نہیں سکتا تھا، لیکن انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی، کیوں کہ وہ تھوڑا بہت چل پھر سکتا تھا۔ وہ بچہ بھی اسی آشرم میں پلے لگا۔ یہ تو پتا نہیں چل سکا کہ اسے کون چھوڑ گیا تھا۔ اس بچے کا نام موہن رکھ دیا گیا۔ اس کا اصل نام کیا تھا، یہ کسی کو بھی پتا نہ تھا۔ اس کا نام تھا بھی یا نہیں۔ اسی طرح یہاں اکثر بے نام کے بچے آتے رہتے تھے۔ انہوں نے لاوارث بچوں کو پالنا ہی اپنا فیشن بنالیا تھا۔

مسٹر سنہا اس ادارے کی دل کھول کر مدد کرتے تھے۔ اکثر وہ مس شیلہ سے سکراتے ہوئے پوچھتے کہ ”اب تمہارے کتنے بچے ہیں“ تو وہ ہنس کر جواب دیتیں کہ اب ان کی تعداد پچاس سے اوپر ہوئی ہے اور یہ کہ میں ان میں سے کسی کی ماں نہیں ہوں، مگر میرے بہت سے بچے ہیں، جنہیں میں اپنے بچوں کی طرح پیار کرتی ہوں۔“ اسی طرح کئی سال گزر گئے اور بچے آشرم میں آتے رہے۔

ایک رات اچانک مس شیلہ کی آنکھ کھلی تو ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی دروازے کے باہر چل رہا ہے، جب انہوں

نے جا کر دیکھا تو توڑے میں ایک بچہ لیٹا ہوا پڑا تھا۔ انہوں نے اس بچے کو اٹھالیا۔ انہیں پتا تھا کہ کسی ماں نے اپنا گناہ چھپانے کے لیے بچے کو یہاں چھوڑ دیا ہے، لیکن ایک بات ان کے دماغ میں ضرور آئی کہ کسی ماں نے ان پر بھروسہ کیا ہے، اس لیے ان کے دروازے پر چھوڑ گئی ہے۔ اب انہیں ہی اس کی پرورش کرنا ہے۔ انہوں نے اس بچی کا نام مینار رکھ دیا۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ کون ہیں۔ اتنی بات ضرور سمجھ میں آئی تھی کہ موہن اور یہ بچی کسی اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں گورے اور خوب صورت تھے۔

☆.....☆

شروع شروع میں دونوں بچے ایک ہی عمارت میں رہتے تھے، لیکن جیسے جیسے بچوں کی تعداد بڑھتی گئی، لڑکے اور لڑکیوں کو الگ عمارت میں رکھا جانے لگا۔ مینا بھی اب میٹرک پاس کر کے آشرم کے کسی اسکول میں پڑھا رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے اور یہ ملے کر بچکے تھے کہ وہ آپس میں ہی بیاہ کر سکیں گے، اس میں قاعدے اور قانون کی کوئی رکاوٹ بھی نہ تھی۔

موہن آشرم سے نکلنے کے بعد بہت دیر تک سڑک پر ٹھٹھا رہا اور سوچتا رہا کہ اب اسے کیا کرنا ہے، لیکن اس کا آخری فیصلہ یہی تھا کہ اسے آگے بڑھنا ہے، لیکن ابھی اس کے دماغ میں یہ بات صاف نہیں تھی کہ وہ کہاں جائے۔ اچانک اسے مسٹر سنہا آتے نظر آئے۔ وہ دروازہ کھلنے کے بعد اسی وقت گھر کی طرف جاتے تھے۔ موہن نے انہیں دیکھتے ہی پر نام کیا تو مسٹر سنہا ٹرک گئے اور انہوں نے موہن سے پوچھا۔

”صبح کہاں جا رہے ہو۔“ اس نے جگ جگوانے پر بہتر سمجھا۔ مسٹر سنہا نے کہا۔

”پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، تم اپنا سامان لے کر میرے پاس آ جاؤ۔“ انہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

موہن کو یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ مسٹر سنہا ضرورت مند کی مدد کرتے ہیں اور وہ بھی ضرورت مند ہے، اس لیے مسٹر سنہا اس کو سہارا دینا

چاہتے ہیں۔ وہ اس موقع کو قیمت جان کر اسی دن ان کے گھر آ گیا۔ انہوں نے ایک کمرے میں اس کا سامان سیٹ کر دیا جہاں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اب تک کوئی بھی چیز اس کی اپنی نہیں تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اتنا آرام تو اسے زندگی میں بھی ملا ہی نہ تھا۔ اسے مینا یاد آ گئی، پھر وہ سوچتا کہ وہ تو ابھی تک مصیبت میں ہے اور نہ جانے کب تک اس کو اسی حال میں رہنا ہوگا۔

اچانک مسٹر سنہا اس کے کمرے میں آ گئے۔ وہ انہیں اس طرح یوں آنا دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے اپنی جیب سے نکال کر نوٹوں کی گڈی اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھانے کے بعد تم بازار جا کر اپنے لیے کپڑے اور ضرورت کی چیزیں خرید لو۔“ وہ ماہرے حیرت کے ان کا شکریہ بھی ادا نہ کر پاتا تھا کہ وہ کمرے سے نکل گئے۔ اتنے سارے روپے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟ بھگوان اس طرح اس پر کتنا مہربان کیوں ہو گیا ہے؟ کسی کو پتا نہ دینا اور بات ہے، لیکن وہ اس کے اوپر اتنے مہربان کیوں ہو گئے؟ وہ تو ان کا شکریہ بھی ادا نہ کر سکا۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوشی کے آنسو بھر آئے۔

کسی کو پتا نہ دینا اور بات ہے، اس موقع پر اگر اس کا اپنا باپ بھی ہوتا تو شاید اسے اتنی آسانیاں نصیب نہ ہوتیں۔ اس نے اپنے ایک دوست سے اس کا تذکرہ کیا تو اس نے کہا کہ تو واقعی خوش نصیب ہے۔ ”موہن اس کی بات پر ہنس پڑا اور کہا۔

”یار اتنا خوش نصیب ہوں کہ والدین نے چھکوا دیا اور دنیا میں اپنا کوئی بھی نہیں، اگر مس شیلہ نہ ہوتیں تو آج میں نہ جانے کہاں بھٹک رہا ہوتا۔ انہوں نے ہی مجھے ماں کا پیار دیا ہے، لیکن پھر بھی ایسا تو کوئی بھی نہیں جسے میں اپنا کہہ سکوں۔“

☆.....☆

موہن جب بازار سے سامان لے کر واپس آیا تو مسٹر سنہا اس وقت گھر پر ہی تھے۔ دھرموان کا ٹوکرا اسے دیکھ کر مسکرایا اور کہا۔

”صاحب جانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ مسٹر سنہا اسے دیکھ کر مسکرائے اور پوچھا۔

”کیا تم نے اپنی ضرورت کی چیزیں لے لی ہیں، جنہیں کچھ اور پیسوں کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ ابھی یہ لوگ جانے ہی رہے تھے کہ مس شیلہ آ گئیں، مسٹر سنہا بھی جھٹے ہوئے ہوئے۔

”پیسے شیلہ آپ کا کوئی بچہ نہیں ہے، لیکن آپ بہت سے بچوں کی ماں ہیں۔ میرا بھی کوئی بچہ نہیں، لیکن میں بھی کچھ بچوں کا باپ بننا چاہتا ہوں۔“ مس شیلہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مگر آپ بہت سے بچوں کی پرورش کر رہے ہیں۔ آپ کی وجہ سے ہی ہمارا آشرم اتنی کامیابی سے چل رہا ہے۔ میں بہت خوش ہوں کہ موہن اب آپ کی پناہ میں آ گیا ہے۔ یہ آگے بڑھنا چاہتا ہے، لیکن آشرم اس کی اجازت نہیں دے رہا ہے۔“ مسٹر سنہا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب یہ جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے، میں اسے آگے بڑھاؤں گا۔“ موہن کا دل خوشی سے اچھلنے لگا اور اس کا دل چاہا کہ ان دونوں سے لپٹ جائے۔ یہ سن کر اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے تھے جو کہ وہ دنیا میں بالکل اکیلا تھا اور ماں باپ نے بھی اسے چھوڑ دیا تھا، لیکن مس شیلہ کی شکل میں اسے ایسی ماں ملی تھی، جس نے اسے باپ بھی مل گیا تھا، جنہوں نے اس کی زندگی بنانے اور سنوارنے کی ذمہ داری لے لی تھی۔ وہ دونوں بھی بہت خوش تھے۔ مسٹر سنہا نے موہن سے پوچھا۔

”تمہیں کب داخلہ لینا ہے، تم ایم اے کر لو اور لا بھی کر لو۔“ مسٹر سنہا نے سمجھاتے ہوئے کہا تو موہن نے جواب میں کہا۔ ”جیسی آپ کی مرضی اور رائے ہو، لیکن ایم اے کرنے کے لیے مجھے دوسرے شہر جانا ہوگا، کیوں کہ مینا کے کمرے والے مجھ سے بہت ناراض ہیں۔“

مسٹر سنہا نے کہا ”راہی میں ابھی یونیورسٹی نہیں ہے، اس لیے بہتر ہوگا کہ تم کلکتہ چلے جاؤ۔“

ایک دن وہ مس شیلہ سے باتیں کرتے ہوئے بولے ”دراصل ہمارے سانچ کا ڈھانچہ بہت فرسودہ

ہے۔ لوگ اپنی غلطی سے ایک بچے کو دنیا میں لاتے ہیں اور پھر اسے پھرے میں پھینک دیتے ہیں یا خراج خواہ کل کر دیتے ہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس عمل کی بالکل بھی ضرورت نہیں ہے، بلکہ اگر وہ دنیا میں آ گیا ہے تو اسے پالنا چاہیے، ممکن ہے کہ وہ بچہ ملک کا کوئی بڑا انسان بن جاتا اور اگر بڑا نہ بھی بنتا تو عام شہری میں کوئی اچھا انسان بن جاتا۔ اگر وہ بھی نہ ہوتا تو کم سے کم اسے پیدا ہونے کے بعد زندہ رہنے کا حق تو تھا، انسان کے بنیادی مسئلے، دو ہی تو ہیں، بھوک اور شہوت۔ انسان نے اب تک جتنی جدوجہد کی ہے، اس کے پیچھے بھی دو چیزیں کام کرتی رہی ہیں۔ ”وہ کہہ رہے تھے۔

”جولیا کی موت کے بعد میں بڑی تنہائی محسوس کرتا ہوں۔ بڑی اداس زندگی گزار رہا ہوں۔ میری بھی کچھ قے داریاں ہیں جو صرف میں جانتا ہوں۔ اگر ان کو پورا نہیں کروں گا تو خود اپنی نظروں میں مجرم بنارہوں گا۔“ پھر وہ موہن سے مخاطب ہو کر بولے۔

”موہن تم کب تک جانا چاہتے ہو پڑھنے کے لیے؟ تم جلدی چلے جاؤ اور داخلہ لے لو، تمہیں ایک اچھا اور بہت بڑا آدمی بننا ہے۔“

☆ ☆

مینا اب موہن کو بہت یاد آنے لگی تھی۔ اب وہ اکثر یہ سوچتا کہ میری طرح مینا کو بھی مسٹر سنہا جیسا پیار کرنے والا بندہ مل جائے، پوری طرح اس کی بھی زندگی سنور جائے گی۔

ایک دن شام کی چائے کے وقت مسٹر سنہا نے عجیب سا سوال کیا مینا کے بارے میں۔ ”وہ لڑکی کیا کرتی ہے جو مینا شیلہ کو اپنے دروازے کے پاس سے لٹی گئی۔“ موہن یہ سن کر چونک پڑا۔

مینا شیلہ کو اپنے دروازے پر دو بچے ملے تھے، ایک تو وہ خود تھا اور دوسری مینا تھی، ہائی بچے اور مردھر سے لائے گئے تھے، پھر وہ بولے۔ ”وہ بڑی پیاری سی بچی تھی، کیا نام تھا اس کا۔“

”مینا۔“ موہن نے جواب دیا۔ ”وہ اب بچوں کے اسکول میں پڑھاتی ہے۔ میٹرک کے بعد اس نے ٹریننگ کر لی تھی، موہن نے انہیں بتایا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے زیادہ نہیں پڑھا۔“ مسٹر سنہا نے کہا۔

”یہ فیصلہ آئندہ کرتا ہے اور لڑکیوں کو تو وہ زیادہ نہیں پڑھاتے۔“ موہن نے جواب دیا۔ موہن کو ایسا لگا کہ مسٹر سنہا مینا کو پسند کرتے ہیں، کیوں کہ انہوں نے آئندہ کی اور بچیوں کے بارے میں کیوں نہیں پوچھا، حالاں کہ مینا شیلہ نے تو آئندہ کی اور بھی بہت سی بچیوں کو پالا اور پرورش کی تھی۔

مسٹر سنہا موہن پر ایسے ہی مہربان تھے جیسے باپ اپنے بچوں پر ہوتا ہے۔ ایسے لوگ دنیا میں کتنے ہوتے ہیں، اس کے دل میں ان کی عظمت روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اس کے خیال میں وہ اور لوگوں سے بہت مختلف تھے۔

مسٹر سنہا کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے، موہن کو ان کے واپس آنے کا انتظار تھا، واپسی کے بعد فوراً ہی انہوں نے موہن کو ہائر اسٹڈی کے لیے دوسرے شہر بھیجا دیا۔ موہن کے جانے سے پہلے مینا شیلہ ان سے ملنے آئیں اور بہت دیر تک مسٹر سنہا سے باتیں کرتی رہیں۔ مینا شیلہ نے آج ان کے چہرے پر بڑی اداسی دیکھی تھی، اتنی مدت میں مینا شیلہ نے ان کا چہرہ اتنا بدلا ہوا نہیں دیکھا تھا۔

اچانک انہوں نے مینا شیلہ کی طرف دیکھا اور کہا ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ مینا میرے ساتھ رہے، میں اس کو اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا اور اسے خوب پڑھاؤں گا۔“ مینا شیلہ نے کہا۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، مگر آئندہ کو ہو سکتا ہے اور پھر اس کا فیصلہ مینا ہی کرے گی۔“ مسٹر سنہا اداس اور غمگین آواز میں بولے۔

”میرا اپنا تو کوئی بچہ نہیں۔ بچوں سے مجھے ہمیشہ ہی بہت پیار رہا ہے۔ اب بڑھاپے میں میں بہت تنہائی محسوس کرتا ہوں، جی چاہتا ہے کہ وہ اب میرے پاس ہی رہے۔“ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کچھ دیر ماحول بے سکوت رہا پھر وہ بڑی گہری آواز میں بولے۔

”مینا شیلہ تم جانتی ہو کہ مجھے جولیا سے کتنی محبت

تھی۔ اس کے مرنے کے بعد میں دوسری شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، لیکن اب مجھے تنہائی کسی گناہ کی سزا معلوم ہوتی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اب میں کسی کے لیے کچھ کروں اور وہ میرے لیے کچھ کرے۔ موہن بچپن سے مجھے بہت پیارا لگتا تھا۔ جب آئندہ نے اسے نکال دیا تو میں نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اب میں اسے خوب پڑھاؤں گا اور بڑا آدمی بناؤں گا۔ مینا بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہے، میں اب اسے اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔“

موہن نے جب یہ سنا کہ مینا بھی اسی گھر میں رہے گی تو اس کے خوشی کی انتہا نہ رہی، اسے لگا کہ بھگوان نے اس کی سن لی ہے۔

مینا شیلہ نے ان کی کیفیت دیکھ کر کہا۔ ”میں کوشش کروں گی کہ میں آئندہ والوں کو متالوں اور مینا آپ کے پاس آجائے۔“

☆ ☆

موہن مینا کو بہت پسند کرتا تھا اور وہ دونوں یہ طے کر چکے تھے کہ حالات ٹھیک ہوتے ہی آپس میں شادی کر دیں گے، اس میں قاعدے اور قانون کی کوئی رکاوٹ بھی نہ تھی۔ موہن کی زندگی بدل چکی تھی، جتنی تکلیفیں اس نے اٹھائی تھیں، اب اتنی ہی آرام کی زندگی اسے مل گئی تھی۔ پہلے وہ معمولی سے کمرے میں کئی لڑکوں کے ساتھ رہتا تھا، لیکن اب اب صاف ستمری عمارت میں ایک الگ کمرہ ملا ہوا تھا، جہاں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اچھا کھانا کھانے کو ملتا اور ضرورت کے وقت خرچ کرنے کے لیے کھلا پیسہ بھی تھا۔

مسٹر سنہا بھی بڑے عجیب انسان تھے۔ مینا جب ان کے گھر آ گئی تو انہوں نے اسے بھی روپے دیے، تاکہ وہ بھی اپنی ضرورت کا سب سامان خرید لے۔ موہن ہوش جا چکا تھا، لیکن خط و کتابت کے ذریعے وہ ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔

مسٹر سنہا مینا کو بھی آگے پڑھانا چاہتے تھے اور اسے کالج میں داخلہ دلوا دیا تھا، جو راجی کا سب سے اچھا کالج تھا۔ مینا ان کے ساتھ ہی رہ رہی تھی۔ وہ دونوں ساتھ ہی ناشتا کرتے اور ساتھ ہی کھانا کھاتے

عبدالرحمن ابن خلدون

دنیا کے تمام مؤرخین میں عبدالرحمن ابن خلدون کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اس کی لکھی ہوئی دنیا کی تاریخ ”کتاب العمر“ اور اس کے مقدمہ کو اپنے موضوع پر سند کا درجہ حاصل ہے۔ یہ ”مقدمہ ابن خلدون“ کے نام سے دنیا میں معروف ہے۔ یہ خیالات کی گہرائی، وضاحت، بیان اور وسعت رائے کے لحاظ سے اپنے زمانے کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ ابن خلدون نے اپنے اس مقدمے کی تحریر 1377ء میں مکمل کی تھی۔

تھے۔ دونوں بہت خوش تھے۔ ان کی خوشی سے موہن بہت خوش تھا کہ مینا کی زندگی بھی کاتوں سے نکل کر پھولوں کی وادی میں آ گئی تھی۔ اب وہ اکثر یہ سوچتا کہ ”ہم دونوں کو ایک ہونے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔“

☆ ☆

ایک دن جب وہ یونیورسٹی سے واپس آیا تو اسے ٹیلی گرام ملا کہ ”مسٹر سنہا اچانک بیمار ہو گئے ہیں، تم فوراً واپس آؤ۔“ اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ وہ اسی دن وہاں سے روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچنے پر پتا چلا کہ وہ اسپتال میں داخل ہیں۔ موہن فوراً سامان وغیرہ گھر پر چھوڑ کر اسپتال گیا۔ مینا بھی وہیں موجود تھی۔ وارڈ میں ڈاکٹر ان کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس وقت ان کی حالت کافی بہتر لگ رہی تھی۔

ڈاکٹر ان سے کہہ رہا تھا کہ ”آپ بالکل ٹھیک ہیں اور اپنے گھر جاسکتے ہیں، لیکن آپ کو آرام کرنا ہوگا، کم از

کار جہاں دراز ہے

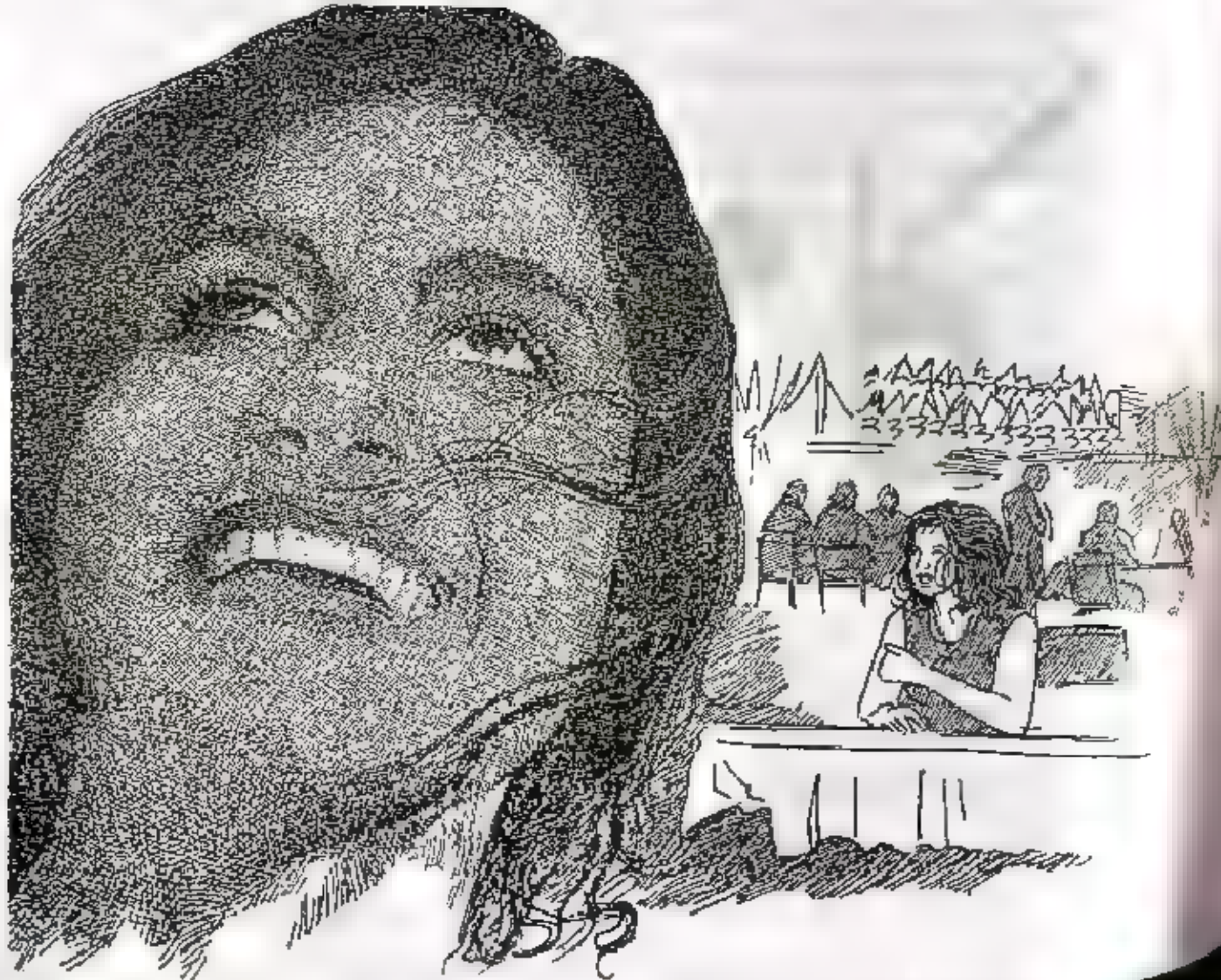
شکارِ آدمیوں کے چھ سے مجرم کی اکوش میں بل کر مجرم بنے اللہ کی نصرت۔ ماں
دل رزق پرین جن میں آسروں کی سی ہے اور سستی ہوئی دعائی کے روئے سی

کمالی

صائمہ نقی

کراچی سے ایک معصوم دو شیرہ کے مجرم بننے کی دلخراش داستان

میں زمانہ جیل کی نگراں ہوں۔ اپنی ملازمت دیکھے۔ میں نے خوا کی بیٹی کو اس کے تا کردہ گناہ کی
کے اٹھارہ سالوں میں، میں نے بیٹ خوا پر ان گنت ظلم پاداش میں سکتے اور دم توڑتے دیکھا۔ دکھ کی انتہا تو یہ



پھر بولے۔ ”میں نے اپنی ساری جائیداد ان دونوں کے
نام لکھ دی ہے۔ اب کوئی قانونی رکاوٹ بھی نہیں ہے،
میرے بعد میری ساری جائیداد کے یہی دونوں مالک
ہیں۔ ان کے علاوہ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔“
موہن اور مینا سر جھکائے بیٹھے خاموشی سے سب
کچھ سنتے رہے۔ کچھ دیر بعد مسٹر سنہا نے پھر بولنا شروع
کیا۔ ”کئی بار تم نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی کہ یہ
دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں۔ یہ بڑی
اچھی بات ہے۔“ موہن اور مینا نے ایک دوسرے کو دیکھا
اور پھر نظریں جھکا لیں۔ دونوں کے چہرے لال ہوئے
تھے اور دونوں کو یقین ہو گیا کہ اب وہ کہیں گے کہ ان
دونوں کی شادی ہو جانا چاہیے، لیکن مسٹر سنہا نے کچھ دیر
توقف کے بعد کہا۔

”مگر موہن اور مینا کی شادی نہیں ہو سکتی، کیوں کہ
یہ دونوں سچے سچ میرے ہی بچے ہیں، یعنی میرے اور
مارگریٹ کے بچے ہیں۔“

مس شیلہ کرسی سے اچھل پڑیں۔ موہن اور مینا
کی گرو میں جھک گئیں، مسٹر سنہا نے کہا کہ ”مجھ میں
اتنی ہمت نہ تھی کہ میں ان دونوں کو ساتھ رکھتا۔ میں
محض ان دونوں کے لیے ہی آشرم کے بچوں کی عدد
کرتا رہا ہوں کہ یہ دونوں اچھی طرح اور آرام سے
رہیں۔ مس شیلہ میں تمہارا خاص طور پر شکر گزار ہوں،
مجھے یقین تھا کہ تم انہیں اچھی طرح پال لو گی اور تم نے
وہی کیا۔ میں نے ہی دونوں بچوں کو تمہارے کمرے
کے باہر رکھوایا تھا اور تم نے ان کا خاص طرح سے
خیال بھی کیا۔ میرے نوکر و حرمو کے سوا اس راز کو کوئی
نہیں جانتا۔ اسی نے دونوں بچوں کو تمہارے
دروازے کے پاس رکھا تھا۔ اب تو مارگریٹ بھی
زندہ نہیں، اس بات کو کہنے کی ضرورت اس لیے بڑی
کہ حقیقت کو نہ جاننے کی وجہ سے کہیں یہ دونوں آپس
میں شادی نہ کر لیں۔“

یہ کہہ کر مسٹر سنہا جب چپ ہو گئے تو مس شیلہ اور
بھی ستائے میں آ گئیں۔ مینا اور موہن حیرت سے ایک
دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

☆.....☆

کم ایک مہینہ۔ وہ اسی دن گھر آ گئے۔ وہ اسے دیکھ کر
مسکرائے لیکن بولے کچھ نہیں۔

دوسرا دن کاروانہ لو کر تھا۔ اس نے موہن کو بتایا کہ
مارگریٹ جو ان کی جگم کی آیا تھی، دس دن پہلے مر گئی۔ اسی
دن سے صاحب اداس سے رہنے لگے ہیں۔ کورٹ بھی
نہیں گئے، کھانا بھی کم ہو گیا، رات کے وقت دیر تک
جاگتے رہتے ہیں، اس لیے کمزوری بھی بڑھ گئی ہے۔
ایک رات بہت دیر تک جاگ کر کچھ لکھتے رہے، پھر
دوسرے روز سے ہی طبیعت خراب ہو گئی۔ مینا گھر پر ہی
تھی، اس نے ان کی بڑی خدمت کی۔

گھر آنے کے بعد موہن اور مینا دونوں ہر وقت
ان کے ساتھ رہتے اور ان کی خدمت میں لگے رہتے۔

☆.....☆

مسٹر سنہا کو ان کی صحت یابی پر سب سے پہلے
مبارک باد دینے کے لیے مس شیلہ آئیں اور بہت دیر تک
یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے رہے، پھر جیسے ہی وہ
جانے لگیں تو مسٹر سنہا بولے۔

”مس شیلہ آپ سے ایک ضروری بات کرتی
ہے۔ آج رات کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں۔“
موہن کو یقین ہو گیا کہ وہ اس کے اور مینا کے بارے
میں بات کرنا چاہتے ہیں، شاید وہ ہم دونوں کی شادی
کے بارے میں مس شیلہ سے بھی مشورہ کرنا چاہتے
ہیں۔ رات میں جب مس شیلہ کھانے پر آئیں تو مسٹر
سنہا بڑے خوش نظر آ رہے تھے اور بات بات پر ہنس
رہے تھے۔ دونوں بچے ان کے پاس ہی بیٹھے تھے۔
پہلے تو مسٹر سنہا نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اور تو
اس کمرے میں نہیں ہے، جب انہیں اطمینان ہو گیا تو
پھر وہ بولے۔

”مس شیلہ میں نے خاص طور پر تمہیں اس لیے
تکلیف دی ہے کہ تم نے ان بچوں کو پالا ہے اور تم نے
انہیں ماں کی طرح محبت دی ہے۔ اس لیے ان دونوں
بچوں پر تمہارا بہت زیادہ حق ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں
کہ یہ بھی تمہیں اپنی ماں سے کم نہیں سمجھتے، اس لیے ان
کے بارے میں ہر بات جاننے کا تم کو حق ہے۔“
یہ کہہ کر وہ کچھ دیر چپ رہے، کچھ سوچتے رہے،

ہے کہ وہ جرم جو اس نے نہ کیے مگر اس کی سزا کاٹنے کے بعد اس کی سیاحت میں اس کے سارے وجود کو ڈبو کر مجسم سیاحت بنا دیا گیا۔

میرے پاس بے شمار معصوم طرمان کی داستانیں ہیں۔ مجھے خود سمجھ نہیں آتا کہ میں کس کی کہانی آپ کو سناؤں اور کس کی پردہ پوشی کروں۔

میں آپ کو زائدہ کی کہانی سناؤں کہ جس کے شوہر نے شراب کے نشے میں گاڑی چلا تے ہوئے ایک راگبیر کو روند ڈالا، مگر زائدہ نے الزام اپنے سر لے کر محبت کی اختیا کر ڈالی، جس کے بدلے آج وہ عرقید کی سزا کاٹ رہی ہے اور جیل سے باہر اس کا مجرم شوہر دوسری شادی کر کے اسے طلاق دے چکا ہے۔

زائدہ کی طلاق کی رجسٹری میں نے خود وصول کی، مگر میری ہمت نہ ہوئی کہ اسے اس کے شوہر کی طرف سے محبت کے صلے میں یہ بتا سکوں۔ وہ آج بھی اس انتظار میں ہے کہ سزا مکمل ہونے کے بعد وہ چین سے اپنی باقی ماندہ زندگی بسر کرے گی۔ اس کا شوہر اس کی پوجا کرے گا۔

شیانہ کی کہانی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ بے چاری محبت میں اندھی ہو کر ایک کم ظرف براہِ اعتماد کر بیٹھی۔ ایئر پورٹ پر وہ اس وقت گرفتار ہوئی جب اس کے بیوی بکس سے نشہ آور اشیاء برآمد ہوئیں، مگر جب اس نے اس اعتماد سے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا تو اس اندھیرے غار میں دھکیل کر اس کا محبوب اسے کہیں نظر نہ آیا۔ اب محبت اس کا جرم اور اعتبار اس کی سزا ثابت ہوئی۔

شیانہ اس شخص کی بدولت جیل میں تھی جو اس کے جہنم کا باعث بنا، مگر رشوت، دھوکے بازی اور جھلسازی کی بدولت اسٹیشن کی ہوئی دولت شیانہ کے نام نکل، چنانچہ شیانہ رشتے کی پاسداری کی سزا کاٹ رہی ہے۔

ایسی ہی بے شمار کہانیاں ہیں، ایسے ہی بے شمار کروار ہیں جو بے گناہ ہیں۔ مہذب معاشرے کا قانون ہے کہ عورت کو چھانسی کی سزا نہیں دی جائے گی، مگر اس معاشرے میں جہاں مرنا آسان ہے جدوجہد اور مشکل تو زندہ رہنے کے لیے ہے، کیوں یہ معاشرہ عورت کے

احساسات، اس کے جذبات، اس کے محسوسات کا استحصال کرنے والوں کو سزا نہیں دیتا۔ سزا دینا تو بہت دور بھی کوئی مجرم ہی سامنے نہ آیا، کیوں ردِ دلی، کاری اور حتیٰ ہمیشہ عورت ہی ٹھہری۔

زائدہ جیل میں روز جیتی اور روز مرتی ہے۔ وہ اس دن کیسا محسوس کرے گی جب اسے پتا چلے گا کہ اس کا شوہر اسے طلاق دے چکا ہے۔ جیل سے نکلنے کے بعد وہ کہاں جائے گی۔ یہ معاشرہ، یہ دنیا کیا اسے جینے دی گے۔ ایک ایک بل میں وہ ہزار ہزار یار میرے گی۔ کیا اس سے بہتر نہ ہوتا کہ اسے پھانسی ہی ہو جاتی؟

شہلا کا کیا ہوگا؟ جب جیل کے دروازے اس پر بند ہو جائیں گے۔ ایسا کون سا دروازہ ہوگا جو اس کے لیے وا ہوگا۔ اس کے محبوب جیسے چہرے اسے ہر جگہ نظر آئیں گے۔ ایسے سچ شدہ چہروں والی دنیا میں کیسے جی پائے گی۔ کیا اس وقت وہ موت کو ترجیح نہ دے گی؟

شیانہ کا انجام بھی سوچ لیں، سزا کاٹ کر بھی یہ معاشرہ اس کا تار کردہ گناہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔ قانون کے بعد معاشرے کی سزا شروع ہو جائے گی۔ وہ اپنی طرف بڑھنے والے کس کس ہاتھ کو روکے گی۔ کہیں پھر کوئی کوٹھا نہ بن جائے اور نہ جی سکے نہ مر سکے۔ ضمیر اسے جینے نہ دے اور بے ضمیری اسے مرنے نہ دے۔ کیا ایسی زندگی سے بچاؤ بہتر نہ ہوئی؟

ایسا ہی سوال لے کر کملی میرے پاس آئی۔ کملی ایک نئی قیدی عورت ہے۔ گورٹ نے اسے عمر قید کی سزا سنائی ہے۔ پنجاب کے ایک گاؤں سے تعلق رکھنے والی کملی پر الزام ہے کہ اس نے ایک دس سالہ بچی ”رانی“ کو گاؤں کے کنویں میں دھکا دیا۔ جس سے اس بچی کی موت واقع ہو گئی۔ اس وقت یہ بچی اپنی گڑیا سے کھیل رہی تھی۔ یہ بچی کملی کے ساتھ کافی مانوس تھی۔

کتنا بھیا تک جرم تھا کہ ایک دس سالہ بچی کو موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ یقیناً قابلِ نفرت ہے کملی اور قابلِ نفرت ہے اس کا یہ فعل، اسے یقیناً پھانسی ہی ہونی چاہیے مگر کملی پاگل ہے اور ایک عورت بھی، شاید اسی لیے اسے عمر قید کی سزا سنائی گئی۔

مگر تجا نے کیوں مجھے کملی پر رحم آتا، کیوں کہ کملی عام پاگلوں جیسی حرکتیں نہ کرتی۔ جیل کے اسپتال نے بھی اسے بے ضرر قرار دیا، اسی لیے وہ پاگل خانے سے اس جیل میں منتقل ہوئی ہے۔ جیل میں جمع کرائے گئے اس کے شناخت نامے پر اس کا نام کملی ہی درج ہے اور باپ کے نام کی جگہ بہت حوالہ لکھا ہے۔

کملی سے بھی کوئی ملاقات نہیں آئی۔ وہ صبح سے شام تک خاموش رہتی۔ وہ اکثر اپنی انگلیوں پر کھینچ کر تپتی میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ کیا لکھتی ہے۔ اپنی زندگی کی خوشیوں کا حساب کرتی ہے یا اپنے دکھوں کو اندراج کرتی ہے۔

کملی اپنے باپ کے جرم کی یاداش میں بچایت کے فیصلے کی جھینٹ چڑھاتی گئی۔ اس کے باپ کا جرم تھا قتل اور قصاص کی شکل بھی کملی! ازل سے عورت کا استعمال ہوتا آ رہا ہے۔ قدیم یونان میں تو عورت کو بیچنے کے لیے منڈیاں لگا کر بیچتی تھیں۔ وہاں عورتیں ویسے ہی کبھی نہیں جیسے ہوٹلیں بازار میں موٹی بکتے ہیں، پھر اگر آج ان لوگوں نے اپنی سزا کے عوض اپنی بیٹی دے دی تو کیا عجب ہوا۔ عورت تو مجسم قربانی ہے۔ وہ ازل سے قربان ہوتی آرہی ہے۔ کملی ماں بن کر، کملی بیوی بن کر اور آج بچی بن کر کملی قربان ہوئی۔

مشرق سے نکلنے والے سورج نے دیکھا کہ ایک بے حد روشن صبح، گاؤں کے تمام اونچے شیلے والے جمع ہوئے، در ایک بچی کی زندگی میں ہمیشہ کے لیے تاریکی لکھ دی۔ اس چھ سالہ بچی کا نکاح تو اسی سالہ بوڑھے سے کر دیا گیا۔ ایسا کر گئے تو یا انہوں نے قاسو (کملی کے باپ) پر ایک احسان عظیم کیا تھا کہ تہا باری بچی کو ہم اپنی عزت بٹا کر لے جا رہے ہیں۔ یہ بے جوڑ شادی چوں کہ ایک جرم کے بعد عمل پذیر ہوئی ہے۔ اس لیے اسے رشتے فادری بڑھانے کے لیے نہیں، بلکہ اپنی بیٹی سے ہمیشہ کے لیے رشتہ کا اختتام سمجھا جائے۔

اب اس چھ سالہ بچی سے اس گاؤں والوں کا، اس کے ماں باپ کا اور اس کے بھائی کا کوئی رشتہ نہ ہوگا۔

قاسو نے اپنی بیوی رشیدہ کو یہ کہہ کر کملی دے دی کہ ہمیں آج نہیں تو کل اس کا بیاہ کرنا ہی تھا، ہم سمجھ لیں

گئے کہ ہم نے اس کا بیاہ دو روز پس کر دیا ہے، مگر رشیدہ تو ماں تھی، وہ سمجھ سکتی تھی کہ جوانی میں دو روز پس بیاہ کر دینا اور چھ سالہ بچی کا تو اسی سالہ بوڑھے مرد کے ساتھ بیاہ کر دینا کتنی الگ الگ باتیں ہیں، مگر وہ مرد کے اس معاشرے میں مردوں کے بنائے ہوئے قوانین میں اپنی بیٹی کے لیے کہاں کج تلاش کرتی ہے، بے چاری عورت تھی وہ بھی گاؤں کی ان پڑھ اور جاہل اور ایک مرد پر انحصار کرنے والی!

رشیدہ صرف غلط کو غلط محسوس تو کر سکتی تھی، مگر اس کا اظہار اسے بھی باقی قرار دے کر سزا کا مستحق بنادیتا۔ بے چاری دل میں کڑھنے کے سوا کچھ نہ کر سکی اور روتے روتے اپنی بچی کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا۔

نئے گاؤں میں اس بچی کا سوا گت بہت عجب اعزاز سے ہوا۔ کسی نے بھی خوشی کا اظہار نہ کیا بلکہ اس نے کئی لوگوں کی آنکھوں میں آنسو دکھے، مگر بڑے زمیندار کی گردن کچھ اور اکڑ گئی تھی۔ اس بچی کو حویلی کی اوپری منزل میں پہنچا دیا گیا جہاں ایک بوڑھا آدمی قبر میں پاؤں لٹکائے فرشہ اجل کے انتظار میں تھا۔ اب یہ بچی سارا دن کمرے کے دروازے پر بیٹھی رہتی۔ کمرے سے آتی مسلسل کھانسی کی آواز اسے کسی دوسرے وجود کے وہاں ہونے کا احساس دلاتی۔ نوکر آ کر کھانا رکھ جاتے جسے وہ کبھی کھانسی اور کبھی چھوڑ دیتی، تین دن آنے پر وہاں ہی سو جاتی۔ جب اماں ایسا یاد آتے تو یہ روئی پھر روتے روتے تھک جاتی اور خود ہی خاموش ہو جاتی، وہ کچھ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ حویلی میں اُسے نیچے آنے کی اجازت نہ تھی، اوپری منزل کی جالیوں سے حویلی کے مگن میں کھیلے ہوئے بچوں کو دیکھتی تو اس کا بھی دل چاہتا کہ وہ ان بچوں میں شامل ہو جائے اور ایسے ہی کھیلے، مگر اسے نیچے آنے کی اجازت نہ تھی۔ کوئی اس کا پرسان حال نہ تھا۔ ایک صبح وہ جب سو گرائی تو کمرے سے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔ نہ کھانسی کی اور نہ ہی ہائے ہائے کرنے کی، ہر طرف ایک عجیب خاموشی کا راج تھا۔

جب وہ اس خاموشی سے آگٹا گئی تو خود ہی کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس بوڑھے شخص کے بستر کے پاس گئی۔ آج دارو بہت ہی گہری نیند سو رہے تھے، وہ انہیں

غور سے دیکھنے لگی۔ دادو کے آدھ کھلے منہ سے کوئی آواز نہ نکل رہی تھی بلکہ کھیاں اُس کے چہرے پر جھنجھار ہی تھیں، مگر دادو نے جس وحشت لیے ہوئے تھے۔ اُن کی ٹانگیں عجیب انداز سے بستر پر پھیلی ہوئی تھیں اور دونوں بازو سیدھے تھے۔ ان کی ایڑیاں سفید ہو رہی تھیں۔ اسے عجیب سی وحشت ہونے لگی، بے اختیار اس نے دادو کو آواز دی دینا شروع کر دیں۔ دادو! دادو! مگر دادو کی نیند نہ ٹوٹی۔ وہ خاموشی سے کمرے سے باہر نکل آئی اور ملازمہ کا انتظار کرنے لگی۔

حویلی کی پرانی ملازمہ جب ناشتا لے کر اوپر آئی تو وہ بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔ ملازمہ بھی ایک عورت تھی، اسے اس بے بس بچی پر بہت ترس آتا تھا، مگر اُس کا یہ ترس اس کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے ملازمہ کو بتایا کہ آج دادو ٹھیک ہو گئے ہیں، انہیں تمام رات کھانسی بھی نہیں آئی، ان کے خراثوں کی آواز بھی نہیں آ رہی، مگر وہ بہت گہری نیند سو رہے ہیں۔ ملازمہ کا ماتھا ٹھنکا، اس نے اسے اپنے سے علیحدہ کیا اور دادو کے کمرے کی طرف بڑھی پھر وہ جان گئی کہ اب دادو یہ دنیا چھوڑ چکے ہیں۔

ملازمہ نے اسے بتایا کہ دادو مر گئے ہیں، مگر تمہارے لیے تو یہ اچھا ہوا ہے تم اب آزاد ہو۔ یہ تمہاری خوشی کا دن ہے، تمہاری آزادی کا!

حویلی میں آنا قانا دادو کی موت کی خبر پھیل گئی۔ دادو کی بہنیں، بیٹیاں اور دوسرے رشتے دار آخری رسوم کی تیاریاں کرنے لگے۔

جب تمام حویلی سوگوار تھی، ہر ایک کی آنکھ میں آنسو تھے۔ گاؤں کی دوسری عورتیں بھی جمع تھیں، اسے ملازمہ کے الفاظ یاد آئے کہ تم آج آزاد ہو، تم خوش ہو جاؤ، یہ تمہاری خوشی کا دن ہے۔ یہ سوچ کر میت کے قریب دوسری تمام عورتوں کے بیچ میں بیٹھی وہ مسکراتے لگی۔ تمام گاؤں کی عورتیں اسے غور سے دیکھنے لگیں اور ایک دوسرے کی طرف سوال بھری نظروں سے دیکھنے لگیں کہ دادو کی بڑی بہن نے اسے ڈانٹا۔

ارے کیا تو تھلی ہو گئی ہے۔ کوئی ایسے ہنستا ہے میت کے پاس تو تو کھلی ہے۔

پھر تو ہر کوئی اسے تھلی سمجھ کر کھلی ہی کہنے لگا۔ دادو کو دفن کرانے کے بعد سب لوگ کھانا کھانے لگے اور پھر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس سے کسی نے کچھ بھی نہ پوچھا کہ وہ کس حال میں ہے بلکہ یوں کہیں کہ کسی کو اس کا خیال ہی نہ آیا، شام ہو گئی اور پھر رات اسے آج اپنے کمرے میں جاتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔ اسے جب کچھ نہ سوجھا تو اس نے اچانک زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر سب لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے اور انہیں احساس ہوا کہ اب اس کا کیا کریں۔

حویلی کی عورتیں کہنے لگیں، یہ سچ سچ کھلی ہے۔ جب سب لوگ رورہے تھے تو یہ قس رہی تھی، اب سب لوگ خاموش ہیں اور یہ رورہی ہے، بے ناں کھلی! پھر گھر کی پرانی ملازمہ نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ اسے اس کے کمرے میں نہیں بلکہ جانوروں کے طویلے میں سلا دیا۔ وہ اپنے کمرے کی نسبت یہاں خوش تھی کہ یہاں کم از کم جانوروں کی آوازیں تو تھیں۔ وہ جانوروں کے بھوسے پر سو گئی۔ اسے آج بہت پرسکون نیند آئی۔ صبح سویرے وہ اٹھ بیٹھی پھر وہ طویلے سے نکل کر گاؤں کی گلیوں میں گھومنے لگی۔ رات وہ جانوروں کے طویلے میں سوئی تھی۔ وہاں بستر تو تھا نہیں، وہ جانوروں کے چارے اور بھوسے کے ڈھیر پر سوئی تھی۔ بھوسے کے تنکے جو رات اس کا بستر تھے، اب اس کے بالوں اور میلے لباس میں اٹکے ہوئے تھے۔

وہ اپنی حالت میں گاؤں کی گلیوں میں گھوم رہی تھی کہ کنویں پر پانی بھرنے والی عورتیں اسے دیکھ کر ڈر گئیں، پھر پہچان کر بولیں۔ یہ بے چاری تو کھلی ہو گئی ہے۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ لوگ اسے کھلی کیوں کہہ رہے ہیں۔ اماں ابانے تو اس کا نام نور ایں رکھا تھا۔ شاید گاؤں بدلنے سے نام بھی بدل جاتا ہے۔ کل دادو کی میت پر بھی ان کی بڑی بہن بیٹھی تھی کہ وہ رہی تھی، یہ ضرور میرا بیٹا نام ہے۔ نور ایں یہ سوچے سوچے آگے بڑھ گئی۔

اس کی نظریں اماں ابا کو تلاش کر رہی تھیں، مگر وہ کہیں نظر نہ آ رہے تھے۔ وہ گلیوں میں چلتی جا رہی تھی کہ اچانک اسے بچوں

کو شور سنائی دیا وہ اس کی طرف آ رہے تھے اور اسے کھلی کھلی بھی کہہ رہے تھے۔ کچھ لمبے پہلے وہ اماں ابا کو یاد کر کے رورہی تھی اب بچوں کو دیکھ کر خوشی سے ہنسنے لگی۔ وہ بچوں کی جانب مڑی کہ میں ان کے ساتھ کھیلوں، مگر بچے ڈر گئے۔

بکھرے بالوں والی لڑکی جو نیچے پاؤں تھی، جس کا لباس میلا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے بالوں اور لباس میں بھوسے کے تنکے اٹکے ہوئے تھے جو آنسو بہانی آنکھوں کے ساتھ قس رہی تھی۔ یہ سب کچھ اسے سچ سچ کھلی بتا دینے کے لیے کافی تھا۔ اب بچے نور ایں کے آگے آگے بھاگ رہے تھے اور کھلی کھلی سچ بھی رہے تھے، پھر تو نور ایں بھول گئی کہ وہ کون ہے، کیا ہے۔

اسے تو بس اتنا یاد رہا کہ اسے ہر کوئی کھلی ہی پکارتا ہے۔ بچے بھی اس سے ڈرتے ہیں اور گاؤں کی عورتیں اس پر ترس کھاتی ہیں۔ گاؤں کی عورتوں کو یہ ہی ترس اسے پیٹ بھرنے کو پہنچی ہوئی روٹی اور تن ڈھلپٹے کو پرانے کپڑے بھی دے دیتا۔

کھلی کے ماہ و سال ایسے ہی گزرتے گئے۔ کھلی گاؤں کی ان گلیوں میں ایسے ہی اپنے اپنے اماں ابا کو تلاش کرتے کرتے بڑی ہو گئی۔

وقت کے ساتھ ساتھ جہاں اس کے خدو خال بدلے، وہاں اس کی آنکھوں کا خوف بھی بڑھ گیا۔ وہ اب بھی جانوروں کے طویلے میں سوئی، مگر پہلے وہ بھوسے کے اوپر سوئی تھی، مگر اب وہ سوتے ہوئے بھوسا اپنے اوپر اوڑھ لیتی۔

اب اسے انسانوں سے خوف آتا، مگر جانوروں کا یہ طویلہ اسے پناہ دیتا۔

خوف ہمیشہ اسی سے آتا ہے جس سے نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے۔ کھلی کو بھی نظروں کی امداد یاں خوف زدہ کرتیں۔ اس خوف سے بچنے کے لیے وہ پاگل پن کی چادر اپنے اوپر تان لیتی۔ بچپن میں جب وہ بچوں کے ساتھ کھیلنے کے لیے مڑتی تھی تو بچے خوف سے بھاگنے لگتے اور رونے لگتے ایک دو تو اس پر پتھر بھی اچھال دیتے۔

اب کھلی ایسا ہی کرتی! جب کوئی امداد اس سے کھیلنے کے لیے مڑتا تو وہ

بھی بھاگنے لگتی، چیتنے اور رونے لگتی اور کھلی کھلی تو وہ پتھر بھی مار دیتی۔ آہستہ آہستہ سب مارنے لگے، مگر کسی نے بھی یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ کھلی نے بھی کسی بچے کو یا کسی عورت کو پتھر کیوں مارا۔

کیا کھلی سچ پانچ پاگل تھی یا یہ پاگل پن اس کی پناہ کا تھی۔

پھر ایک دن کھلی نے دیکھا کہ گاؤں میں ہنجایت بیٹھی ہے۔ وہ آج ایک اہم فیصلہ کرنے والے ہیں مقدمہ کیا تھا، قصور دار کون تھا، کسے انصاف چاہیے تھا۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکی، مگر جب کہ موہا تھ جوڑے ایک ایک سے رحم کی اپیل کرنے لگا اور کہتا جاتا کہ رحم کرو، رحم کرو۔ میری ایک بیٹی بیٹی ہے اور وہ ابھی بہت چھوٹی ہے، اس کی ماں مر جائے گی لیکن کسی گردن کا خم کم نہ ہو رہا تھا۔

ایسے میں کھلی بڑے میدان سے گاؤں کے کچے مکانوں کی طرف لپکی۔ اس نے دیکھا کہ سو کی بیٹی راہی کنویں کے قریب بیٹھی اپنی گڑیا سے کھیل رہی ہے، مگر سو کی بیوی تھوڑی دیر میں کنویں سے پانی بھر رہی ہے کہ اچانک کھلی نے راہی کو اٹھایا اور کنویں میں پھینک دیا۔ یہ سب دیکھ کر گڈیراں کے اوسان خطا ہو گئے، جب تک اُس کے اوسان بحال ہوتے، اُس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی، راہی مر چکی تھی۔ ایک ہفتے میں ایک ہی گاؤں میں دودو خون گاؤں والوں کو چھپانے مشکل ہو گئے اور پولیس کا عمل دخل شروع ہو گیا۔

کھلی کا جرم ثابت ہو چکا تھا، چنانچہ کھلی کو عمر قید کی سزا سنائی گئی۔ کسی نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ کھلی نے ایسا کیوں کیا؟ کھلی کی زندگی یقیناً اتنی ہی اتنی تکلیف دہ، اتنی زخم خوردہ رہی ہوگی کہ اس نے سوچا ہوگا کہ ہر روز لمحہ لمحہ مرنے سے بہتر ہے کہ راہی کو ایک ساتھ ہی مار دیا جائے اور پھر اس نے ایسا ہی کیا، میں چاہوں گی کہ ہم سب مل کر سوچیں کہ کیا کھلی نے سچ کیا یا غلط، اگر سچ کیا تو کب تک عورت کے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہے گا، اگر غلط تو ہوش مندوں میں کب کب کھلی جتم لے گی؟ لیکن یہاں ایک سانحہ اور بھی ہوا کہ کل تک جو کھلی پاگل پن کی چادر اوڑھ رہی تھی، آج وہ سچ پانچ پاگل ہے۔

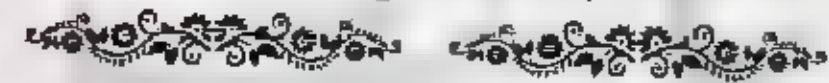
☆.....☆

اشیئن برچم لینے والی کہانیاں
جن میں پیدائش اور وطن کی بے پناہ محبت شامل ہے

بابا عمر دین

ممتاز احمد

سرگودھا سے ایک یادگار ایشیئن کہانی



کہا جاتا ہے کہ سفر وسیلہ ظفر ہوتا ہے، جبکہ زندگی بہ ذات خود ایک سفر ہے اور زندگی کے اس سفر میں انسان کئی طرح کے سفر کرتا ہے۔ آج کل سفر کے لیے بہت سے ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں، جن میں کاریں، بسیں، وینیں، ایئر کنڈیشنڈ کوچز، ریل گاڑی اور ہوائی جہاز وغیرہ شامل ہیں، مگر ٹرین کے سفر کا اپنا ہی سزا ہے اور اس میں ایک طرح کی انفرادیت بھی ہے۔ بے سفر کے لیے ٹرین ایک بہترین اور کم خرچ سواری ہے۔

ٹرین پر سفر کرنے کے لیے ریلوے اسٹیشن پر جا کر پہلے ٹکٹ لینا پڑتا ہے، پھر پلیٹ فارم پر جا کر ٹرین کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ پلیٹ فارم، جہاں پر گاڑی آ کر رکتی ہے اور یہیں سے چلتی بھی ہے۔ مسافر پلیٹ فارم پر اترتے ہیں اور سوار بھی ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں بے شمار سفر کیے ہیں، مگر آج تک میں پلیٹ فارم، ٹرین، بھاپ اڑانی چائے، پکوڑے اور پشٹریوں سے جڑی یادیں فراموش نہیں کر سکا۔

سرگودھا شہر، جی ہاں "شاہینوں کا شہر" سرگودھا، ہلال استقلال کا اعزاز حاصل کرنے والے شہر سرگودھا کا ریلوے اسٹیشن شہر کے عین وسط میں واقع ہے، جس کی

ایک جانب قلعہ جناح روڈ، دوسری جانب ریلوے روڈ، پھر اور ہیڈ برج، ریلوے پھاٹک اور ساتھ ہی ٹرسٹ پلازہ ہے۔ قلعہ جناح روڈ پر بھی اور ہیڈ برج، ریلوے پھاٹک ہے اور یہ سڑک سیدھی لاری اوڈہ جاتی ہے۔ سرگودھا کا ریلوے اسٹیشن ایک کشادہ وسیع ریلوے جکشن ہے، جس کے چار پلیٹ فارم ہیں۔ ملک کے طول و عرض سے ریل گاڑیاں یہاں آتی ہیں اور گزرتی ہیں، اسی ریلوے اسٹیشن اور پلیٹ فارم سے تجوی اپنی یادوں کی کہانی سنانے سے پہلے میں اپنا تعارف کروا دوں۔

میرا نام سعید عرف سنی ہے۔ میں سال کی عمر میں ایف۔ ایس۔ سی کے بعد ٹیکنیکل ڈپلوما پاس کرنے کے فوراً بعد مجھے گورنمنٹ کے ایک ایسے محکمے میں ملازمت مل گئی جس میں کروڑوں روپے کی مالیت کا سامان خریدا جاتا تھا اور وہ سامان عوام الناس کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس محکمے کے افسران اور ملازمین دونوں طرف سے خوب مال کماتے تھے۔ سامان کی خریداری میں بغیر کسی خوف کے گھپلا ہوتا تھا اور ملازمین وہاں سے خاصا کمیشن کماتے تھے، پھر لوگوں سے بھی خوب پیسے وصول کرتے تھے، کیوں کہ وہ سامان ان کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔



میں رہتے، جبکہ میں نے اپنا دامن ہر حال میں ناجائز کمائی کی گندگی سے آلودہ ہونے سے بچائے رکھا تھا۔ پچیس سال کی عمر میں میری شادی ہو گئی تو بیوی بھی ایسی ملی جو ہر حال میں صبر و شکر کرنے والی، شریعت اور صوم و صلوٰۃ کی پابند تھی۔ کرائے کا چھوٹا سا ایک گھر تھا۔ میرے والدین وفات پا چکے تھے، صرف ایک بھائی، بھانجہ، بھتیجا اور بھتیجی تھے۔ بھائی الگ مکان میں رہتا تھا اور ایک پرائیویٹ ملازمت کرتا تھا۔ میرے پاس سواری کے لیے ایک سائیکل تھی، جس پر میں دفتر آتا جاتا اور دیگر گھریلو کام اور بازار سے سودا سلف بھی اسی پر ہی لے کر آتا۔ مجھے اللہ پاک نے اولاد کی نعمت اور رحمت سے بھی نوازا تھا۔

وقت گزرتا رہا، اسی اثناء میں بھائی اور بھانجہ ایک حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ ہمارے لیے

چوب کہ میں نے شروع سے ہی اس سسٹم کا حصہ بننے سے انکار کر دیا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ افسران اور دیگر ملازمین مجھ سے ناخوش رہتے تھے۔ میرے ساتھ سوتیلیوں جیسا بدترین سلوک کیا جاتا اور مجھے مختلف حیلوں بہانوں سے تنگ کیا جاتا تھا۔ میری ڈیوٹی میری سیٹ اور عہدے سے ہٹ کر لگائی جاتی۔ دوسرے ملازمین کو ماہانہ فی۔ ایس۔ ڈی اے بھی دیا جاتا تھا، مگر میں نے بھی بوس TA/DA مل نہیں بنایا، صرف اس وقت ہی مل بھرتا تھا، جب بھی وہ ڈیوٹی سرانجام دیتا تھا۔ میرا ذریعہ آمدنی صرف میری تنخواہ تھی، جو کہ اللہ کے فضل و کرم سے میں علم کر کے وصول کرتا۔

نگی ٹرشی میں میرا وقت گزرتا رہا، لیکن میرے ساتھ والے ملازمین اپنے کالے کرتوتوں کے سبب کہاں سے کہاں جا پہنچے تھے۔ وہ کاروں میں گھومتے، کوٹھیں

بہت بڑا صدمہ تھا۔ بھتیجا اور بھتیجی قہقہہ ہنسنے لگیں ان کو اپنے گھر لے آئے اور ان کے سروں پر شفقت کا ہاتھ رکھا۔ میری بیوی ان کو اپنی حقیقی اولاد کی طرح ماں کا پیار دیتی تھی۔ ہمارے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی، اس طرح اب چھ بچوں کی کفالت، تعلیم و تربیت اب ہمارے ذمے تھی۔

ادھر دفتر میں میرے حالات دن بہ دن تنگ ہوتے جا رہے تھے، مگر میں نے صبر کا دامن ہر حال میں تھامے رکھا تھا۔ میری بیوی، جو کہ ایک صابر و شاکر، پرہیزگار اور نیک سیرت خاتون تھی، وہ ہر حالات میں میرے ساتھ ثابت قدم رہی اور بچوں کی پرورش بہترین انداز میں اسلامی طریقوں پر کرتی رہی۔ اس نے میرے پیچھے اور بھتیجی کو بھی ماں کا پیار اور شفقت دی تھی، پھر اچانک میرا ٹرانسفر ایک دور افتادہ علاقے میں کر دیا گیا۔ اس شہر میں بس یا دین براہ راست نہیں جاتی تھی، وہاں صرف ٹرین ہی جاتی تھی، اس لیے میں نے ٹرین کے ذریعے گھر سے آفس اور واپسی کا روزانہ آنے جانے کا پروگرام بنایا اور ماہانہ کی بنیاد پر ریلوے پاس ہوائیا، جو کہ ٹکٹ کی نسبت بہت سستا پڑتا تھا، اس طرح میں نے روزانہ ٹرین کے ذریعے آنا جانا شروع کر دیا۔

صبح جو ٹرین سرگودھا آتی، ویسے تو اس کا ٹائم ساڑھے چھ بجے کا تھا، مگر وہ عموماً ایک گھنٹہ لیٹ آتی تھی، اس طرح ساڑھے سات بجے وہ آتی اور تقریباً نو بجے کے قریب مجھے اپنے ڈیوٹی والے شہر میں پہنچا دیتی۔ دفتر ٹائم نو بجے شروع ہوتا تھا اور ہمارا آفس ریلوے اسٹیشن کے بالکل ہی قریب تھا، اس لیے ٹائم کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ صبح مجھے ہر حال میں ساڑھے چھ بجے تک ریلوے اسٹیشن پہنچنا ہوتا تھا، کیوں کہ کئی دفعہ وہ ٹرین اپنے مقررہ وقت پر سرگودھا پہنچ بھی جاتی تھی، مگر اکثر مہینے میں بیس دن لیٹ آتی تھی، تو پلیٹ فارم پر اس کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ وہ ٹرین پلیٹ فارم نمبر 3 پر آ کر رکتی اور پانچ منٹ اسٹاپ کرتی اور پھر اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو جاتی۔

اسی پلیٹ فارم اور ٹرین پر میری ملاقات ایک اپنے ہم عمر شخص جس کا نام عابد حسین تھا، سے ہوئی تھی۔ وہ ایک خالص دیہاتی، میٹرک پاس، انتہائی سلیکھا ہوا،

مہذب و متعارف بہت اچھے اخلاق والا نہ خلوص انسان تھا۔ وہ سرگودھا کے ساتھ ایک قریبی گاؤں کا رہنے والا تھا اور ایک پرائیویٹ ادارے میں ملازم تھا۔ اس کی تھوڑی سی زمین بھی تھی، جس پر وہ کاشت کاری کرتا تھا۔ وہ اپنے ادارے کی بٹی ہوئی مصنوعات کی فروخت کے سلسلے میں روزانہ اپنے سامان کے ساتھ سرگودھا سے اسی شہر میں جاتا جہاں میری ڈیوٹی تھی۔ سرگودھا کے ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر 3 پر ہماری دوستی کی ابتدا ہوئی تھی۔ اسی پلیٹ فارم پر ایک چائے کا اسٹال ہے جس کا مالک پایا عمروں تھا۔ اسٹال پر چائے کے علاوہ کیک اور بٹسریاں بھی ملتی تھیں اور سردیوں میں ایلے ہوئے انڈے بھی دستیاب ہوتے تھے۔ اسی اسٹال کے سامنے ایک بیچ بھی ہے، جس پر میں اور عابد بیٹھ کر ٹرین کا انتظار کرتے اور ایک ایک کپ چائے کا پیتے اور بھی کبھی کبھی پیسٹری کھانے کی عیاشی بھی کرتے تھے۔ دن بہ دن میری اور عابد کی دوستی گہری ہوتی چلی گئی۔ اس کی وجہ یہ بھی ہم دونوں کی عادتیں، طبیعت اور مزاج قریباً ایک جیسا تھا۔ بابا عمر دین سے بھی ہماری اچھی خاصی دوستی ہوئی تھی اور وہ بھی ہماری طلب اور مزاج کے مطابق ہمارے لیے اسٹیشن گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے بنا کر ہمیں پلاتا۔ اب اس کے ساتھ بھی ماہانہ کی بنیاد پر حساب کتاب ہوتا تھا اور وہ بھی ہمیں خصوصی رعایت سے نوازتا تھا۔ ایک مہینہ چائے کا بل میں ادا کرتا اور ایک مہینہ عابد مل بے کرتا تھا۔ میں اور عابد اپنے تمام مسائل اور گھریلو حالات پر بات چیت پلیٹ فارم نمبر تین کے بیچ پر بیٹھ کر کرتے تھے۔ عابد بھی شادی شدہ تھا۔ اس کو اللہ پاک نے ایک بیٹی اور دو بیٹوں کی رحمت اور نوازا تھا۔ رفتہ رفتہ ہماری دوستی دن بہ دن گہری ہوتی چلی گئی اور ہمارا آنا جانا ایک دوسرے کے گھروں میں بھی شروع ہو گیا تھا۔ صبح میں دوسرے دن وہ اپنے بیوی بچوں کو لے کر ہمارے گھر آتا، اسی طرح ہم سب بھی عابد کے گاؤں میں مہینے میں دوبارہ جاتے اور چھٹی کا دن اس کے گاؤں میں ہی گزارتے۔ وہاں عابد کا کیٹو اور نالے کا ایک چھوٹا سا باغ بھی تھا۔ سب بچے مل کر مالٹوں کے باغ میں جاتے اور تازے مالٹے توڑ کر کھاتے، پھر اسی طرح کھاد کے کیت میں

جاتے اور کتے توڑ کر چوستے، وہیں ایک بیلنا تھا، جس میں کتے کا کس نکالا جاتا تھا اور پھر کو تیار ہوتا تھا۔ بچے تازہ گرم گرم گوشت کھاتے، الغرض بچوں کی بہت اچھی تفریح ہو جاتی تھی۔ عابد کے خاں باب زعمہ تھے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ بہت پیار کرتے اور اپنی اولاد کی ہی طرح سمجھتے تھے۔ میرے بچے ان کو دادا دادی کہتے تھے۔ عابد کی بیوی زباجہ جو کہ میری بہن بنی ہوئی تھی، اس لیے میرے بچے اس کو پھوپھو بولتے تھے، اسی طرح عابد کے بچے میری بیوی عاصمہ کو پھوپھو کہہ کر بلا لیتے، الغرض سب کے رشتے داروں سے بڑھ کر ہم ایک دوسرے پر اپنا پیار اور خلوص بھرا دیتے تھے۔ واپسی پر ہمیں سوغات کے طور پر ڈھیر سا ساگ، کئی کا آٹا، مالٹے، کتے اور گودیا جاتا تھا۔ بچے خالص دودھ اور کئی پی کر بہت خوش ہوتے تھے۔ اسی چاہت اور پیار کے ماحول میں ہمارا وقت گزرتا رہا۔ ہمارے سب بچے زیر تعلیم تھے۔ وہ بہت ذہین اور بہت ہی لائق تھے۔ میں اور عابد پلیٹ فارم کے بیچ پر بیٹھ کر خوب باتیں کرتے اور آگے بڑھنے کے لیے ترقی کے لیے جائز اور حلال طریقہ آمدنی پر غور کرتے۔ سر دوست ہمارے پاس کوئی سرمایہ بھی نہ تھا، جس سے کسی چھوٹے موٹے کاروبار کا ہم آغاز کرتے۔ اسی طرح صلاح مشورہ اور باتوں میں وقت گزرتا رہا۔ ہماری واپسی بھی ٹرین کے ذریعے ہوتی۔ ایک فاسٹ ایکسپریس ٹرین لالہ سوئی سے واپس آتی تھی، وہ ساڑھے تین بجے اس اسٹیشن پر آتی۔ اس ٹرین کا اصل نام تو شاید کسی کو معلوم نہیں تھا، مگر وہ ٹرین ”دھاکہ ایکسپریس“ کے نام سے مشہور تھی۔ وہ اپنے مقررہ وقت پر آتی تھی۔ وہ لالہ سوئی سے سرگودھا اور پھر سرگودھا سے واپس لالہ سوئی جاتی۔ ٹرین اور عابد تین بجے ریلوے اسٹیشن پہنچ جاتے تھے۔ ہمارے چھٹی کا ٹائم بھی تین بجے ہی کا تھا، جبکہ عابد بھی تین بجے تک اپنا سارا کام نمٹا لیتا تھا۔ ہم ریلوے اسٹیشن پہنچ کر سب سے پہلے ظہر کی نماز ادا کرتے، پھر اسٹیشن کے اسٹال کے بنے پکڑنے کھاتے اور جب ٹرین آ جاتی تو اس میں سوار ہو کر چار بجے سرگودھا ریلوے اسٹیشن پہنچ جاتے تھے۔ ٹرین سے اتر کر ہم بابا عمر دین سے دعا سلام کرتے، پھر گلے مل کر اپنے اپنے گھروں کی راہ لیتے۔

ہمارا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا جاری رہا۔ رمضان المبارک کا مقدس، ہائبرگت رمتوں والا مہینہ آتا تو ایک دوسرے کے ہاں انظار یوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ میں اور عابد ہر سال ایک ہی مسجد میں اعتکاف کرتے۔ ہمارا اعتکاف سرگودھا شہر کی ایک بہت بڑی، وسیع و عریض مرکزی جامع مسجد المعروف مسجد پیر مید حامد علی شاہ میں ہوتا تھا۔ یہاں پر سحری اور افطاری کا انتظام مسجد کی انتظامیہ کرتی ہے۔ پہلے دن سے ہی ہر مختلف سحری و افطاری کے لیے ایک رقم جمع کروا دیتا تھا۔ یہاں پر نامور علمائے کرام روزانہ درس قرآن دیتے اور ستائیسویں کی رات شب بیداری ہوتی تھی اور مسجد میں بڑا روحانی ماحول ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ہر شب برأت کو بھی محفل ہوتی تھی۔ اس میں بھی میں اور عابد شرکت کرتے، شب بیداری ہوتی اور روزہ رکھنے کا انتظام بھی مسجد میں ہی ہوتا تھا۔ انہی شب و روز اور معمولات میں ہمارا وقت گزرتا رہا۔ اب ہمارے بچے بڑے ہوتے جا رہے تھے۔ ہمارے اخراجات اور ذمے داریاں بڑھ رہی تھیں، جبکہ ہمارے منصوبے بھی روز بے روز ٹوٹتے تھے۔ اس دوران ہمارا ٹرین کا سفر پلیٹ فارم نمبر 3 کے بیچ پر بیٹھ کر باتیں کرنا، بابا عمر دین کی چائے، کیک، پیسٹری اور ایلے انڈوں سے محفل بھی جاری رہا۔ اب بابا عمر دین بھی ہمارے پاس آ کر بیٹھ جاتا تھا، کیوں کہ اس کے بیٹے اب اسٹال کو سنبھال رہے تھے۔ بابا عمر دین ہم دونوں کے حالات سے بہ خوبی واقف ہو گیا تھا۔ اس لیے اب وہ بھی ہمارے ساتھ شامل گفتگو ہوتا تھا۔ ایک دن بابا عمر دین نے ہمیں مشورہ دیا کہ اس طرح خالی باتوں سے کچھ بھی نہیں ہوگا، اس کے لیے ہمیں عملی طور پر کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ اس کے لیے بابا عمر دین نے ہمیں یہ مشورہ دیا کہ تم دونوں باہر کے ملک جا کر قسمت آزمائو۔ بابا عمر دین کی یہ صلاح ہمیں بہت اچھی لگی تھی۔

عابد چوں کہ ٹریڈنگ وغیرہ چلا لیتا تھا، اس لیے اس نے باقاعدہ سوئی گاڑیوں اور ٹرانزوں کی ڈرائیونگ سیکھی اور پھر لائسنس بنوایا، پھر فیصلہ یہ ہوا کہ پہلے عابد میرا ملک جائے گا اور قسمت آزمائی کرے گا۔ میں نے اور اس نے مل کر کچھ کمپنیاں ڈالی ہوئی تھیں اور کچھ رقم ہماری

ہدیوں نے بھی پس انداز کی ہوئی تھی۔ عابد نے اپنی زمین دو سال کے لیے ٹھیکے پر دے دی تھی اور تھوڑی سی بھاگ دوڑ کے بعد عابد کو سودیہ کا آزاد ویزا مل گیا۔ ٹکٹ اور ویزے کے اخراجات ہم دونوں نے مل کر کمیشنوں میں لٹے والی اور پس انداز کی ہوئی رقم اور زمین کے ٹھیکے سے حاصل کی ہوئی رقم سے پورے کیے اور پھر ایک دن ہم سب نے ایک دین کرانے پرلی اور دونوں گھرانے عابد کو ایئر پورٹ چھوڑنے لائے اور گئے اور آنسوؤں اور دعاؤں کے سائے میں عابد کو رخصت کیا۔

جب عابد سعودیہ چلا گیا تو مجھے ریلوے اسٹیشن کا پلیٹ فارم دکھانے کو دوڑتا اور میں بیچ پر بیٹھ کر چپکے چپکے روتا۔ جب مجھے عابد کی بہت یاد دہانی تو بابا عمر دین میری دلجوئی کرتا اور مجھے تسلیاں دیتا اور کہتا کہ اپنے دوست بھائی کی کامیابی کے لیے دعا کرو۔ میں ہر نماز کے بعد دل کی گہرائیوں سے اللہ کی بارگاہ میں عابد کی کامیابی کے لئے دعا میں کرتا، اُدھر عابد یہ خبریت سعودیہ پہنچ گیا تھا۔ پہلے تین مہینے تو اس کو کوئی کام نہ ملا، پھر ایک پاکستانی کے توسط سے اسے ڈرائیور کی نوکری مل گئی۔ اب ہمارا پی ٹی سی ایل ٹیلی فون پر رابطہ رہتا، کیوں کہ موبائل تو اسے دور میں تھے نہیں۔

عابد بڑی تندہی سے اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا، پھر دیکھتے ہی دیکھتے دو سال کا عرصہ گزر گیا۔ عابد ایک ماہ کی چھٹی پر وطن واپس آیا تو خوب رونق لگی۔ عابد نے مجھ سے کہا کہ میں اپنی سی۔وی، یعنی اپنا عمل بائو ڈیٹا (کوائف) بنا کر اسے دوں، جو کہ میں نے اسے بنا کر دے دیا۔ بلک جھپٹے ہی ایک مہینے گزر گیا اور عابد دوبارہ سعودیہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میری ٹرانسفر واپس سرگودھا ہو گئی اور میں نے یہاں ڈیوٹی جوائن کر لی۔ تو میرا ٹرین کا روزانہ کا سفر اختتام کو پہنچ گیا۔ کوئی چھ ماہ کے بعد عابد کا فون آیا اور اس نے مجھے پاسپورٹ بنوانے کا کہا جو کہ میں نے بنوالیا۔ وہ میرے لیے سعودیہ میں کام کی تلاش میں بھرپور کوشش میں مصروف تھا۔

ہمارے سب بچے ہونہار ہو چکے تھے اور ان کے تعلیمی مراحل بڑی تیزی سے گزر رہے تھے۔ بچے بڑی کلاسوں میں آ گئے تھے، وہ ہر امتحان میں پہلی پوزیشن اور

انعامات لیتے تھے۔ وہ پانچ وقت کی نماز پڑھتے تھے۔ بچے بہت ہی قریاں بردار اور تیز رو اور لگے تھے، پھر ایک دن عابد نے مجھے خوش خبری سنائی کہ میرے لیے کام کا اور ویزے کا بھی بندوبست ہو گیا ہے اور میں فوراً سعودی عرب آنے کی تیاری کروں۔ چنانچہ میں نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ اسی دوران میرا ویزہ بھی آ گیا اور تھوڑی بہت بھاگ دوڑ کے بعد میری دو سال کی چھٹی بھی منظور ہو گئی۔ میرے ویزے کے اخراجات عابد نے ادا کیے تھے۔ انہی دنوں ہماری ایک کمیٹی نکل آئی تو میں نے تھوڑا سا اپنی بیوی کا زیور فروخت کیا۔ اس طرح میرے ٹکٹ کا بندوبست ہو گیا اور میری سعودیہ جانے کی تاریخ آ گئی۔ اس کے بعد میں ریلوے اسٹیشن گیا اور بابا عمر دین سے ملا۔ ان کی دعا میں لیں اور پھر ہمارے دونوں گھرانے مجھے لاہور ایئر پورٹ چھوڑنے آئے، اس طرح میں بھی سعودیہ پہنچ گیا۔ وہاں ایئر پورٹ پر عابد مجھے لینے میرا استقبال کرنے کے لیے پہلے سے موجود تھا۔ ہم گلے ملے اور عابد کی رہائش پر پہنچ گئے۔ چوں کہ میری چھٹی مع پوری تنخواہ کے ساتھ منظور ہوئی تھی، اس لیے ہوئی بچوں کے اخراجات کی مجھے کوئی فکر نہ تھی۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو تنخواہ میرے گھر والوں کو مل جاتی تھی، پھر اللہ پاک نے کرم فرمایا اور مجھے میری تعلیم، ٹیکنیکل ڈیپلوما اور ٹھکے کے کام کے تجربہ کی بدولت بہت شان دار ملازمت سعودیہ میں مل گئی۔ جس کمپنی میں مجھے کام ملا تھا، وہ ایک انٹرنیشنل لیول کی بہت بڑی کمپنی تھی، جس کا مالک ایک انگریز تھا۔ اس کے بہت سارے پروجیکٹ سعودیہ، شارجہ، دبی اور قطر میں چل رہے تھے۔ میں نے پوری ایمان داری، دیانت داری اور تندہی سے کام شروع کر دیا اور بہت تھوڑے عرصے میں کمپنی کے مالک کا اعتماد حاصل کر لیا۔ چوں کہ میں بڑھا لکھا تھا، اس لیے انگریزی زبان بولنا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میری ایک لاکھ روپے ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی تھی اور پچیس سے تیس ہزار روپے ٹائم بن جاتا تھا۔ کمپنی کا معاہدہ دس سال کا تھا اور اس عرصے میں اس نے اپنا پروجیکٹ مکمل کرنا تھا۔ کمپنی کا مالک میرے کام سے بہت خوش تھا، پھر میں نے مالک سے عابد کو اپنے ساتھ کام کی اجازت مانگی تو اس

امریکہ کی آزادی

4 جولائی 1776ء کو امریکہ نے برطانیہ سے آزادی حاصل کر لی۔ امریکہ میں انگریزوں کی آباد کاری سترہویں صدی کے اوائل میں ہونا شروع ہو گئی تھی، آہستہ آہستہ یہ نوآبادیاں پورے امریکہ میں پھیل گئیں اور امریکہ کے طول و عرض میں متحد ریاستیں قائم ہو گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ امریکہ میں انگلستان کے ساتھ تعلقات کے مسئلے پر دو بڑے طبقے وجود میں آ گئے ایک طرف سیموئیل ایڈمز اور جان ہنکاک جیسے انتہا پسند تھے جو امریکہ کی آزادی کے خواہاں تھے اور دوسری طرف جارج واشنگٹن، ٹھمن فرینکلن اور ٹامس جیفرسن تھے جو برطانیہ سے وفاداری پر ثابت قدم تھے اور علیحدگی اور آزادی کے خیال کو ناپسندیدہ سمجھتے تھے۔ ایسے میں ٹامس جین کے ایک پمفلٹ کی اشاعت نے فیصلہ کن کردار ادا کیا اور آزادی کے مخالفین بھی آزادی کے ہم نوا ہو گئے۔ 10 جون 1776ء کو اس امر پر اتفاق ہو گیا کہ تین ہفتے بعد آخری فیصلے کے لیے ووٹ لیے جائیں۔ اس زمانے میں جیفرسن ایڈمز اور ٹھمن فرینکلن نے ہوا کا کام کیا اور انہی کی کوششوں کے نتیجے میں 4 جولائی 1776ء کو تیرہ کی تیرہ ریاستوں نے امریکہ کے اعلان آزادی پر دستخط کر دیے۔

نے یہ خوشی عابد کو بھی کام دے دیا۔ میں نے دو تین ماہ میں اسے کام میں ٹرینڈ کر دیا اور اس کی بھی لاکھ روپیہ تنخواہ مقرر ہو گئی اس طرح ڈرائیوری سے اس کی جان چھوٹ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو سال گزر گئے تو میں اور عابد ایک ایک ماہ کی چھٹی پر پاکستان آئے۔ میرے پاس پچیس لاکھ روپے جمع تھے۔ میں نے آتے ہی اپنے ٹھکے سے ریٹائرمنٹ لے لی تو مجھے گریجویٹ کی مد میں آٹھ لاکھ روپے ملے، پندرہ ہزار روپے میری پنشن بنی تھی۔ جبکہ اسی دوران ٹھکے کا انٹیل آڈٹ ہوا تو سب گھلے، فراڈ اور کرپشن منظر عام پر آ گئے۔ کیس ٹیب (NAB) کو دے دیا گیا، کیوں کہ فوجی حکومت آگئی تھی۔ تمام کرپٹ اور بدعنوان افسران اور ملازمین گرفتار کر لیے گئے اور ان پر مقدمات بنا کر جیل بھیج دیا گیا۔ کرپشن سے بنائی گئی تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی تھی۔ صرف ایمان دار، کرپشن سے پاک افسران اور ملازمین کی عزت پر کوئی ٹچ نہ آئی تھی اور ان کی ملازمتیں برقرار رہی تھیں، جبکہ کرپٹ لوگوں کو لمبی سزائیں ہو گئی تھیں اور ان کی ملازمتیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔

ہم اپنے رشتے داروں اور تمام عزیز واقارب کے لیے ڈیروں تھاائف لے کر آئے تھے۔ سب سے پہلے میں اور عابد ریلوے اسٹیشن گئے اور بابا عمر دین سے ملے۔ ہم اس کے لیے بھی بہت سارے تحفے اور ساتھ

آپ نرم نرم، مجھ میں، بیچ، ٹوٹی، جائے نماز لے کر آئے تھے۔ وہیں پلیٹ فارم نمبر 3 کے اسی بیچ پر بیٹھ کر ہم نے جائے پی۔ بابا عمر دین نے ہماری کیک، پیسٹریوں، بسکٹوں سے خوب تواضع کی۔ تین گھنٹے وہاں بیٹھ کر ہم نے خوب اس سے باتیں کیں، تو باتوں باتوں میں ہمیں محسوس ہوا کہ بابا عمر دین دیار مقدس کے سفر اور مدینہ پاک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں حاضری کا شدید طلب گار ہے۔ جب ہم بابا عمر دین سے مل کر واپس آئے تو عابد کہنے لگا: "یار سی بابا عمر دین کے مشورے پر عمل سے ہی ہماری کایا لکھی ہے، تو اس طرح بابا عمر دین ہمارا محسن ہوا۔۔۔۔۔؟"

تو میں نے کہا: "بے شک، اگر بابا عمر دین ہمیں صلاح نہ دیتا تو شاید ہم آج اسی مقام پر ہوتے۔" پھر ہم نے باہمی صلاح مشورے سے بابا عمر دین کو حج کرانے کا فیصلہ کیا اور جا کر اس کو خوش خبری سنائی کہ وہ تیاری رکھے، اس سال بابا عمر دین حج کا مقدس فریضہ سرانجام دے گا، جس پر بابا عمر دین کا چہرہ مکمل اٹھا اور وہ خوش سے سرور ہو گیا، پھر میں نے سرگودھا کے ایک پوش علاقے میں ایک کتال کا پلاٹ لیا۔ کوٹھی کا نقشہ پاس کر دیا اور کوٹھی کی تعمیر کا ٹھیکہ ایک چائے والے ایمان دار ٹھیکے دار کے سپرد کیا۔ اُدھر عابد نے گاؤں میں ایک بڑی سی حویلی کی تعمیر شروع کرادی۔ یوں ہم ایک مہینے کی

چھٹی گزار کر واپس سعودیہ لوٹ گئے، پھر ہم نے اپنے بیوی بچوں کو اور عابد نے بھی اپنے ماں باپ، بیوی بچوں کو حج پر بلایا اور ہاں بابا عمر دین کو بھی ان کے ساتھ بلایا اور یوں ہم سب نے مل کر حج ادا کیا۔ مدینہ پاک میں حاضری دی۔ بابا عمر دین کی خوشی قابل دیدگی۔ وہ ساری ساری رات عبادت کرتا، طواف، نوافل کی ادائیگی کرتا۔ ہم نے تمام مقدس مقامات کی زیارات کیں، یوں حج کے بعد سب پاکستان چلے گئے۔ پھر ایک سال بعد ہم چھٹی پر پاکستان آئے تو ہماری کوٹھی تکمیل کے آخری مراحل میں تھی، اسی طرح عابد کی حویلی بھی تقریباً مکمل ہو چکی تھی، پھر چند دنوں کے بعد ہم اپنی نئی کوٹھی میں شفٹ ہو گئے۔ وہاں جاتے ہی ہم نے سب سے پہلے محفل میلاد کا انعقاد کروایا اور تمام رشتے داروں، عزیزوں اور دوستوں کو مدعو کیا۔ سب بچوں کے حقیقے کیے۔ اسی طرح عابد نے بھی ایسا ہی کیا۔ وہ بھی اپنی نئی حویلی میں شفٹ ہو گیا۔ چھٹی گزار کر ہم پھر سعودیہ چلے گئے۔ ہم نے پھر خوب محنت کی۔ ہماری محنت و لگن کی وجہ سے ہماری تنخواہیں اور اور نام بھی بڑھا دیا گیا تھا۔ ہم پہنی کے کام کے سلسلے میں پورا کلف کھوے پھرے، اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے دس سال کا عرصہ بیت گیا۔ پہنی کا پروجیکٹ مکمل ہو چکا تھا۔ اللہ پاک نے اپنے فضل و کرم سے ہم کو خوب نوازا تھا۔ پھر ہم نے مستقل واپسی کا پروگرام بنایا اور ایک دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے واپس اپنے ملک پاکستان آ گئے۔ ہم حسب معمول بابا عمر دین کو ملنے گئے تو دیکھا کہ بابا کی آنکھوں میں موجے کی وجہ سے پینائی بہت کمزور ہو گئی ہے۔ میں نے چپکے سے بابا کو چالیس ہزار روپے دیے کہ اپنی آنکھوں کا آپریشن کروالو، پھر ہم اپنی مستقبل کی پلاننگ میں مصروف ہو گئے۔ میرا بڑا بیٹا ایم۔ بی۔ بی۔ ایس پاس کرنے کے بعد اسپیشلائزیشن کر رہا ہے۔ دوسرا بیٹا انجینئرنگ کی ڈگری لے کر ایک بہت بڑی فرم میں انجینئر ہے۔ بیٹی میڈیکل کالج میں فور تھ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ چوتھا بیٹا ایم۔ کام کر رہا ہے۔ اسی طرح بیٹیجی FCMA کرنے کے بعد ایک بہت بڑی چارٹڈ فرم میں منیجر کے عہدے پر فائز ہے اور بیٹی ایم۔ ایس۔ سی کر رہی ہے۔ عابد کا بڑا بیٹا

بھی ڈاکٹر ہے۔ دوسرا بیٹا یونیورسٹی میں لیچرار ہے اور بی۔ ایچ۔ ڈی کر رہا ہے۔ جبکہ بیٹی نے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ بابا عمر دین نے یہ کیا کہ ان چالیس ہزار روپوں سے پرائز بانڈ لے لیے اور خاموشی سے سرگودھا شہر کے قریب شاہ پور میں ایک بہت بڑے آنکھوں کے ٹرسٹ اسپتال LRBT سے مفت آنکھوں کا آپریشن کروالیا، جو کہ کامیاب رہا۔ ایک دن بابا عمر دین کا بیٹا اکبر جو کہ چائے کے اسٹال پر کام کرتا تھا، ٹرین میں مسافروں کو چائے پلا کر برتن سمیٹ کر چلتی گاڑی سے اترتے ہوئے پاؤں سلب ہو جانے کی وجہ سے گر گیا اور ٹرین کے پہیوں کے نیچے آ کر جاں بحق ہو گیا۔ یہ بابا عمر دین کے لیے بڑھانے میں بہت بڑا صدمہ تھا۔ اکبر کی دو ہی بیٹیاں ہیں، بیٹا کوئی نہیں ہے۔ بابا بہت غم زدہ رہے لگا تھا۔ اب خدا کا کرنا یہ ہوا کہ بابا عمر دین نے چالیس ہزار کے جو پرائز بانڈ خریدے تھے، ان میں اس کا پندرہ لاکھ روپے کا انعام نکل آیا۔ عمر دین کے دو بیٹے اور بھی ہیں، تو اس نے چائے کا وہ اسٹال ختم کر کے ریلوے اسٹیشن کے باہر ہی ایک بہت بڑا جنرل اسٹور خرید لیا، جس میں سگریٹ، پان، کولڈ ڈرنک، سٹرل دائرہ، جوس وغیرہ سے لے کر ضرورت کا ہر سامان ملتا ہے اور وہ اسٹور چوبیس گھنٹے خوب چلتا ہے۔ اس کے دونوں بیٹے باری باری جنرل اسٹور پر بیٹھتے ہیں۔ اب بابا عمر دین کے گھر بھی خوش حالی آ گئی ہے۔ اکبر کی موت کا دکھ اور غم بابا عمر دین کو اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا اور ایک دن بابا حاجی عمر دین کا انتقال ہو گیا۔ ہم سب اس کی جھنجھڑ و تدفین میں شامل ہوئے۔ سعودیہ سے مستقل واپس آ کر میں نے ایک کمرشل پلازہ بنایا ہے، اسی طرح سولہ فلیٹس پر مشتمل ایک اور رہائشی پلازہ بنایا۔ ریلوے اسٹیشن کے باہر ہی ریلوے روڈ پر کاروں کا ایک بہت بڑا شوروم ہے جہاں نہرو میٹر گاڑیوں سے لے کر سیکنڈ ہینڈ گاڑیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ عابد نے گاؤں میں بہت ساری زمین خرید لی ہے۔ اس کے اپنے بہت سارے کیتو، مالٹے کے باغات ہیں اور ایک بہت بڑی کیتو مالٹے ایکسپورٹ کرنے کی فیکٹری ہے جس میں مالٹے پالش

کیے جاتے ہیں اور پھر جدید ٹیکنک میں بیرون ملک ایکسپورٹ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سارے زرعی آلات اور بہت بڑا فارم اس نے بنایا ہوا ہے اور ساتھ ستر گائیں، چھبیس اس کے فارم میں ہیں۔ جن سے وہ خالص دودھ سپلائی کرتا ہے۔ اس کے فارم کا دودھ پورے علاقے میں بہت مشہور ہے۔ ہر سال ہم دونوں خاندان عمرہ اور حج کی سعادت حاصل کرتے ہیں اور ہر سال زیچ الاول کے مہینے میں بہت بڑی جائفل تحت منعقد کرواتے ہیں۔ ہم اپنے تمام غریب اور کمزور رشتے داروں کی مالی مدد بھی کرتے ہیں۔ اپنے کئی رشتے داروں کو ہم عمرہ کروا چکے ہیں۔

قارئین کرام! یقین چاہیے کہ اللہ کی راہ میں ہم جتنا خرچ کرتے ہیں تو اس سے کئی گنا بڑھ کر اللہ ہمیں اور دے دیتا ہے۔ اس کے علاوہ بیواؤں، یتیموں کی کفالت بھی دل کھول کر کرتے ہیں۔ اب ہم نے اپنے بچوں کے رشتے کچھ اس طرح طے کیے ہیں۔ بڑے ڈاکٹر بیٹے کا رشتہ عابد کی بیٹی سے طے کیا ہے۔ دوسرے انجینئر بیٹے کا رشتہ اپنی بیٹی سے طے کیا ہے۔ اپنی بیٹی کا رشتہ بیٹے سے طے کیا ہے۔ عابد نے اپنے ڈاکٹر بیٹے کا رشتہ اپنی بیٹی سے طے کیا ہے اور بابا حاجی عمر دین کی دو پوتیاں، جو کہ اکبر مرحوم کی بیٹیاں ہیں، ایک رشتہ میں نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے، جو کہ ایم۔ کام کر رہا ہے، اس کے ساتھ طے کیا ہے اور دوسری کا رشتہ عابد نے اپنے بیٹے، جو کہ یونیورسٹی میں لیچرار ہے، کے ساتھ طے کیا ہے اور یہ سب رشتے ہم دونوں نے اپنی اولادوں کی رضامندی سے طے کیے ہیں اور ان سب نے سعادت مندی سے اور خوشی سے یہ منظور کیے ہیں۔

بابا حاجی عمر دین کی زندگی میں ہی میں نے اور عابد نے اس کی دونوں بیٹیوں کے رشتے مانگ لیے تھے۔ سرگودھا کا ریلوے اسٹیشن اسی طرح سے قائم و دائم ہے اور ریل گاڑیوں کی آمد و رفت اپنے معمول کے مطابق جاری و ساری ہے۔ پلیٹ فارم نمبر 3 پر وہ بیٹج بھی موجود ہے اور چائے کا وہ اسٹال بھی اسی طرح قائم و دائم ہے، مگر وہاں بابا عمر دین نہیں ہے، لیکن ہماری یادیں اب بھی اس

سے قائم ہیں۔ عابد جب بھی مجھے ملنے آتا ہے تو میں شوروم سے اٹھ کر عابد کو ساتھ لے جا کر اسی بیٹج پر بیٹھا کر اسی اسٹال سے چائے، کیک، جوسٹری سے اپنے جگری بار عابد کی تواضع کرتا ہوں۔ ہم کافی دیر وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ بابا عمر دین مرحوم کو یاد کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی بخشش و مغفرت کی دعائیں بھی کرتے ہیں۔ مسافراں بھی آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، گاڑیاں آتی ہیں تھوڑی دیر لگتی ہیں اور پھر اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو جاتی ہیں۔ وہ چھوٹا سا مکان جس میں ہم ایک لمبا عرصہ کرائے پر رہائش پذیر رہے، میں نے اب وہ بھی خرید لیا ہے اور ہم اکثر پورے گھر والے وہاں جاتے ہیں، بیٹھتے ہیں اور دلی سکون حاصل کرتے ہیں۔ وقت اپنی پوری تیز رفتاری سے گزر رہا ہے۔

محترم قارئین کرام! آپ میں سے کچھ لوگوں کو یہ سب باتیں فرضی اور افسانوی لگیں گی، مگر یاد رکھیے، اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اگر انسان اپنے رب پر کامل یقین اور بھروسے سے جائز اور حلال کوشش کرے تو قسمت ضرور بدلتی ہے۔ دوسرے یہ کہ رشتوں کے تقدس کا خیال رکھنے سے احترام انسانیت سے سچی، مخلص، بے لوث، دوستی سے بیگانے بھی اپنوں اور خون کے سگے رشتوں کی طرح بن جاتے ہیں اور تیسرے یہ کہ حلال، جائز اور طیب کمائی سے اولاد کی پرورش اور تربیت بہتر انداز سے کی جائے تو وہ ہمیشہ سعادت مند اور نیک ہوتی ہے، سچی سرکش اور باغی نہیں ہوتی۔ آخر میں سب سے اہم بات کہ ہم نے اپنی غربت اور تنگدستی کے ان دنوں کو بھی فراموش نہیں کیا، بلکہ اسے ہمیشہ یاد رکھا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمیں پورا پورا سال گوشت کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا، صرف عید الاضحیٰ پر کسی گھر سے تھوڑا بہت آ جاتا تو وہ ایک جاتا، مگر ہم ہر حال میں صابر اور شاکر رہے، پھر اللہ کی ذات نے ہمیں ہمارے صبر اور شکر کا بہت بڑا ثمر عطا فرمایا اور آج ہمیں بہت زیادہ نوازا ہے اس قناعت و شکر کے بدلے میں۔

☆.....☆



ناگن

اعجاز احمد نواب

زندگی صرف وہی لوٹنیں جو ہمیں دکھائی دیتی ہے۔ زندگی تو وہ بھی ہے جسے ہم صرف سوچتے ہیں۔ نیا سلسلہ "ناگن"۔ آپ کو یقیناً ایک نئی دنیا نئی زندگی میں قدم رکھتے پر مجبور کر دے گا۔ ہزاروں سال کی چھٹی پر پھیلائی زندگی کا نیا رنگ۔ ناگن کے روپ میں آپ کو ضرور تسخیر کرے گا

قسط نمبر 5

گزشتہ قسط کا خلاصہ

جوگی مہاراج کے پردادا کو اس کے گردنے مرنے سے پیش ناگ کا جوڑا دیا گیا تھا اور بتایا تھا کہ ان ناگوں کے سر پر تاج کے نشان ہیں اور آنکھوں میں سنہری روشنی۔ آنکھوں کی سنہری روشنی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ بادشاہ سانپ ہیں۔ اگر یہ سو سال تک زندہ رہ گئے تو یہ نہ صرف انسان کے روپ میں آجائیں گے، بلکہ ہر جاندار کا روپ دھار سکیں گے۔ زمین کی تہوں میں چھپے خزانے ان کی دسترس میں ہوں گے اور اس وقت یہ جس کے قبضے میں ہوں گے یہ اسی کے علم کے غلام ہوں گے، لیکن اس کے لیے ضروری ہے ہر ماوان میں اناؤں کی رات ناگ دینا تاکہ حضور ایک مرد اور ایک عورت کی قربانی دی جائے۔ جان جو کھوں میں ڈال کر ان کے پر کھوں نے ان ناگوں کو ناز و نعم سے پالا تھا اور نگہبانی کا یہ عمل اب جوگی مہاراج کے حصے میں آ چکا تھا۔

وہ رات بھی اناؤں کی رات تھی اور ان ناگوں کی عمر کے سو سال مکمل ہونے جا رہے تھے۔ جوگی مہاراج نے یہ کہانی بیس سال سے ساتھ رکھنے والے چیلے صابو کو سنائی تو اس کی نیت میں کھٹ آنے لگا۔ وہ سوچنے لگا کہ مہاراج کو لکھانے لگا دیا جائے تاکہ یہ بادشاہت اس کے حصے میں آجائے۔ آخری بلیدان کے لیے جوڑے کا بندوبست ہو چکا تھا۔ گرد مہاراج ہاتھ میں بھجرتھارے ناگ منتر کا جاپ کر رہے تھے اور صابو انہیں طنزیہ نظروں سے دیکھ کر زیر لب مسکرا رہا تھا۔ جاپ مکمل کر کے جوگی مہاراج نے ملی کا مل مکمل کیا۔ دونوں ناگ اور ناگن انسانی خوں میں اشتیاق کر رہے تھے اور سرخ زبانیں نکال کر خوں چاٹ رہے تھے۔ جوگی مہاراج بیٹھے یہ منظر فوراً دیکھ رہے تھے، یہی وہ لمحہ تھا جس کا صابو کو انتظار تھا۔ اس نے ہلکے جھپکنے میں بھجرتھارے کا وار مہاراج کی گردن پر کیا اور گرد مہاراج بھرتھارے آنکھوں سے اپنے چیلے کو بکھتے رہ گئے۔ صابو لاش لکھانے لگا کہ جب کرے میں آتا ہے تو پٹاری والی جگہ ایک خوب صورت لوجوان مرد اور سترہ افوارہ سال لڑکی موجود تھے۔ جو عجیب سی نظروں سے صابو کو دیکھ رہے تھے۔ صابو انہیں کہتا ہے کہ تم میرے غلام ہو۔ وہ ان کے نام ارجن اور کھٹلا تجویز کرتا ہے۔ تب ارجن اور کھٹلا اسے بتاتے ہیں کہ انہیں معلوم ہے کہ صابو ان کا گرد مہاراج نہیں بلکہ ایک چیلہ ہے۔ تب صابو کے خوں سے پیش ناگ کا یہ جوڑا اپنی پیاس بجھا کر شہر کا راج کرنا ہے۔ راتے میں ان کی ملاقات رند میر سے ہوتی ہے، جو انہیں اپنے گھر لے جاتا ہے۔ کھٹلا کا حسن دیکھ کر اس کی نیت خراب ہو جاتی ہے۔ ایک روز ارجن باہر جاتا ہے تو رند میر کھٹلا کے ساتھ دروازہ دھکی کر مارتا ہے۔ کھٹلا غصے میں اسے بتاتی ہے کہ وہ انسان نہیں ناگن ہے اور چوں کہ رند میر نے انہیں اپنے گھر میں بگڑ دی ہے، اس لیے وہ اس کی جان بخشی کر دی ہے۔ یہ کہہ کر وہ ناگن کا روپ دھار کر نکلتا

آب کے رستے باہر نکل جاتی ہے۔ رند میر بدحواس ہو کر باہر آتا ہے اور صاحب سانپ چلائے لگتا ہے۔ اس کی چیخ پکار سن کر لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ اور جن بھی سانپ کا روپ دھار کر رند میر کے گھر میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔ لوگ اسے دیکھ لیتے ہیں اور اس پر تل ڈال کر آگ لگا کر مار ڈالتے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر شکستہ غصے میں آ جاتی ہے اور کہتی ہے۔ ”اور جن کے ہاتھوں اہم نے میرے ہاتھ کی جھپٹا کر کے بڑا اتنا بے کیا تم تاکن کی طاقت اور انتقام سے واقف نہیں۔ شکستہ تمہاری زندگیوں میں نہر مگول دے گی۔ میں اس گاؤں کی اینٹ سے اینٹ بچا دوں گی، تم موت مانگو گے لیکن موت بھی تم سے روکھ جائے گی۔ ایک ایک کو تو پاؤں پا کر ماروں گی میں پھر آؤں گی اور تمہارے لیے قیامت من کر آؤں گی۔“

شکستہ گاؤں کے لوگوں سے جان بچا کر بھاگتی ہے اور جنگل میں موجود ریاست تاپاندہ کے مہاراجہ رام ناتھ کے قلعے تک جا پہنچتی ہے۔ مہاراجہ رام ناتھ اس کی خوب صورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں اور اسے اپنی کیتھ بنانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔

شکستہ سمجھ جاتی ہے کہ مہاراجہ اس کے حسن کے جادو کا شکار ہو چکے ہیں وہ ان سے کہتی ہے کہ وہ اسے اپنی مہارانی بنالیں۔ راجہ رام ناتھ اس کے تازہ انداز کے ذریعہ کہتے ہیں کہ ہم کل ہی بھرے دربار میں تمہیں اپنی رانی بنانے کا اعلان کریں گے اور شکستہ کو با اختیار زندگی گزارنے کا خواب پورا ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اگلے روز دربار میں مہاراجہ رام ناتھ شکستہ سے دوسری شادی کا اعلان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ آج اسی وقت شادی کی رسوم ادا کی جائیں۔ رام ناتھ اور شکستہ کے سات بھیرے آگ کے گرد گھلے ہو جاتے ہیں۔ شکستہ مہارانی ماریہ کی خاص کینئر کوشلیا کو کینئروں کی سرداری سے برطرف کر دیتی ہے اور پر یہ کو کینئر عالیہ بنا دیتی ہے۔ دوسری طرف ماریہ سامری جادوگر سے شکستہ کے متعلق پوچھتی ہے، لیکن سامری جادوگر اسے کہتا ہے کہ وہ کوئی عام لڑکی نہیں اس کے بارے میں تفصیل جاننے کے لیے گرد کی روح سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ مہارانی اسے جلد از جلد شکستہ سے نجات دلانے کا کہتی ہے۔ سامری جادوگر ماریہ سے شکستہ کو شادی محل سے نکالنے کا وعدہ کرتا ہے۔ کو شلیا روز و رات اسے محل کے تمام واقعات آ کر بتاتی تھی، لیکن اس روز وہ غائب تھی۔ مہارانی ماریہ اس کے منانے پر پریشان ہوتی ہے اور سوچتی ہے کہ کہیں شکستہ کو پتا تو نہیں چل گیا کہ کو شلیا مہارانی کی جاسوس ہے۔

شکستہ کی کینئر خاص پر یہ کو شلیا سے کہتی ہے ان تمام لوگوں کے نام بتاؤ جو تمہارے سمیت رانی ماریہ کے لیے جاسوسی کرتے ہیں۔ وہ اسے مشکل دیتی ہے کہ معلومات فراہم نہ کرنے پر بھی مہارانی شکستہ کی مکمل آئینہ با دھامل ہے کہ جو چاہے وہ سلوک تمہارے ساتھ کروں، جب کو شلیا فرقر اسے سب کچھ بتا دیتی ہے۔ رام ناتھ نے سامری جادوگر سے رانی شکستہ کی ختم کنڈلی (زناچی) کی بابت دریافت کیا۔ سامری راجہ رام ناتھ کو جواب دیتا ہے کہ وہ اس بارے میں اپنے گرد شہاد جادوگر کی بدروح سے ملاقات کر کے بتائے گا۔

شکستہ راجہ رام ناتھ سے جو اس پر بری طرح قریفہ تھا۔ ان قیدیوں کو سزا دینے کا کہتی ہے کہ میری چھوٹی سی اچھا ہے کہ ان چاروں تالوں کو کسی خفیہ خانے میں بند کر کے چابی اس کے حوالے کر دی جائے، جہاں میں ان سے آہستہ آہستہ انتقام لے سکوں۔ شکستہ دیوی کے دیوانے راجہ رام ناتھ اسے اس قید خانے کا بتاتے ہیں جو کہ اس خواب گاہ کے صحن نیچے ہے اور جہاں قید ہونے کے بعد رام ناتھ کا دشمن دوبارہ آسمان دیکھنے کی خواہش دل میں لیے دنیا سے چلا جاتا ہے۔ شکستہ حیرت سے یہ بات سنتی ہے اور مہاراجہ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ دوسری طرف دلاور کا دوست جبار دلاور کی بیوی غزالہ کو عامل کے پاس لے جانے کا کہتا ہے، لیکن اس سے پہلے ہی غزالہ جبار کا خون کر دیتی ہے۔

سامری جادوگر اپنے گرد شہاد جادوگر سے ملاقات کرتا ہے جو اسے کہتا ہے کہ وہ تاکن ہے اور ”توسب“ کچھ چھوڑ تاکن سے نانا جو ”سامری یہ سن کر بہت خوش ہوتا ہے۔ سامری شکستہ سے ملاقات کرتا ہے اور اسے سانپ لڑائی کہہ کر طلب کرتا ہے مہارانی شکستہ یہ سن کر کچھ جاتی ہے کہ سامری اس کے راز کو جان گیا ہے۔ شکستہ کہتی ہے کہ ”آؤ سامری ہم ایک ہو جائیں اور دونوں مل کر اس وسیع ریاست پر اپنی حکمرانی قائم کریں، میں سانپوں کی نگہ بوں اور تم جادو گروں کے بادشاہ، ہم دونوں بادشاہ اور ملکہ بن جاتے ہیں۔ سامری اسے کچھ دن بعد جواب دینے کا کہتا ہے۔ شکستہ اپنی ملازمہ خاص پر یہ کو بھی اپنی چابی کے بارے میں بتاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ آج کے بعد میرے لیے نوجوان انسانی خون کی فراہمی تمہاری ذمے داری ہوگی۔ پر یہ یہ سن کر بہت خوف زدہ ہوتی ہے۔ شکستہ اس سے کہتی ہے کہ اگر یہ بات کسی کو پتا چل تو وہ چوبہ کا خون کر دے گی، دوسری صورت میں اسے تاباندہ کی حکومت میں اپنی عہدہ دیا جائے گا۔ پر یہ مہارانی کے حکم کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔

شکستہ مہاراجہ سے دربار میں جانے کی قرعائیں کرتی ہے اور اس سے پورے محل کا دورہ کرنے کا کہتی ہے۔ دربار میں شکستہ سپہ سالار جگر ام کا بیٹی نکاہوں سے اسیر کر لیتی ہے۔ وہ محل کے دورے پر نکلتی ہے محل کے مستظہم مہارانی کی اچانک آمد سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ شکستہ محل کے مستظہم آئندہ اور شکستہ بچپنا سے ملتی ہے اور ان سے محل کے انتظامات کے حوالے سے معلومات کرتی ہے۔ جب وہ

پر یہ سے کہتی ہے کہ اسے شک ہے کہ حساب کتاب میں گڑبڑ ہے۔ وہ ان دونوں کو گرفتار کر کے زنداں میں بھیج دیتی ہے اور ساتھ ہی زندان کے وارڈ کو بھی گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ شکستہ اپنی خواب گاہ کے نیچے پوشیدہ خانے میں جاتی ہے جہاں رند میر، شکستہ راتے، کرم سنگھ اور ایک نوجوان بندے ہوئے فرش پر پڑے تھے۔ شکستہ انہیں بنجر سے میں قید کر دیتی ہے اور انہیں طلب کر کے کہتی ہے کہ میں شکستہ تاکن ہوں۔ میرے ہاتھ کو تم لوگوں نے میرے سامنے جلا کر مار دیا تھا لیکن آج وقت میری گرفت میں ہے مجھے تمہارا وہ حشر کرنا ہے کہ تم خود موت مانگنے لگو۔ مہارانی شکستہ سپہ سالار جگر ام کو کھانے کی دعوت دیتی ہے اور اس میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرتی ہے۔ ماریہ مہارانی کالی کے مندر کے بڑے چھاری گردن سے ملاقات کرتی ہے اور رو رو کر اس سے مدد طلب کرتی ہے۔ گردنی اس سے مدد کا وعدہ کرتے ہیں اور اسے بتاتے ہیں کہ اس کے لیے ایک کنیا بلیڈان کرنا پڑے گی۔ سامری مہارانی ماریہ سے کہتا ہے کہ وہ شکستہ کو بچاؤ کھانے کا خواب اپنے دل سے کھینچ دے، کیوں کہ وہ اس کے ساتھ ہیں۔

شکستہ پر یہ سے کہتی ہے کہ محل کے ہر اہم عہدے پر ہمارا بندہ تعینات ہے اب ہماری مرضی کے بغیر یہاں پر نہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ مہارانی ماریہ مہاراجہ رام ناتھ کو بتاتی ہے کہ شکستہ تاکن ہے اور اس کی روپ میں انہیں بے وقوف بنا دی ہے اور اس کے لیے وہ چاہیں تو شاہی پڑتے گردن سے قہد پت کر سکتے ہیں۔ مہاراجہ اس سے کہتے ہیں کہ اگر شکستہ تاکن ہوگی تو اس کو آگ میں جلا دیا جائے گا اور اگر یہ الزام جھوٹ ثابت ہو گیا تو ماریہ کو اسی آگ میں پھینک دیا جائے گا۔ ایک جھوم شکستہ کی رہائش گاہ پہنچتا ہے۔ مہارانی ماریہ اپنے لباس میں چھپا کر لایا جانے والا آئینہ لٹکا کر شکستہ کے سامنے کر دیتی ہے جس میں ایک بڑی سی تاکن لوگوں کو نظر آتی ہے۔ سپہ سالار جگر ام شکستہ کے بجائے راجہ رام ناتھ کو گرفتار کر لیتا ہے۔ شکستہ سامری جادوگر کو یاد کرتی ہے تو سامری جادوگر غوری سے فرہم ہوتا ہے۔ گردن ان بھی سامری سے خوف زدہ ہو کر فرار ہو جاتا ہے اور ملک میں کالی کے مندر چاہے پھرتا ہے۔ اب سامری اور شکستہ سے مقابلے کے لیے اسے کالی کے مندر میں ایک کنیا کا بلیڈان کر کے تیرتھ چاہے تو اسے دن کرنا تھا اور اس چاہے کے لیے نوجوان لڑکی کو کالی کے چروں میں قربان کرنا ضروری تھا۔



ہڈت پیجاری سادھو اور یاتری کثیر تعداد میں گھوم رہے تھے اور یا ترا کر ڈھبے تھے۔ چاروں طرف دیکھتے ہوئے گردنرائن نے تلے قدموں سے دیوی کے چرنوں میں جا پہنچا۔ اس وقت رات کا ابتدائی وقت تھا۔ بے شمار مرد و عورتیں یا ترا اور پوجا پاٹ میں مصروف تھیں، ایسے میں گردنرائن کی نظر ایک سانولی سلوٹی پتھر سولہ سالہ دو شیرہ پر آ کر ٹپک گئی۔ لڑکی کو کچھ سالوں میں بھی، مگر خاصی دلکش تھی۔ اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر جوڑا بھی تھا، غالباً یہ اس کے والدین تھے۔ یہ فیملی کالی کے بت کے بہت ہی قریب تھی۔ لڑکی دوڑا نو ہاتھ جوڑے کالی کے آگے سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ گردنرائن کی آنکھیں پر جوش انداز میں جھپکنے لگیں۔ وہ من ہی من میں ہرے رنگ کی ساڑی میں بلبوس اس لڑکی کے بلیڈان کا فیصلہ کرنے لگا اور غیر محسوس انداز میں لڑکی کے قریب ہوتا چلا گیا۔ اتنا قریب کہ اب وہ آسانی سے اس پر ہاتھ ڈال سکتا تھا، لہذا وہ زیر لب اور جھپک جھپک جاپ کا منتر لاپنے لگا۔ اسے پتا تھا کہ اوچھل جاپ مکمل ہوتے ہی وہ نہ صرف سب کی نظروں سے اوچھل ہو جائے گا، بلکہ لڑکی پر ہاتھ ڈالتے ہی لڑکی بھی کسی کو دکھائی نہ دے گی۔ یہی سوچتے سوچتے اس نے منتر مکمل کر لیا۔ جس کے ساتھ ہی وہ سب کی نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی سب سے اوچھل ہو گیا۔ ہال میں رش ہونے کی بنا پر کسی نے بھی ایک شخص کے اجانک غائب ہوجانے پر رد عمل کا اظہار نہ کیا، تاہم قریب ترین کے چند افراد لمبے بھر کو جو کچھ ضرور مگر اپنی نظروں کا دھوکا جان کر اپنے سروں کو جھپکنے لگے۔

غائب ہوتے ہی گردنرائن نے پھرتی سے ڈب میں ازسا ہوا چمک دار پھل والا خنجر نکال کر منہ میں رکھ کر دانتوں سے باہر انداز میں پکڑ لیا اور پھر اگلے ہی لمحے اس نے لڑکی کو دیوبج لیا۔ جو اس کے آگے بھی لڑکی اس اجانک اُفتاد سے گھبرا کر چلانے لگی۔ اب صورتحال کچھ یوں تھی کہ اس کی چیخ بکار سن کر لوگ چونک اُٹھے۔ مگر کوئی بھی لڑکی کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ گردنرائن نے موقع غنیمت جانتے ہوئے کسی تجربہ کار قصائی کی طرح لڑکی کی ٹانگ اور ہاتھ پکڑ کر دھڑام سے پہلو کے بل لٹایا، گھٹنا اس کی رانوں پر دبا کر رکھا اور پھرتی سے خنجر سیدھے ہاتھ میں پکڑا اور بغیر وقت ضائع کیے لڑکی کی صراحی دار گردن کسی ڈبل روٹی کی طرح کاٹ ڈالی۔ حسین دو شیرہ موت کی پھڑ پھڑا ہٹ کے ساتھ ڈکرانے لگی۔ اس کی گردن سے خون کا فوارہ نکل کر کالی کے چرنوں کو چھو رہا تھا۔ گردنرائن نے انتہائی تیز خنجر پوری طاقت سے چلایا تھا۔ نتیجے کے طور پر گردن پوری کٹ گئی۔ گردنرائن کا کام ختم ہو چکا تھا۔ وہ لڑکی کو سرخ بل کی مانند چھوڑ کر اپنی راہ لگ گیا۔ جیسے ہی لڑکی کو گردنرائن نے چھوڑا..... پورا ہال چیخوں سے گونج اٹھا، کیوں کہ ہرے رنگ کی ساڑی میں بلبوس نوجوان لڑکی کا سر بربادہ جسم موت کا رقص کر رہا تھا، جبکہ سر کچھ قاصلے پر الگ بچھڑک رہا تھا اور خون کالی کے چرنوں میں بکھر چکا تھا۔

☆.....☆

گردنرائن نے باہر آ کر مندر کے محن میں بنے ہوئے بہت بڑے تالاب تیرتھ میں چھلانگ لگا دی۔ خاصی دور ٹھنڈے پانی سے اشان کرنے کے بعد مندر سے ملحقہ شمشان گھاٹ میں آ گیا۔ یہ بہت بڑا اور پرانا شمشان گھاٹ تھا، جہاں صدیوں سے مردے تدفین کیے جاتے تھے۔ درختوں کی بہتات بھی تھی۔ اس نے شمشان گھاٹ کے آخری کونے کو پسند کیا جہاں درختوں کا ایک گھنا جھنڈ بھی تھا۔ گردنرائن نے خنجر کو نوک سے اپنے گرد ایک منڈل بھینچا اور تیرتھ اشان کرنے کے بعد نوے دن کے لیے منڈل کے اندر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور تیرتھ جاپ شروع کر دیا، تاکہ ناگن شنگتلا کو اپنا غلام بنا سکے۔

☆.....☆

”ہٹو ہٹو مہارانی کی سواری آ رہی ہے، ہٹ جاؤ راستہ چھوڑ دو، تابانہ کی ملک آ رہی ہے۔“ شاہی اہلکار زور زور سے ہٹ رہے تھے اور لوگوں سے راستہ خالی کر رہے تھے، رش کالی کی طرح چھٹنے لگا، تھوڑی دیر میں تمام راستے اور بازار غریب کی جیب کی طرح خالی ہو گئے۔ ہٹو ہٹو لوگوں کے بعد مسلح سپاہیوں کا ہر اول دستہ گزرتے لگا، اس کے بعد گھڑ سوار تھے۔ ارد گرد کی تمام عمارتوں کے اوپر لوگ کھڑکیوں اور بالکونیوں سے لگے ملک کی ایک جھلک دیکھنے کے منتظر تھے۔

اب ملک کی بھی لوگوں کو نظر آئی، آٹھ پہیوں والی اس بکھی پر تھل کے پردے تھے جو سمٹے ہوئے تھے اور اس کے اندر تقریباً اٹھارہ سالہ انتہائی خوب صورت گوری رنگت اور سیاہ لیے بالوں والی حسین و جمیل لڑکی انتہائی قیمتی لباس زیب تن کیے، پورے طمطراق کے ساتھ صوفہ نما گدے میں دھنس کر بیٹھی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ اور آنکھوں میں ذہانت اور غرور کی چمک تھی۔ ملک کے دونوں طرف دو کینز میں دوڑا نو ہو کر باادب بیٹھی تھیں۔ بھی کے پچھلے حصے میں ملک کی خدمت گار، چند غلام اور کینز میں چاقی چوبند موجود تھے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ بھی کے آگے گھوڑوں کی جگہ انسان بچے ہوئے تھے۔ چار مرد اور چار خوب صورت لڑکیاں، سب کے پاؤں میں لوہے کی بیڑیاں اور گلے میں طوق تھے۔ چلاؤ نہ جی غلام ان کو وقفے وقفے سے کوڑے مار کر بھی کھینچتے پر مجبور کر رہے تھے۔ شراب شراب کی ہر آواز کے ساتھ بھی کھینچنے کی تکلیف سے بڑھ حال تھے اور اذیت ناک اور کرب ناک انداز سے کرا رہے تھے۔ منظر اس قدر بھیانک تھا کہ اس کی تاب نہ لا کر کئی لوگوں نے اپنے گھروں کی کھڑکیاں اور دروازے بند کر لیے۔

بھی میں سوار خوب صورت کم سن ملک اس منظر سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہی تھی۔ قید یوں کی بڑھتی ہوئی آہوں، سسکیوں اور کراہیوں کو سن کر ملکے تابانہ، شنگتلا..... اپنی آنکھیں سرشاری لذت سے بار بار بند کر کے کھول رہی تھی اور اس کے سرخ خنجر ڈلیوں پر مسکراہٹ گہری سے گہری تر ہوتی چلی جا رہی تھی اور آنکھوں میں پراسرار چمک بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

بھی کے آگے جتی ہوئی لڑکیوں میں کوشیلیا اور سابقہ دانی ماریہ بھی تھیں، جبکہ مردوں میں رند جبر، کرم سنگھ، ملک رائے اور سابق والئی ”ریاست تابانہ“ رام ناتھ تھے۔ یہ آنکھوں ملک کے دشمن اس وقت زخموں سے چور بے بسی اور بے کسی کی علامت بنے ہوئے تھے۔ ماریہ اور رام ناتھ جو چند دن پیشتر اس ریاست کے حکمران تھے، اب عبرت کا نشان بنے ہوئے تھے۔ جی غلام کی رو بوٹ کی طرح مخصوص وقفے کے بعد سب کو باری باری ہٹروں سے پیٹ رہے تھے۔ ہر ہٹرو کے بعد ان کے جسموں پر خون آلود لکیر کا اضافہ ہو جاتا۔ ملک شنگتلا کی شاہی سواری پورے جلال کے ساتھ کالی دیوی کے مندر سے ملحقہ اس میدان کی جانب بڑھ رہی تھی، جہاں جشن کے انتظامات کیے گئے تھے۔

کھلے وسیع میدان میں عوام نیم دائرے کی شکل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مندر کی طرف لکڑی کے تختوں پر مشتمل مضبوط چبوترہ بنایا گیا تھا جس پر خوب صورت قالین بچھے ہوئے تھے۔ چبوترے کے اوپر منقش، آرام دہ کرسیاں اور درمیان میں جو ہرات سے مزین تخت تھا۔ کرسیوں پر سامری، بلگرام، پرہ، بال ٹھاکرے اور دیگر عوام تشریف فرما تھے اور تخت ملک عالیہ شنگتلا کے لیے تھا۔ اب شنگتلا چبوترے کی میز حیاں بنے تھے قدموں سے چڑھتی آ رہی تھی۔ کئی کینز میں پشت کی جانب سے ملک کا لباس سنھالے ہوئے تھیں۔ شنگتلا اس وقت حسن کا شعلہ جوالہ دکھائی دے رہی تھی۔ حسن اپنے پورے جوہن پر تھا۔ سیاہ ناگن جھمی کبھی زلفوں کے درمیان گلابی دمکا چہرہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کالے بالوں کے درمیان چاند۔ ملک کی آمد پر ہزاروں کیوٹر فضا میں چھوڑے جا رہے تھے۔ شنگتلا چبوترے پر کھڑی ہو گئی اور عوام کی طرف مت کر کے اس نے دونوں بازو فضا میں بلند کر دیے۔ پورا ہٹال تالیوں سے گونج اٹھا۔ عوام، ملک شنگتلا زندہ باو..... سامری زندہ باو، شنگتلا کی سب کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ اب شنگتلا نے ہاتھ نیچے گرا دیے اور منانت کے ساتھ اپنے تخت پر بیٹھ گئی۔ اس کی کینز اور تیرہ خاص پر یہ نے اٹھ کر جشن کی کارروائی شروع کرنے کا اعلان کیا۔ پہلے مخصوص لوگوں نے چبوترے پر آ کر تقریریں شروع کیں اور تقریریں ملک کی شان میں زمین و آسمان کے ملا دیے۔ سابقہ حکمرانوں کے مظالم کی فہرستیں پیش کرنا شروع کیں اور کئی ایک نے سابقہ حکمرانوں اور ان کے ساتھیوں کے لیے خوفناک سزاؤں کا مطالبہ کیا۔

ان معززین میں اکثر وہی تھے جو آج سے کل رام ناتھ کی حکومت میں بھی جلتے پرزے تھے، ان خوشامدی تقریروں سے حد کھیل تماشے شروع ہوئے جو خاصی دیر تک جاری رہے، لوگوں کی دلچسپی ویدتی تھی۔

کھیل تماشے کے بعد پوری ریاست کے ہٹر مندوں نے اپنی اپنی بنائی ہوئی اشیاء پیش کیں، پھر حوّل تاشوں کی قہر پر گھوڑوں کے رقص پیش کیے گئے۔ اس کے بعد، حسین و جمیل لڑکیوں نے اعنائی شاعری کا مظاہرہ کیا۔ اس دوران پٹال میں رش مسلسل بڑھتا چلا گیا۔ سرکاری اہل کار جاوے جالا بھی کا استعمال بے دردی سے کرتے رہے۔

آخر میں پر یہ نے اٹھ کر تمام پنڈال کو ہاتھ بلند کر کے خاموش ہونے کا حکم دیا اور پھر بولی۔
 "تاہم ان کے پاسیوا ملک شکتیلا نے عوام کی فلاح و بہبود کے لیے کئی منصوبے شروع کرنے کا حکم دیا ہے۔ سب سے پہلے مسافروں کے لیے کچے راستوں پر سایہ دار درخت اور درختوں کے نیچے پانی کے کنویں ہوں گے، تاکہ مسافروں کو سفر آسان معلوم ہو۔ سرکاری اخراجات پر بچوں کے لیے تعلیمی ادارے بنائے جائیں گے اور مندروں کی حالت بہتر بنانے اور غریبوں کے لیے مندروں کے اندر مجموعی کا مفت انتظام وغیرہ شامل ہیں۔ ان منصوبوں پر بھاری اخراجات آئیں گے اور ہم سے قبل جو حکمران تھے، انہوں نے شاہی خزانہ اپنے القوں تللوں پر اڑا دیا ہے، یہ اخراجات پورے کرنے اور ریاستی امور کو چلانے کے لیے سرکار تاہم کو مالی مشکلات کا سامنا ہے، لہذا آپ کی ملکہ نے آپ کے مفاد میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ تاہم کا ہر کاشت کار، دکان دار، جاگیر دار، سرکاری اہلکار اور تمام رہائشی اپنی آمدنی کا حوالہ حصہ سرکاری خزانے میں جمع کرائیں گے، جو شخص اس حکم کی خلاف ورزی کرے گا وہ سخت سزا کا مستوجب ہوگا اور اس کا حشر بھی ان لوگوں جیسا ہوگا، جیسا حشر ابھی آپ کے سامنے سابقہ حکمران رام ناتھ اور دوسرے لوگوں کا ہونے والا ہے۔

سب جان لیں کہ ایسے سیکڑوں لوگوں کو گرفتار کیا گیا ہے جو ملک شکتیلا کے لیے خطرہ بن سکتے تھے یا غداری کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان تمام لوگوں کو ابھی سب کے سامنے کیفر کردار تک پہنچایا جائے گا۔ یہ تقریر کرنے کے بعد پر یہ بیٹھ گئی اور اب ایسے پابند زنجیر قیدیوں کو میدان میں لایا جائے گا جن پر غداری کا الزام تھا اور یہ سب شاہی دربار کے محرمین اور ان کے اہل خانہ تھے جو رام ناتھ کے دست راست تھے۔ ان میں مرد و عورتیں دونوں تھیں۔ ان سب کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے اور گلے میں بھاری طوق تھے۔ میدان میں کھلے دائرے میں ان سب کو کھڑا کر دیا گیا۔ پر یہ نے اعلان کیا کہ چند بڑے غداروں کو ملک شکتیلا خود سزا دے کر ان سزاؤں پر عمل کا آغاز کریں گی۔

سب سے پہلے رند جیر، کرم سنگھ اور تنک رائے سامنے لائے گئے اور ملک کو سزا دینے کی دعوت دی گئی۔ ملک شکتیلا آنکھوں میں خوشی اور غرور سجائے چوتھرے سے اتر کر پنڈال میں آئے گی۔

اس کا خوب صورت لباس اور حسن، عوام کی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا، وہ قاتلانہ مسکراہٹ کے ساتھ تینوں قیدیوں کی طرف خراماں خراماں قدم اٹھانے لگی۔ تینوں قیدیوں کو لکڑی کے قد رے بلند چوتھروں پر لٹا کر باندھا گیا تھا۔ پر یہ نے ملک شکتیلا کے ہاتھوں میں ایک لہسا چنگدار پھل کا بھر نہایت ادب سے پیش کیا۔

شکتیلا رند جیر کی طرف آئی اور خجراں کی گردن پر رکھ کر آہستگی سے بولی۔

"میرے ارجن کے قاتلوں کو آج تم کیسی بے دردی اور بے چارگی کی موت مردے۔ ناگن اپنا انتقام پورا کر کے رہتی ہے، چاہے وہ شب کی سیاہی میں کرے یا میری طرح چمکتے سورج تلے۔" رند جیر کی زبان موت کے خوف سے گنگ ہو چکی تھی اور اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر اُبل رہی تھیں۔ اس کے منہ سے بمشکل "دش" "شکتیلا" "ہن" نکلا "ہونہ" "ہن" اگر تو اس وقت بہن کہتا تو نہ تجھے میرے ناگن ہونے کا پتا چلتا، نہ ارجن بے گناہ اور بے بسی کی موت مرتا اور نہ تیرے اوپر یہ وقت آتا۔" اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔" یہ کہہ کر شکتیلا نے زلفوں کو مخصوص طریقے سے جھٹک کر پیچھے کیا اور عوام کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور تیزی سے خجراں جیر کی شدت پر پھیر دیا۔ رسیوں سے جکڑا رند جیر مایہ بے آب کی طرح تر پڑنے لگا۔ شکتیلا تیزی سے پیچھے ہٹی، تاکہ خون کی وحار اس کے ہمتی لباس کو خراب نہ کر دے۔ پھر تنک رائے کے پاس پہنچی اور بولی "دیکھ تنک رائے، ناگن اپنا انتقام کیسے پورا کر رہی ہے۔ بھاہ تم کو غداری کی سزا مل رہی ہے، لیکن دراصل میں تمہیں ارجن کے قتل میں سزائے موت دے رہی ہوں۔" یہ کہتے ہوئے شکتیلا نے لذت بھرے انداز سے ہونٹوں کو نیم دائرے کی شکل دی اور سفاکی سے خجراں تنک رائے کے گلے پر پھیرنا شروع کر دیا۔ تنک رائے کا بے بس لاشہ جھٹکے کھانے لگا لیکن شکتیلا اب کرم سنگھ کے اوپر موت بن کر جھک چکی تھی۔

"ہاں تو تم گاؤں کے سرخچ ہو، پناہ پت کے سربراہ اور میرے ارجن کو گھیرنے کی ترکیبیں بتانے والے، اپنے تجربے

تم نے میرے ناگ کو تو گھیر کر جلا ہی دیا، لیکن بھول گئے کہ ناگن اپنا انتقام نہیں بھولتی۔ دیکھ لو، اپنی آنکھوں سے دنیا کا نظارہ آخری بار اب تمہاری آنکھ نہ کہ میں ہی دیکھنے کی۔" یہ کہتے ہوئے شکتیلا نے خجراں تیزی سے کرم سنگھ کی گردن پر پھیرا تو خون کا فوارہ بلند ہوا، جسے دیکھ کر شکتیلا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا، خون کی پیاسی ناگن اب خون دیکھ کر پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

شکتیلا نے بڑی مشکل سے اپنا آپ سنبالا اور واپس چوتھرے کی طرف چلنے لگی۔ پر یہ اس کے ساتھ ساتھ گئی۔ چوتھرے کی ایک سیڑھی چڑھ کر شکتیلا کے خون آلود ہاتھ دھوئے گئے۔ سپاہیوں اور جلاؤں نے پر یہ کا اشارہ پا کر سیکڑوں بے گناہوں کی گردنیں تلواروں سے اتارنی شروع کر دیں۔ پورے پنڈال میں موت کی سی خاموشی طاری تھی، صرف تلواروں کے چلنے کی آوازیں اور قیدیوں کی جھنجھ بھنبھ کی آواز تھی۔ خون کا دریا پنڈال میں بہنے لگا۔ عوام کو سانس نہ سونگ گیا، انہیں غنی ملک سے ایسے ظلم اور بربریت کی توقع نہ تھی، لیکن لوگوں کو پتا نہیں تھا کہ یہ تو ابھی آغاز ہے۔ آنے والا وقت تاہم کے لوگوں کے لیے کسی خوشی سے کم کر رہا ہے، اس بات کا اگر لوگوں کو قبل از وقت علم ہو جاتا تو تاہم کی تاریخ شاید مختلف ہوتی۔

سیکڑوں لوگ غداری کے الزام میں مارے گئے۔ یہ وہ تھے جن پر شکتیلا، پر یہ، بلگرام یا ان کے ساتھیوں کو ذرہ برابر بھی سابقہ حکومت کے ساتھ ملنے کا شک گزرا تھا۔

اب مہاراج رام ناتھ کو گھسیٹ کر پنڈال میں لایا جا رہا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ شکتیلا نے بذات خود تین قیدیوں کو ذبح کیا ہے اور سیکڑوں دوسروں کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا ہے۔ تکلیف کی شدت سے رام ناتھ کی آنکھیں باہر کو اُبل رہی تھیں۔ رام ناتھ کو ساری زندگی مطلق العنان حکمران کی حیثیت سے شاہانہ زندگی بسر کرنے کے بعد آخر کار ایسی بد نصیب موت کی توقع ہرگز نہ تھی۔ آج رام ناتھ کو احساس ہو رہا تھا کہ جب وہ دوسروں کو معمولی باتوں پر سزائے موت سنایا کرتا تھا تو مرنے سے پہلے ان کی حالت غیر کیوں ہو جاتی تھی۔ مہاراج کو ذبح ہونے والے قیدیوں سے ڈرنا قاتل پر لٹا کر کر اس کے گرد چار طاقت ور گھوڑے کھڑے کر دیے گئے۔ دو مختلف گھوڑوں سے اس کے پاؤں مضبوط زنجیر سے باندھ دیے گئے اور بازو بھی علیحدہ علیحدہ گھوڑوں سے باندھ دیے گئے۔ چاروں گھوڑوں کا رخ مختلف سمتوں میں کر دیا گیا اور پھر شکتیلا نے ہاتھ اوپر لے جا کر نیچے گرایا تو چاروں گھوڑے، جن پر تجربہ کار گھڑسوار موجود تھے، مختلف سمتوں میں دوڑنے کے لیے زور لگانے لگے تو مہاراج کا جسم فضا میں جکڑا ہوا بلند ہونے لگا اور مہاراج کی تاریکی مانند گئی۔

بوڑھے مہاراج کی دلزدہ جھنجھ پنڈال میں موجود ہر شخص سن رہا تھا۔ چاروں گھوڑے مختلف سمتوں میں کھینچے جا رہے تھے اور پھر لوگوں کے اوپر کے سانس اور پادریچے کے نیچے رہ گئے۔ رام ناتھ کے جسم سے خون رسنے لگا اور پھر چرچر کر کے آوازوں کے ساتھ رام ناتھ کا جسم چار گھوڑوں میں چار گھوڑوں کے ساتھ لٹکنے لگا۔ ناگوں اور ہاتھوں کے بغیر دھڑمیدان میں اذیت ناک طریقے سے تپ رہا تھا۔ عوام کی اکثریت نے یہ منظر دیکھ کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے، لیکن ناگن تخت پر بیٹھی ناگ پر ناگ رکھے شراب سے دل بہلا رہی تھی۔ رام ناتھ جو کہ اس کا بچی بھی تھا، وہ اس کی کرب ناک موت سے پوری طرح حزیں لے رہی تھی۔ پر یہ بھی اپنی جگہ مطمئن و مسرور بیٹھی مسکراتے ہوئے موت کی خوف ناک سزاؤں پر عمل درآمد ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اسے اب ایسی چیزوں میں مزہ آنے لگا تھا، تاہم بلگرام بار بار پہلو بدلتا رہا تھا۔ اسے یہ سب کچھ عجیب معلوم ہو رہا تھا، اسے تو شکتیلا کے ناگن ہونے کا پتا بھی اس وقت چلا تھا جب رام ناتھ نے اس کو شکتیلا کے ساتھ گرفتار کر لینے کا حکم دیا تھا، لیکن اس وقت شکتیلا کا ساتھ دینے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا، البتہ سامری جادوگر سپاٹ چہرے کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اس کے لیے یہ باتیں کوئی اہمیت نہ رکھتی تھیں، کیوں کہ سفلی علوم اور برہم چاری جاپ کے دوران وہ کئی انسانوں کا بلیڈ ان کر چکا تھا۔ وہ تو صرف شکتیلا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کے روپ میں اب ایک حسین ذمیل لڑکی روزانہ اس کی خواب گاہ میں رونق افروز ہوگی۔ یہ باتیں ابھی سامری سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کے جسم کو جھٹکا لگا اور وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

☆ ☆

سامری کے اس طرح چونک کر کھڑے ہونے کو شکتیلا نے بھی بری طرح محسوس کیا۔

منظر کا پورا الطبق لے رہی تھی۔
 ماریہ کو علم تھا کہ شگنلا ناگمن ہے۔ جشن پر بھی اس نے ظلم بربریت کی نئی تاریخ رقم کی تھی، وہ منظر ابھی ماریہ کی
 نگاہوں کے سامنے تھا۔

”کھڑی ہو جاؤ ماریہ۔۔۔۔۔ شگنلا نے پرسکون لہجے میں کہا۔
 ماریہ روئی سسکتی کھڑی ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ شگنلا کے آگے جوڑ دیے۔ اسے اپنی موت کا پورا یقین تھا،
 اسی لیے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ شگنلا نے مسکراتے ہوئے خنجر نکال کر سیدھے ہاتھ میں پکڑا اور اگلے ہاتھ سے
 زخموں سے کھیلنے لگی۔

”مہاراج رام ہاتھ کو دربار سے میرے کمرے تک کون لے کر آیا تھا؟“ شگنلا نے پوچھا۔ ماریہ سے کوئی جواب نہ
 بن پڑا۔ وہ لرزتے ہونٹوں سے دیکھتی رہی، ”شیشے میں میرا عکس سب کو کس نے دکھایا تھا؟“
 ”اور اگر میں پکڑی جاتی تو مجھے آگ میں جلا دیا جاتا، کیوں یہی تمہاری سازش تھی؟“ بول؟“ شگنلا نے اپنی لائی
 زخموں سے کھیلنے ہوئے کہا۔
 ”مجھے بتا کر دیجیے ملکہ عالیہ میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ ماریہ گڑ گڑائی۔

”میرا نام شگنلا ہے اور میں نسل کی سائب ہوں۔“ شگنلا نے خنجر کی نوک سے ماریہ کی ٹھوڑی اوپر کرتے ہوئے کہا تو
 ماریہ کی خوب صورت آنکھیں خوف سے پھیلنے لگیں اور خون کے چھوٹے چھوٹے قطرے اس کی ٹھوڑی پر نمودار ہو گئے۔
 ”انسانی خون پینا میری ضرورت اور انسانوں کو ذبحیت ناک اور دردناک موت سے ہمکنار کرنا میرا من پسند مشغلہ
 ہے۔ جس کے ساتھ کوئی دشمنی نہ ہو، میں اس کا لحاظ نہیں کرتی تم تو میری موت چاہتے ہو۔“
 یہ کہتے ہوئے شگنلا کی آنکھوں میں پراسرار چمک اور لہجے میں سختی اور سفاکی عود آئی۔

ماریہ اتنی دہشت زدہ ہو چکی تھی کہ اس کی زبان بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئی اور وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے خنجرے کی سلاخوں
 سے لگ کر بید مجنوں کی مانند کپکپانے لگی۔ پھر شگنلا نے خنجر اٹھایا اور پنے تلے قدموں سے پراسرار مسکراہٹ کے
 ساتھ ماریہ کی طرف بڑھنے لگی۔
 ”ملکہ عالیہ۔“ ماریہ ہلکھائی۔

”آج تمہیں زندہ رکھوں گی۔“ لیکن ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ ایک آواز پیچھے سے آئی۔۔۔۔۔
 ”سامری کا جادو کبھی جھوٹ نہیں بولتا بلکہ ہمیشہ سچ بولتا ہے۔“ شگنلا نے فوراً گردن گھما کر دیکھا تو سامری
 ایک جانب سلاخوں کے سہارے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”شگنلا دیوی۔ درخت ہم آگاہ ہیں اور پھل دوسرے کھاتے ہیں۔ سامری نے تجھے رام ہاتھ سے بچایا، ملکہ بتایا، لیکن
 خواب گاہ میں بلگرام کو بلایا، بول کیوں؟“ سامری کے لہجے میں نئی نمایاں تھی۔

”سامری جی!“ شگنلا خنجر پھینک کر دوڑی اور تیزی سے سامری کے سینے سے لگ گئی۔ ”سامری جی آپ کہاں چلے
 گئے تھے؟ کچھ بتایا ہی نہیں میں تو پریشان تھی۔ آپ خیریت سے تو ہیں؟“ شگنلا ایک ہی سانس میں کتنی چلی گئی۔ اس کے
 کول شری کی سوندھی خوشبو اور لہجے سے سامری کے جسم میں جھونپیاں رینگنے لگیں۔

”شگنلا دیوی! تمہارے لیے ایک نئی قبر لایا ہوں۔“ سامری نے شگنلا کو الگ کرتے ہوئے کہا۔
 ”کیسی خیر۔“ شگنلا خیرانی سے بولی۔

”گر وراثت نے حیرتھ جاب شروع کر دیا ہے۔“
 ”یہ کیا ہوتا ہے سامری۔“ شگنلا نے بھولپن سے بانٹیں سامری کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ کالی دیوی کا بوا شہ جاب ہے جس سے اس کے سینک کو ایسی شکتی پراپت ہو جاتی ہے کہ وہ جسے چاہے اپنا غلام
 بدام بنالیتا ہے۔ تو جانتی ہے گر وراثت کے لیے من پسند مخلوق تو ہے۔“

”کیا بات ہے سامری جی۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“
 ”شگنلا میرے لیے فوری طور پر اپنی جوتی کے اندر جادوگری پہنچانا بہت ضروری ہے، میں آ کر محل میں بات کروں
 گا۔“ یہ کہتے ہوئے سامری تیزی سے چوڑے کی میٹھیوں اترتا چلا گیا۔ شگنلا حیران و پریشان اسے جانا دیکھ رہی تھی۔
 اب اس کا جشن سے جی اچاٹ ہونے لگا۔ ویسے بھی اس کے راستے کے سارے کانٹے اور ناگ کے قاتل گل
 ہو چکے تھے۔ اس نے جشن ختم کرنے کا عندیہ دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے ساتھ ہی محفل جشن برخاست ہو گئی۔

☆.....☆
 شام ہوتے ہی شگنلا نے پر یہ کو بلوایا کہ سپہ سالار بلگرام کو خواب گاہ میں بھیج دے اور سابقہ رانی ماریہ کو خواب گاہ سے
 ملحقہ خفیہ قید خانے میں پہنچا دیا جائے۔ اندھیرا گہرا ہوتے ہی شگنلا نے مشاطہ کنیزوں کو طلب کر لیا جو اسے مزید خوب
 صورت کرنے لگیں، پھر شگنلا نے اپنے سر اپنے کا خود جائزہ لیا اور بلگرام کے استقبال کے لیے بے تابانہ انتظار کرنے لگی۔
 تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ پر یہ نے خواب گاہ کے اندر جھانک کر مسکراتے ہوئے بلگرام کی آمد کی اطلاع دی۔ شگنلا
 نے جواباً ہنسی کے موتی نکھیرتے ہوئے اسے اندر بھیجنے کی ہدایت کی، تھوڑی ہی دیر میں پردہ ہلا اور بلگرام کی آواز ابھری۔
 ”ملکہ عالیہ! واس اندر آنے کی آگیا چاہتا ہے۔“

”بدھارے پردھان متیری بدھارے۔“ چشم ماروٹن دل ماشاڈ اور بلگرام اندر داخل ہو گیا۔
 شگنلا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے قاتلانہ مسکان کے ساتھ گوری گوری چوڑیوں سے کھنکھاتی حیران
 سڈول بانٹیں وا کر دیں۔ یہ منظر بلگرام کے لیے قطعی غیر متوقع اور خوشگوار حیرت کا باعث تھا۔ وہ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھنے کے
 انداز میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا تو شگنلا انداز دلربائی سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور ہاتھوں سے اسے پھرا گئے آنے کا
 اشارہ دیتے ہوئے ہونٹوں سے پھول نکھیرنے لگی تو غیر شادی شدہ بلگرام کی سانسیں تیز ہونے لگیں۔ اس کے من میں
 خوشی کے دیپ مزید روشن ہونے لگے۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے ایک ہی جست لگا کر آگے بڑھا اور اس نے بھی اپنے بازو
 کھول دیے اور دوسرے ہی لمحے شگنلا بلگرام کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں تھی۔ بلگرام کے ہاتھ شگنلا کے ریشمی
 پیرامن سے پھسلے گئے اور پھر اس نے ایک جھٹکے سے شگنلا کے خوشبودار ہلکے پھلکے بدن کو بازوؤں سے سہارا لیا۔ شگنلا کے
 پاؤں خوب صورت جوتوں سمیت زمین سے اٹھ گئے۔ اب شگنلا نے سر کے جھٹکے سے ناگمن زخموں بلگرام کے چہرے پر
 گرا دیں۔ بلگرام کمرے کے وسط میں چروں کی مدد سے اپنے محور پر گھومتے لگا۔ شگنلا کی شیشی شیشی خود سپردگی کی مانند ہنسی
 بلگرام کو یوں محسوس ہو رہی تھی جیسے پہاڑی جھرنے سے پانی گرنے کی آواز۔۔۔۔۔

☆.....☆
 بلگرام نہایت سکون سے نیند کی دیوی کی آغوش میں پہنچ چکا تھا، لیکن شگنلا کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے اس کی نیند
 گہری ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بعد آہستہ سے مسہری سے نیچے اتر کر بلگرام کی پائنتی آگئی ہلکی سی چھٹکار
 کے ساتھ اڑی کے وزن پر گھوم کر شیش ناگن کا روپ اختیار کر گئی اور پھر مسہری کے پائے کے ذریعے اوپر آگئی، پھر اٹھایا
 اور منہ آہستہ سے بلگرام کے پاؤں پر مار کر زہری ہلکی سی مقدار اس کے جسم میں داخل کر دی جس سے بلگرام نیند کی وادی
 سے بے ہوشی کی گہرائی میں آ کر گیا۔

شگنلا نے تیزی سے انسانی روپ اختیار کیا، مسہری کے نیچے سے خنجر نکال کر لباس کے اندر چھپایا اور قید خانے میں چلی
 گئی۔ سامنے فرش پر ماریہ سے نہایت خوف زدہ اور ختم خوردہ شیشی نظر آئی۔ ماریہ رحم طلب نظروں سے شگنلا کو دیکھنے لگی۔
 پھر دیکھتے ہی دیکھتے شگنلا کے قدموں میں گر گئی۔

”ملکہ عالیہ۔۔۔۔۔ میری جاں بخش دیں۔۔۔۔۔ میں سہارا جیون آپ کے چنوں میں باندی بن کر چتا دوں گی۔ میری
 سانس بھی آپ کی مرضی سے چلے گی۔“ ماریہ اس کے قدموں سے لپٹی جیون بھٹکا کی طلب گار تھی اور شگنلا اپنی کمر پہ ہاتھ
 رکھے اسے طنزیہ نظروں سے مسکراتی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اسے ماریہ کی بے بسی اور بے سکونی سے سکون مل رہا تھا۔ وہ اس

آواز سے دلا اور محسوس ہوا جیسے کوئی درندہ سانپ لے رہا ہو۔ اب غزالہ چاروں شانے چٹ پٹنگ پر لیٹ چکی تھی۔

جیادری گلائی لاش کمرے کے فرش پر پڑی تھی اور خون پورے کمرے میں پھیلا ہوا تھا۔
شاہ جی اب بھی ٹوکری سے اٹھنے نکال نکال کر غزالہ پر پھینک رہے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ٹوکری اب بھی
انڈوں سے لبا لب بھری ہوئی تھی۔

”عجب بات! میں نے رات ہی پیغام بھجوادیا تھا کہ انسانوں کی ہستی سے دور نکل جاؤ، لیکن تو نے میری بات نہ مانی۔“

”میرے راستے سے ہٹ جاؤ شاہ جی۔۔۔ ورنہ پیچھتانے کے لیے بھی وقت نہ ملے گا۔“ غزالہ جو پلنگ پر لیٹی تھی ایک دم بھاری مردانہ آواز میں بولی اور پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کو اٹھتے دیکھ کر شاہ جی نے پھر تیزی سے دواغڑے نکال کر اس پر پھینکے تو وہ پھر پلنگ پر گر گئی۔۔۔۔۔ دلاؤ دران تمام مناظر کو دیکھ کر حواس باختہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ غزالہ کی شکل اور آواز سے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے اندر کوئی بدروح حلول کر گئی ہو۔

اب شاہ صاحب نے غزالہ کے پلنگ کے ارد گرد انگلی سے دائرہ لگا کر شروع کر دیا۔ جیسے ہی انہوں نے دائرہ لگانا شروع کیا غزالہ پھرا پھل کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں ایک دم بہت پھیل گئیں اور پھر اس کے حلق سے فلک شکاف جیچ بلند ہوئی اور وہ تیزی سے شاہ صاحب کی انڈوں کی ٹوکری پر بیٹھی اور ٹوکری کو زوردار جھٹکا دیا۔ شاہ صاحب ٹوکری بچانے کے لیے تیزی سے پیچھے ہٹے تو فرش پر پڑی جبار کی لاش سے ٹکرا گئے اور پشت کے بل فرش پر گر گئے، انڈوں کی ٹوکری ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ گرتے ہی تمام انڈے ٹوٹ گئے اور ان سے سرخ رنگ کا دھواں نکلنے لگا۔ دھوئیں نے پلنگ جھپکتے میں پورے کمرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ دلاور کو کوئی شے دکھائی نہ دے رہی تھی۔

اس کو ڈر گئے لگا، کیوں کہ شاہ صاحب اور غزالہ دونوں کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ لہذا دلاور جو دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا کمرے سے نکل کر صحن میں آ گیا۔ کچل محلے کے لوگ شور شرابہ من کر اٹھتے ہو چکے تھے۔ انہوں نے دلاور کو گھیرے میں لے لیا اور استفسار کرنے لگے، لیکن دلاور کی زبان کنگ تھی۔ وہ کسی کے سوالوں کا جواب نہ دے سکا۔ تھوڑی دیر میں سرخ دھواں کم ہونے لگا تو سب لوگوں نے کمرے کا رخ کیا، دلاور بھی ان کے ساتھ تھا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ شاہ صاحب کی خون آلود لاش آڑھی ترچھی کمرے میں پڑی تھی، جسم پر کوئی زخم نہ تھا، جبکہ خون مساموں سے بہہ نکلا تھا۔ ہمارے جسم پر خون کے قطرے تھے، جو جم چکے تھے جبکہ غزالہ کے حلق سے انتہائی کرخت، بھدڑی، سردانہ اور کھردری آواز نکلی جو کہ غزالہ کی اپنی آواز ہرگز نہ تھی۔

”دلاور ٹو نے میرے بچوں کو زخمی کیا، میں نے تیری بچی سے بدلہ لے لیا، اب تیری چچی غزالہ مجھے پسند آگئی ہے، لہذا اس کو میں اپنے پاس بلارہا ہوں، اب اس کا وچارا اپنے من سے کھرچ دے اور اسے بھول جا، اب غزالہ میری ہے۔ شانتی چاہتا ہے تو اب کسی عامل کے چکر میں نہ پڑنا، میرا نام عکبوت ہے، عکبوت..... ہا ہا ہا..... ہی ہی ہی..... ہو ہو ہو..... ہے ہے ہے۔“

غزالہ چار پائی پر لیٹی دیاؤں کی طرح ہنس رہی تھی اور پھر پورا کمرہ لڑنے سے لڑنا شروع ہو گیا۔ کمرے کے اندر موجود تمام لوگ ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

غزالہ جس چار پائی پر لیٹی تھی وہ زیادہ لرز رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے غزالہ جو چاروں شانے چت لیٹی تھی، اسی حالت میں چار پائی سے اوپر کواٹھنے لگی۔ وہ کمرے کی فضا میں لیٹی ہوئی حالت میں اوپر اٹھ رہی تھی۔ قہقہے اس کے حلق سے اسی طرح نکل رہے تھے وہ اوپر اڑاٹھی اور چھت کے ساتھ لگ گئی۔ اب چھت کی کڑیاں کڑکڑانے لگیں اور مٹی اینٹیں اور بالے جی کرچے کرنے لگے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اوپر کئی افراد چھت تیزی سے توڑنے میں مصروف ہوں۔ ذرا اسی دیر میں چھت کے اندر بہت بڑا سوراخ ہو گیا۔ کمرہ گرد وغبار سے اٹ گیا اور غزالہ لیٹی لیٹی چھت سے باہر نکلتی چلی گئی۔ اس کے معدوم ہوتے قہقہے اب بھی سنائی دے رہے تھے۔ چھت سے اوپر ہوتے ہی دلاور سمیت تمام لوگ کمرے سے باہر نکل کر

چھت کی طرف بھاگیے لیکن؟ چھت پر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں کھل خاموشی تھی۔ غزالہ کا نام و نشان تک نہ تھا اور چھت بھی ایسے برابر تھی جیسے توڑی ہی نہ تھی ہو۔

☆.. ..☆

دلادر کی تو دنیا ہی اندیر ہو گئی تھی۔ بیٹی کے بعد بیوی کی جدائی اسے بھری دنیا میں تنہا کر گئی تھی۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ چکا تھا، اس کی زندگی بے رنگ و بے کیف ہو چکی تھی۔

اچھی خامی صحت و رنگت رکھنے والا نوجوان دلاور برسوں کا بیمار نظر آنے لگا تھا۔ کسی کام میں اس کا جی نہ لگتا تھا، کام کاج ختم ہو چکا تھا۔ اس کی رات کروٹیں بدلنے اور دن سوتے اور سوچتے گزرتا۔ ہمسائے بھی سارا دن ہمدردی جتانے کے لیے آتے رہتے لیکن اس کے زخموں کا مسیحا تو کوئی نہ تھا اس کے غم کا علاج تو کسی کے پاس نہ تھا، تاہم پھر بھی لوگوں کے آ کر تسلی بخشی دینے سے اس کا حوصلہ بڑھ جاتا اور دل بھی فگار رہتا۔ اب تک تو کھانا پینا بھی اس کا اہل محلہ کے دم سے ہی تھا۔

سارا دن محلے کی عورتیں اور مرد آتے اور بھانت بھانت کی بولیاں بولتے، انہی میں سے کچھ لوگوں نے اسے
 سائیں مرچو کے پاس جانے کا مشورہ دیا تھا۔ لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ سائیں مرچو کے اپنے قبضے میں بھی کئی
 جن ہیں، بہت بڑا عامل ہے۔

”عامل تو یا بوجی بھی تھے، جو جنات کی بھیمنٹ چڑھ گئے۔ جنوں کو حاضر تو شاہ صاحب بھی کرتے تھے، لیکن عکبوت کا نشانہ بن گئے۔“ دلاور مایوسی سے بولا۔

”عالمین کے بھی درجے ہوتے ہیں دلاور.....“ ایک بزرگ شخص اسے بتانے لگا۔ ”سائیں مرچ تو درجہ اول کے مال ہیں۔ جنات تو خود ان کے کام کرتے ہیں، تمہیں ایک بار ان کے پاس حاضری ضرور دینی چاہیے۔“

دلادور نے بھی سوچا، کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر ہے۔ ہو سکتا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کوئی سبب پیدا کر دے اور غزالہ کا کوئی سراغ مل جائے۔ غزالہ کا خیال آتے ہی اس کا دل بھرا آیا تھا۔

اس وقت بھی دلاور گھر میں تھا۔ دن کو کافی لوگ حال پوچھنے آئے تھے اور ایک ایک کر کے اب سب جا چکے تھے۔ غزالہ کے واقعہ کو آج دس بارہ روز گزر چکے تھے اور اس کے بعد کوئی غیر معمولی واقعہ نہ ہوا تھا، دلاور کا خیال تھا کہ جلد سائیں

مرچ کے گاؤں جائے گا جو یہاں سے تقریباً دس کوس تھا۔ رات خاصی بھیگ چکی تھی۔ دلاور انہی سوچوں میں غرقاب آہستہ آہستہ نیند کی وادی میں اتر گیا۔

رات کے کسی پہر اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔
اسے اپنے بستر پر کسی دوسرے وجود کا احساس ہوا۔ گھپ اندھیرے میں اس احساس کے ابھرتے ہی دلاور خوف

سے کاہنے لگا۔ وہشت سے اس کاڑواں زواں کھڑا ہو گیا۔ خشک موسم میں بھی اسے پسینا آ گیا۔
 ”ڈرو نہیں۔۔۔۔۔ ولا در میں ہوں۔۔۔۔۔ غزالہ“

”غزالہ...؟“ دلاور کے خوف پر حیرت غالب ہوئی۔ ”تنت... تم... تو...“ عکلیوت... جن...“ دلاور کی زبان لڑکھڑاہٹی۔ اس کی عقل اس کا ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ غزالہ کی اس وقت اس کے بستر پر موجودگی، اس کو حیرت کے سمندر میں غرق کر رہی تھی۔

میں غوطہ زن کر گئی۔ وہ اس بات کو محفل کے کسی خانے میں فٹ نہ کر سکا، کیوں کہ اسے یاد تھا کہ وہ رات کو تمام کھڑکیاں دروازے بند کر کے سو یا تھا۔

میت لو۔ غزالہ کی اپنا تیت سے بھر پور باتیں دلا ور کا دل مستحال نہیں۔

صبح جب دلاور کی آنکھ کھلی تو دن خاصا ٹھنک چکا تھا۔ دلاور نے بھرپور انگڑائی لی۔ رات کا واقعہ اسے یاد آیا تو بے اختیار اس کے ہول بھر سکراہٹ ہو چکی تھی۔

”غزالہ.....“ دلاور نے زور سے غزالہ کو آواز دی، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ”غزالہ.....“ دلاور نے پھر آواز بلند پکارا لیکن جواب نہ ملا۔ اب دلاور کو تشویش ہوئی کہ غزالہ کہاں گئی۔ وہ جلدی سے بستر سے اتر اور تیزی سے پورا گھر چھان مارا لیکن غزالہ تو ایسے غائب تھی جیسے گم سے کے سر سے سینک۔

دوپہر کو جب اس نے ہسائیوں کو بتایا کہ رات کو غزالہ آگئی تھی اور صبح پھر چلی گئی ہے تو لوگوں نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا کہ جیسے وہ پاگل ہو گیا ہو۔ دلاور اس واقعے کے بعد واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ وہ کیسے اس بات کو مان لیتا کہ غزالہ اس کے خواب میں آئی تھی۔

اس کے بعد چند دن خاموشی سے گزر گئے۔ ایک رات پھر ایسے ہی ہوا دلاور رات کا کھانا کھا کر ذرا باہر ٹہلنے کے لیے نکل گیا۔ واپس آیا تو گلی کا دروازہ کھلا تھا اور غزالہ درتھا۔ کھڑی تھی۔

دلاور کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ غزالہ نے اس وقت اچھا خاصا بناؤ سنگھار کیا تھا۔ جسے وہ ابھی کسی خوشی کی تقریب سے واپس آئی ہو۔ دلاور حیران تھا کہ تالے کی چابی تو اس کے پاس تھی۔ غزالہ نے دروازہ کیسے کھولا، لیکن غزالہ نے اسے یہ سوچنے کی مہلت ہی نہ دی اور ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے اندر لے گئی۔

دلاور آج اس سے ساری باتیں پوچھتا چاہتا تھا۔ اپنی تمام آنکھیں دور کرنا چاہتا تھا، لیکن غزالہ نے اسے چار پائی پر بٹھایا اور خود اس کے قدموں میں سر رکھ کر رونے لگی۔ ”دلاور.....“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معاف کر دو میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔“

دلاور اس کو تسلیاں دینے لگا اور کوئی سوال نہ پوچھ سکا۔ لیکن؟ جب صبح اٹھا تو غزالہ کا نام و نشان نہ تھا۔ اب دلاور کو اپنے دماغ پر شبہ ہونے لگا اور اس نے فوری طور پر سائیں سر جو کے ڈیرے پہنچنے کا تہیہ کر لیا۔

☆.....☆

ایک زمانے دار آواز کے ساتھ سامری گردنرائن کے قائم کردہ حصار سے بولا۔ ”چوہے کی اولاد.....“ ٹوٹے میری سمجھ کو جاہ کر دیا۔ میں تیرا خون پی جاؤں گا۔ میرا نام سامری جادوگر ہے، جس کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ اب بھی وقت ہے منڈل سے باہر آ کر میرے چرن بھوکو ڈنڈوت کر کے مجھے گردن رائن کر میرا چیلہ بن جا۔ تیری سٹا کی صرف یہی آخری صورت ہے، ورنہ تیری آتما بھی جھن نہ پائے گی۔“

گردنرائن نے اس کی تیز آواز سن کر اپنی آنکھیں کھولیں اور ہاتھ کے اشارے سے اسے بھاگ جانے کا اشارہ کیا اور تیزی سے ہونٹ ہلانے لگا۔

سامری نے اس حرکت سے مزید غضب ناک ہو کر دونوں ہاتھ پھیلائے تو گردنرائن کو اپنے عقب میں سے کئی شیروں کے ایک ساتھ دھاڑنے کی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں اسے بالکل پشت پر محسوس ہوئیں۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے شیر اس کی گردن پر اپنا پنجہ مارنے ہی والے ہیں۔ گھبرا کر گردنرائن نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو اسے عین اسی لمحے اپنے آگے کی طرف اس سے بھی زیادہ شیر دھاڑتے محسوس ہوئے تو گردنرائن بوکھلا کر کھڑا ہو گیا اور اسی بوکھلاہٹ میں اس کا ایک پاؤں منڈل سے باہر آ گیا۔ بس اسی لمحہ کا سامری کو انتظار تھا کہ ایک دفعہ گردنرائن منڈل سے باہر ہو جائے۔

سامری نے کوئی لمحہ ضائع کئے بغیر اس کا پاؤں پکڑ لیا اور گھسیٹ کر منڈل سے باہر لا بیٹھا۔ اب باڑی الٹ چکی تھی، پانسہ پلٹ چکا تھا، سامری نے بے کالی مانا کا ٹھہر بلند کیا اور اس کے ساتھ ہی دونوں ہاتھ گردنرائن کی طرف کر کے زور سے جھٹکے وے تو گردنرائن کو اپنے تن بدن میں شعلے گھستے ہوئے محسوس ہوئے، اس کے چاروں طرف آگ لگ چکی تھی۔ وہ شعلوں میں گھرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی گردنرائن نے غلت سے اوٹھل جا پڑھا۔ آگ کے شعلے آسمان سے باتیا کرنے لگے اور سامری بے کالی کا ٹھہر لگا کر فوراً اپنی جگہ سے غائب ہو گیا اور پھر اپنی جادوگری میں جا کر ظاہر ہوا۔

☆.....☆

سامری اور شکنتلا دونوں باغ میں ٹہل رہے تھے۔ سامری ابھی ابھی اس کے کمرے میں آیا تھا اور شکنتلا اس وقت باغ

کی سیر کے لیے کیتڑوں کے ہمراہ نکلے ہی والی تھی۔ سامری کے آنے پر اس نے کیتڑوں کو اپنے سے دور رہنے کا حکم دیا اور اب وہ دونوں شہر کنارے ساتھ ساتھ ٹہل رہے تھے۔

”گردنرائن کا وہ مشر کیا ہے کہ اس کی آتما اب تک نہکھ میں بیا کل رہے گی۔“ سامری نے شکنتلا کو خوش خبری سنانے کے انداز میں مخاطب کیا۔

”وہ کیسے؟“ شکنتلا نے سامری کے ہاتھ پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”بڑا مہمان پذیرت بنا پھرتا تھا، رن تو وہ نہیں جانتا تھا کہ سامری کا جادو ہمیشہ سر چڑھ کر بولتا ہے۔ ایک ہی ٹانگ میں اسے منڈل سے باہر لا بیٹھا اور پھر آگ اس کو ایسے کھا گئی جیسے سوکھی لکڑی کو۔“ سامری نے سینہ پھلا کر اپنے منہ میاں مٹھو جتے ہوئے کہا اور شکنتلا مارے خوشی سے اس سے لپٹتے ہوئے بولی۔

”سامری تیرا جواب نہیں۔ تو مہمان ہے مہمان۔“

”اس میں شک بھی کیا ہے۔“ سامری خوشی اور فخر سے پھولا نہیں سار ہا تھا۔ ”لیکن مجھے سحرا کے المناک انجام کا بے حد قلق ہے شکنتلا۔“ سامری ایک دم اُداس ہوتے ہوئے بولا۔ ”وہ میری دست رات تھی، اس کی موجودگی میں مجھے بہت کم کام خود کرنے پڑتے تھے، وہ ہر جگہ سے ہر خبر لے آتی تھی۔ اب سامری اکیلا رہ گیا ہے۔“ سامری بدستور رنجیدہ تھا۔

”تو کیا سامری۔ سحرا کے علاوہ تیرے پاس کوئی اور شکتی نہیں۔“

”یہ بات نہیں شکنتلا۔ پر تو سحرا بڑی خاص چیز تھی۔ شکتیاں تو میرے پاس آن گشت ہیں۔ بے شمار ہیر، مہا ہیر اور سنگھے میرے ایک اشارے پر پہاڑوں کو اٹا سکتے ہیں۔ سامری نے سارا جیون محض تپسیا میں گزار کر دیوتاؤں کے آئینہ باد لے رکھے ہیں۔ سامری آج اس سچ پر ہے کہ موت بھی اس کے قریب آنے سے قتل سوچنے کی ضرورت۔“

”روپ تو ہر ایک میں بھی دھار سکتی ہوں سامری.....“ شکنتلا نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے پتا ہے۔“ سامری اپنا منہ سنبھلاتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اب خواب گاہ میں آچکے تھے، باہر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ شکنتلا اپنے پینک پر بیٹھ گئی اور سامری بڑی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ شکنتلا نے تمام باتوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ تجلی کے بعد وہ قدم قدم چلتی سامری کی کرسی کے پاس آئی اور پھر اس کے پاؤں میں بیٹھ کر دونوں ہاتھ سامری کی پنڈلیوں کے گرد لپیٹ کر اپنی ٹھوڑی اس کے گھٹنوں سے لگا دی اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں سامری کی آنکھوں میں ڈال کر بولی۔

”سامری مجھے بھی اپنی شاگردی میں لے لو، میں بھی جادو سیکھوں گی۔“

”تو تو خود بہت بڑی ساحرہ ہے شکنتلا۔“ سامری اپنی بھڑکی انگلی اس کے ہونٹوں پر رکھ کر پیار سے بولا۔ ”تیرے حسن کا جادو جس پر چل جائے وہ دنیا سے بیگانہ اور تیرا دیوتا ہو جاتا ہے۔“

”مجھے ٹالو نہیں۔“ شکنتلا منہ بسورتے ہوئے بولی۔ ”میں ہر وقت ڈرتی رہتی ہوں کہ کسی دن میرے دشمن مجھے آگ میں نہ جلا دیں اور پھر تم کو اور نیزہ بھی تو مجھے کاٹ کر رکھ سکتے ہیں اور میں ابھی دنیا کا مزہ لیتا چاہتی ہوں، مرنا نہیں چاہتی۔ تم مجھے کوئی ایسا عمل بتا دو کہ میرا جیون محفوظ ہو جائے، تاکہ ہم دونوں امر ہو جائیں اور آ زادی سے جیون کا لطف لیں۔“

”تو پریش زندگی کی عادی ہوئی جا رہی ہے شکنتلا، جبکہ سقلی علم، کالا جادو کرنے کے لیے من کو مارنا پڑتا ہے، بڑے کٹھ کاٹتے پڑتے ہیں۔“ شمن تپسیا کر لی پڑی ہے۔ دیوی دیوتاؤں کو رام کرنا معمولی بات نہیں۔ جان جو کھوں کا کام ہے، عمل غلط ہونے یا دھیان بننے کی صورت میں جان بھی جاسکتی ہے۔“

”مجھے منظور ہے، میں کروں گی، آج سے تو میرا گرد اور میں تیری چلی ہوں سامری۔“ شکنتلا خوشی اور بے تابی سے کھڑی ہوتی ہوئی بولی اور سامری کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے پینک کی طرف چل پڑی۔

☆.....☆

سامری، شکنتلا، بلگرام اور پر یہ چاروں تانیاہ کی حکومت پر اپنی گرفت مضبوط کر چکے تھے۔ کوئی کام ان کی مرضی کے

اس کے ساتھ ہی کالی دیوی خاموش ہو گئی۔ سامری کے اشارے سے اب شکنتلا منڈل سے باہر آ گئی اور ڈور کے سامری سے لپٹ گئی۔ مارے خوشی کے اس کی زبان سے لفظ نہیں نکل رہے تھے۔

”سامری! سامری آج سے میں بھی جادوگر بنی ہو گئی ہوں۔ میں بھی مہمان ہوں۔ مجھے کالی دیوی نے آشیر باد دی ہے۔“ اور سامری نے شکنتلا کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں مندر سے ایک دم غائب ہو گئے۔ دونوں غلام حیران تھے، لیکن پر یہ مسکرانے لگی۔ وہ سمجھ گئی کہ سامری شکنتلا کو لے کر شاید محل پہنچ گیا ہوگا اور اب وہ دونوں کئی دنوں کی تھکاوٹ اُتاریں گے۔

شکنتلا اب صرف ایک نام نہاد جادوگر بن چکی تھی۔ کالی دیوی کے بیروں کی بجائے مہاجر اس کے قبضے میں تھے۔ عام قسم کے جادوگر اس کے سامنے کوئی چیز نہ تھے۔ پر یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی کہ شکنتلا اب اور زیادہ طاقتور اور با اختیار ہو چکی ہے، لہذا پر یہ نے اس کی خوشامد اور چالیسی میں اضافہ کرنے کا سوچ لیا۔ سامری اور شکنتلا مندر سے سیدھے خواب گاہ پہنچے تھے۔ آرام و سکون کرنے کے بعد اگلی صبح کو بیدار ہوئے۔ شکنتلا نے لیٹے لیٹے خوب صورت انداز میں دونوں ہاتھ اٹھا کر انگڑائی لی تو حسن مرکز کی طرف مائل بہ پرواز ہونے لگا۔ سامری نے بھرپور نظروں سے اس کے وجود کو جانچا اور مسکرا دیا۔

”جادوگری کی دنیا میں پہلی صبح مبارک ہو شکنتلا دیوی۔“ تو شکنتلا نے مسکرا کر ہاتھ نیچے گرا دیے اور میٹھی نظروں سے سامری کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”سامری اگر تم نہ ہوتے تو یہ صبح بھی نہ ہوتی۔ یہ کامیابیاں بھی نہ ملتیں۔ تم میرے محبوب ہو۔ تمہی میرے گرو ہو، میں اپنا سارا جیون تمہارے سنگ بنانے کی بھاد ناکر کھتی ہوں۔ اب سارے جگ پر ہمارا راج ہوگا۔ پر تو میں نے ابھی تک اپنی شگفتگی کو آزما یا نہیں۔“

”تو آج آزما لیں گے۔“ سامری نے لاروائی سے کہا۔ ”کالی ماتا تجھ سے بہت خوش ہو چکی ہے شکنتلا۔ یہ بہت بڑی بات ہے تیرے ماتحت مہاجر کام کریں گے، تو صرف بولے گی یا سوچے گی۔“

”میں اندر آ سکتی ہوں۔“ پر یہ کی آواز ابھری۔

”آ جاؤ پر یہ۔“ پردے ہلے اور پر یہ کا چہرہ نظر آیا۔

”صبح بخیر ملکہ عالیہ! آپ کو جیون کے نئے انداز کی پہلی صبح مبارک ہو۔“ سامری اور شکنتلا دونوں اپنے اپنے انداز میں مسکرانے لگے۔

”ملکہ عالیہ کوئی چکار بھی تو دکھائیے۔“

”ناشتے کے بعد تمہیں چنکار دکھائیں گے پر یہ۔“

”اچھا ابھی شکنتلا میں تو چلا“ سامری بولا۔

”کہاں چل دیے ناشتا تو کرتے جاؤ سامری۔“

”نہیں شکنتلا دیوی مجھے کچھ ضروری کام ہیں۔ میں اب ذرا کچھ دنوں بعد آؤں گا۔ اب تو تم اتنی مضبوط ہو کہ تمام مشکلات کا مقابلہ کر سکتی ہو، لیکن جب چاہو مجھے بلا سکتی ہو۔“

”جا کہاں رہے ہو؟“

”یہ میں ابھی نہیں بتا سکتا“ اور پھر سامری پلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔ شکنتلا نے پر یہ کو دیکھا تو پر یہ آگے بڑھی۔

”پر یہ پہلے ہم تیار ہو کر ناشتا کریں پھر تمہیں چنکار دکھائیں گے۔“ کچھ ہی دیر بعد شکنتلا زبردست باؤ سنگھار کے ساتھ بھیجی گئی۔ ہال کھلے اور شانوں پر بکھرے تھے، بڑی بڑی آنکھوں میں کلبے کی وحاشہ قیامت ڈھاری تھی، باریک ریشی لباس اسے سج رہا تھا۔ اونچی ایڑی والے جوتے اس کے پاؤں میں خوب صورت لگ رہے تھے۔ بالوں میں تازہ گلاب، ہونٹ سرخ، ماتھے پر تلک، سر پر سونے کا تاج زیبورات سے لدی پھندی، چہرے پر مصو میت اور شرمیلانچنے لگے

وہ ہادقار طریقے سے میٹھی ناشتا کر رہی تھی، تمام کتیزیں موزوں نظریں جھکائے کھڑی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد بلگرام نے حاضری کی اجازت چاہی۔ شکنتلا نے فوراً اسے اندر بلانے کا اشارہ کیا اور وہ خستے کر کے بیٹھ گیا۔ شکنتلا اس کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔ مسکرانے سے گالوں کے پھور گہرے ہوتے چلے گئے، ناشتا کر چکنے کے بعد شکنتلا نے تمام کتیزوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ اب پر یہ، بلگرام اور شکنتلا رہ گئے تھے۔

”ملکہ عالیہ کوئی تمہیں بھی اپنی مہمان شگفتی کا چکار دکھائیے نا۔“ بلگرام نے مسکراتے ہوئے فرمائش کی۔

”بلگرام! اپنی شگفتی سے تو ابھی شکنتلا خود بھی واقف نہیں، ابھی آزما کر دیکھ لیتے ہیں۔ آؤ باغ میں چلیں۔“ تینوں باغ کی طرف چل دیے۔ صبح کا وقت تھا، باغ میں پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ پرندے چہچہا کر اپنی موجودگی کا احساس دلانے میں مصروف تھے۔ سرو کے تراشیدہ پودے پھلے معلوم ہوتے تھے اور باغ کے پتھروں میں صاف پانی رواں تھا۔ کتیزوں اور غلاموں کے درمیان چلتے ہوئے وہ عین اس جگہ پہنچ گئے جہاں پہلے ہی جزاؤ کرسیاں رکھ دی گئی تھیں، تمام غلام اور کتیزیں گھاس پر بیٹھ گئے۔

شکنتلا نے طائرانہ نگاہوں سے سب کو دیکھا اور مسکرائی۔ اب ایک نئے غلام کی طرف انگلیوں سے اشارہ کر کے شکنتلا نے کالی دیوی کا منتر پڑھ کر سوچا کہ اس کو آگ لگ جائے، اچانک اس غلام کے گرد آگ کے شعلے بھڑک اٹھے اور وہ باغ میں سرپٹ بھاگنے لگا۔ اس کی چھٹیں آسمان سے پائیں کر رہی تھیں، پھر وہ زمین پر لوٹنے لگا۔ اب شکنتلا نے اسے چھوڑ کر ایک کتیز کی طرف اشارہ کیا اور منتر پڑھنے کے بعد اس کو زبردست خارش ہو جانے کا سوچا۔ فوراً ہی وہ کتیز ہاتھ پاؤں چلانے لگی۔ بھی پیٹ پر بھی بازو پر بھی گردن پر، اس کو خوفناک قسم کی خارش ہونے لگی تھی۔ کھلی کرتے کرتے اس نے اپنے کپڑے بھاڑنے اور جسم سرخ کرنا شروع کر دیا۔ آگ لگے غلام اور خارش زدہ کتیز دونوں اذیت ناک انداز میں فریادیں کرنے لگے اور چیخنے لگے۔ شکنتلا ہاتھ سینے کے نیچے باندھ کر کھڑی فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ یوں دیکھنے لگی جیسے یہ کوئی نالک ہو۔ اس کی انا کی تسکین ہو رہی تھی اور اندر کی ناگن خوش ہونے لگی، اس کا احساس برتری گہرا ہوتا چلا گیا۔ گردن قدرے اُڑت گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ عام انسان میرے آگے بہت حقیر ہو چکا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ غلام کی لاش اب گھاس پر پڑی تھی۔ اس کا جسم جل کر کوئلہ ہو چکا تھا۔ شکل پہچانی نہ جاتی تھی۔ کتیز ابھی تک پاگلوں کی طرح خود کو کوچ رہی تھی۔ تمام غلام اور کتیزیں خوفزدہ ہو چکے تھے۔ پر یہ نیم باز آنکھوں سے بڑی پرسکون چیمچی تھی، جبکہ بلگرام کی آنکھوں میں حیرت و خوف کے آثار نمایاں تھے۔ اب شکنتلا نے ایک غلام کو سامنے آنے کا اشارہ کیا، وہ بیچارہ حشر کھڑا رہا تھا اور خوف سے پھر ہو چکا تھا۔ اس سے حرکت نہ ہو سکی۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ فضا میں ایک موٹا ڈنڈا نمودار ہوا اور اس غلام پر برستے لگا، وہ غلام اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ڈنڈا مسلسل برس رہا تھا۔ سر پر، کمر پر، منہ پر، بازو پر غلام کے جسم کے مختلف حصوں سے کھال پھٹنے لگی اور خون رسنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے غلام لبو لبھان ہو گیا۔ شکنتلا اور پر یہ شریروں سے اس کو دیکھ رہی تھیں۔ شکنتلا سر در سے مدہوش ہو رہی تھی۔ اس کو اپنی شگفتی پر فخر ہونے لگا۔ چاروں غلام اور کتیزیں خوف ناک انجام کو پہنچ چکے تھے۔

☆.....☆

شکنتلا ریاست تانانہ پر پوری طرح سچے گاڑ چکی تھی۔ خواص کے ساتھ ساتھ عوام کو بھی پتا چل چکا تھا کہ یہ ایک ظالم لڑکی اور زبردست جادوگر بنی ہے۔ انسانی جان اس کے آگے کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ اس کا دل کسی کے لیے ہمدردی میں نہیں دھڑکتا اور اس کو صرف اپنی خوشیاں اور عیاشیاں پسند ہیں۔ عوام کی خوشی سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ قانون تھا۔ بلگرام صرف کھٹکی تھا اور سامری کو راج پاٹ سے کوئی سروکار نہ تھا۔ پر یہ اس کے رنگ میں مکمل طور پر رنگ چکی تھی۔ اسے پتا تھا کہ شکنتلا کی خوشنودی ہی اسے اس مقام پر قائم رکھ سکتی ہے۔ جس دن کیا بات سے شکنتلا ناراض ہو گئی پر یہ کا کھیل ختم ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اس نے اپنے لیے دولت جمع کرنی شروع کر دی تھی۔ خفیہ طور پر تانانہ سے دوا ایک دوسری ریاست کے اندر اس نے مختلف طریقوں سے اپنی دولت بھجوانی شروع کر دی۔ عوام پر مختلف

ٹیکس عائد کرنے شروع کر دیے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے شکستلا کی چالیسی اور خدمت میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے لیے ہر روز ایک خوب صورت نوجوان مہیا کرتی۔ صبح سویرے اس کی بخڑی ہوئی لاش جلا دی جاتی۔

☆.....☆

پر یہ اپنی شاہی سواری میں شہر کی سیر کر رہی تھی۔ کبھی جس کے آگے کتیریں اور غلام چلے ہوئے تھے، ہولے ہولے چل رہی تھی اور پر یہ باہر شہر کا نظارہ کر رہی تھی۔ جلا دہی کے آگے بچے ہوئے انسانوں پر مسلسل کوڑا زنی کر رہا تھا، جس کی وجہ سے وہ مسلسل سسک رہے تھے، لیکن پر یہ ان کی سسکیوں سے لاپرواہ دلچسپ نظروں سے شہر کے نظارے دیکھ رہی تھی۔ پر یہ کی شاہی سواری گزرتی تو خاص و عام راستہ خالی کر دیتے تھے۔

اجانک ہی پر یہ کی نظریں ایک خوب صورت نوجوان پر پڑ گئیں۔ یہ نوجوان دائیں ہاتھ کی کہنی بائیں ہاتھ کی پشت پر بجائے راستے کے کنارے ایک درخت سے ٹک لگائے کھڑا تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس نے کالے رنگ کا گلاب پکڑا ہوا تھا، جسے وہ مسلسل سونگھ رہا تھا۔ سبزی بائل آنکھوں اور ہنکریا لے بالوں والے اس نوجوان نے دھوئی اور کرنا زیب تن کر رکھا تھا۔ اس کی نظریں پر یہ کے چہرے پر جمی گئیں۔ پر یہ کی نظریں اس سے چار ہوئیں تو ایک لمحے کے لیے پر یہ سہکت ہوئی، اس کی آنکھوں میں بے باکی اور چمک تھی۔ پر یہ نے نظریں پھیر لیں۔ وہ اس نوجوان کی جرأت پر حیران تھی کہ وہ کیسے شاہی سواری کے راستے پر کھڑا ہے۔ یہ گستاخی اس کی جان بھی لے سکتی تھی۔ پر یہ نے سپاہیوں کو اشارہ کیا تو سپاہیوں نے اس کو گھیر لیا۔ پر یہ نے اشارے سے نوجوان کو بھی کے قریب لانے کا حکم دیا۔ بھی روک دی گئی اور نوجوان سپاہیوں کے گھیرے میں خرمال خرمال خود ہی بھی کے قریب آ گیا۔ پر یہ نے دل ہی دل میں ٹھان لی کہ اس نوجوان کا تھوڑا ج شکستلا کو پیش کروں گی۔ اس نے سپاہیوں کو ہدایت جاری کر دی کہ اس نوجوان کو شاہی محل پہنچا دیا جائے۔ ہنکریا لے بالوں والے نوجوان نے بغیر کسی مزاحمت کے گرفتاری دے دی۔

☆.....☆

شکستلا سبز آنکھوں اور ہنکریا لے بالوں والے نوجوان کو دیکھ کر مبہوت ہو گئی۔ مردانہ وجاہت کا ایسا شاہکار اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ بلگرام بھی مضبوط جسم اور خوب صورت مردانگی کا مالک تھا، لیکن اس نوجوان کا کسا کسا حسین و جیل جسم، گھٹنی موچھیں اور مونچھوں تلے دی ہلکی مسکراہٹ، گندمی رنگت دیکھ کر شکستلا دم بخود ہو گئی۔ یہ مردانہ حسن کا مکمل چکر۔ یہ پر یہ کو کہاں سے ملا؟۔۔۔۔۔ اب شکستلا کو پر یہ پر پیارا آنے لگا جس نے ایسا نوجوان تلاش کیا تھا۔

”آگے آؤ۔۔۔۔۔“ شکستلا تحسنا نہ لیکن پیار کے لمحے میں بولی تو نوجوان آگے آ گیا۔

”آج کی رات تم میرے مہمان ہو۔“ نوجوان کچھ نہ بولا۔ خاموش گہری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ شکستلا بھاری بھر کم لباس سنبھالتے ہوئے نوجوان کے بالکل قریب کھڑی ہو گئی اور بائیں اس کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا نام ہے تمہارا خوب صورت نوجوان؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”خسکران۔۔۔۔۔“ نوجوان کے ہونٹ ہلے۔

”خسکران۔“ شکستلا نے زیر لب دہرایا۔

”یہ کیا نام ہے؟“

”ہمارے نام ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ نوجوان ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بولا۔

”میری پیاس بجھا سکو کے خسکران۔۔۔۔۔“ شکستلا پر نوجوان کی وجاہت کا جادو چھانے لگا۔

”میں تمہیں سیراب کر دوں گا۔“ نوجوان نے آپ کی بجائے تم کا لفظ استعمال کیا تو شکستلا تھوڑا سا چوکی۔

”بہت دلیر ہو، جانتے ہو تم اس وقت ملک تابانہ شکستلا کے سامنے موجود ہو؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔“ نوجوان اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”ویسے بھی اس وقت ضرورت مند تم ہو۔“ وہ مسلسل گستاخی کے موڈ میں تھا۔ اس سے پیشتر کہ شکستلا مزید کچھ بولتی، فوراً ہی اس نے شکستلا کو پتلی کمر سے پکڑ کر اٹھالیا اور لا کر بستر کے اوپر پھینکا اور خود بھی تیزی سے چلا گیا لگا کر اس کے اوپر آ کر اور اس کو اپنی بائیںوں میں سیٹ

لیا۔ شکستلا کو اس کا یہ انداز بہت اچھا لگا، وہ سچے سچے نوجوان سے ٹک آئی ہوئی تھی۔ یہ خوب صورت نوجوان بہت آگے جا رہا تھا، شکستلا دم بخود تھی۔ اس کی ہر حرکت خسکران کی تابع ہو رہی تھی۔

خسکران شکستلا کی توقع سے بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ بڑے دنوں کے بعد شکستلا صحیح معنوں میں سیراب ہوئی تھی۔ اب اس کی نظریں خسکران کے بازوؤں کی پھڑکتی پھیلیں پر تھیں۔ خسکران کی رگوں میں دوڑتا بہتا گرم لہو اس کو باگل بنا رہا تھا، اب وہ موقع کی تلاش میں تھی اور آنکھیں موندے زبان ہونٹوں پر پھیر رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد خسکران کے خرائے فضا میں ارتعاش پیدا کرنے لگے۔ شکستلا نے آہستگی کے ساتھ آنکھیں کھولیں اور خسکران کو بے سدھ پایا۔ اس کے خرائے اوچی آواز میں گونج رہے تھے۔ شکستلا خسکران کو دلچسپ نظروں سے دیکھنے لگی۔ خسکران نے اس کا پورا جسم بھنبھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا انگ انگ دکھ رہا تھا اور شکستلا نے اس بات کا برا بھی نہیں منایا تھا، کیوں کہ اب وہ خسکران سے اس محبت کا معاوضہ لینے والی تھی، اس کے خون سے اپنی ناگن جوانی کی پیاس بجھا کر۔ ایک لمحے کو سوئے ہوئے خسکران کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ چند دن اس کے ساتھ اور گزارے جائیں، لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خونی پیاس اس کے پہلے خیال پر حاوی ہوتی چلی گئی اور وہ خون پینے کے لیے بے چین ہو گئی۔۔۔۔۔ بستر سے اتر کر اس نے ایک جگہ چھپایا ہوا تیز دھار خنجر نکالا اور دھیرے دھیرے خسکران کی جانب بڑھنے لگی نزدیک آ کر خنجر اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑ کر بلند کیا اور خسکران کی شرگ پر چڑا دیا۔۔۔۔۔ لیکن یہ کیا؟ خسکران کی گردن پر خون کا نشان تک نہ تھا۔ جلد بھی برابر ہو چکی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خنجر گردن پر چلا ہی نہ ہو۔۔۔۔۔ شکستلا کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے بے یقینی کے انداز میں دوبارہ پوری قوت کے ساتھ خنجر خسکران کی گردن میں پیوست کر دیا، لیکن دوبارہ بھی کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا، خنجر گردن کے اندر تھا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ ہی ہی ہی۔ ہو ہو ہو ہو۔“ خسکران نے اس کا خنجر والا ہاتھ پکڑ کر قہقہہ لگایا۔ اس کے ہنسنے کی آواز اس کی جسامت سے کئی گنا زیادہ تھی۔ شکستلا مشدد زور مٹی اور خوف کی لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔

ایسی صورت حال سے پہلے کبھی اس کا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ خسکران اٹھ کر بیٹھ گیا اور شکستلا کی کمر کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسے اٹھالیا اور کمرے کے اندر چکر لگانے لگا۔ دو چکر لگانے کے بعد اس نے دھپ سے اسے بستر پر پھینکا اور خود کھڑا ہو گیا۔

”ت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ کون ہو؟“ شکستلا نے خوف پر قدرے قابو پاتے ہوئے پوچھا تو خسکران نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پالے میں پکڑا اور بولا۔۔۔۔۔

”اے بھولی صورت۔۔۔۔۔ تو ہے مٹی کی صورت اور میں آگ کا شرارہ ہوں۔ جنات کے بادشاہ لشکرین کا اکلوتا بیٹا۔۔۔۔۔ خسکران ہوں۔“

”تم جن ہو۔۔۔۔۔؟“ شکستلا اب سنبھل چکی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں منتر پڑھ کر خسکران کو جلاوینے کے لیے پھونک ماری۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہ ہوا۔۔۔۔۔ البتہ خسکران قدرے غصے میں آ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر شکستلا کے بال اپنی مٹی میں پکڑ کر جھٹکا دے کر چھوڑتے ہوئے کہا۔

”شکستلا جادو کرنی! میں خود آتش ہوں۔ تمہارا کوئی جادو مجھ پر کارگر نہیں لیکن اگر میں چاہوں تو تمہیں ابھی بھسم کر دوں۔“

اب شکستلا ہراساں ہو چکی تھی۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ کالی دیوی کے منتر خسکران پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ وہ فوراً خسکران کے پاؤں پر گر گئی اور بولی۔

”خسکران مجھے شا کر دو، میں بتی کرتی ہوں۔“

”سیدھی ہو کر بیٹھ جاؤ۔“ خسکران قدرے نرم لہجے میں بولا اور شکستلا خوش ہو کر چمک پڑی۔

☆.....☆

(حیرت کے نئے رنگوں سے آباد اس سلسلے دارناول کی اگلی قسط مارچ میں ملاحظہ کیجیے)

محبت اور نفرت کی چمکی چمکی آگ
جس کو جی بولی شعلہ سبایاں تحریریں

دشمن از غم ہے

منزل

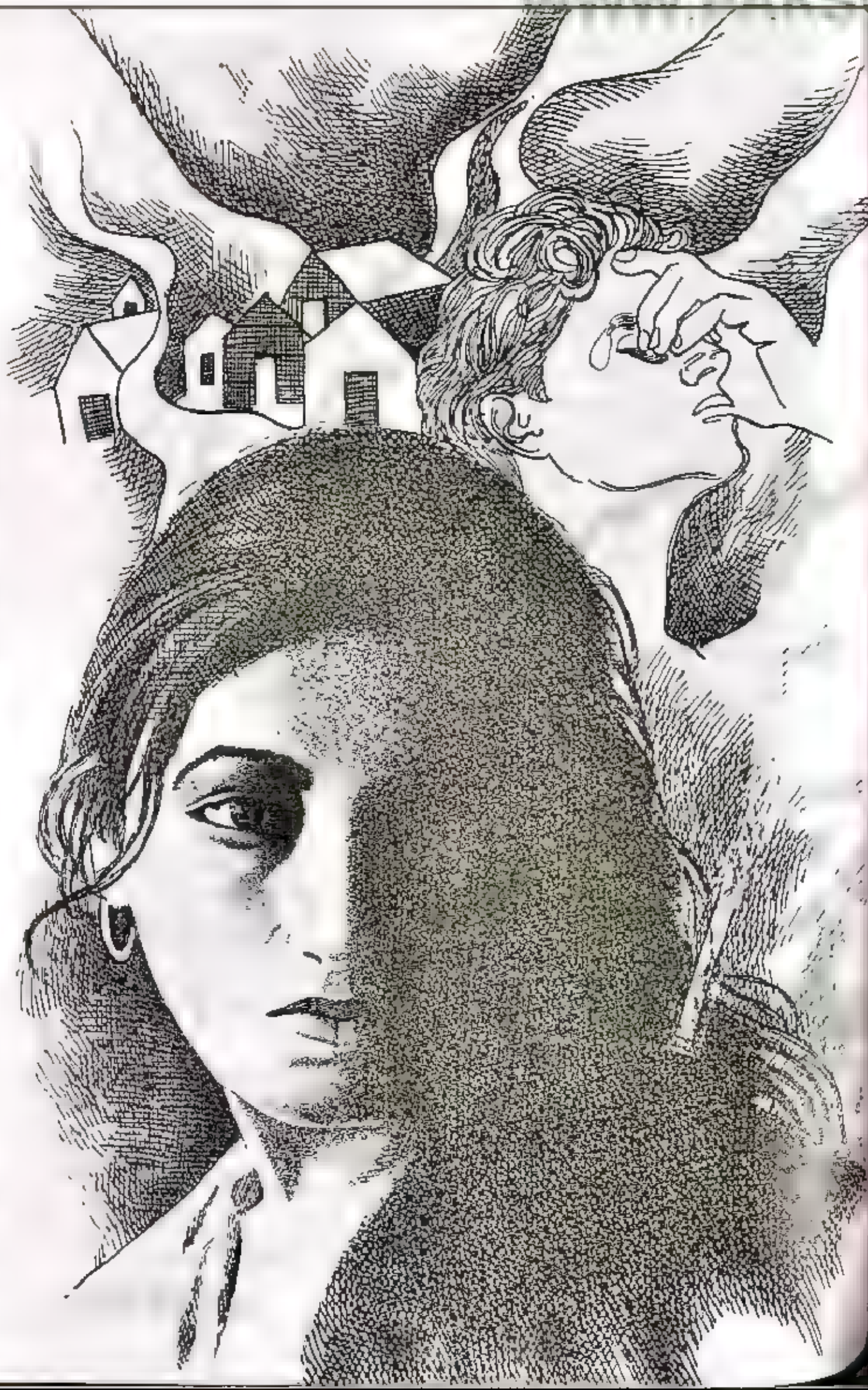


دوست، دشمن کی پہچان کراتی ایک ایسی کہانی جو آپ کو بہت کچھ پوچھنے پر مجبور کر دے گی

~~~~~

اس کی جیسیکا فمل سے پہلی ملاقات امریکن اسلامک سینٹر میں ہوئی تھی۔ وہ باقاعدگی سے اسلامک سینٹر آتی تھی اور وہ ویسا ہی تھا جیسے کہ سب مسلمان ہوتے ہیں، کسی کسی دن اور جیسے کو اکثر وہ بھی اسلامک سینٹر چلا جاتا تھا اور باجماعت نماز کی سعادت سے مستفید ہوتا اور بعد میں اکثر رحیم الدین چشتی کے درس سے اپنے سونے ہوئے ایمان کو تازہ کرنے کی کوشش کرتا۔ چشتی صاحب کا انداز اتنا خوب صورت اور دل موہ لینے والا تھا کہ جب وہ درس سن کر اٹھتا تھا تو ضرور اپنا قبلہ درست کرنے کا اعادہ کرتا تھا اور سوچتا تھا کہ اب ضرور بہت سی لغویات سے پرہیز کرنا ہے، مگر ایمان کی کمزوری کے باعث اس درس کا اثر یہ مشکل تمام ایک دن اور بہت سے بہت دو دن رہتا اور پھر یہاں کا معاشرہ اور ماحول اسے لپٹائے لگتا اور وہ پھر اسی راہ پر ہولیتا۔

اس کے والد اوائل عمری میں ہی امریکہ آ گئے تھے اور یہیں بس گئے تھے۔ انہوں نے یہیں ملازمت کی اور یہیں پر ایک انڈین مسلم فیملی میں شادی کر لی۔ اس کی والدہ بھی جاب کرتی تھیں۔ اس کے والدین کا تعلق خاصے مذہبی خاندان سے تھا اور انہوں نے اپنے معاشرتی اور مذہبی اقدام کو ان میں کوٹ کوٹ کر بھرنے





اسلامک سینٹر جایا کرتے تھے۔

”ہاں۔ میرے دل نے، میرے اندر نے کبھی بھی اپنے مذہب کو قبول نہیں کیا۔ میری مام بہت مذہب پرست، بلکہ مذہبی جنونی تھیں۔ وہ اس معاملے میں مجھ پر بڑی سختی کرتی تھیں۔ ڈیڈ کی اپنی بزنس کی مصروفیات تھیں۔ سوئٹل مام کی طرح سے ہی مذہبی تھا اور وہ ڈیڈ کے ساتھ بزنس میں بھی مصروف رہتا تھا، یعنی ان دونوں کی محبتیں و مصلحتیں بھی ان کا قرض بھی اتار دیا تھا، مگر میری دلچسپی بزنس میں تھی اور یہ ہی مذہب میں، پھر بھی مام زبردستی کرتی تھیں میرے ساتھ، مگر مذہب اور محبت زبردستی کے معاملے نہیں ہیں یہ تو دلوں کے معاملے ہیں۔ یہ دلوں کے عہد ہیں، میں بھی اپنی مرضی سے ”سانتا گاگ“ (یہودیوں کی عبادت گاہ) نہیں گئی، کیوں کہ عبادت کا تعلق دل سے ہے، اس کا تعلق روح سے ہے اور میرا دل اور میری روح اس طرف مائل ہی نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں میرے اندر ایک کھوج سی تھی کسی سچائی کی۔ میں نے بہت سے مذاہب کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ کچھ مذاہب کو میری عقل نے تسلیم نہیں کیا اور کچھ نے میرے دل پر اثر کیا۔ آج کل الہامی کتب یعنی اہل کتاب میرے زیر مشاہدہ ہیں، ان میں سب سے آخری مسلمان ہیں۔“ یہ سب کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”اسلام کو تم نے کیسا پایا؟ عریش نے پتا نہیں کس  
جذوے کے تحت پوچھا۔

”ہوں“ اس نے ہنکارا بھرا۔ ”اس کی تعلیمات بہت اچھی ہیں۔“ اس نے دور کسی غیر مرئی نقطے پر نظر س جمادیں۔

”ابھی تو تم نے کہا تھا کہ اگر کوئی مسلمانوں اور اسلام سے متاثر ہو تو“ عریض نے اس کی بات اسی کو لٹا دی۔

”وہ تو یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی، ورنہ میں اتنی جلدی فیصلے کرنے کی عادی نہیں ہوں، کیوں کہ مجھے شک کا کر کے کھانے کی عادت ہے اور جب میں نے اس پر اتنا ورک کیا ہے، تو اب ایک دم سے فیصلہ کیسے لے لوں۔ میں نے بہت محنت کی ہے، اسی سلسلے میں۔ بہت سے لوگ تو اپنی عادت کا گاہوں میں داخل بھی نہیں ہونے دیتے، بہت مشکل سے انہیں اپنا طبع نظر سمجھانا پڑتا ہے۔“

عریش سے پہلی بار بات بھی جیسی نے خود کی تھی، گویا دوستی کی ابتدا اس کی طرف سے ہی ہوئی تھی۔

”سنو! جیسی تم اسلامک سینٹر کیوں آتی ہو۔“ ایک دن وہ بوجھ بیٹھا۔

”تم کیوں آتے ہو؟“ اسی نے بجائے جواب دینے کے سوال در سوال کیا۔

”میرے آنے کا تو واضح جواز موجود ہے۔“ اسی نے اسے بتیں اسے خاصا تسلی بخش جواب دیا۔

”تمہیں کہ تم مسلمان ہو۔“ اس نے اپنی بڑی بڑی  
نیشلی آنکھیں عریض پرگاز کیں۔

”نہیں! آف کورس۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔  
”اور میں غیر مسلم ہوں۔“ اس نے دوسری طرف

منہ پھیر کر پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ اس کا لہجہ ہنوز لاہور و اسراہی تھا۔

”اور اگر کوئی غیر مسلم، مسلمانوں  
مذہب اسلام سے متاثر ہو تو اسے کہاں جا

تب بھی بڑی مشکل سے اجازت ملتی ہے۔“ اس نے اپنی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”پھر اب کیا ارادہ ہے تمہارا۔“ عریش نے یوں ہی بات بڑھانے کو کہا۔

”میں نے اب تک جن مذاہب کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے، ان مذاہب کی خصوصیات اور حامیوں کو میں نوٹ کرتی جاتی ہوں۔ مذاہب کے علاوہ میں ان مذاہب سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا بھی مشاہدہ کرتی ہوں کہ اس مذہب کی تعلیمات میں، ان کی کتاب میں، ان پر اترنے والے نبی میں کتنی طاقت ہے اور اس مذہب کے ماننے والے ان تمام باتوں کو کس حد تک مانتے ہیں۔“ اس نے کہا اور اسی وقت قرآن کی کلاس کا وقت ہو گیا اور وہ اٹھ کر چل دی اور حریش اس کے بارے میں سوچتا ہوا باہر کی جانب چل دیا۔

☆-----☆

اس طرح جیسی سے ملتے ملائے ہتے ہٹاتے  
عریش کو چاہی نہیں چلا کہ کب وہ دوستی کی راہیں بدل کر  
محبت کی راہوں کا مسافر بن بیٹھا۔ سیاہ صاف سترے  
راستوں پر چلتے، فاسٹ فوڈ ریستورانس، کولڈ ڈرنک  
کارٹرز، مختلف جگہیں، مختلف موضوعات، ڈھیروں  
موضوعات، سیر حاصل گفتگو، لایعنی بحث ایک دوسرے  
کے قریب رہنے کے بہانے، ملنے کے مواقع، گفتگو  
دینے کے بہانے، چھوٹی چھوٹی خوشیاں سلیمیر ہٹ  
کرنا۔ یوں ہی ایک دن میکڈونلڈ میں سیلف سروس  
کے دوران اس نے برگر اور کولڈ ڈرنک لیتے ہوئے پتا  
نہیں گئے بڑی شستہ فرنیچ میں گالیوں سے توازن تو  
عریش نے مڑ کر اسے دیکھا، کیوں کہ فرنیچ سے اس کی  
بھی تھوڑی بہت خُدد پڑھی۔

”کون ہے وہ خوش نصیب جسے اتنی عزت و احترام سے نوازا جا رہا ہے۔ عریش نے شوخی سے پوچھا۔

”ایویس مارسیہ جھوٹو نیس، یوں ہی۔“ اس نے گول مول بات کی، پھر وہ ایک ٹیبل کی جانب بڑھ گئے۔

”تم فریج جانتی ہو۔“ عریش نے ہرگز کا ایک بائٹ  
 لے Sprite کا ایک گھونٹ لیا۔

”صرف قرآن، عقل مند انسان میں عربی، اردو، ہندی، جاپانی، سنہالی، اسپینش کے علاوہ بھی کئی زبانوں کی عمدہ سمجھتی ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں کسی کی زبان جانے بغیر کسی اس کے مذہب کا مشاہدہ و مطالعہ کر سکتی ہوں، ہر کوئی تو انگلیش نہیں جانتا اور مذہبی انتہا پسند تو یوں بھی اپنی زبان میں ہی بات کرنا پسند کرتے ہیں یا پھر اپنی مذہبی کتاب کی زبان میں۔“ اس نے عربی کی طرف دیکھ کر جواب دیا اور پھر قرآن فرما کرے انصاف کرنے لگی۔

”سنو تم اسر یکہ کیوں آئی ہو؟“ عریش نے یوں ہی بات کرنے کو پوچھا۔

”اگر آپ کو برا لگے تو میں واپس چلی جاؤں ہوں۔“ اس نے شوخی سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں نہیں امیرا مطلب یہ ہے کہ تعلیم تو تم وہاں اسرائیل میں بھی حاصل کر سکتی تھیں اور یہاں سے بہتر، پھر۔۔۔؟“ عریش نے شرمندہ ہو کر تو چپہ پیش کیا۔

”ہاں! کہتے تو تم ٹھیک ہی ہو، لیکن اصل میں ڈیڈ  
چاہتے تھے کہ میں بزنس ایڈمن میں ماسٹرز کروں اور میں  
بین الاقوامی تعلقات عامہ میں ماسٹر کرنا چاہتی تھی، کچھ  
کچھ آئی ٹی کی طرف بھی رجحان تھا میرا۔ وہ اٹی کہتے  
تھے اور میں اپنی کرنا چاہتی تھی، سو جب یہ رستہ کسی حد  
سے بڑھی تو میں یہاں اپنے انکل کے پاس آ گئی۔“ وہ  
لاروڈا کی سے کہتے ہوئے کھانے میں مصروف تھی۔

”یعنی تم اپنے والدین کو ناراض کر کے آئی ہو۔“  
عریش نے اسے شرم دلائی جانتی۔

”ہاں کہہ سکتے ہیں مگر اس کی وجہ ہمارا نظریاتی اختلاف ہے۔ زندگی گزارنے کا ان کا نظریہ الگ ہے اور میرا الگ ہے۔“ اس نے اپنا بگڑ ختم کر کے نینکوں سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا نظریہ کیا ہے؟ میرا مطلب ہے نظریہ زندگی۔“ عریش نے مسخرے پوچھا۔

میرا نظریہ یہ ہے کہ مذہب، تعلیم اور محبت ہر شخص کے ذاتی معاملات ہیں، ان میں کسی کو بھی مداخلت کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ تعلیم وہ جس طرف رجحان ہو، مذہب وہ جسے ذہن تسلیم کرے اور محبت وہ جسے دل



چاہے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مگر میں نے تو سنا ہے کہ یہودی قوم ہر کسی کے رجحان کو مدنظر رکھ کر اس کی صلاحیت سے فائدہ اٹھاتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے عریش بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”خاصے باخبر ہوں۔“ اس نے پتا نہیں اس پر طنز کیا تھا یا۔۔۔۔۔؟ جسے وہ سمجھ نہیں سکا تھا، اس لیے اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اس کی بات کا اور پھر وہ دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے ہوئے باہر آ گئے تھے۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا! کہ میری مدر اور فادر مذہبی جنونی تھے، قطعی انتہا پسند اور ایسے لوگ عموماً اولاد کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں اور ویسے بھی ڈیڈ کا اپنا پڑا لیس ہے، ان کا کسی سے کیا لینا دینا، وہ خود اپنا کھاتے کھاتے تھے۔ یہودی گورنمنٹ اگر ہمارے لیے کچھ کرتی ہے تو سود کے ساتھ ہم سے وصول بھی کرتی ہے۔ اس سلسلے میں یہودی قطعی ہندو دہے ہیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر اپنی رولز رائس کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری سائڈ کا دروازہ کھول دیا عریش کے بیٹھنے کے لیے۔

”تم ڈرائیور کیوں نہیں رکھ لیتی، تم تو انورڈ کر سکتی ہو۔“ عریش نے اسے چھیڑا۔

”ہاں کر تو سکتی ہوں، مگر مجھے پسند نہیں ہے، کیوں کہ میں فطرتاً سادگی، قناعت پسند ہوں۔“ اس نے انکشن میں چابی ڈال کر کار اسٹارٹ کر لی۔

”یا اللہ! ایسی سادگی، اس سادگی پر کون شہر جائے اسے خدا اور رولز رائس کی سوار اور قناعت اور سادگی کی باتیں۔“ عریش نے اس کا تسخراڑا یا تو وہ ہولے سے ہنس دی۔

”یہ ڈیڈ اور انکل کی ضد ہے، حالاں کہ میں نے مع بھی کیا ہے، کیوں کہ یہاں کالوں نے اندھیر مچا رکھی ہے، اس سے میں اچھی طرح واقف ہوں، اسی وجہ سے شاید آج دوسری بار تمہارے سامنے اس میں آئی ہوں۔ ورنہ میں خود اس کے استعمال سے خائف ہوں۔ کالوں کا تو یہ حال ہے کہ مال یا جان یا پھر دونوں۔ وہ تو خالی ہاتھ ہونے پر بھی غصے میں جان سے مار دیتے ہیں اور رولز رائس تو لے کر میں جب بھی نکلتی ہوں تو کوئی نہ کوئی اسلحہ اپنی حفاظت کے لیے ضرور ساتھ لے کر نکلتی ہوں۔“ اس

نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”جیسی! اس کی وجہ یہ ہے کہ کالے یہاں کا پاپا ہوا طبقہ ہیں۔ وہ اپنے بنیادی حقوق سے محروم ہیں اور اس سلسلے میں اپنی محرومیوں کے ازالے کے لیے وہ جو بہتر محسوس کرتے ہیں وہ کرتے ہیں۔ ذرا میں بھی تو دیکھو تم ایسا کیا ہتھیار لے کر نکلتی ہو، جو کہیں نظر ہی نہیں آتا۔“ عریش نے پھر اس کا تسخراڑا یا، تب اس نے سامنے ڈیش بورڈ پر بڑا ہوا اپنا پرس اٹھا کر اس میں سے ایک شخصی منی سی پینٹل برآمد کر لی اور عریش کی اس کو دیکھ کر ہنسی چھوٹ گئی۔

”اس سے مقابلہ کرو گی تم کالوں سے، غالباً ابھی کسی کالے سے واسطہ نہیں پڑا ہے تمہارا، وہ تمہیں تمہاری کار اور پینٹل سمیت اغوا کر لیں گے اور کسی کو کالوں کا ان خبر بھی نہیں ہوگی۔“ عریش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم بھی مجھے نہیں جانتے، کیوں کہ ابھی تمہارا صحیح طرح سے میرا واسطہ نہیں پڑا ہے، میں بھی تربیت یافتہ ہوں اور یہ شخصی سی پینٹل بھی کوئی عام نہیں بلکہ خاصی غیر معمولی ہے۔ یہ یہودی ذہن کی پیداوار ہے۔“ وہ روانی میں بولتی چلی گئی اور عریش نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تربیت یافتہ، کس کی تربیت یافتہ؟“ عریش نے اس کے چہرے پر نظرس کاڑویں اور جیسی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ سا آ کر گزر گیا۔

”ارے بھئی! مختلف مذاہب کے مطالعے اور مشاہدے کے دوران مختلف قسم کے لوگوں سے ملنا جلتا اور مشکل حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اسی لیے میں نے مارشل آرٹ بھی سیکھا ہے اور اسلحہ چلانے کی بھرپور ٹریننگ بھی لی ہے اور بس۔“ اس نے اپنی بات کی وضاحت کی، تب بھی عریش ابھی ہوئی نظروں سے کچھ سوچتا رہا اور اسے شک بھری نظروں سے دیکھتا بھی رہا۔ جیسی وہ پہلی لڑکی تھی، جس نے عریش کے گھر کی دہلیز پار کی تھی۔ ممانے جیسی کے سامنے تو کسی مدلل کا اظہار نہیں کیا تھا، مگر بعد میں عریش کے نتے نے لیے، کیوں کہ وہ کفر تہی عورت تھیں۔

”عریش! تمہیں ہمت کیسے ہوئی اس یہود کو اس گھر میں لانے کی۔“ ممانے جیسی کے جاتے ہی

شروع ہو گئی تھیں۔

”ممانے میں اس سے پیار کرتا ہوں۔“ یہ اسی معاشرے کا اثر تھا کہ جوان اولاد بڑی ڈھٹائی سے کسی سے بھی اپنی محبت کا اعتراف کر لیتی تھی۔

”تمہیں محبت کے لیے ایک یہود ہی ملی تھی۔“ ممانے کو سب سے زیادہ غصہ اس کے یہودی ہونے پر تھا۔

”اوہ! ممانے یہودی اہل کتاب ہیں اور ان سے شادی جائز ہے۔“ عریش نے ممانے کا غصہ کم کرنے کے لیے کہا۔

”ہونہ! اسلام بڑے خاص مواقع پر یاد آتا ہے تم لوگوں کو۔ تمہیں پتا ہے کہ بددعا ہے انہیں ہمارے نبی پاک ﷺ کی۔ قرآن میں ان کا ذکر ہے، پھر نکار ہے ان پر تازہ زندگی اور تاقیامت یہ لوگ تازہ زندگی بے وطن اور بے زمین ہی رہیں گے۔“ ممانے کی آواز شدت جذبات سے کاٹنے لگی تھی۔

”مگر ممانے! ان کا تو وطن ہے۔“ عریش نے گویا ممانے کی بات روکی۔

”کسی کی جگہ پر عاصبانہ قبضے سے وہ جگہ اپنی نہیں ہو جاتی۔“ عریش کی باتیں سن کر ممانے کی آنکھیں آگ لگنے لگی تھیں۔

”ممانے عاصبانہ قبضہ تو نہیں کیا جاسکتا اسے، انہوں نے عربوں سے وہ جگہیں خریدی تھیں اور کچھ مخصوص جگہیں خرید کر انہوں نے وہاں آباد ہونا شروع کر دیا تھا اور اگر ایسی کوئی بات بھی تو عربوں کو چاہیے تھا کہ وہ ان کی اس پری پلاننگ کو سمجھتے نہ کہ ان کی سازش کا حصہ بننے لگے اور ویسے بھی مسلمان ذاتی مفاد میں اجتماعی مفاد کو ہمیشہ نظر انداز کرتے والی قوم ہے اور یہودی ایک ذہین و فطین قوم ہے اور انہوں نے مسلمانوں کی اسی خامی اور کمزوری سے فائدہ اٹھا لیا۔“ عریش نے کہا۔

”کسی کی جگہیں خرید کر وہاں بسنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں اپنی ریاست قائم کر لی جائے اور اہل زمین پر زمین و زندگی تنگ کر دی جائے اور یہودی پری پلاننگ کرنے والی قوم ہے، یہ تو تم سمجھو۔“ ممانے طنز یہ کہا۔

”کیا مطلب ہے ممانے آپ کا؟ جیسی ایک صاف و شفاف اور کھری لڑکی ہے۔“ عریش کو ممانے کا لہجہ بہت برا لگا تھا۔

”مطلب میرا صاف ہے، مگر تمہاری آنکھوں پر تو عشق کی پٹی بندھی ہوئی ہے۔ تم اسے کھول کر دیکھو، پھر پتا لگے گا تمہیں کہ جیسی کیسی لڑکی ہے؟ وہ جیسی لڑکی ہے، وہ اس کے چہرے پر صاف صاف رقم ہے۔“ ممانے کی طرح سے مان ہی نہیں رہی تھیں۔

”ممانے! لا حاصل بحث ہے، نہ آپ اپنے موقف سے نہیں گی اور نہ میں۔“ عریش نے جڑ کر کہا۔

”پھر اب آپ کیا کریں گے۔“ ممانے نے کھوجتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اگر آپ لوگ مان جاتے تو اچھا تھا، ورنہ۔۔۔۔۔؟“ عریش نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ورنہ آپ کورٹ میرج کر لیں گے، ہے نا۔۔۔۔۔“ ممانے اس کی بات کو گویا زبان وے دی تھی۔

”لیس ممانے! مجبوری ہے، کیوں کہ اب واپس پلٹنا میرے لیے از حد مشکل ہے۔“ عریش نے قطعی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، اس کے بعد ہمارا اور آپ کا قطعی کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔ نسل گندی کرنے سے بہتر ہے کہ نسل سے تعلق ہی توڑ لیا جائے۔“ ممانے بھی قطعی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے ممانے، جیسی آپ کی مرضی۔“ عریش یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

عریش کے پیش نظر جیسی کا قیامت خیز حسن ہی نہیں تھا، بلکہ اس کا فیلٹی بیک گراؤڈ بھی تھا۔ ایک Zero Infinity کا مقام حاصل کر لینا اس کے دل کو گدگدا رہا تھا اور یہ تصور اس پر جیسے بحر طاری گروتا تھا، اسے سرور کر دیتا تھا، اس پر ایک طرح کا نشہ طاری کر دیتا تھا۔

☆.....☆

ڈیڈی نے جب یہ سنا تو وہ حیران رہ گئے۔ وہ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے، پھر بولے۔

”تمہارا تو سمجھ میں آتا ہے کہ تم اس سے کیوں متاثر ہو، مگر اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے بھئی۔“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”ڈیڈی! وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔“ عریش نے بڑے پتے کی بات کی اور ڈیڈی ہنس پڑے، پھر یوں گویا ہوئے۔ ”میرے پیارے بیٹے، وہ نسلآ یہودن ہے اور یہودی بھی بھی گھائے کا سودا نہیں کرتا۔ تم یہ پتا







کہ تم کسی اہم مشن پر ہو اور تم سے رابطہ کسی صورت نہیں کرتا ہے۔ ویسے وہ سوچکا ہوگا نا؟ اطمینان ہے نا؟“ سموئیل نے کہا۔

”ہاں دودھ میں ویلیم کی 5 mg کی چار گولیاں ڈالی تھیں، اب تک تو وہ گہری نیند میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا ہوگا۔“ جیسی کی ہنسی کی ٹھنکتی ہوئی آواز آئی۔ اسے کیا پتا تھا کہ وہ تو بڑی گہری نیند سے جاگ گیا تھا۔

”اتنی مقدار کہیں خواب خرگوش میں ہی اوپر کوچ نہ کر جائے۔“ سموئیل نے خباثت سے کہا۔

”ارے نہیں، سر سے بات ہوئی تھی، انہوں نے کہا تھا کہ بڑی ڈنڈ دینی ہے، کیوں کہ اسے یہاں سے G-8 شفٹ کرنا ہے۔“ جیسی نے کسی اہم خفیہ جگہ کا کوڈ نیم لیا۔

”اور وہ تمہارا اہم مشن کیا تھا۔ اس مرتبہ تو اتنی راز داری برتی گئی ہے کہ تو یہ ہی بھلی۔“ سموئیل نے کہا۔

”ہاں وہ مشن۔ ویسے تو کل کی میٹنگ میں اس کو بریف کرنا ہے، مگر تمہاری بات اور ہے۔“ جیسی نے دلیری سے کہا کہ سموئیل کے کاندھے پر سر رکھ لیا اور سائڈ ٹیبل سے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر لیوں سے لگائی، جسے سموئیل نے لائٹر سے جلا دیا۔

”یوں تو فلسطینی اور تمام دنیا کے مسلمان بھی بلکہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، مگر ایک بات ہے کہ مسلمان ہے بڑی جبری اور بہادر قوم۔ یوں تو ہم نے ان کا خاصا نقصان کیا ہے، ان کی جان و مال اور املاک تک برباد کر دی ہیں، مگر ان کے فدائی حملوں نے ہماری ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کتنا مشکل ہوتا ہے ناک یہ معلوم ہو کہ اسٹیک ہی پل، ہماری زندگی ختم ہونے والی ہے، مگر صرف اپنی قوم کے لیے اور دشمنوں کو نقصان پہنچانے کے لیے اپنی جان قربان کر دی جائے۔“ جیسی نے یہ کہہ کر سگریٹ کا ایک گہرا کش لگایا اور پھر اس کی ناک اور ہونٹوں سے سفید دھواں باہر آنے لگا۔

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمان ہے بڑی بہادر قوم۔“ سموئیل نے تائیدی انداز میں کہا۔

”دوسری طرف یہودی قوم ذچین ہے، فطین ہے،

وانشور ہے، سائنس دان ہے، مگر بہادر نہیں۔ ہماری دولت، ہماری عورت سب اپنی قوم کے لیے ہے، مگر جان نہیں ہے۔ ہم جدید، بہترین اور نابکار ہتھیار بنا سکتے ہیں اور دوسروں پر ان کا استعمال بھی کر سکتے ہیں، مگر خود ہم پر کوئی ان کا استعمال کرے، ہم یہ قطعی برداشت نہیں کر سکتے اور یہ مسلم، یہ تو فدائی حملوں پر کمر بستہ تھے۔“ جیسی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پھر بھی، تم اب مسلمانوں کی رطب السانی بند کرو اور اس مشن کا جلدی سے بتاؤ، اب تو بے چینی ہو رہی ہے مجھے کہ وہ اہم مشن کیا تھا۔“ سموئیل کی آواز سے بے تابی مترشح تھی۔

”تب میں نے چیف کو ایک مشورہ دیا اور اس اہم مشن کا نام G-11 رکھا گیا۔ اس مشن میں میرے علاوہ مزید نو لڑکیاں شامل تھیں اور ہم نے اپنے مشن کے لیے امریکہ کو چنا تھا۔ مشن یہ تھا کہ وہاں سے مسلمان فریش لڑکوں کو یا سہولت بغیر کسی دھونس، دھمکی اور ہتھیاروں کے استعمال کے اسرائیل لانا تھا اور اس کے لیے ہر لڑکی آزاد تھی کہ وہ اس مشن کی تکمیل کے لیے جو طریقہ استعمال کرنا چاہے کر سکتی ہے، مگر یا زور طاقت نہیں۔ انہیں کسی بھی طرح سے اپنے مشن کا احساس دلائے بغیر یہاں لانا تھا، مگر غریب مسلمانوں کو، جو دولت اور حسن کے بھوکے ہوں۔ ہماری تمام کی تمام لڑکیاں محض دولت اور حسن کی جھٹک دکھلا کر ان سب کو تسخیر کر چکی ہیں اور باقی سب بھی کچھ ہی عرصے میں واپس آنے والی ہیں۔ میں ان سب کو لیڈ کر رہی تھی۔“ جیسی نے ختم ہوتی سگریٹ کو ایش ٹرے میں سلا۔

”اوہ! اب سمجھا میں تمہارا مشن۔“ سموئیل نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”چلو سمجھ تو گئے اب ہم G-8 میں ان سب کی برین واشنگ کریں گے اور یہ ہیں ہمارے دنیا کے ہر خطرناک بم سے بھی زیادہ خطرناک بم اور یہ ہیں ہمارے فدائی یعنی مسلمان فدائی، جن کو ہم ان ہی کی قوم کے خلاف استعمال کریں گے۔“ اور پھر ان دونوں کے دھشیاہ قہقہوں سے سارا کمرہ گونجنے لگا۔

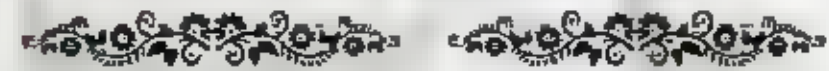
☆.....☆



## کون بنے گا کروڑپتی

محمد سر فراز ناز

فیصل آباد سے جرائم کی دنیا کے راز عیاں کرنا شروع



شعور، لاشعور کو تنگ دے کر نیند بھری آنکھوں کے ذریعے جب احساس کو کچھ کے دیے لگا تو میں نے خود کو حالات کے پتھر پلے فرش کی بجائے اپنے آپ کو کسی کمرے کے نرم بستر پر پایا تو میں اپنی خوش نصیبی پر حیرت زدہ ہو گیا۔ کوکہ حوالات، جیل، عدالت، پتھر پیاں میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی، مگر قتل کے مقدمے سے نے کر چوری اور پردہ فروشی سے لے کر بھتہ خوری کے ہر دھندے میں لوث ہو جانے کے باوجود اکثر اوقات قسمت مجھے کھن میں سے بال کی طرح دنیا کی بڑی جیل میں لایا جھٹکتی تھی، جو کہ اس بات کی نوید تھی، شاید کہ میرے لیے توبہ کا دروازہ ہنوز کھلا ہوا تھا..... نرم بستر کی گرم چادر جب مجھے ماں کی آغوش یاد دلانے لگی تو مجھے اپنے قتل کے بعد معاملہ گڑ بڑ ہونے اور وہاں سے راہ قرار اختیار کرتے ہوئے کسی کار سے نکلنے کا خوف تاک منظر یاد آ گیا۔ جب میں اچانک اندھا دھند بھاگتے ہوئے ایک کار کی زد میں آ گیا اور اس کی نکر سے قتل ہال کی مانند اچھلتا ہوا، دھڑام سے زمین کے ساتھ ٹکرا گیا تھا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔ اب ہوش میں آتے ہی دفعتاً میں اپنے جسم کو ٹٹولنے لگا تھا، تب ہی مجھے اپنی

☆.....☆

ہر گھرانے کی طرح میں بھی اپنے والدین کی اولاد میں نمایاں اور لاڈلا تھا، مگر پسماندہ علاقے کے گھڑے بچوں سے راہ و رسم کی بنیاد پر کوئی قابل ذکر ڈگری حاصل نہ کر سکا اور اپنے والد کے کھوکھے کے کام میں ان کا ہاتھ بٹانے لگا، عموماً سگریٹ، پان، نسوار وغیرہ کے کھوکھے بے کار نو جوانوں کے لیے کینے میرا باز ثابت ہوتے ہیں، جہاں رنگ برنگی عادات میں جٹا لڑکوں کے ٹھٹ گئے رہتے ہیں، چٹان چڑ سگریٹ وغیرہ فروخت کرتے کرتے میں خود بھی سگریٹ، پان، چرس اور شراب وغیرہ جیسی بُری علتوں کا عادی ہو گیا تھا، پھر ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے جوئے اور بھتہ

وصولی جیسے کاموں میں بھی شامل ہو کر اکثر اوقات حوالات اور جیل کی ہوا کھانے لگا تھا۔ بالخصوص کسی جرم میں سال چھ مہینے کے لیے جیل جانا میرے اور میرے دوستوں کے لیے اس لیے بڑا سود مند ثابت ہوتا تھا کہ ہمیں کم خطرات والے بڑے کھیل سیکھنے کو مل جاتے تھے، بہر کیف یہ سلسلہ کئی برسوں تک چلتا رہا اور پھر ایک جھگڑے میں میرے ہاتھوں ایک نو جوان قتل ہو گیا۔ تب پہلی بار مجھے سنجیدگی سے احساس ہوا کہ میں یک لخت چالکی گھاٹ تک آن پہنچا ہوں۔ اس کیس میں میرے والدین کی تمام جمع پونجی قانون کے ہاتھوں لٹ گئی، تاہم میں سزائے موت سے





بچ کر عرقید کے لیے حوالہ دےاں کر دیا گیا۔ کم و بیش آٹھ سال کی قید کاٹنے کے بعد جب میں رہا ہوا تو میری چھوٹی بہنوں اور بھائی کا بیاہ ہو چکا تھا۔ مجھ سے بڑے بھائی اکرم لاہور میں ملازمت کرتے اور خود شادی کی عمر پار کر چکے تھے، جبکہ مجھ سے چھوٹا بھائی افتخار شادی کے بعد امریکہ جا چکا تھا۔ اب میں گھر میں اکیلا یعنی محمد اسلم تھا اور میرے والدین۔

میرے والدین نے میری رہائی کے بعد فوری طور پر میری شادی کر دی جو کہ بچپن سے ہی طے شدہ تھی۔ میں نے بھی ماضی کو فراموش کر کے ٹرک ڈرائیوری شروع کر دی اور اپنی زندگی جیسے ہی گزرتے لگا تھا۔ جب میری بیوی نے ایک دو سال کے وقفے سے مجھے دو بیٹوں کا باب اور کاتب تقدیر نے والدین سے محروم کر دیا تو پورے گھنے کا بوجھ مجھ کیلی جان پر آن پڑا۔

میرے بڑے بھائی محمد اکرم نے اب گھر سے مکمل لاتعلقی اختیار کر لی تھی اور عید کے موقع پر محلے داروں سے ملنے ایک دو دن کے لیے چلے آتے تھے۔ چھوٹا بھائی امریکہ میں تھا اور اس کی بیوی، جو کہ اپنے والدین کے پاس دوسرے شہر میں رہتی تھی۔

عید، شب برأت کے موقع پر ملنے کے بہانے محض اپنے جہیز کا سامان چیک کرنے آ جایا کرتی تھی۔ اس کے رنگ برنگے کپڑے اور "ٹور شوز" دیکھ کر مجھے اپنی پیوی پر بڑا ترس آتا، گو کہ اس کا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا اور وہ ایک باوقار عورت تھی، جس کے باعث وہ بھی تنگی حالات کا شکار نہیں کرتی تھی، مگر میں نے ماضی میں اچھے دن دیکھ رکھے تھے، جن کی یاد مجھے کبھی کبھی بے چین بھی کر دیتی، مگر جب میں اپنے کمن جیٹوں کو دیکھتا تو جرم کے راستے کو اپنے ذہن سے نوچ پھینکتا۔ بات ٹرک ڈرائیوری کی کروں تو اس میں عموماً اچھا کھانا اور تھوپیانی مفت کا ہی ہوتا ہے۔ جس کی لت تو برسوں پرانی تھی، جو کہ جیل میں بھی جیسے ہی پوری ہوتی رہی تھی، مگر ٹرک ڈرائیوری تو کڑی کے دوران پاؤڈر کی پرواز سے آشنائی حاصل کی تو جس، گھوڑے کی لید نظر آنے لگی۔ ایسے ہی دنوں میں جب میں نے پاؤڈر کی پرواز کے دوران ٹرک کو جہاز بنا کر اڑانے کی

کوشش کی تو حادثات روزمرہ کا معمول بن گئے جس کے باعث بڑی گڈز کمپنیوں نے مجھے ہلکے سسٹ کر دیا۔ یہ انہی بے کاری کے دنوں کا واقعہ ہے کہ میں کسی ٹوکری کے سلسلے میں راولپنڈی سے فیصل آباد آ رہا تھا کہ میرے ساتھ والی نشست پر ایک بزرگ براجمان تھا اور حسب روایت مسافروں کی طرح ہماری بھی بات چیت ہونے لگی۔ بزرگ نے اپنا نام راجہ خان بتایا اور مجھ سے میرا پیشہ پوچھا۔ جب میں نے اسے اپنے ڈرائیور ہونے کے بتایا تو وہ اچانک میرے ساتھ بے تکلف ہو گیا۔ چوں کہ وہ مجھے ایک بے ضرر بزرگ نظر آ رہا تھا، لہذا چھوٹی چھوٹی ڈیکوں کے علاوہ میں نے زیادہ غلط بیانی سے کام نہ لیا، البتہ اپنے جرائم و عادات سے پردہ پوشی اختیار کی۔ دوران گفتگو اس نے یہ بتا کر مجھے اپنے اور قریب کر لیا کہ وہ خود ڈرائیور ہے اور اس کی چوبیس سٹر گاڑیاں پڑی ہے لاہور کے لیے چلتی ہیں، لہذا وہ تیرے سے واپسی کے موقع پر مجھے لاکھ پور میں مل لے گا۔ جس کے لیے میں نے اسے اپنا ایڈریس زبانی طور پر بتا دیا۔ اب رات گہری ہو چکی تھی اور میں نے اس سفر سے پہلے پرواز کا سامان سمجھپڑوں میں اتارا ہوا تھا، لہذا غنودگی طاری ہونے لگی۔ سفر جاری اور سوتے جا گئے کا سلسلہ جاری رہا۔ اچانک بس کو بیک لے کر تو مجھے خواب میں آواز سی آتی محسوس ہوئی کہ چنیوٹ آ گیا ہے۔ اگر کسی نے رنج حاجت وغیرہ کرتی ہے تو کر لے، تاہم میں نے اپنے سرور کو عارت ہونے سے بچانے کے لیے آنکھیں موندے رکھیں۔ کب بس چلی اور کب فیصل آباد آ گیا۔ یہ مجھے اس وقت علم ہوا جب گڈز ٹیکٹر نے مجھے زور سے ہلاتے ہوئے پھینکی کسی کہ بھائی جان ایئر پورٹ آ گیا ہے اور مجھے ایک دسی بیک دے کر نیچے اتار دیا جو کہ راجہ خان کا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں راجہ خان کو تلاش کرتا بس یہ گئی کہ وہ گئی۔ وہ مجھے کہیں آس پاس نظر نہ آیا۔ چوں کہ اس نے میرے پاس گھر آنے کا وعدہ کیا تھا، لہذا میں رکشے کے ذریعے گھر آ گیا اور بستر پر گر کر خواب خرگوش کے مزے لینے لگا۔

☆.....☆

دن کے تین بجے میری بیوی نے مجھے اٹھایا اور بتایا

کہ دوپہر کا کھانا تیار ہے۔ میں نہادو کر تیار ہو گیا اور کھانا تناول کرنے کے بعد جب کڑک چائے معدے میں اتری تو دماغ کی کھڑکیاں بھی کھل گئیں۔ بیوی گھر کے کاموں میں مشغول ہوئی تو میں راجہ خان کے دسی بیک سے چھپڑ چھاڑ کرنے لگا، مگر اس میں ترتیب سے کانٹے گئے سفید کاغذوں کے ایک چھوٹے سے بڈل کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس بڈل میں سے ایک کاغذ نکال لیا اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ایسے ہی میں جب وہ کاغذ روشنی اور میرے پردہ بصارت کے درمیان میں آیا تو میرا دل اچھل کر گیا کہ کپٹیوں میں دھڑکنے لگا اور میں کرٹ زدہ مریض کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ چند ہی لمحات میں، میں نے خود پر قابو پایا اور بہ نظر عیس کاغذ کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بات میرے لیے حیرت انگیز تھی کہ مجھے اس سفید کاغذ میں روشنی کی طرف کرتے ہوئے "مختی" بابائے قوم کی فوٹو اور وہ لکیر نظر آ رہی تھی جو کہ تمام کرسی فوٹوں میں نظر آ کر تھی۔ میں نے دروازہ بند کیا اور راجہ خان کے دسی بیک کی تفصیلی تلاش لے ڈالی، مگر اس میں کچھ زیادہ سامان نہیں تھا۔ تین مختلف محلول، ضروری شیشیاں، وٹیکنگ کارڈز اور شیشے کی دو عدد وٹیکن ڈائیاں اس دسی بیک کا مکمل احاطہ تھیں۔ ایک شیشے میں سے سو روپے کے نوٹ کا اگلا حصہ اور دوسرے شیشے میں سے نوٹ کا پچھلا حصہ روشنی کی طرف کرتے میں نظر آتا تھا۔

میں بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر چلنے لگا۔ پاؤڈر کی پرواز دل و دماغ پر دستک دینے لگی تھی، مگر پہلی مرتبہ میں نے اپنی اس خواہش کو بڑی طرح دبا کر اپنی بیدی سے کڑک وار چائے کی فرمائش کر ڈالی۔

میں چوں کہ جرم و سزا کی دنیا ایک حصہ رہ چکا تھا اور اس بات کو یا گیا تھا کہ یہ نوٹ بنانے والی مشین ہے۔ لگے دو تین گھنٹوں میں میری بیوی تشویش میں مبتلا ہوئی کہ مجھے چائے پر چائے کا کیا دورہ پڑ گیا ہے؟ تاہم میں نے سر درد کا بہانہ بنا کر اسے مطمئن کر دیا اور راجہ خان کا دسی بیک ایک تالہ بند ٹرک میں محفوظ کر کے اگلے لاکھ عمل تیار کرنے لگا۔ یقیناً میرے مجھے لگ رہا تھا کہ میں جاگتی آنکھوں ایک ایسے کمرے میں کھڑا ہوں جہاں

چاروں اطراف فوٹوں کے بڈل فرش سے چھت تک ترتیب سے رکھے ہوئے ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ اتنے سارے نوٹ کہاں کہاں خرچ کروں؟ میں اپنے ہی محلے کے ایک صحافی سرفراز کو جانتا تھا جو کہ تین چار گلیاں چھوڑ کر اسی محلے میں پیدا ہوا تھا۔ گو ہمارے درمیان دسی کا کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر ہم دونوں ایک دوسرے کے ہم عمر تھے اور اچھی طرح ایک دوسرے کو جانتے تھے، بلکہ برائری میں ہم جماعت بھی رہے تھے۔ ادھر میں بیٹھے بٹھائے خود کو لکھ بلکہ کر ڈی پتی بنا محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ یہ کہانی میں اپنے جرم کے ساتھیوں کو سناؤں گا تو کئی حصے وار پیدا ہو جائیں گے اور اگر اکیلے راجہ خان سے چنگالوں کا تو کوئی گواہ نہیں ہوگا، لہذا سرفراز کا نام میرے ذہن میں بار بار گونجنے لگا اور میں نے اسے ہر اڑانے کا فیصلہ کر لیا۔

میرے ذہن میں ایک نکتہ یہ بھی تھا کہ صحافی ہونے کی وجہ سے نوٹ بنانے کی معلومات سرفراز کے پاس بھی یقیناً ہوگی۔ چنانچہ اب مجھے راجہ خان کا انتظار تھا۔ میں اس کی بات سن کر اگلا لاکھ عمل ترتیب دینا چاہتا تھا۔

فیصل آباد سے لیتے آئے جانے کا دورانیہ زیادہ سے زیادہ پانچ گھنٹے کا ہے۔ اور اب تو بارہ گھنٹے سے زائد کا وقت گزر چکا تھا، مگر راجہ خان کا کوئی آنا پانا نہ تھا۔ رات گہری ہونے لگی تھی، مگر خلاف معمول پیٹ بھوک سے بے حیا اور طبیعت پاؤڈر سے بیزار تھی۔ چائے تھی، سگریٹ تھی اور انتظار تھا جو کہ رات دس بجے کے قریب پورا ہوا۔ راجہ خان نے بیٹھے ہی اپنے دسی بیک کے بارے میں استفسار کیا تو میں نے اسے مطمئن کر دیا اور اس کے ساتھ کھانا تناول کیا۔ چائے پانی سے فارغ ہو کر جب ہم سوتے کے لیے لیٹے لگے تو میں منتظر تھا کہ وہ بیک کے بارے میں کوئی کہانی سنائے گا، مگر وہ لیتے کا سفر نامہ لے بیٹھا تو میرے ضبط کے تمام بندھن ٹوٹ گئے اور میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ میں اس کے دسی بیک کی اصلیت سے مکمل طور پر آگاہ ہو چکا ہوں۔ یہ سننا تھا کہ راجہ خان بن پانی کی چھلی کی طرح پھڑکنے لگا۔ کبھی دھمکیاں تو بھی خوشام کرنے لگا



کہ تم دس پندرہ ہزار روپے مجھ سے لے لو اور دس بیگ میرے حوالے کر دو، ورنہ تم دونوں بے موت مارے جائیں گے، مگر میں اس کی دھمکیوں میں کب آنے والا تھا، لہذا وہ اشکاف الفاظ میں اسے بتا دیا کہ میں ڈرتا اور تار کسی سے نہیں ہوں اور میں نے یہ معاملہ اپنے ایک دوست کو بھی بتا دیا ہے، لہذا شرافت سے سو جاؤ، اب تفصیلی بات چیت سچ کو اسی دوست کی موجودگی میں ہوگی۔ بہر کیف سونا ہم نے خاک تھا۔ ایک دوسرے کو دھمکیاں دیتے رات گزر گئی۔ صبح سویرے میں اپنے تعلق دار صحافی کے گھر چلا گیا تو اس کے والد نے خاصی مشکوک نظروں سے مجھے دیکھ کر کام کے بارے میں دریافت کیا۔ میں نے انہیں مطمئن کیا کہ کوئی خبر وغیرہ شائع کروائی ہے تو انہوں نے کہا۔ ”دس، گیارہ بجے آنا، یہی سرفراز کے اٹھنے کا وقت ہے۔“ میں گھر پہنچا اور راجہ خان کو ناشتا وغیرہ کروایا۔ جس دوران اس نے اپنی رقم پچاس ہزار روپے تک بڑھا کر معاملہ رفع دفع کرنے کی پیشکش کی، مگر میں ماننے والا تھا، نہ ہی مانا۔ ہاتھ لگی مایا کی دیوی کو میں کیسے جانے دیتا؟ دس بجے کے قریب میں سرفراز کے گھر کے قریب ایک ٹی اسٹال پر جا بیٹھا۔ جوں کہ محلے میں میری شہرت کچھ اچھی نہ تھی، لہذا میں نہیں چاہتا تھا کہ بار بار اس کے گھر جا کر اس کی بارگاہی سول لے لوں۔ بہر کیف ایک گھنٹے کے بعد سرفراز مجھے اپنے گھر کے سامنے سگریٹ بازی کرتا نظر آیا تو میں نے اسے اشارہ کیا۔ وہ میری طرف چلا آیا اور ہم نے ایک دوسرے کی خیر خیریت دریافت کی۔ جب میں نے سگریٹ میں اسے ایک نئی ٹولی خبر کے بارے میں تفصیلات فراہم کرنے کی پیشکش کی تو وہ یہ خوشی قرعہ منہر کنارے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ تنہائی میں آئے پر جب میں نے ڈرتے جھمکتے اسے ٹولی پھوٹی بات بتائی تو اس نے کہا ”اگر تمہیں میری مدد چاہیے تو بے خوف ہو کر سب کچھ سچ بتاؤ، چوں کہ تم نے ابھی کوئی جرم کیا نہیں ہے، دوسرا ہماری محلے داری بھی ہے، سو یہ کہ ہم ایک دوسرے کے خاندان کو بھی جانتے ہیں، لہذا مجھے بھی خیر شائع کرنے کی کوئی جلدی نہیں اور شاید ایک بڑا فراڈ بھی بے نقاب ہو جائے، لہذا

سب کچھ سچ آگلی دو۔“

چنانچہ اگلے ایک آدھ گھنٹے میں جب تمام تفصیلات سرفراز کے علم میں آئیں تو اس کی کیفیات بھی مجھ سے زیادہ مختلف نہیں تھیں، تاہم اس نے مجھ سے کہا کہ اس کا تعارف صحافی کی بجائے ایک خفیہ ادارے کے اہلکار کے طور پر کرایا جائے گا۔ ”سامان جرم“ ہمارے قبضے میں ہونے کے باعث راجہ خان سچ بولنے پر مجبور ہو جائے گا، جبکہ فرار کے راستے مسدود ہونے کی وجہ سے بھی وہ کوئی دھمکی سمجھنے کے بارے میں رہے گا۔ اگلے پندرہ منٹوں میں مجھ سمیت تینوں گروار میری پیشکش میں تھے۔ میری حیثیت خاموش تماشا کی کی سی تھی، جبکہ سرفراز اور راجہ خان میں سوال و جواب ہونے لگے۔ جب راجہ خان کو علم ہوا کہ سرفراز کا تعلق ایک خفیہ ادارے سے ہے تو اس کی حالت پتلی نظر آنے لگی۔ جب اس نے ایک لمبی کہانی سنائی، جس کا حاصل وصول یہ تھا کہ.....

”وہ حقیقتاً ٹرانسپورٹر ہی ہے اور قلاں نام سے اس کی کہنی چلتی ہے۔ اس میں اتنی دھمکیاں ہیں وغیرہ وغیرہ (میلی نوٹک معلومات کے تبادلے میں سرفراز نے یہ تفصیلات درست پائیں) تاہم ٹرانسپورٹر کے بڑے میں راجہ خان ایک بڑی پارٹی کی بڑی رقم تلے آ گیا تھا اور کسی کی مدد سے وہ یہ اصلی نوٹ چھاپ کر قرضہ اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

کہتے ہیں کہ صحافی بڑے ذریعہ ہوتے ہیں، مگر اس ملاقات میں ظاہر ہو رہا تھا کہ راجہ خان نے ہر سوال کے جواب میں سرفراز کو جت کر دیا۔ لہذا اس کی کہانی سے ہم عالم اور راجہ خان مظلوم نظر آنے لگا۔ آخر میں سرفراز نے راجہ خان سے کہا کہ ”تم رازداری کے لیے ہمیں کیا دیتے ہو؟“ راجہ خان نے ایک دن کی مہلت سے ایک لاکھ روپیہ یک مشت دینے پر آمادگی ظاہر کی۔ (ان دونوں دو ہزار روپے میں، میں احسن طریقے سے اپنا گھربا ہاتھ کی بنیاد پر چلا لیا کرتا تھا)۔

اس سے پہلے کہ سرفراز، راجہ خان سے ڈیل قائل کر دیتا، میں اسے مشورہ کرنے کی غرض سے پیشکش سے باہر لے گیا اور اسے بتایا کہ مجھے یہ ڈیل کسی صورت

میں منظور نہیں، البتہ اگر تم چاہو تو تم بھی اس میں شامل ہو جاؤ، ورنہ خاموش رہو۔ سرفراز نے کہا ”اس کی اپنی تنخواہ پندرہ سو روپے ہے، مگر وہ کسی جرم میں شامل نہیں ہونا چاہتا۔“

میں نے اسے حلف دیا کہ اگر معاملہ گڑبڑ ہو گیا تو میں اس کی نیک نامی پر کوئی حرف نہیں آنے دوں گا اور اکیلا راجہ خان سمیت قانون کا سامنا کر لوں گا۔ راتوں رات لکھ بچی بننا کسے اچھا نہیں لگتا؟ سرفراز بھی مجھے آمادہ نظر آنے لگا۔ تو میں نے اسے کہا کہ اب مذاکرات میں خود کروں گا اور سرفراز میرے والا خاموش تماشا کی کا کردار ادا کرے گا۔ اب میں نے راجہ خان سے کہا کہ ہم ڈیل بعد میں قائل کریں گے۔

”پہلے تم ہمیں نوٹ بنا کر دکھاؤ۔“ راجہ خان متذبذب نظر آنے لگا۔ وہ ہمیں یقین دلا چکا تھا کہ یہ نوٹ جعلی ہرگز نہیں ہیں۔ صرف طریقہ کار خلاف معمول ہے، ورنہ شیٹ بینک کی مشینوں اور اس کی ڈائیوں کے نتیجے میں بننے والے نوٹ میں کوئی فرق نہیں۔ ہم دونوں ہی یہ طریقہ کار دیکھنے کے تمنا کی تھے۔ راجہ خان مجبوراً کردار ادا کر رہا تھا، لہذا کانی پس و پیش کے بعد وہ نوٹ بنانے کی فیکٹری دکھانے پر آمادہ ہو گیا اور ایک پٹر، پانی کی ٹرے اور ایک استری لانے کی فرمائش کر ڈالی۔ میں نے اگلے چند لمحوں میں یہ تمام چیزیں حاضر کر دیں۔

میرا احساس تھا کہ اس تجربے نے مجھے تحیر زدہ کر رکھا ہے، مگر سرفراز مجھ سے کہیں زیادہ مستغرق تھا۔ راجہ خان نے ایک سفید کاغذ نکالا اس پر محلول کا لپ ایک چھوٹے سے ٹریش کے ذریعے کیا۔ اسے ڈالی میں رکھا اور مجھے پکڑا کر ڈالی کو دونوں اطراف سے چند لمحات کے لیے گیس کے چوہے کی ٹو سے چند فٹ کی دوری سے سینکے کے لیے کہا۔ جب میں یہ کام کر گزرا تو اس نے پہلے سے تیار پانی کی ٹرے کے جس میں ایک اور محلول کے چند قطرے مل کیے جا چکے تھے، شیشے کی ڈالی میں سفید کاغذ جو کہ اب کالا ہو گیا تھا، نکال کر پانی کی ٹرے میں پھینک دیا، پھر اسی طریقے سے دوسرا کاغذ

بھی ٹرے کی غذا کر دیا۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں کالے کاغذ کو سو روپے کے لال نوٹ میں تبدیل ہوتے ہوئے ہمیں ایسے لگا جیسے ہم نے مرغی کے انڈے سے بچے کا اخراج اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ جب نوٹ پانی میں بیچ کی طرح تیرنے لگے تو راجہ خان نے انہیں نکال کر ہلایا اور ایک کپڑے کے اوپر حرید کپڑا ڈال کر انہیں استری کر دیا۔ اب کڑک نوٹ تیار اور ہم بے حال ہو چکے تھے۔ ہم دونوں ایک ایک نوٹ کو تازک بیچ کی طرح الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے کہ راجہ خان کو یہاں کہہ رہا تھی کہ نوٹ ہیں۔ اب انہیں بازار آ کر چلا کر آؤ مگر سرفراز بالخصوص کوئی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں تھا اور اس کے تحفظات پر راجہ خان خود ہمارے ساتھ ہولیا۔ ہمارے ہی اصرار پر اس نے ایک بینک سے سو روپے کا ہتھکا حاصل کیا، جس سے حوصلہ پا کر دوسرے نوٹ سے سگریٹ سرفراز نے ایک دکان سے خریدے۔ یہ تازک بلکہ اہم ترین مرحلہ طے ہونے کے بعد ہم دونوں ایک فیصلے پر پہنچ گئے تھے۔ محض سو سو روپے کے دونوں نوٹوں نے ایک سزا یافتہ مجرم اور ایک نوجوان صحافی کے اصولوں کو سگریٹ کے دھوئیں کی طرح ہوا میں اڑا کر رکھ دیا تھا۔ میری پیشکش میں پہنچنے کے بعد ہماری دستبرداری کی قیمت راجہ نے دو گنی کرتے ہوئے دو لاکھ روپے تک بڑھا دی۔ ساتھ ہی لاہور سے تعلق رکھنے والے ایک مشہور زمانہ سونے کے اسمگلر کے نام سے دھمکی بھی دے ڈالی کہ معاملہ خراب ہو گیا تو اس دھندے کا سربراہ اسمگلر ہم سب کے گھرانوں کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رکھ دے گا، تاہم ہم دونوں اس وقت تک طے کر چکے تھے کہ، اب نہیں تو پھر بھی نہیں۔

جب راجہ خان نے کسی طرح بھی اپنی چلتی نہ دیکھی تو اس نے دھوکہ دینے کے بعد ہم سے رازداری کا باقاعدہ حلف لیا اور پھر جو کہانی سنائی وہ اس طرح تھی۔ تمام مالیت کے کاغذی نوٹ یوسیدہ ہو جانے کے بعد ملک کے بڑے شہروں میں مرکزی بینک کی برانچوں میں قائم آگ کی بمبھیوں میں نذر آتش کر دیے جاتے ہیں، مگر ملک کا ایک بڑا مانیا اپنے سرکاری کارندوں کے ذریعے جلائے جانے والے ان



نوٹوں کے نمبر حاصل کر کے انہی پر نئے کاغذی نوٹوں کی فیس حاصل کر لیتا ہے۔ چون کہ یہ نمبر مرکزی بینک کی فہرستوں سے قاری ہو چکے ہوتے ہیں اور اس کا ریکارڈ بھی اس بینک کے پاس ہوتا ہے، لہذا اس مافیا کے سرکاری کارندے، مل ملا کر انہی مسترد شدہ نمبروں کی کاغذی فیس حاصل کر کے ان کی کٹائی کرتا ہے اور ایک لاکھ روپے کے عوض دس لاکھ روپے کے نوٹوں کے کاغذات کے بنڈلز مذکورہ مافیا کے ہاتھوں فروخت کر دیتا ہے۔ اس کے بعد نوٹ بنانے والے جانیں اور ان کا کام۔ یہ مافیا اور بلکار کوئی ذمہ داری قبول نہیں کرتے، البتہ کاغذی بنڈل فراہم کرتے والے نوٹوں کی تیاری کے بعد دس مل سے ایک لاکھ روپیہ وصول کر لیتے ہیں اور نوٹوں کی تیاری والے محلوں مفت میں فراہم کر دیتے ہیں۔ گوکہ آج یہ کہانی سناتے اور لکھتے وقت بہت آسان معلوم ہوتا ہے کہ اس کہانی میں سے کئی جزئیات نکال کر نتیجہ پر پہنچا جاسکتا تھا، مگر اپنی آنکھوں کے سامنے اصلی نوٹ بننے والے دیکھ کر ہم دونوں کی عقل گھاس چنے کے لیے جا چکی تھی اور دوسری ہڈی پانے کے لیے ہماری مثال اس لئے جیسی ہوئی تھی جس نے لالچ میں اپنی اصلی ہڈی سے بھی ہاتھ دھو لیے تھے۔ راجہ خان نے ہمیں نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ دیکھو تم ابھی نو جوان ہو تمہارے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، لہذا لالچ میں نہ پڑو۔ ہم تینوں ایک ایک لاکھ روپے کا انتظام کرتے ہیں اور تیس لاکھ روپے کے بنڈلز اٹھا لیتے ہیں۔ زیادہ زیادہ ایک مہینے کی راتوں کا کام ہے۔ ہم تین لاکھ روپے ایجنٹ کو دینے کے بعد فی کس نو لاکھ روپے کے مالک بن جائیں گے، لہذا کچھ عرصہ عیش و عشرت کرنا اور ہم ایک سال بعد دوبارہ ملیں گے۔ یہ منصوبہ بنا کر راجہ اپنے ایک لاکھ کا بندوبست کرنے کے لیے دودن کی مہلت لے کر داولپنڈی چلا گیا اور ہماری ہمارے سر ڈال گیا۔ اپنے ایک لاکھ روپے کا انتظام کرنے کے لیے مجھے اپنے ہی گھر میں ڈاکا ڈالنا پڑا اور میں گھر میں موجود اپنے امریکہ والے بھائی کی بیوی کے پڑے سامان میں سے کچھ دیور تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا، جبکہ

سرفراز کو بھی یہ انتظام کرنے کے لیے اپنی بیوی اور والدین کے قیمتی سامان پر ہاتھ صاف کرنا پڑا۔ قصہ مختصر دودن بعد راجہ خان نے مجھے اپنے ساتھ لاہور لے گیا اور چوک حیم خانہ کے ایک چائے خانے پر بٹھا کر کاغذی بنڈل وصول کرنے کے لیے چلا گیا۔ رات گئے ہم لاکھ روپے کے کاغذی نوٹوں سے بھرا ہوا ایک لے کر واپس فیصل آباد پہنچ گئے۔ یہ کاغذی بنڈل اسی طرح بڑے بیک میں ترتیب سے رکھے ہوئے تھے، جیسا کہ آپ نے اکثر فلموں میں اسمگلروں کو بیگز کے ہتھلے کرتے وقت دیکھ رکھا ہوگا۔

☆.....☆

اس موقع پر ہونے والی ملاقات میں سرفراز نے مجھے بتایا کہ وہ دودنوں سے یہ خواب دیکھ رہا ہے کہ اس نے اپنا ذاتی روزنامہ نکال لیا ہے، جبکہ میں نے اسے ذاتی کو ستر چلانے کا خواب سنا ہے۔ راجہ خان سے میٹنگ میں یہ طے پایا کہ نوٹوں کی چھپائی میری ہی میٹنگ میں رات دس بجے کے بعد سے صبح اذان تک بلا تاخیر ہوا کرے گی، کیوں کہ ایک تو میرا مکان ذاتی اور میری شہرت کی وجہ سے اہل محلہ مجھ سے گریزاں رہتے تھے۔ دوسرا گھر میں کم کو بیوی اور دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے اور سر دست کسی دوست یا رشتے دار کے اچانک وارد ہونے کے امکانات دور دور تک موجود نہیں تھے۔ سرفراز نے تجرباتی طور پر دفتر سے ایک ہفتے کی چھٹی حاصل کر لی، کیوں کہ اس دھندے میں سحافت ساتھ ساتھ نہیں چل سکتی تھی۔ بہر کیف تیسرے چوتھے دن کی ایک تاریک رات کو ہم نوٹوں کی چھپائی کے لیے تیار ہو گئے۔ میٹنگ کے تمام دروازے بند اور درزیں کاغذوں پر اسنے کیڑوں سے بد کردی گئیں۔ مذکورہ کام کو تین افراد میں تقسیم کر دیا گیا۔ راجہ خان کی ڈیوٹی کاغذ کو کھول لگانا، میرا کام شیشے کی ڈائیں کو حرارت پہنچانا، جبکہ تیار شدہ نوٹوں کو استری کرنے کا فریضہ سرفراز کو سونپا گیا۔ سب کچھ ایک مشین کی مانند چلنے لگا کہ دیکھتے ہی دیکھتے معاملے کا ڈراپ سین ہو گیا اور میری دنیا اندھیر ہو گئی کہ ابھی کم و بیش تین ہزار روپے کے نوٹ تیاری کے مراحل طے کر چکے تھے کہ راجہ خان کے حفاظتی تدابیر نہ بتانے کے

باعث میرا منہ حرارت دہی ڈائیں کے صحن اور چلا گیا۔ تیز گیس کا ایک تیز شعلہ کندھک کے تیزاب کی طرح میری آنکھوں کے فرنیوں سے ٹکرایا اور شیشے کی ڈائیاں میرے ہاتھ سے چھوٹ کر ڈسٹ کی آواز کے ساتھ پختہ فرش کے ساتھ ٹکرا کر پکنا چور ہو گئیں۔ نہ جانتے ہوئے بھی میری چیخ کی آواز نے ماحول کی ویرانی کو زیر و زور کر کے رکھ دیا اور کل اس کے کہ میری چیخ پکار کے نتیجے میں پورا محلہ بیدار ہو جاتا، سرفراز نے بکرے کی طرح مجھے ہاتھوں تلے دیوچ کر میری بوتلی بند کرنے کے لیے اپنے ہاتھوں کا بھرپور استعمال کیا۔ میں مایہ آہ کی طرح ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا اور میری آنکھیں گویا کہ لال مرجھیں پڑنے سے شعلہ بار ہو رہی تھیں۔ اسی اثناء میں راجہ خان نے جائے وقوعہ کے تمام آلات کپڑوں میں غائب کر دیے تھے اور میری آنکھوں پر پانی کی بوتل سے چھڑکاؤ کرتے لگا۔ تاہم امداد سے میری بیوی آوازیں دینے لگی کہ معاملہ کیا ہے؟ سرفراز نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بتایا کہ سگریٹ جلاتے ہوئے عجزا سلم کا ہاتھ جل گیا ہے مگر فکر کی کوئی بات نہیں۔ وہ نیک روح اس تاویل سے مطمئن ہو کر اندر چلا سوئی اور تین چار منٹوں کے بعد میری آنکھوں کی جلن قدرے کم ہوئی تو میرے اشارے پر سرفراز نے میرا منہ اپنے ہاتھوں سے آزاد کر دیا۔ میں نے لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے پانی کی باقی ماندہ بوتل گلے میں اڈھیل لی مگر آنکھوں کے سامنے پاتے تاریک تارے ہنوز روشن ہوتے دکھائی نہ دیتے تھے۔ تاہم راجہ خان نے تسلی دی کہ پانچ سات منٹ میں آنکھیں درست ہو جائیں گی۔ ساتھ ہی ساتھ نرم الفاظ میں راجہ خان نے ہم دونوں پر چارج شیٹ بھی لاکو کر کے رہے شیٹوں کی ڈائی توڑ کر کم از کم دس لاکھ روپے کا نقصان کر دیا ہے اور ہمیں مافیا کے سرغنہ کے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے سے بچنے کے لیے یا تو رقم کا فوری انتظام کر لینا چاہیے یا اپنے اہل خانہ کی بربادی کے لیے تیار ہو جائیں۔ معاملہ انتہائی اب سیٹ ہو گیا تھا، لہذا میری طبیعت قدرے بحال ہونے کے بعد سرفراز انتہائی پریشانی کی حالت میں اپنے گھر روانہ ہو گیا اور بتایا کہ

تفصیلی بات چیت صبح کی پارک وغیرہ میں کی جائے گی۔ اس کے جانے کے بعد راجہ خان نے مجھے انتقام و وحشت کی چند خرید گہانیاں سنائیں، جنہیں سننے کے بعد مجھے محسوس ہونے لگا کہ اپنی جان بچانے کے لیے شاید ایک اور خون میرے ہاتھوں ہونے ہی والا ہے۔

☆.....☆

اگلی صبح سرفراز نے دوران مذاکرات اچانک اپنے ہتھیار بھینکتے ہوئے اپنی اصلیت راجہ خان پر ظاہر کر دی اور اپنے ایک لاکھ پر لعنت بھیج کر گیم سے آؤٹ ہونے کا اعلان کر دیا جس پر راجہ خان نے میٹر تبدیل کر کہا، ”تم صحافی ہو یا کہ تھانے دار، اس سے حقائق تبدیل نہیں ہوں گے۔ دس لاکھ روپے کا نقصان تو ہم تینوں کو ہی فوری پورا کرنا پڑے گا۔“

سرفراز کی حالت کشمکش کی دیکھ کر میرے اپنے حوصلے ٹوٹنے لگے۔ میرے لیے یہ قدرے تکلیف کی بات تھی کہ میں نے اپنے مفاد کی خاطر ایک شریف محلہ دار اور باعزت صحافی کو اس بکھیرے میں ڈال دیا تھا، لہذا اسے چور بنا کر ایک لاکھ کا نقصان بھی کر دیا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر راجہ خان نے ایک اور قلابازی لگائی، مگر ہم عقل کے اندھوں کو پھر کچھ نہ سوچا اور ہم پھر پرانی بوتل میں سے ہی پی شراب پینے کے لیے تیار ہو گئے۔ اس نے تیار شدہ تین ہزار روپے کے نوٹ تین حصوں میں تقسیم کیے اور کہا کہ میں آج لاہور جاتا ہوں اور معاملہ سیٹ کرنے کی بات کرتا ہوں۔ ہمارے استفسار پر اس نے بتایا کہ وہ سو کے کاغذات کے بنڈلز کے عوض پانچ سو روپے نوٹوں کے بنڈلز اور تین ڈائی ادھار میں لے کر معاملہ درست کرنے کی کوشش کرے گا، تا کہ ہم تینوں کی بچت کی کوئی راہ نکل آئے۔ چنانچہ راجہ خان ہمیں ہمارے خیالوں میں چھوڑ کر لاہور چلا گیا اور سارا دن آوارہ گردی کے بعد مرشام ہی اپنا گم دور کرنے کے لیے ہم اپنے ہی تیار کردہ نوٹوں سے ”محلول آداری“ خرید لائے۔

☆.....☆

چوتھے دن راجہ خان کی واپسی ہوئی۔ وہ یہ خوش خبری لے کر حاضر ہوا تھا کہ بات بین گئی ہے۔ تیس لاکھ سو کے کاغذات کے عوض میں پانچ سو روپے کے نوٹوں



والا کاغذ ایک لاکھ اودھار میں جادول ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پانچ سو روپے کا نوٹ بنانے والی ڈائی بھی اودھار میں مل جائے گی مگر۔۔۔۔۔ نئے مخلول کے لیے کم از کم ڈیڑھ لاکھ روپے کا حریدا نظام کرنا پڑے گا۔

راجہ خان نے بتایا کہ نوٹوں کے کاغذات کا جادول آج ہی شاہ کوٹ کی ہائی پاس پر ہوگا۔ جس کے بعد شیشے کی ڈائی اور مخلول کا معاملہ طے پائے گا، چوں کہ ریڈیل بغیر روپے کے بھی، لہذا اسی دن میں نے اک واقف کار سے کار چند گھنٹے کے لیے مستعار لی۔ شاہ کوٹ اور فیصل آباد کا درمیانی راستہ ایک گھنٹے سے بھی کم ہے۔ ہم نے سرفراز کو بھی ساتھ ملنے کی پیشکش کی مگر اس نے یاد دلایا کہ وہ کسی بھی حریڈ عمل کا حصہ دار نہ بننے کے فیصلے پر کار بند ہے۔ یہ معاملہ جس قدر مشکل نظر آ رہا تھا، اس قدر آسان ثابت ہوا۔ شاہ کوٹ کی ہائی پاس پر چند لمحوں میں بیگز کی تبدیلی کا عمل مکمل ہو گیا۔ دوسری پارٹی بھی تاریک شیشوں والی ایک کار میں موجود تھی جبکہ اپنی طرف سے کوئی احتیاط پیش نظر نہیں تھی۔ راجہ خان نے کاری سے آتر کر بیگ دیا اور لیا اور دونوں گاڑیاں اپنی اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گئیں۔

☆.....☆

پانچ سو روپے کے نوٹ کا سفید کاغذ روشنی کی طرف کر کے میں اور سرفراز اس کے اصلی ہونے کی تصدیق کر چکے تھے، کیوں کہ اس میں بابائے قوم کی فوٹو اور سائیڈ والی لکیر بڑی آسانی سے نظر آ رہی تھی اور پانچ سو کا ہندسہ بھی نمایاں تھا۔ اب معلوم ہوا کہ پانچ سو روپے والی شیشوں کی ڈائی نے مخلول کا حصول کراچی کے سہراب گوٹھ نامی علاقے سے ہوگا، جس کے لیے پرانے مخلول کی واپسی اور ڈیڑھ لاکھ روپے نقد ادا کرنا ہوگا اور ظاہر ہے کہ ایک لاکھ روپے کا انتظام مجھے اور سرفراز کو کرنا تھا۔ شام کو سرفراز نے مجھے میں ہزار روپے کے انعامی بانٹے دے دیے ہوئے کہا کہ ”وہ بیوی کی تمام ترجیح پونجی پڑ لایا ہے اور گھر میں حریڈ کچھ موجود نہیں، لہذا اسی تناسب سے اس کا حصہ کم کر دیا جائے۔“ مگر مجھے بھائی کے زیورات کا آسرا تھا، لہذا میں نے سرفراز کا حصہ حسب سابق قائم رکھنے کا اعلان کرتے ہوئے ستر ہزار

روپے کا خود انتظام کر لیا۔ راجہ خان کے پاس پچاس ہزار روپے پہلے سے ہی موجود تھے، لہذا رقم کا انتظام ہوتے ہی ہم دونوں کراچی بذریعہ ٹرین روانہ ہو گئے۔

سہراب گوٹھ نامی علاقے میں پہنچنے کے بعد راجہ نے ایک جگہ پچاس روپے کے عوض شب بکری کا انتظام کرتے ہوئے مجھے وافر مقدار میں ”پاؤڈر“ بھی فراہم کر دیا۔ دن ہوتے ہی راجہ خان اپنی نامعلوم منزل مقصود اور میں بازاروں میں آدھارہ گروی کرنے نکل کھڑا ہوتا۔ چوں کہ گھر والوں کے لیے میں وافر مقدار میں راشن پانی چھوڑ آیا تھا۔ بہانہ بھی نوکری کا کر دیا تھا، لہذا وقت کے ضیاع کا کوئی احساس نہیں تھا۔ پاؤڈر بھی سستے داموں بازار میں دستیاب نمک کی طرح مکملے عام مل رہا تھا، لہذا میرا ہر دن عید اور رات شب برسات جیسی تھی۔ رات گئے راجہ خان منہ لٹکائے آ جاتا کہ بات کل بنے گی۔ تاہم ایک ہفتے کے بعد جب میں ذرا سختی پر آ کر آیا تو راجہ خان نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیتے ہوئے کہا کہ ایک تو میں تمہاری ہی وجہ سے نئی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔۔۔۔۔ میری ڈائی ادا کی گئی بھی تاخیر کا شکار ہو گئی ہے جس کے باعث اس کی زندگی پر خطرات منڈلا رہے ہیں۔ روپے ایک مکانی کو بھی حصہ دار بنا ڈالا ہے اور جب بھی اسی پر ہی جھاڑا جا رہا ہے تو میں خود کو چھوٹا اور راجہ خان کو بچا تصور کرتے ہوئے پاؤڈر کی پرداز میں کھو گیا۔

☆.....☆

گیارہویں یا بارہویں دن راجہ خان نے مکمل ہاتھوں کے ذریعے مجھے پانچ سو روپے کے نوٹ والی شیشوں کی ستر رنگ کی ڈائی کا دیدار کر دیا تو میں بھی خوشی سے اچھلنے لگا اور دل میں کہا کہ اس وقت سرفراز بھی موجود ہوتا تو کیا بات ہوتی۔۔۔۔۔ نئی ڈائی ملنے کی خوشی ذرا کم ہوئی تو مجھے نیا مخلول بھی یاد آ گیا جس پر راجہ خان نے کہا تھا کہ اس کے لیے ہمیں حریڈ ایک ہفتہ یہاں رکنا ہوگا، مگر لاہور سے مخلول ہمیں چند گھنٹوں بعد مل جائے گا تو میں فوری واپسی کے لیے تیار ہو گیا۔ ہاتھی نکل گیا تھا تو وہ چھوٹی نکل جائے گی، کے مصداق میں لاہور بھی مجھے پڑوس میں نظر آیا۔ فیصل آباد پہنچنے کے بعد ہم نے نئی ڈائی سرفراز کو دکھائی تو اس کی مایوس

آنکھوں میں مجھے اُمید کے چراغ پھر سے روشن ہوتے دکھائی دیے۔ میں اس وقت راجہ خان کے ساتھ لاہور جانے کے لیے تیار تھا، مگر اس نے سفر کی تھکاوٹ کے باعث مجھے آرام کرنے کو کہا اور دو دن کے بعد لاہور میں تیم خانے والے پرانے چائے کے کھوکھے پر ملنے کا وقت دے دیا۔ چوں کہ نوٹوں کے کاغذات اور ڈائی میرے قبضے میں تھی، لہذا ہم نے فراخ دلی سے اسے لاہور کوچ کرنے کا پروانہ مرحمت فرما دیا۔ بہر حال مقررہ دن مقررہ وقت پر میں لاہور پہنچ گیا، مگر راجہ خان پورا دن نہ آیا تو میں چائے والے کو اگلے دن کا بتا کر واپس فیصل آباد آ گیا، پھر تو یہ روزانہ کی بات ہو گئی۔ میں کئی کئی دنوں تک لاہور میں ٹھہرا رہا، مگر راجہ خان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ادھر سرفراز کا رویہ بھی پہلے جیسا نہیں رہا تھا بلکہ اس نے مجھے کئی اخباری تراشے دکھائے، جن میں نوٹ بنانے کے ذریعے کئی خاندانوں کو لوٹ لینے کی خبریں شائع ہو چکی تھیں، مگر وہ تذبذب کا شکار بھی تھا، کیوں کہ یہ نوٹ ہم نے خود بنا کر بازار میں بھی خود ہی چلائے ہوئے تھے۔ اس دوران واردات کیسے ہوئی تھی؟ یہ ہمارے وہم و قیاس میں نہیں تھا، کیوں کہ ابھی تک کوئی گروہ قانون کے تحت نہیں پڑھا تھا۔ رفتہ رفتہ سرفراز سے ملنے وقت مجھے شرمندگی اور اسے تکلیف ہونے لگی تو ہم ایک دوسرے کی راہ چھوڑنے لگے۔ وہ مجھے اور میں اسے دیکھ کر راستہ بدلنے لگا۔

☆.....☆

سرفراز اور مجھے ایک دوسرے سے ملے ہوئے مہینوں گزر چکے تھے۔ ایک دو دفعہ وہ مجھے مسجد سے نکلتے دکھائی دیا تو فقط اتنا ہی کہا کہ میں بھی نماز پڑھ کر ممبر کی دعا مانگا کروں۔ وہ یقیناً ممبر کی راہ پر گامزن ہو چکا تھا، جبکہ میں ہر دوسرے، چوتھے دن پانچ سو روپے والی شیشے کی ڈائی اور کاغذی بنڈل دیکھ کر تسلی کر لیتا۔ اسی طرح کم و بیش ایک سال گزر گیا۔ کاغذی بنڈلوں میں ہلکی سی نمی آنے کے باعث میں ان کی ترتیب بدلنے لگا کہ ان میں سے ایک وزیٹنگ کارڈ برآمد ہوا۔ (وزیٹنگ کارڈ کی موجودگی بھی طے شدہ تھی) یہ وزیٹنگ کارڈ لاہور کے ایک ایم پی اے کا تھا جو کہ اب مرحوم

ہو چکا ہے۔ میں نے اسے غصت جانا اور اپنے ملائے کے ایم پی اے کے پاس لے گیا کہ مجھے اس سے کوئی کام ہے۔ ہمارے ایم پی اے نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا کہ اس کی شہرت اچھی نہیں ہے، کسی مصیبت میں نہ پھنس جانا۔ میں نے جیسے تیسے اسے مطمئن کیا اور کہا کہ مجھے اس کی شہرت سے کوئی مطلب نہیں۔ کسی ٹرانسپورٹ کمپنی میں اس کے تعلق ہیں اور مجھے محض اس کی سفارش چاہیے۔

میرے ایم پی اے نے ایک سفارشی رقم ایم پی اے کے نام تحریر کر دیا۔ اگلے ہی دن تمام تر توانائیاں جمع کر کے میں ایم ڈی ایم پی اے کا دفتر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا، جہاں اس کے پی اے نے ٹیلی فون پر بات کرنے اور معلومات دینے کے بعد مجھے ایک ایڈریس لکھ دیا کہ شام 4 بجے کے بعد مجھے ایک سکنا ہوں۔۔۔۔۔ وقت مقررہ پر میں ایک آبادی کے چار دیواری شدہ وسیع احاطے میں پہنچ گیا۔ ایم ڈی ایم پی اے کا یہ ڈیرہ کسی پنڈے کے چوہدری کی حویلی نظر آ رہا تھا اور شکلوں سے ہی بد معاش ظاہر ہونے والے کئی افراد ٹولیوں میں ادھر ادھر تاش بازی کر رہے تھے۔

ایک لڑکے نے میری رہنمائی کرتے ہوئے مجھے ایک ایسے گوشے میں پہنچا دیا جہاں دھونی اور بنیان پہنے ایک عمر رسیدہ خراٹ شخص پیاز کاٹ رہا تھا۔ اس کے قریب ایک میز پر بلیک لیٹل کی قتی ہوئی مکلی بڑی تھی۔ بلیک لیٹل اور پیاز کی کٹائی کا یہ انوکھا منظر میں دیکھ ہی رہا تھا کہ اس شخص نے مجھے پاس بٹھا کر کشاف کیا کہ اسی کا نام ایم ڈی ایم پی اے ہے۔ اس نے مجھے حریڈ حیران کرتے ہوئے بتایا کہ وہ میرے ماضی کے تمام قابل ذکر جرائم سے بخوبی آگاہ ہے جس کی تصدیق میرے سفارشی ایم پی اے نے بھی ٹیلی فون پر کر دی تھی۔ بہر کیف یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ میرے ماضی سے میرا پورا محلہ آگاہ تھا۔ باتیں کرنے کے دوران ایم ڈی نے مرنی کی ہاتھی چوہے پر چڑھا دی تھی اور بلیک لیٹل کے پیگ سے مسلسل خشک بازی بھی کرتے چلا جا رہا تھا۔

میرا انتہاک دیکھ کر اس نے خود ہی بتایا کہ اپنی ہاتھی وہ خود ہی تیار کرتا ہے۔ جب تک پول ختم ہوگی



جب تک ہانڈی گوشت بھی تیار ہو جائے گا، پھر میرے بتانے سے کچھ پہلے ہی وہ گویا ہوا کہ ”محمد اسلم میں خوب جانتا ہوں کہ تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟“ گو کہ وہ مجھے حیران کرنے کے لیے بازی پر بازی مار رہا تھا، مگر میں بھی اس کا ماحول دیکھ کر اندازہ لگا چکا تھا کہ اس کا راجہ خان سے کوئی گہرا تعلق ہے۔ اگلے ہی لمحے اس نے میرا اندازہ خود ہی سچ کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”کا کا اسلم بات یہ ہے کہ اگر تم کسی سفارش کے بغیر مجھ تک پہنچے تو بات الگ ہوتی، مگر اب درمیان میں تم نے اپنا ایم پی اے بھی ڈال لیا ہے، تو میری نصیحت ہے کہ اپنے چار پانچ لاکھ روپے کے نقصان پر مٹی ڈالو اور اپنی حسرتوں پر آنسو بہا کر سو جاؤ۔ تم نے محلے کی بد معاشی دیکھی اور نل کی سزا بھگت کر رہا ہو چکے ہو، مگر جرائم کی یہ دنیا بڑی وسیع اور ظالم ہے۔“ اس نے یہ بھی بڑے کھلے دل سے تسلیم کیا کہ اس کے گئی راجہ خان ملک کے بڑے شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں اور میں نے ان کی دنیا کا بس ایک ٹریلر ہی دیکھا ہے۔ ایم ڈی کی باتیں میرے دل کو لگ رہی تھیں، مگر میں نے کہا کہ میرا نقصان پورا ہو جائے تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔ جس پر ایم ڈی نے ایک قہقہہ لگا دیا اور کہا کہ ”کا کا اسلم یہاں لوٹ کا مال روزانہ کی بنیاد پر تقسیم ہو جاتا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ راجہ خان پانچ لاکھ روپے بڑب کر گیا، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے حصے میں پچاس ہزار روپے بھی نہیں آتے ہوں گے۔ یہاں بے ایمانی کا وعدہ پوری ایمانداری سے چل رہا ہے، جس میں کریمنل سے لے کر سبھی تک تمام اپنا حصہ وصول کرتے ہیں۔ اگر تم اپنی رقم حاصل کرنے کے لیے قانون کے پاس جانا چاہتے ہو تو ہم تمہیں نہیں روکیں گے۔ اگر تم ہم سے وصول کرنی چاہتے ہو تو پھر راجہ خان کا سامنا کرنا ہوگا۔“ اسی اثناء میں اس کے مزید ملاقاتی آگئے تو اس نے مجھے دارو پانی دے کر ایک رات ٹھہرنے اور فیصلہ کرنے کا وقت دیا۔ مجھے ایک آرام دہ کمرے میں ٹھہرایا گیا اور تمام ضروریات پوری کر دی گئیں۔ میں پوری رات غور و فکر کرتا رہا کہ چند سو روپے چوری کرنے پر پولیس والے ہم جیسوں کی چوڑی آویڑ کر رکھ دیتے تھے اور یہاں ایم پی اے کی مگرانی

میں شہر کے بچوں کی دھڑلے سے جرائم کی ایک دنیا آباد و شادمان تھی۔ میں نے اس سمندر میں چھلانگ لگانے کا فیصلہ کر لیا کہ جب نہانا ہی ہے تو پھر نہریا، دریا کیا اور سمندر کیا۔۔۔۔۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ اگلے دن ایم ڈی میرا فیصلہ سن کر زیادہ خوش نظر نہیں آیا اور کہا ”جیسی تمہاری مرضی مگر پھر بھی تمہارے لیے رعایت یہ ہے کہ جب تک تم کسی جرم میں پکڑے نہیں جاتے، تمہاری واپسی کا راستہ کھلا ہے، مگر جیسے ہی تم کسی قانون کے ہتھے چڑھ گئے تو پھر۔۔۔۔۔ آگے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

بہر حال اس کے لیے شرط یہ ہے کہ واپس جاؤ اور ڈائی وٹوٹوں کے کاغذوں والے بند ٹرو واپس لے کر آؤ۔ اگلے دن واپس آ کر میں یہ سامان لاہور لے گیا اور اس کے حوالے کر دیا، جس کے بعد میری فرمائش پر اس نے مجھے راجہ خان کا ایڈریس دے دیا اور بتایا کہ ان دنوں وہ مرید کے میں سرگرم عمل ہے، لہذا میں مرید کے جا پہنچا اور ایک سال کے وقفے سے میری دوبارہ راجہ خان سے ملاقات ہوئی۔ وہ پہلے سے زیادہ بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے بھی مجھ سے ایم ڈی جیسی ہی باتیں کیں اور میں نے محسوس کیا کہ جرائم کی اس دنیا کا کوئی بھی باسی حقیقتاً خوش نہیں تھا۔ وہ گردن گردن جرائم میں پھنسے ہوئے تھے، پھر بھی میں ان میں شامل ہونے کے لیے بے تاب تھا۔ میں نے راجہ خان سے نوٹوں والی ٹیکنالوجی کے بارے میں دریافت کیا، حقیقتاً اس مجھے ایک برس سے باگل پن کی حدود تک پہنچا کر دکھا تھا۔ راجہ خان گویا ہوا کہ یہ کوئی بڑی بات یا سائنس نہیں ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ جب تک انسان میں لالچ اور مالتوں رات امیر بننے کی ہوس موجود ہے، ہم جیسوں کے دارے تیار رہیں، ورنہ تھوڑی سی عقل استعمال کرنے والا ہمیں فوری بے نقاب کر سکتا ہے اور اس کا گروہ متعدد مرتبہ ناکامی سے بھی دوچار ہوا ہے۔

اس نے بتایا کہ کسی بھی مالیت کے نوٹ کی ڈائی بنانے کے لیے بازار میں سے چند سو روپے کا عام رنگین شیشہ خرید لیا جاتا ہے۔ رنگین شیشہ اس لیے لیا جاتا ہے کہ اس میں جمل سازی عموماً پکڑی نہیں جاتی، چنانچہ

چھپتے نوٹ کے سائز کے برابر کاٹ لیا جاتا ہے۔ پھر اسی مالیت کے اصلی نوٹ کی فوٹو اسٹیٹ باریک بلاسٹک شیٹ پر کروائی جاتی ہے اور عام پلٹے والی ایک گوند کے ذریعے یہ فوٹو الگ الگ شیشے پر چپکا دے جاتی ہے جس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ شیشے پر ہی نوٹ کا عکس پرنٹ شدہ ہے۔ اب باری آتی ہے نوٹوں کے کاغذات کے بند ٹرو کی تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ ہر بند ٹرو کے اوپر، نیچے تین چار اصلی نوٹ ہی ہوتے ہیں۔ باقی تمام محض کاغذات ہوتے ہیں۔ اگر کوئی باریک بین درمیان میں سے سادہ کاغذ بھی نکال لے تو اس کے لیے جعلی ساز نے اپنی جیب میں اصلی نوٹ چھپا کر رکھے ہوتے ہیں۔

اب رہ گئی مخلول کی بات، تو یہ ایک عام کیمیکل ہے جو بازار میں آسانی سے دستیاب ہے۔ اس کے لگانے سے نوٹ کا رنگ قایم اور اس کو گرم کرنے سے واپس آ جاتا ہے، جبکہ ڈائی کے لیے جو شیشہ خریدا جاتا ہے وہ اتنا نازک ہوتا ہے کہ کیمیکل اپنا کام نہ بھی دکھائے تو اس نے جلد یا بدتر نوٹ ہی جانا ہوتا ہے، لہذا پہلی مرتبہ نوٹوں کی چھپائی کے دوران کوئی بھی کاری گر کیوں نہ ہو۔ تیس، چالیس نوٹوں کی کتنی پوری ہونے تک شیشے نے ٹوٹنا ہی ٹوٹنا ہوتا ہے۔ اُدھر شیشہ ٹوٹا، اُدھر ہمارا وعدہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس نے حریف بتایا کہ وہ پھنس جانے والے مرغے کو اتنا ہی دباتے ہیں کہ وہ جتنا دب سکے۔ جب دیکھا جاتا ہے کہ مرغ مر جائے گا یا گروہ کو ملے بیٹھے گا تو وہ راہ فرار اختیار کر جاتے ہیں۔ اس نے مجھے غریب ترین مسائل قرار دیتے ہوئے کہا کہ جن لوگوں پر پانچ سو یا ہزار روپے کے نوٹ کے ذریعے آپریشن شروع کیا جاتا ہے تو وہ اپنی جائیدادیں تک فروخت کر کے فٹ پاتھوں پر آ جاتے ہیں، بلکہ اس نے درجنوں مثالیں دے کر بتایا کہ ان کے ہتھے پڑنے والے کئی افراد نے خود کشیاں تک کر ڈالیں، پھر اس نے مجھ سے پوچھا۔

”کیا میں واقعی ان کے گروہ میں شامل ہونا چاہتا ہوں؟ میرا جواب اثبات میں یا کر اس نے کہا کہ فی الحال انہوں نے اپنی لائن تبدیل کر ڈالی ہے، کیوں کہ

نوٹوں کا سلسلہ بڑے پیمانے پر شروع ہو جانے سے لوگ ہوشیار ہو گئے تھے۔ بہر کیف میں ان کے گروہ میں شامل ہو گیا اور پانچ چھ مہینے کے عرصے میں ایک ہی نوعیت کی تین چار وارداتیں کر ڈالیں، مگر مجھے ان تمام کا معاوضہ پچاس ہزار روپے کے لگ بھگ ہی وصول ہو سکا۔ چوں کہ ان وارداتوں کی نوعیت ایک جیسی ہی تھی، لہذا میں اپنی آخری واردات بنا کر اپنا قصہ ختم کرنا ہوں، جس سے آپ کو تمام وارداتوں کی سمجھ آ جائے گی۔ اس واردات میں، میں ایک دیہاتی کا کردار ادا کرتا تھا کہ جسے مل چلائے ہوئے اپنے کھیتوں میں سے سونے کی صدیوں پرانی کئی تمیلیاں مل چکی ہوتی ہیں، مگر گاؤں کے چوہدری کی وجہ سے میں انہیں چھپائے رکھنے پر مجبور ہوں۔

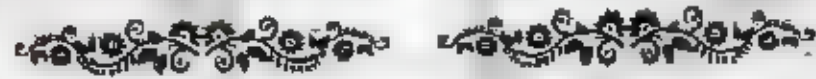
ایک دن میری بیوی بیمار ہوتی ہے اور میں اسے علاج کے لیے لاہور لے آتا ہوں۔ سونے کی اصلی پانچ چھ تمکیاں میرے پاس موجود اور چند غریب رشتے دار میرے ساتھ موجود ہیں۔ ہمارے گروہ کے ارکان انہی اصلی سونے کی تمکیوں کی مدد سے کوئی نہ کوئی آسانی سستا سونے کی لالچ میں کھیر کھار کر ایک کوارٹر میں لے آتے تھے۔ جہاں پچاس ہزار یا ایک لاکھ کے عوض میں پانچ چھ لاکھ روپے مالیتی سونے کی تمکیاں سائل کے حوالے کر دیتا تھا۔ طے شدہ منصوبے کے تحت رقم کی ادائیگی ہوتی ہی ہمارے گروہ کے ارکان آپس میں لڑ پڑتے تھے اور اتار کٹی بازار سے خریدے گئے ایک اصلی نمائندگی پستول سے مجھ پر قاتلہ گردیتے تھے، میں نے پہلے ہی پیٹ پر لال رنگ بھرے خباہتے باندھ رکھے ہوتے تھے، لہذا قاتلہ ہوتے ہی میں غباروں کو بھاڑ دیتا اور تھج مارتے ہوئے فرش پر مرنے کی اداکاری کرنے لگتا، اس پڑیوگ میں سائل سے سونے کی اصلی تمکیاں اور مجھ سے رقم چھین کر سب فرار ہو جاتے۔ جس کے چندھوں بعد میں بھی کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا اور ایک مخصوص راستے کے ذریعے کپڑے تبدیل کر کے کپڑے ٹھکانے پر پہنچ جاتا۔

میری آخری واردات میں چھپنے والا مرغا ایک نوجوان تھا۔ جب حسب سابق میرے ساتھیوں نے مجھ پر قاتلہ کھولا اور میں کرکٹ نوٹ پوٹ ہونے لگا تو وہ نوجوان





سینٹم کی خرابی سے وجود میں آنے والا ایک شعبہ



سداون کا مہینہ تھا۔ دوپہر شام میں ڈھلنے والی  
 تھی۔ آج صبح ہی سے فلک پر بادلوں کی غیر معمولی نقل و  
 حرکت دیکھنے میں آ رہی تھی۔ بادل آسمان پر ادھر سے  
 ادھریوں آ جا رہے تھے جیسے انہیں کوئی اہم ذمہ داری



کروں۔ میں تو پہلے ہی قرض ہارتھا۔ سرفراز گویا ہوا کہ  
 نوٹ چھاپنے والی کہانی کا اگر کوئی انجام ہوا تھا تو اسے  
 مکمل کروں۔ میں نے بھی حیران ہو کر اس سے دریافت  
 کیا کہ اجایک اتنے برسوں کے بعد اس کی ضرورت  
 کیوں پیش آ گئی ہے؟ تو اس نے میری دل جوئی کی  
 خاطر بتایا کہ صحافیوں کے ایک وفد کے بیرون شہر دورے  
 کے دوران تمام شرکاء نے سفر کی طوالت کا شے اور تہہ ملی  
 آپ وہاں کے لیے تمام صحافیوں نے اپنی اپنی زندگی کا  
 کوئی نہ کوئی سچا واقعہ بتایا تو سرفراز نے زیر نظر واقعہ سنا دیا۔  
 تاہم اس کا کوئی انجام نہ ہونے کے باعث سب صحافی  
 تجسس میں مبتلا ہو گئے۔ اب یا تو وہ اپنے واقعے کو چھوٹا  
 قرار دے کر تمام دوستوں کو پارلی دے گا یا کہانی مکمل  
 کر کے میری ملاقات بھی ان سے کروائے گا۔ زندگی کے  
 تمام نیک و بد شعبوں میں اس طرح کی دوستانہ پارٹیاں  
 لی اور دی جاتی ہیں۔ صحافیوں کی پارلی والی بات سن کر  
 میں مسکرا دیا اور جب اسے یہ بتایا کہ میرے بچے اعلیٰ تعلیم  
 حاصل کر رہے ہیں۔ ایک بیٹا کمپیوٹر کے سی پروگرام میں  
 اگلے مہینے بیرون ملک جا رہا ہے، جبکہ دوسرا تعلیم کے  
 ساتھ ساتھ ایک ورکشاپ میں بھی کام کر رہا ہے، تو وہ  
 بہت خوش ہوا۔ یقیناً آپ کو بھی خوش ہوگی۔ میرا بڑا بھائی  
 برسوں پہلے انتقال کر چکا ہے۔ چھوٹا بھائی اپنی انگ  
 جاسید او بنا کر ذاتی کام ہار گرتا ہے، جبکہ تمام بھین  
 بھائیوں نے میرے حالات کے پیش نظر وراثتی مکان  
 میری بیوی کے نام کر دیا تھا۔ بیٹوں نے مجھے فکر معاش  
 سے آزاد کر رکھا ہے، مگر وقت گزاری کے لیے میں اب  
 بھی مختلف جائز کام کرتا رہتا ہوں۔ جب سرفراز نے مجھے  
 سگریٹ پیش کی تو میں نے اسے بتا کر حیران کر دیا کہ میں  
 اب سگریٹ بھی نہیں پیتا، نشہ پانی تو بہت دور کی بات ہے،  
 مگر اس میں میرا کوئی کمال نہیں، یہ سب سوئے رب کی عطا  
 ہے کہ جب لاہور میں اسے قتل کی واردات کے بعد فرار  
 ہوتے ہوئے میں زخمی ہو کر اسپتال پہنچا تھا تو دل سے  
 رب سے دعا کی تھی کہ اب خیریت سے گھر پہنچ گیا تو کبھی  
 پھر قلعہ و قندوں میں نہیں پڑوں گا۔ دعا دل سے نکلے تو  
 عرش برسی جاتی ہے۔ میں اس کی ایک روشن مثال ہوں۔

★ — 4 Day — ★

ڈالنے کی بجائے مقابلے پر جم گیا اور فائر کرنے والے سے پستول چھیننے میں کامیاب ہو گیا، پھر اس نے لٹکا مارا۔ ”اویٰ فرائڈ یو اے پستول تے تلی اے۔“ مگر کوئی بات نہیں میں بھی تمہانے وار کا لڑکا ہوں۔ اب یہ سن کر جس کا جدمر منہ اٹھا وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ گرا ہونے کی وجہ سے مجھ سے تاخیر ہو گئی اور وہ نوجوان میرے پیچھے لگ گیا۔ اس بھاگ دوڑ میں مجھے اس نوجوان سے تو چھٹکارا مل گیا، مگر ایک حادثے کے نتیجے میں، میں اسپتال جا پہنچا۔ ایک مرتبہ پھر میری خوش نصیبی بھی کہ حادثے کا مرتکب ہونے والے نے راہ فرار اختیار کرنے کی بجائے مجھے ایک پرائیویٹ کلینک پہنچا دیا۔ جاتے وقت وہ کلینک والوں کو اتنی رقم دے کر گیا تھا کہ میرا علاج بھی ہو جائے اور کلینک والوں کا متہ بند۔

تین ہفتوں کے بعد میں بیساکھی کے ذریعے  
 جانے کے قابل ہوا تو ایم ڈی کے پاس جا پہنچا۔ اس نے  
 کہا کہ ”ہاں، بھی کا کا اسلم، اب کیا ارادے ہیں؟“  
 میں نے بتایا کہ ”میں اب واپس گھر جا رہا ہوں،  
 پھر کبھی نہ آنے کے لیے۔“ یہ بات سن کر ایم ڈی۔ ایم  
 پی اے بہت خوش ہوا اور یہ طور خرچہ مجھے پانچ ہزار  
 روپے عنایت کرتے ہوئے کہا کہ ”اپنے ایم پی اے کو  
 جا کر میرا سلام پہنچا دینا۔“

اس واقعے کو سولہ برس گزر چکے تھے۔ میں محلے کے چائے خانے پر بیٹھا چسکیاں لے رہا تھا۔ اچانک مجھے سرفراز اپنی طرف آتے دکھائی دیا تو میں نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ تب مجھے سرفراز کی ہنسی مسکراتی آواز سنائی دی۔

”اسلم صاحب ساڈھے نال غتے او۔“  
مجھے کچھ حوصلہ ہوا اور میں نے کھڑے ہو کر اس کا  
استقبال کیا اور کہا ”نہیں یا رشر مندگی اسے۔“  
سرفراز نے میرا حال احوال پوچھا اور بڑی چاہت  
سے مجھے اپنے گھر کی بیشک میں لے گیا۔ میں دل ہی  
دل میں سوچ رہا تھا کہ اچانک اتنے برسوں بعد میری یہ  
خاطر داری کس لیے؟ میں نے تو اسے سوائے مالی نقصان  
اور ڈکھ کچھ نہیں دیا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ اتنا مہربان کیوں ہے؟  
جب سرفراز نے کہا کہ آج میں اس کی ایک فرمائش پوری



سوئی گئی ہے۔ کوئی ایسا کام ان کے سر ڈالا گیا ہے جسے سرانجام دینے کی تنگ دود میں وہ صبح سے لگے ہوئے ہیں۔ صبح سے ان کی یوں آمدورفت کا نتیجہ کچھ تو نکلتا ہی تھا۔ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ ان بادلوں کی سیاہی گہری ہوتی چلی گئی اور پھر شام ہونے تک ان بادلوں نے نیلے آسمان پر ادھر سے ادھر تک سیاہ چادر تان دی تھی۔ ہوا جو کچھ دیر پہلے تک موجود تھی، یکاگی نا جانے کہاں غائب ہو گئی۔ ہوا کے بند ہونے ہی درخت بھی اپنی جگہ ایستادہ ہو گئے، جیسے کسی کے استقبال کے لیے اکرٹ ہو گئے ہوں اور پھر جس کی آمد کے لیے صبح سے خاص ماحول بن رہا تھا، بالآخر وہ آئی گئی۔ گھٹنخور سیاہ بادلوں سے نکل کر اس نے زمین پر اپنے قدم رکھے۔ اوپر سے موٹی موٹی بوندیں نیچے گرتے ہی لوگوں میں جیسے برقی زدوڑ گئی اور پھر لوگوں نے بارش کی بو چھاڑ سے بچنے کے لیے گاڑیوں کے شیشے چڑھا دیے۔ وینڈ اسکرین پر واٹر پمپ حرکت ہو گئے اور ایکسی لیٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھ گیا۔ تقریباً ہر فرد کی کوشش تھی کہ وہ جلد از جلد اپنے گھر پہنچ جائے اور بارش کو انجوائے کرے۔ پوش علاقوں کی خوب صورت سڑکیں بارش کے پانی سے دھل دھل کر نکھرے لگیں اور گرین بیلٹ پر لگی گھاس، درخت اور پودے کچھ اور سبز ہو گئے تھے۔ بارش کے پانی نے جیسے ان میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ نازک پھول البتہ اس موسلا دھار بارش کی بو چھا کر کوسہ نہ سکے تھے اور تواتر سے ہوتی ہوئی موٹی موٹی بوندوں نے پھولوں کے نازک بدن زخمی کر دیے تھے، بعض پھولوں کی تو پتیاں ہی ان کے جسم سے جدا ہو گئی تھیں۔ سیوریج سسٹم کی بہتری کے باعث شاید ہی کسی سڑک پر پانی جمع ہو رہا ہو۔ موسلا دھار بارش کا پانی چوڑی شاہراہیں دھوتا ہوا کہیں غائب ہوتا جا رہا تھا۔ بنگلوں، کوٹھیوں اور عالی شان گھروں میں بارش رحمت بن کر برس رہی تھی۔ ان میں لگے لان بارش کے پانی سے دھل کر سرسبز ہو چکے تھے۔ اور کین انجیساٹ کی دولت سے بالابال ہورہے تھے۔

بارش نے گرمی اور جس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اسے سی بند کر دیے گئے تھے۔ فضا میں چاروں طرف قدرتی

ٹھنڈک کا راج ہو گیا تھا۔ بارش تھی کہ رکنے کا کام نہیں لے رہی تھی۔ ہر چند کہ ابھی رات نہیں ہوئی تھی، مگر چاروں اور پھیلے ہوئے سیاہ بادلوں کے باعث فضا میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ KESC نے یہاں اپنا سسٹم خاصا مضبوط کیا ہوا تھا۔ الیکٹرک بدستور و ہنوز موجود تھی، بالفرض چلنی بھی جاتی تو کیا۔ زیادہ تر گھروں میں اعلیٰ درجے کے ساؤنڈ پروف جزیرہ موجود تھے، جنہیں کوئی آریٹ کرنے کے لیے آپریٹر ہمہ وقت موجود تھے۔ زندگی ان گھروں میں اپنی تمام تر آسائشوں اور رعنائیوں کے ساتھ موجود تھی۔ اوپر سے یہ موسم گویا قیامت ڈھار رہا تھا۔ گھروں میں موجود ماہر تنگ نے برسات کے پکوان بنانا شروع کر دیے تھے۔ کچھ من چلے لاگت ڈرائیو پر جانے کے لیے کمر باندھ رہے تھے اور کچھ سمندر کے ساحل پر کھڑے نظارہ کر رہے تھے، کیوں کہ سمندر اس وقت سب سے زیادہ دلکش منظر پیش کر رہا تھا۔ نیچے سستی میں سمندر چل رہا تھا، اوپر آسمان سے بارش برس کر اسے یاگل کے دے رہے تھی۔ حد نظر تک۔ جزیراتی کے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ موسم بہت دلکش ہو چکا تھا۔ شام کب رات میں تبدیل ہوئی، آسمان پر چھائے کالے بادلوں کے باعث پتا ہی نہیں چلا۔ موسلا دھار بارش اب ہلکی بارش میں بدل چکی تھی۔ سوئے اتفاق کہ آج ویک اینڈ بھی تھا۔ پوش ایریا میں اس شب برسات کے باعث آج کا ویک اینڈ بھی اچھا نکل ہو گیا تھا۔ کلیوں میں خلاف معمول خاص گہما گہما بھی شروع ہو چکی تھی۔ بارہی کیو کی مہک فضا میں پھیل رہی تھی۔ بلوریں جاسوں میں سنہری شراب چمکنے لگی تھی۔ شباب اپنی تمام تر دلکشی اور رنگینیوں کے ساتھ تھرکنے لگا تھا۔ فضا شداد کی بنائی ہوئی جنت لگ رہی تھی۔ باہر بارش سبزہ کی خوش بو، مٹی کی مہک، اندھیرا، سکوت اور سکون اور اندر ان کلیوں میں شباب، شراب اور کباب، اجالا، موسیقی اور مد ہوشی۔ سب سے بڑھ کر بے فکری جو مست کے دے رہی تھی۔

زندگی اپنی تمام تر ہیجان انگیزی کے ساتھ حرکت رہی تھی۔ کچھ من چلے لاگت ڈرائیو پر نکل چکے تھے۔

جن سڑکوں پر ان کی خوب صورت اور آرام دہ گاڑیاں رواں دواں تھیں، وہ اتنی سبک، سیٹ اور ہموار تھیں کہ گاڑیاں گویا اس پر پھسل رہی تھیں۔ فور اور فائیو اشار ہوٹلوں کی راہداریوں میں نیچے کارپٹ سجکے قدموں سے گیلے ہو گئے تھے، مگر ہوٹل کے اندر کا ماحول انتہائی صاف ستھرا اور خواب ناک تھا۔ مسرور اور دھیمے لہجے میں بولتے ہوئے لوگ، انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں کی اشتہا آمیز مہک، تازہ تازہ فلیوری کی آکس کریم، اعلیٰ درجے کی خوش بو اور گرم کافی سے اشتی ہوئی بھاپ، ہوٹل کی بند کھڑکیوں کے شیشوں سے پھسلتے ہوئے بارش کے موٹی جیسے قطرے، چروں پر چھائی ہوئی مسرت و طمأنینہ۔ زندگی یہاں گویا پھولوں کا باغ تھی، خوش بو تھی، امنگ تھی، تریک تھی اور رنگین حقیقت تھی۔ ہلکی بارش رات بھر ہوتی رہی تھی۔ لوگوں نے بارش اور زندگی کو خوب انجوائے کیا تھا اور پھر رات گئے وہ بڑا کر سو گئے تھے۔ کسی شیشی لوری کی مانند برستی ریم جھم کی روہم میں ٹینڈ بھی بہت مزے کی تھی۔

☆ ☆  
ان پوش علاقوں سے کچھ ہی فاصلوں پر جا بجا بڑی ہی عجیب و غریب بستیوں تھیں، جن میں لاکھوں انسان رہتے بستے تھے۔ ایک ایک صدی پرانی بلڈنگیں تھیں جو اب مخدوش ہو چکی تھیں۔ ان بلڈنگوں کی تعمیر میں لکڑی کے بڑے بڑے شہتر بھی استعمال کیے گئے تھے، جو اب خستہ اور بوسیدہ ہو چکے تھے۔ بعض بلڈنگوں کی دیواروں میں وقت نے دراڑیں ڈال دی تھیں۔ کچھ قاصے پر برس برس سے موجود بچی آبادیاں تھیں، جن میں سے کچھ لیز کر دی گئی تھیں اور کچھ ہنوز Unauthorized تھیں۔ یہ آبادیاں بڑی ہی بے ڈھنگی اور بے سکی تھیں۔ ان میں موجود گھاناں بہت بے ترتیب، ٹیڑھی میڑھی اور تنگ تھیں۔ گھروں کا حدود اربعہ بھی کشادہ اور یکساں نہ تھا۔ زیادہ تر گھر مٹیوں کے ڈبے نما تھے، تنگ اور چھوٹے، گھنٹ چالیس اور پچاس گز پر مشتمل، جن میں کینوں کے ساتھ ساتھ گھنٹ بھی رہتی

تھی۔ ان تنگ و تاریک گھروں میں آنے کے لیے ہوا دھنک دیتی اور پھر اندر داخل ہونے کا راستہ نہ پا کر درود یوار سے سرخشی اور واپس چلی جاتی۔ بچی بچہوں والے ان گھروں میں سے بعض کی چھتیں ٹین کی تھیں، جن کے باعث گرمیوں وہ گھر تنور بن جاتے تھے، بعض گھروں کی دیواروں پر پلاسٹک نہ تھا جس کی وجہ سے خاص طور پر دیواروں کا ٹھنڈا حصہ زمین میں سم ہونے کے باعث اپنی سالمیت مکمل طور پر برقرار نہ رکھ پاتا تھا۔ زیادہ بھری اور کم سینٹ کے ساتھ بنائے گئے یہ سستے بلاک ریڑہ ریڑہ ہو کر چھڑ رہے تھے اور دیواروں کے تھلے اور بنیادی حصوں کو مخدوش کر رہے تھے۔ زندہ آدمی ہی یہاں نہ مشکل رہ پاتا تھا، یہاں مرنے کے بعد اور بھی مشکل تھی، کیوں کہ جنازہ ان تنگ اور ٹیڑھی کلیوں سے نکالنا ایک مشکل امر تھا۔ چوں کہ انسان نے ہر عہد میں اپنی بقا قائم رکھی ہے، سو وہ یہاں بھی باوجود حد درجہ مشکلات کے بقا کے اس قیام کو ممکن بنانے کی سعی کر رہا تھا۔ یہ تقریباً دو کروڑ انسانوں کا شہر تھا، اوپر ایک آسمان تھا جو ادھر سے ادھر تک تاحد نظر ایک ہی رنگ و روپ لیے ہوئے تھا۔ اس آسمان کے نیچے پھیلی ہوئی زمین بھی ایک ہی تھی، مگر عجیب دل خراش و متضاد روپ لیے ہوئے تھی۔

☆ ☆  
آسمان پر کالے بادل چھاتے ہی ان بستیوں میں اندھیرا اتر آیا تھا اور اس اندھیرے نے ان بستیوں کے کینوں میں تشویش کی لہر دوڑادی تھی۔ بارش کہیں باران رحمت بن کر برسی ہوگی، مگر ان بستیوں میں تو بجز رحمت کے اور کچھ نہ تھی۔ بادلوں کی گھن گرج اس تشویش کو خوف کا جامہ پہنا رہی تھی۔ اس گرج کے ساتھ ساتھ سیاہ بادلوں کے نیچے چھپی چھپی بجلی جب کڑکی تو خوف کچھ اور سوا ہو جاتا۔ اکثر گھروں میں بارش سے بھیک کر خراب ہونے والی اشیاء کو سینے کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ بارش سے پہلے ہونے والے جس نے ان تنگ و تاریک گھروں میں رہنے والوں کے جسم پسینے سے شرابور کر دیے تھے۔ ان کے بد رنگ پیراں پسینے میں بھیک کر بدبودار ہو چکے تھے۔



30 مئی 1431ء کو ایک کلیسائی عدالت کے حکم پر جون آف آرک کو قاسم العقیدہ اور جادوگر کی قرار دے کر زندہ جلادیا گیا۔ جون آف آرک غریب ماں باپ کی بیٹی تھی۔ کہتے ہیں کہ بچپن میں اسے روحانی اور اک ہوا تھا کہ وہ فرانس کے ولی عہد چارلس ہفتم کی مدد کرے اور فرانس کو برطانیہ کی محکومی سے نجات دلوائے۔ 1429ء میں وہ ولی عہد سے ملی۔ اس کے بعد وہ تھوڑی سی فوج لے کر شہر اور لینز گئی جس کا انگریزوں نے محاصرہ کر رکھا تھا۔ جون کی فوج بڑی بہادری سے لڑی اور انگریزوں کو محاصرہ ختم کرنا پڑا۔ جون کی فوج نے یکے بعد دیگرے کئی علاقے فتح کر لیے جن سے صد سالہ جنگ کا رخ بدل گیا۔ مگر چارلس ہفتم کے مشیروں کے غلط مشوروں کی بدولت جون آف آرک کی پیش قدمی زیادہ دیر جاری نہ رہ سکی اور 1430ء میں اسے گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کر دیا گیا جنہوں نے ایک عیسائی عدالت میں جون آف آرک پر مقدمہ چلایا جہاں اسے بدعتیدہ اور جادوگر کی قرار دے کر 30 مئی 1431ء کو زندہ جلادیا گیا۔

”مجھے تو بارش سے ڈر لگتا ہے۔“ ایک عورت سہمے ہوئے لہجے میں بولی۔ اس کا شوہر سر جھکائے اس کی بات سن رہا تھا۔

”یاد ہے پچھلی برسات میں جب سیوریج لائنیں بھر گئی تھیں تو ان کا سارا غلیظ پانی گھروں میں آ گیا تھا۔ بارش تھمنے کے بعد ہر چند کہ میں نے اپنے تئیں پورا گھر اچھی طرح صاف کر دیا تھا، مگر اب بھی جب میں زمین پر نماز پڑھتی ہوں تو مجھے اپنا سجدہ مشکوک لگنے لگتا ہے۔ یہ شبہ مجھے پریشان کر دیتا ہے کہ پتا نہیں یہ جگہ پاک بھی ہے یا نہیں۔“ بولتے بولتے اس کی آواز بھڑائی۔

”یہ احساس مجھے دکھی کر دیتا ہے کہ میں ایسی بد نصیب کہ کسی بھی شک کے بغیر اپنے خدا کو سجدہ کروں بھی تو کہاں کروں۔ مجھے یاد ہے اس وقت تم برابر ڈول بھر بھر کر گھر میں آیا ہوا یہ گندہ پانی باہر پھینک رہے تھے، مگر باوجود اس کے بارش اس قدر موسلا دھار تھی کہ بارش کا پانی گھر میں بھرنا ہی چلا جا رہا تھا، کیوں کہ یہ پانی جتنا آسمان سے برس رہا تھا، اتنا ہی نیچے گٹر لائنوں سے اُٹل رہا تھا۔“ عورت نے اپنی بات ختم کر کے ایک سرد آہ چبھی۔ شوہر اب بھی سر جھکائے بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا۔ سب کچھ ناگزیر ہے، جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ ہم غریبوں کی زندگی مصائب اور دکھوں کے ایک ایسے جال میں پھنسی ہوئی ہے، جس سے ہم بھی باہر نہیں نکل سکتے۔ بارش

اس بار بھی ہوئی تھی، اس بار بھی ہوگی۔ اس نے پہلے بھی ایسی بستیوں پر ستم ڈھایا تھا۔ اب بھی اس کا گہنی طور ہوگا۔ اس سے فرار ممکن نہیں۔ بڑوں کے گھر میں بھی صورت حال اس سے مختلف نہ تھی، لیکن بارش سے بھگ کر خراب ہو جانے والے سامان ان کو بچانے کے لیے سرگرداں تھے۔ ایک شور مارتا تھا۔

”اری اور، اگلی پر سے کپڑے اتار لے۔“ ایک عورت اپنی بیٹی سے کہہ رہی تھی

”اور ادھر دیکھ، تخت پر حیرتی اسکول کی کتابیں پڑی ہیں، انہیں بھی سمیٹ جلدی سے، اگر بھگ گئیں تو ستیاناس ہو جائے گا۔“ اپنی بیٹی کو ابھی یہ ہدایات دے ہی تھی کہ اس کا چھوٹا بیٹا باہر گلی سے بھاگتا ہوا اندر آیا اور اپنی ماں سے چپٹ گیا۔ ”امی آج آلو کے پراٹھے پکاؤ نا۔“

”دفع ہو۔“ اسے دھکا دیتے ہوئے بولی۔ ”دوسو روپے کلو گھی ہے اور اسے ہر اہرامو جہرہ ہے۔ وال پک رہی ہے، وہی کھانا۔“

”اول، اول، بارش میں بھی دال۔“ بچہ منہ بسور کر بولا۔

”ہاں تو کیا۔۔۔ بارش ہو رہی ہے، تیری اماں کی شادی تو نہیں ہو رہی ہے۔ ابھی دیکھنا کیا ہوگا۔ زوروں کی بارش ہوئی تو۔“ عورت نے ابھی اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ ٹپ ٹپ موٹی موٹی بوندیں آسمان سے گرنا شروع ہوئیں۔ بچے نے جلدی سے

اپنی پردہ رکنی اور قد رے میلی شرٹ اتار کر ایک طرف پھینکی اور باہر گلی میں بھاگ گیا۔ باہر گلی میں شور مچاتے تنگ دھڑنگ نہاتے بچوں کی آوازوں کے ساتھ برستی موسلا دھار بارش کے شور نے مل کر فضا میں ایک بیجان سا پیدا کر دیا تھا۔ کالے بادلوں نے ڈوبتی ہوئی سرمئی شام کو سیاہ کر دیا تھا۔ یوں بھی ان تنگ و تاریک بستیوں میں رات نسبتاً جلدی پھیل جاتی ہے۔ کالی رات میں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ بارش کے ہوتے ہی لائٹ بھی چلی گئی تھی۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے سے ماحول اور پر ہیبت ہو گیا تھا۔ فضا میں جیسے ہی اندھیرے کا راج ہوا تو بارش میں نہاتے ہوئے بچے بھی ایک ایک کر کے بھاگ کھڑے ہوئے۔

پہم برستی ہوئی تیز بارش سے جھگ مگیاں پانی سے بھرنے لگی تھیں۔ بارش تیز تھی، لیکن نکاسی آب کا نظام تیز نہ تھا۔ نالے پانی سے لیا لب بھرے تو سارا سیوریج سسٹم گڑبڑ ہو گیا۔ گٹر لائنوں کا پانی بارش کے پانی کے ساتھ مل کر گھروں میں داخل ہونے لگا۔ وہ لوگ جن کے گھر قدرے نیچے تھے، بھر بھر ڈول پانی گھر سے باہر پھینکے گئے، لیکن پانی تھا کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، بارش ہی اتنی زوروں کی تھی۔ پرانی اور محدود عثمانیوں کے مکین اور وہ لوگ جن کے گھر ہر چند کہ بہت پرانے نہ تھے، مگر ناقص میٹرل سے تعمیر شدہ تھے۔ بارش ٹھننے کی دعا مانگ رہے تھے۔ ایسی بلڈنگوں اور گھروں کے مکینوں کی قشوریش گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ قزروں ہوتی جا رہی تھی، کیوں کہ بارش رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ ناتواں سے بچے جو تھوڑی ہی دیر بارش میں نہائے تھے، انہیں کچلی گئے گی تھی اور اب وہ گھروں کے کونے کھدروں میں دیکے بیٹھے تھے۔ سب سے زیادہ بور اور متوحش جوان لڑکیاں تھیں، جو ان نیم تاریک گھروں میں اپنا وجود چھپائے پھر رہی تھیں، مبادا اگر وہ بھگ گئیں تو گھر میں موجود بھائی اور باپ کے سامنے کیسے جاسکیں گی۔ یہ بارش بھی کیا چیز ہے، عورت کے وجود کو بھگوتی ہے تو جیسے اسے گناہ گار کر دیتی ہے۔ شام کو مہیب رات نے نکل لیا تھا۔ گٹر لائنیں پانی سے

بھریں تو ان میں موجود چوہے، کا کروچ اور کنکھو رے لائنوں سے نکل نکل کر گھروں میں داخل ہونے لگے تھے۔ اب بارش دھیمی ہو چکی تھی، کچھ دیر بعد لائٹ بھی آگئی، لیکن اسے ساتھ ایک مصیبت لے آئی۔ بے شمار چوہیاں جن کے پر نکل آئے تھے، روشنی سے معذور بلبلوں کو چوم چوم کر زمین پر گر رہی تھیں۔ بلب سے نزدیک ان دیواروں پر جہاں تیز روشنی پڑ رہی تھی، رینگ رہی تھیں اور روشنی کو چاٹ رہی تھیں۔ بارش ہونے کے بعد ان عمارت تاریک و تنگ گھروں میں ایک ناگوار سی بسا نہ بھی پیدا ہو گئی تھی۔ رات ستم کی علامت ہے، ایسی آبادیوں میں رہنے والوں کے لیے وہ اس سے سنگریہی ہو گئی تھی۔ چھوٹے گھر ہونے کے باعث اکثر گھروں میں پلنگ تک نہیں تھے۔ حسب معمول نیند کی دیوی دن بھر کے جھکے ہارے محنت کشوں سے ہم آغوش ہونے کے لیے بے تاب تھی۔

چاروں اور مہیب ستائے نے اپنا راج قائم کر دیا تھا۔ باہر گلیوں میں بارش کے کھڑے ہوئے پانی میں مینڈکوں کے ٹرانے کی آوازوں نے اس ستائے کا راج ختم کرنے کی ٹھان لی تھی۔ ان کے اس عمل میں جھینگر بھی برابر کے شریک ہو گئے تھے۔ لائٹ ایک بار پھر چلی گئی تھی، حالاں کہ بارش رک چکی تھی۔ مہیب اندھیرے میں مینڈکوں اور جھینگروں کی آوازوں نے مل کر ماحول پر ایک عجیب سی وحشت طاری کر دی تھی۔ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ سوان بستیوں کے مکین اس اذیت ناک صورت حال کی صلیب پر ٹنگے ٹنگے نیند کی بانہوں میں جھول گئے۔ اوپر نیلا فلک سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ بارش برسانے والے فرشتے نے اپنے رب کی ایما پر اس شہر پر مساویانہ بارش برساتی تھی، مگر انسان نے جسے تمام مخلوقات پر شرف حاصل ہے، کسی درجے کی سنگی سے اس مساوات کی دھجیاں بکھیری تھیں۔ آسمان سے برسنے والی یہ مساویانہ بارش ان انسانی بستیوں پر جب برسی تو غیر مساویانہ طرز زندگی سے جو صورت حال پیدا ہوئی اسے دیکھ کر وہ فرشتے بھی رو پڑا تھا۔





فیلمیں کہیں  
نئی کہانیاں کا سلسلہ  
جس میں ہر وہی نہیں خاتمی کی سروس کے اس سائرس میں  
اپنے ساتھ ہیں آلے والے واقعات ہمارے پاس کج کئی ہیں

## پکی توہ

ارشاد جمیری

گناہوں سے تائب ہونے والے ایک شخص کی خاص کہانی

~~~~~

آج برسوں بعد جب میں نے جرنی کے شہر ہمبرگ میں قدم رکھا تو مجھے ایک دوست کی سناٹی ہوئی داستان یاد آگئی۔ جس کی ایک بات نے کسی کی زندگی کی کایا پلٹ دی تھی۔ اُس کی زبانی ہی میں اس داستان حیات کو بیان کرتا ہوں، ممکن ہے کہ اسے پڑھ کر مزید کچھ لوگوں کا بھلا ہو جائے۔

ملاح کی زندگانی، جہاز کے ہمراہ ہوتی ہے، جب کہ تاحہ نگاہ دور دور تک پھیلا ہوا پانی اور تاحہ نظر پانی ہی پانی..... یہی ہے جہاز کے ملازمین کی زندگانی۔ ادھر کا سامان ادھر، ادھر کا سامان ادھر، کہیں سے غلہ اٹھایا اور کہیں غلہ پہنچایا۔ اس دوران جب کہ جہاز سے سامان اتارا جا رہا ہو یا لاوا جا رہا ہو۔ چھٹی کے وقفے کے دوران، گھوم پھر کر شہر کی سیر کر ڈالی۔ کہیں تو وہاں کی ثقافت سے لطف اندوز ہوئے، کہیں سے کچھ یادگار اشیاء خرید لیں، امٹ نقوش لیے اور پھر نئے دیس، نئے شہر کو چل دیے۔ اخبار کے اشتہار میں اتنی دلچسپ باتیں دیکھ کر، مگر مگر کی سیر کی آرزو میں بے دھڑک میں نے ملازمت کی درخواست دے ڈالی اور پھر چند ہی روز کے بعد مجھے پرکھ کے لیے بلایا گیا۔

یعنی کو اس وقت بندوں کی اشد ضرورت تھی، چنانچہ چند سوالات اور دستاویزات کے معائنے کے بعد مجھے پروانہ ملازمت جاری کر دیا گیا اور چند ہی روز میں سفری دستاویزات کی تیاری کے بعد میں غیر ملکی سفر پر روانہ ہونے والے جہاز پر بھیج دیا گیا۔

دوران سفر جہاز کے ساتھیوں سے میرا تعارف ہوا اور آہستہ آہستہ مجھے ایک دوسرے سے ٹھٹھنے ملنے کا موقع ملا۔ جہاں جہاز پر مجھ جیسے نئے شوقین جہاں گرد تھے، وہاں پرانے پانی بھی ہم سفر تھے۔ انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ سفر 22 یا 23 یوم میں ختم ہوگا۔

دوران سفر منعقد ہونے والی محفلوں نے ایک دوسرے سے متعارف ہونے میں بہت مدد دی۔ کئی کریم بورڈ کھیل رہے ہوتے، تو کبھی تبول ہو رہا ہوتا اور کبھی تاش کے ساتھ ساتھ کبھی پھلکی موسیقی سے دل بہلایا جا رہا ہوتا۔

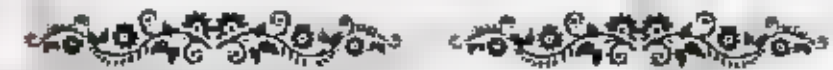
کھیلوں کے دوران ہونے والی میری جملے بازی نے ایک پرانے پانی کو میری طرف متوجہ کر دیا اور پھر ہم ایک جان دو قالب ہو گئے۔ اس کو جہاں گروی کہتے ہوئے کئی سال بیت گئے تھے۔ کچھ ملازمت کی بندش اور کچھ شوق سے نوشی و جہاں گردی اسے ہر بار خراشاں خراشاں

تجربہ سنا ڈھونڈوں کہاں



مجید احمد جاگی

بلقان سے ایک ایسے دوست کی کہانی جو محبت اور حالات کا شکار ہو گیا



نہیں۔۔۔ بیٹا جا ہے پیسی برگر ہی کیوں نہ کھا کر آیا ہو۔ معصوم بن کر کھانا تناول فرماتا ہے۔ ماں چٹنی تکلیفیں اولاد کے لیے اٹھاتی ہے۔ اولاد کی ایک احسان کا بدلہ بھی نہیں اتار سکتی۔ جب تک بیٹا گھر نہ آئے ماں سو نہیں سکتی، لیکن اولاد کو کہاں احساس ہوتا ہے۔

آٹس سے گھر آتے ہوئے میں نے تقریباً آدھا سفر طے کیا تھا۔ کچی سڑک کے نوڈ پر کھڑے نوجوان نے مجھے آواز دی۔ ”مجید بھائی۔“ میری نظر میں اسی طرف اٹھیں تو سامنے میرا دوست نواز کھڑا تھا جسے لوگ ”ملکو“ کے نام سے جانتے تھے۔ ملکو کو سرائیکی دوپڑے، مایہ، گیت بہت یاد تھے۔ اپنی گفتگو کے ساتھ ساتھ ایک دودو پڑے بھی سنا دیتا تھا۔ اس کے اندر درد بھانے کب سے پردوش مار رہے تھے۔ وہ اندر سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکا تھا، لیکن ظاہری طور پر بہت اُس کدھ مسکراہٹ بکھیرنے والا تھا۔ لوگ اسے جو کر کہتے تھے۔ کوئی کتنا ہی ادا اس کیوں نہ ہو وہ اپنی باتوں سے لازمی اس کے چہرے پر مسکراہٹ کے پھول بکھیر دیتا۔ اپنوں سے ناراض تھا، یہی وجہ تھی کہ اس نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس کی دوستی پا کر میں بھی کھل اٹھا تھا۔ میری تنہائی میں بھی کسی آنکلی تھی۔ نواز جب بھی آتا، خوشیوں کے شامیانے لگ

سورج اپنی کرنیں سمیٹ چکا تھا۔ ہر طرف اندھیرا چھانے کو تھا۔ آسمان پر بادلوں کے جھرمٹ ایک دوسرے سے چڑیگوییوں کر رہے تھے۔ ابھی ستارے کم ہی نکلے تھے جبکہ چاند اپنی چاندنی کے جلوے سے اندھیری رات میں روشنی بکھیرنے میں مگھو تھا۔ میں گھر کی طرف رواں دواں تھا۔ مجھے جلدی گھر پہنچنا تھا، کیوں کہ راستہ دشوار اور ٹھن تھا۔ دن دیکھاڑے وارداتیں ہو جاتی تھیں۔ اسی ابوکا حکم بھی تھا کہ بیٹا اندھیرا چھانے سے پہلے گھر آ جایا کرو۔ دنیا میں سب سے زیادہ والدین کو ہی اپنی اولاد کی فکر ہوتی ہے۔ مائیں تو دعائیں مانگ مانگ کر دامن ہی گیل کر لیتی ہیں، اولاد کو خبر تک نہیں ہوتی، ہم کہاں سے کہاں جا رہے ہیں، کیا کر رہے ہیں۔ ہمارے لیے کون تو پتا ہے۔؟ جب بیٹا دن بھر دنیا کی رونقوں سے نجات پا کر گھر کی دلیز پر قدم رکھتا ہے۔ ماں کو ہی منتظر پاتا ہے۔ ماں صدقے واری ہوتی ہے، ماتھا جوئی ہے، دن بھر کے گزرنے والے واقعات کے متعلق پوچھتی ہے پھر بڑی چاہ سے پیار سے کھانا لاکر میٹھے کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ ”لے میرے بیٹے کھانا کھا لے، دن بھر بھرنے تم نے کچھ کھایا بھی ہوگا کہ

جاتے، قبیلوں سے فضا میں جلتی لگ سے بچ اٹھتے۔ ہماری گفتگو شروع ہوتی تو اختتام پذیر ہونے کا نام ہی نہ لیتی۔ باتیں کرتے کرتے رات اپنا سفر مکمل کر لیتی تھی۔ پرندے چڑھاتے نکلتے، سورج اپنی کرنیں بکھیرنے کے لیے بے تاب ہوتا تو ہم نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے، پھر ملنے کے لیے جدا ہونا لازم ہوتا ہے، اسی کے مصداق ہم جدا ہو جاتے۔

اس دن بھی نواز نے مجھے جانے نہ دیا۔ اپنی ٹیٹھی مرلی، شیریں باتوں کے جادو میں قید کر لیا۔ ہم ادھر ہی سڑک کے موڑ پر کافی دیر بچو گفتگو رہے۔ اس کی باتوں میں ایسے کھویا کہ وقت کا پتا بھی نہ چلا۔ رات، تاریکی کی چادر اوڑھ چکی تھی، تب میں نے نواز سے اجازت چاہی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ہم جدا ہو گئے۔ اسی کے خیالوں میں کم میں گھر پہنچ گیا۔ حویلی کا گیٹ کراس کر ہی رہا تھا کہ میری نظریں ماں کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ ماں جی میرے انتظار میں تڑپ رہی تھیں۔ ”کہاں رو گئے تھے بیٹا۔ اتنی دیر کیوں کر دی۔؟“

ماں مودہ۔۔۔ مودہ۔۔۔ وہ نواز مل گیا تھا۔ میں نے گھبراتے ہوئے جواب دیا۔ بجائے ماں جی مجھ سے ناراض ہوئیں، کہنے لگیں ”بیٹا اسے ساتھ ہی لے آتے۔ دیکھو کتنا اندھیرا چھا چکا ہے۔ تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہمارا کیا ہوتا؟ تم ہی تو ہماری کائنات ہو۔“ میں نے ماں جی کو باہوں میں بھر لیا۔ ”جب تک میری ماں کی دیا میں میرے ساتھ ہیں مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ آفتیں، بلا میں مجھ سے ڈریں گی۔“ ماں نے شفقت سے میرا ماتھا چوما اور کہنے لگیں۔ ”چلو اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ کھانا کب کا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ کھانا کھا لو۔“ ماں میرے سامنے ٹیٹھی رہیں اور میں دیدار کرتے کھانا کھاتا رہا۔ کھانا کھاتے کے بعد بستر کے حوالے ہو گیا۔ نیند بھانے کیوں روٹی ہوئی تھی۔ نواز کی باتیں، اس کی مسکراہٹ میں چھپا درد مجھے بے چین کر رہا تھا۔ کروٹیں بدلتا رہا، خیالات کی جنگ جاری رہی۔ میرے ذہن کی پردہ اسکرین پر نواز چھایا رہا۔

☆.....☆

میری ماضی کی کھڑکی وہاں جا کھلی، جہاں ایک دن



پارک میں بیٹھے ایسے ہی باتوں باتوں میں نواز سے میں نے پوچھا۔ ”پار ملو! تیرے اندر اتنے درد کیوں چھپے ہیں؟ تیری آواز میں بہت درد ہے۔ تو منصوبی مسکراہٹ سے لوگوں کے دل جیت لیتا ہے۔ لیکن اپنا درد کسی سے شہر نہیں کرتا۔“

”بھائی مجید رستے دو، کیوں ماحول کو اداس کرنا چاہتے ہو؟ یہ دنیا ہے کسی کو خوش دیکھ کر کب خاموش

رہتی ہے۔ زخم دینا اس بے وفا دنیا کا دستور ہے۔ خوشیاں چھین کر غموں کے حوالے کرنا ان کا برانا رواج ہے۔ میں کس سے شکوہ کروں؟ کس کے آگے فریاد کروں؟ کوئی بھی تو نہیں میرا، جو میرے غم اپنے سمجھے۔ میری اداسیاں، خوشیوں میں بدل دے۔ میری آنکھوں سے آنسو صاف کر کے خوشیوں کے موتی بکھیر دے؟

”میں ہوں نا۔“ اداسی میں ڈوبی آواز میں، میں نے کہا۔ نواز سسک رہا تھا میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آج ایسا گویا ہوا کہ سب دل کا غبار نکال دیا۔ میں سو رہی بنا سب ستار ہا۔ نواز کہہ رہا تھا۔

”مجید بھائی! میں نے ایک متوسط گھرانہ میں آنکھ کھولی۔ ہم پانچ بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو ابو کو بکریاں چراتے دیکھا۔ امی گھریلہ فرائض سرانجام دیتی تھیں۔ گھر میں دوسرا نمبر میرا تھا۔ بچپن شرارتوں اور کھیلنے کوونے میں گزر گیا۔ جب سے جوانی میں قدم رکھا تو میرے اندر جذبات، احساسات، انگلیں جنم لینے لگیں۔ بے قراری بڑھنے لگی۔ آنکھیں کسی کا انتظار کرنے لگیں۔ دل کسی چہرے کے گمن گانے لگا۔ نگاہوں میں کسی کی تصویر رچ بس گئی۔ ان دیکھے چہرے کا انتظار ہونے لگا۔ شاید امی کو پیار کہتے ہیں۔ مجھے بھی کسی سے پیار ہونے لگا، لیکن اس حسین چہرے کو کہاں خبر تھی؟ کئی دفعہ دل نے کہا، نواز اپنی محبت کے پھول اس کے ہاتھوں میں تھما دے پھر ظالم زمانے کے ستم سے خوف کھا کر دل کی آواز اندر ہی دہن کر دیتا۔ یوں وقت گزرتا رہا۔ میں خاموش محبت کی آگ میں جلتا رہا۔ اس پری چہرے کو کیا معلوم تھا کہ کوئی اس کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ تو اپنی دنیا میں گمن تھی۔

بڑے بھائی کی شادی کے بعد میری شادی کے چہرے ہونے لگے۔ نہ جانے وہ کون تھا جسے میرے نام سے منسوب ہونا تھا۔ گھر میں چہ میگوئیاں ہوتی رہتی تھیں۔ جس پر ہم مرے تھے وہ کسی اور کے آگن کی روشت بن چکا تھا۔ میرے دل کے دیپ بجھا گیا تھا۔ ایک طرف اس کے نہ ملنے کا غم تھا تو دوسری طرف گھر میں آنے والی خوشیوں کا منتظر تھا۔

بدلتے موسم میں اک شام گھر میں محفل ہوئی، سبھی بڑے بزرگ جمع تھے۔ امی نے مجھے علیحدہ کر کے پوچھا۔ بیٹا ہم تیری شادی کر رہے ہیں اور ساتھ تیری بہن ابران کا بھی رشتہ کر رہے ہیں۔ تمھاری مرضی پوچھنی تھی۔ ”ماں جی! میں کیا کہوں آپ تو میری جنت ہیں۔ میری کل کائنات ہیں۔ آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔“ میں نے دیہاتی لڑکیوں کی طرح شریا کر جواب دیا۔ ”شاباش بیٹا! مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“ ماں کی متانت نے میرا ہاتھ چومنا اور دعا میں ذہنی باہر چلی گئی۔ میری ماں کو کیا معلوم کہ اندر آگ لگی ہے۔ میرے اندر جو خاموش محبت کا دیپ جل رہا تھا۔ زمانے کی بڑے زور ہوؤں سے جل بھر میں بجھ گیا تھا۔ من کا مندر صہار ہو گیا۔ میرے خواب چٹکا چور ہو گئے، سبھی جذبات خواہشات اندر اندر ہی دہن ہو گئے۔ پیار کی دیوار کو رنگ کیا لگا، ریزہ ریزہ ہو گئی۔ دل کا گرویران ہو گیا۔

گھر والوں کی خوشیوں کے لیے میں نے شادی کی حامی بھری۔ میرے انکار پر بھانے کتنے ہنگامے ہوتے۔ دوسروں کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشیاں قربان کر دیں۔ کس کو خیال آتا تھا؟ نواز کے من مندر میں دھواں اٹھتا کس نے دیکھا تھا۔ دل کے کٹڑے کٹڑے ہونے سے زمین تھوڑی کانچی ہے۔ آسمان کب آنسو بہاتا ہے، اس کی توڑا کہ تک نہیں ہوتی۔ نہ چلتے کے نشان، نہ دھواں، کچھ بھی تو ظاہری آنکھ نہیں دیکھتی۔

دونوں گھروں میں شامیانے سج گئے۔ پورے گھر کو برقی بیوتوں سے روشن کیا گیا تھا۔ مہمان جمع ہونے لگے۔ ڈھولک کی آواز گونجنے لگی۔ گائی لڑکیوں، شور مچاتے بچوں کی آوازیں سہنتوں سے کھرانے لگیں۔ ہر چہرہ خوشی سے جگمگا رہا تھا۔ زمانے بھر کی خوشیاں جیسے میرے آگن میں سمٹ آئی ہوں۔ پھر وہ دن بھی آگیا جب میں دو لہجے کے روپ میں دوستوں کے جہر مٹ میں اپنے ہم سفر کو لینے گیا تھا۔ مہمان نوازی، رسموں رواجوں سے نجات پانے کے بعد تاروں کی چھاؤں میں دوستوں کا رقص، ڈھول کی

تھاپ بر میں اپنے ہم سفر کو تنکوں سے بنی چھوپیڑی میں لے آیا۔ گھر میں نئے چہرے کی آمد ہو چکی تھی۔ جہاں بہن کی رخصتی سے گھر میں اداسی کے پادل چھا گئے تھے، اب خوشیوں کے پھول کھل اٹھے تھے۔

میری شادی دنے ستر جیسی موڈی رسم پہلے پائی تھی۔ میری بیوی رشتے میں پھونکی زادگی، دوسرے لفظوں میں میری کزن تھی۔ چند دنوں میں شادی کے ہنگامے ختم ہوئے تو زندگی معمول پر آگئی۔ ہماری نئی زندگی کا آغاز شاندار انداز سے ہو چکا تھا۔ میں اپنا ہم سفر پا کر خوش ہو رہا تھا۔ غموں کے پادل دور بہت دور جا رہے تھے۔ خوشیوں کی گہما گہما تھی۔ اب میری محبت میری بیوی تھی۔ میرے دکھ سکھ کا ساتھی۔ شروع شروع میں خوشیوں نے گود میں بٹھا کر اپنے آگن میں جگمادی، لیکن یونہی وقت کی منہ زور گاڑی نے موڑ لیا۔ بہار کی جگہ خزاں رسیدہ موسم نے لے لی۔ پت جھڑکا موسم اٹھ آیا۔ گھنے شجر، ٹنڈ منڈ ہو گئے۔ کلیاں مرجھا گئیں۔ گلشن میں اداسی چھا گئی۔ بہار رخصت ہوئی، خزاں نے اپنی کالی سیاہ چادر سے کائنات کو لپیٹ لیا۔ خوشیاں روکھ گئیں اور غموں نے ہانپوں میں لے لیا۔ اداسیاں چھانے لگی۔ محبت کے پھول مرجھانے لگے، مسکراتے چہرے نفرتوں کے جال میں پھنستے چلے گئے اور خوشیوں کا چراغ گل ہوتا گیا۔ غموں نے ڈیرے کیا ڈال لیے، زندگی عذاب بن گئی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے لڑائی جھگڑے ہونے لگے۔ نفرت کی اس سرد جنگ نے ایسا اثر کیا کہ سب کچھ جل کر خاک ہو گیا۔ رشتوں میں دراڑیں پڑ گئیں۔ کچے دھماگے سے بنے یہ رشتے ٹوٹ کر پھھر گئے۔ جان قربان کرنے والے جان لینے والے بن گئے۔ محبتوں کے پھول پھش کرنے والے زہر کے جام پلانے لگے۔ پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ خوشیوں کا پھر خون کی ندی میں نہانے لگا۔ اس کی جڑیں ویمک چاٹ رہی تھی۔ پھر ایک دن نفرتوں کی طوفان نے اسے زمین بوس کر دیا۔ اس کی شاخیں بکھرنی چلی گئیں۔ خوشیوں کا تاج کل ویران کھنڈر کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ دلوں میں نفرتیں پھیلنے لگیں۔ آنسوؤں کا منہ زور سمندر بے قابو ہو گیا اور

میرے گھر کا آخری تنکا تک بہا لے گیا۔ سب کچھ بہہ گیا۔ میری خوشیاں، میری چائیں، میری خونی رشتے سب پھین لے گیا، باقی صرف میں تھا اور غموں کا لاتنا ہی سلسلہ تھا۔ خوشیوں سے شروع ہونے والا حسین بندھن طلاق پر آکر ختم ہو گیا۔ رشتے دار دشمن بن گئے، نفرتوں کی ہوائ نے ایسا جال پھیلایا کہ سانس لینا دشوار ہو گیا۔ پھر اداسیاں، ہشائیاں زندگی کا حصہ بنی گئیں۔ اب کئی سال بیت گئے ہیں زندگی اسی دلدل میں پھنسی ہوئی ہے۔

شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ نواز دروازے میں ڈوبا ہوا اپنی لائف کہانی سنا رہا تھا۔ نواز خاموش ہوا تو ہم پارک سے اٹھ گئے اور کم صم سے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ شام کا کھانا کھانے کے بعد میں بستر کی آغوش میں گیا تو آنسو آنکھوں سے بغاوت کرتے گئے۔ نواز کی باتیں، اس کی یادیں مجھے ستا رہی تھیں۔ انہی یادوں میں ایسا ڈوبا کہ معلوم نہیں ہوا کہ کس لمحے خند نے اپنی ہانپوں کے حصار میں لے لیا۔

وقت گزرتا رہا۔ زندگی ایسی مصروف ہوئی کہ ہماری محفلیں ختم ہو گئیں۔ نواز پردہسی ہو گیا اور میں بستر مرگ کا ہو کر رہ گیا۔ زندگی بغاوت پر اتر آئی تھی۔ سبھی مصروفیات نے محذرت طلب کر لی اور اسپتال کا روم میرا گوشہ نشین بن گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں زندگیاں تڑپتی ہیں۔ سسکتی ہیں، رو رہی ہیں، آنسو بہاتی ہیں، اپنوں کو آزماتی ہیں، رشتوں کی پہچان کرداتی ہیں۔ دوست، دشمن کی پہچان کرداتی ہیں۔ اپنوں کو بہت دور کر دیتی ہے۔ مختلف میڈیسن میری غذا بن گئیں۔ سکون بے قراری، درد آہوں میں بدل گیا۔ میں روز بڑھتے، سکھنے لگا۔ کئی دوست پھڑپھڑے تھے۔ یہ زندگی کا ایسا میوڑ ہوتا ہے، جہاں سبھی دعویدار آزمائے جاتے ہیں۔ جان قربان کرنے والے، آسمان سے تارے توڑنے والے، ساتھ چھینے والے سبھی چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک تہائی ہی ہوتی ہے جو وفا کرتی ہے۔ میری زیست موت کے حوالے ہونے لگی۔ سبھی دوستوں نے رشتے داروں، ڈاکٹروں نے امیدیں ختم کر دی۔ پیار کرنے

مال و مکتے پیار و محبت سے اس کی خدمت کر رہی تھی۔ ماں اپنی اولاد کے دکھ کہاں برداشت کر سکتی ہے۔ اس بیماری ماں کو کہاں معلوم تھا کہ اس کا جگر گوشہ چند دنوں کا مہمان ہے۔ عنقریب اس بے وقار دنیا سے کنارہ کرنے والا ہے۔ تب اس سے ناراض ہونے والے بھی آنسو بہائیں گے۔ پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا صبح پیو پرے ایسی سورج نے اپنی کرنیں زمین پر نہیں بکھیری تھیں کہ میزے بھائی کے پاس کال آئی کہ لوانہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ کتنی دردناک صبح تھی۔ ابھی موذن اذان دے رہا تھا کہ اس کی روح پرواز کر گئی۔ جب بھائی نے یہ سوار خبر مجھے سنا تو آنکھیں چھم چھم برسنے لگیں۔ دل خون کے آنسو رونے لگا۔ آج اے بے بس زندگی

”کیا ہوا میرے بھائی کو؟“ میں نواز کے بارے
 پوچھ رہا تھا۔ ”کچھ سمجھ نہیں آتا، آخر ہوا کیا ہے، کوئی کچھ نہیں
 جانتا، بہت علاج کروا رہے ہیں۔ مگر۔۔۔“ نواز کا والد جواب
 دیتے ہوئے رو پڑا۔ نواز کا بھائی اور والد کب کے معلومات
 لے کر چلے گئے تھے اور میری دنیا میں الجھن مچ گئی۔ میں نواز
 سے ملنا چاہتا تھا۔ نواز کو کھانا چاہتا تھا، اسے کہنا چاہتا تھا کہ
 آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے کچھ نہیں ہونے دوں گا، لیکن یہ
 کیا تم نے اپنی ہی حالت بگاڑ دی۔ میں مجبور تھا، چل نہیں
 سکتا تھا، نہ ہی بیٹھ سکتا تھا۔ اس حالت میں کسے نواز کے
 پاس جاتا؟ بس اپنی تکلیف بھول کر نواز کی زندگی کی دعا میں

مگرمیوں کا سیزن تھا۔ اس وقت انگور مارکیٹ میں نہیں آئے تھے۔ فون پر بات ہوتے کے دوسرے دن دوپہر کو نواز میر نے پاس موجود تھا۔ ہاتھ میں انگوروں سے بھر اٹھا پر تھا۔ نواز کو دیکھ کر میری آنکھیں سہاؤں بھادوں کی طرح برسنے لگیں۔ آنسوؤں کا سیلاب اٹھا آیا۔ نواز میر نے

چلے گئے تھے۔ آخری رسوم پر لوگوں کا جم کثیر جمع تھا۔ دیدار آخر کے لیے دور دور سے لوگ آئے تھے۔ شام ہونے سے پہلے نواز کو دو لہے کے روپ میں سجا کر شہر خوشاں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سلا دیا گیا۔ نواز ایسی نیند سو یا کہ پھر لاکھ شور و غل سے بھی آنکھ نہ کھل سکی۔ ماں غم میں غم حال نواز کے لاشے سے لپٹ لپٹ کر روتی رہی تھی۔ باپ دیواروں سے سر مار رہا تھا۔ بھائی رورو کر نیم بے ہوش ہو گئے تھے۔ ہر چہرہ اداس اور غم میں غم حال تھا۔ آج ان کے گھر کا چراغ بجھ گیا تھا۔ جانے والے کو کون روک پایا ہے۔ مجبوراً سب برداشت کرنا پڑتا ہے۔ کئی دن ماحول سوگوار رہا پھر زندگی آہستہ آہستہ ریگنے لگی۔ نواز صرف دل میں یادیں کر رہ گیا۔ ایسی یادیں جن سے پیچھا چھڑانے پر بھی نہ چھوٹے۔

شام کا اندھیرا ہر طرف اپنی چادر پھیلا چکا تھا اب ای جان اور بھائی گھر میں داخل ہوئے۔ امی آتے ہی مجھ سے لپٹ گئیں اور تجھے آنسوؤں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر کب تک بہتا رہا۔ ماں مجھے چومتی، گلے لگاتی، دعا کیں دیتی، میرے سر ہانے ہی سو گئی۔ رات کے پچھلے پہر میرا درد حد سے بڑھ گیا اور میں ہلک ہلک کر رونے لگا۔ تب ماں جی کی آنکھ کھل گئی۔ ماں تڑپ اٹھی، مجھے فوراً میڈیسن دی۔ پھر چند لمحوں کے دردناک عذاب کے بعد میں پرسکون ہو کر سو گیا۔ پھر کوئی خبر نہ رہی کہ کہاں پڑا ہوں، کہاں نہیں۔

تڑپتے ہوئے آنسو بہاتے اسپتال کے بستر پر پڑے چار سال کا عرصہ بیت گیا۔ چار سالوں میں کچھ دوست اپنی نئی زندگی کا آغاز کر چکے تھے۔ کچھ دوست ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو چکے تھے۔ چار سال کے بعد مجھ پرانہ طور پر میری زندگی پھر سے لوٹ آئی۔ جن ڈاکٹروں نے جواب دیے دیا تھا حیران تھے۔ رشتے داروں نے امیدیں چھوڑ دی تھیں۔ کہتے ہیں جہاں انسان کی سوچ اختتام پذیر ہوتی ہے وہاں سے رب تعالیٰ کی حکمت شروع ہوتی ہے۔ مگر والے بھی علاج کروا کر وا کر تھک گئے تھے۔ پھر رب العزت نے انوکھا سلسلہ بنایا۔ میں زندگی کی طرف لوٹنے لگا، یوں چھ ماہ کا عرصہ مڑ پڑ بیت گیا۔ میں چلنے پھرنے لگا۔ لاٹھی کے سہارے گھر کے کچن میں، باہر گلیوں میں گھومتے لگا۔ لوگ پیار و محبت سے اپنے گھر لے جاتے۔ اب یہ ان کی ہمدردیاں تھیں

یا محبت یا پھر ترس کھاتے تھے۔ دلوں کے مجید اللہ تعالیٰ جاننا ہے۔ انسان، بشر کا کیا کام اس دوران میری بھائی میرے آگن میں جلوہ گر ہو چکی تھی اور میری بہن اپنا بپا گھر سدھار گئی تھی۔ جن کے ساتھ بچپن گزارا تھا انہوں نے ٹھکانے بدل لیے تھے۔ شادی کے ہنگامے کب گزرے کچھ علم نہیں تھا۔ میں زندگی کو موت کے منہ سے چھین کر لایا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے جسم میں نیا خون بننے لگا اور جسم جو سوکھ کر لکڑی بن چکا تھا، گوشت سے بھر نے لگا، جیسے خزاں رسیدہ شجر پر بہار نے ڈیرے ڈال لیے ہوں۔ یوں مجھے نئی زندگی مل گئی۔

وقت کا گھوڑا ڈورتا رہا اور پانچ سال کا عرصہ مل بھر میں گزر گیا۔ میں نئی زندگی پا کر دنیا کی رنگینیوں میں گم ہو چکا تھا۔ پانچویں سال اپنے پیارے دوست نواز کے علاقے میں شادی ہو گئی۔ ہمیں بھی مدعو کیا گیا تھا۔ اس بار بھائی کی جگہ امی نے مجھے کہا کہ بیٹا مجھے شادی والے گھر چھوڑ کر آؤ۔ اسی بہانے تم بھی سیر و تفریح کر لینا۔ مقررہ ڈیٹ کو امی اور میں نے تیاری کی اور بایک پر شادی والے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ نہر کنارے چلتے چلتے، لہلہاتی فصلوں کو پیچھے چھوڑتے سایہ دار درختوں کے جھرمٹ سے گزرتے، کچی کچی سڑکوں سے ہوتے ہوئے مطلوبہ مقام پر پہنچ گئے۔ امی کو شادی والے گھر چھوڑا اور میں چند دوستوں کو ملنے چلا گیا۔ وہاں نواز کے بھائی کو دیکھا تو تڑپ کے نواز کے بھائی کو آواز دی۔ جو قریب ہی اپنے گھر کی دوست سے گپ شپ لگا رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں میرے پاس آیا۔ میں نے اس سے التجا کی کہ یار میں نے نواز سے ملنا ہے۔

”نواز.....؟ آپ کون ہیں؟ نواز کو کیسے جانتے ہو؟“ اس نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر لیے۔ میرے بھائی میں مجید احمد جانی ہوں اور نواز کا دوست ہوں۔ مجھے اس کے پاس لے چلو، میں بعد میں آپ کو ساری داستان سنا تا ہوں۔

”دوست!!!؟ بھائی نواز کو ہم سے پچھڑے پانچ سال ہونے والے ہیں۔“ ششدری آہوں کے ساتھ میں نے جواب دیا۔ ”ہاں یار میں جانتا ہوں۔ میں اس کی آخری آرام گاہ پر جانا چاہتا ہوں۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ نواز کے بھائی نے ایک ششدری آہ بھری اور میرے

ساتھ بایک پر بیٹھ کر کہنے لگا، ”چلو بھائی۔“ میں اسے لے کر نواز کو ملنے چلے گئے۔ پہلے کچی سڑک، پھر کچی سڑک اور آخر میں کچھتوں کی پگھڑیوں سے ہوتے ہوئے شہر خوشاں میں پہنچ گئے۔

ایک درخت کے سائے میں نواز کا بھائی جا کر رک گیا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”دوست! مجھ سے آگے نہیں چلا جائے گا۔ وہ مکان دیکھ رہے ہو۔ نواز اس میں رہتا ہے۔ مٹی کے مکان میں مکین کیسے پرسکون سو رہے تھے۔ ذرا خیال سے جانا بھائی، بھائی آرام کر رہا ہوگا۔ ابھی ابھی تو دروہوں سے نجات پا کر سکون سے سویا ہے۔ آپ کے اس طرح جانے سے کہیں ان کے آرام میں خلل نہ آجائے۔“ ساتھ ہی اس کی چشم نم ہونے لگی۔ وہیں سے وہ دہلے پاؤں واپس ہلٹ گیا۔ ایک بھائی بھائی کا غم برداشت نہیں کر پایا تھا۔ یہی تو اس کی محبت تھی۔

میں خراباں خراباں چلتے ہوئے اس کے مکان کے پاس جا ٹھہرا۔ وہاں مکمل سناٹا تھا، شور و غل، ناٹنی، ڈورنی زندگیوں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ بالکل سکون ہی سکون۔ زندگی میں پہلی بار ایسی جگہ ملی تھی جہاں سکون سکون ہی تھا۔ میں نے اس کے مکان کی مٹی کو اٹھایا اور محبت یا میں بوسہ دیا۔ میری آنکھیں جھم جھم برسنے لگیں۔ کالی دیر، میں اپنے جگہری دوست سے باتیں کرتا رہا۔ بہت گئے شکوے کیسے ایسے محسوس ہوا جیسے نواز کہہ رہا ہو دیکھ یار مجید! اتنے عرصے بعد ملنے آئے ہو۔ تیری دید کو اکھیاں ترس رہی تھیں، بہت تڑپا ہے تو نے۔ تو نے بھی کچھ کم نہیں کیا۔ میں نے جواب دیا۔ مجھے بستر مرگ پر اکیلا چھوڑ کر جب چاب آکر سکون سے سو رہا ہے۔ کچھ میرے بھائی، اللہ تعالیٰ نے تجھے صحت عطا کر دی۔ جالوٹ جا اپنی دنیا میں بچانے تیرے انتظار میں کتنے لوگ بیٹھے ہیں۔ جالوٹ جا اور ہاں جا کر بھی رونا مت، تیرے آنسو مجھ سے برداشت نہیں ہوتے۔ نواز یار! میری اصل دنیا تو یہی ہے۔ تو جلدی آگیا میں بھی آتے والا ہوں، پھر میں نے نواز سے وعدہ کیا کہ نواز اب بہت ہو گیا۔ یہ جدائی اب برداشت نہیں ہوئی۔ اب حریف آپ سے دور نہیں رہ سکتا، بس بہت جلد آپ کے پاس آنے والا ہوں۔ میں بہت تھک گیا ہوں، اب مجھے بھی سونا ہے۔ دل سکون چاہتا ہے۔ آنکھیں نیند سے سرخ لال ہو چکی ہیں۔ اب ان کو سونا ہے بس میرا انتظار کرنا۔ میں تجھ سے ملنے آؤں

گا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس۔

بن تیرے جی کے دیکھ لیا پر جی نہ سکے ہم تم سے پچھڑ کر اتنا روئے کہ بتا بھی نہ سکے ہم نواز سے حال دل کہتے کہتے شام ہو گئی۔ میں عہد و

پیمان کرتا ہوا نواز سے رخصت ہو گیا۔ شادی والے گھر پہنچا تو امی مجھے ڈھونڈ رہی تھیں۔ دیکھتے ہی پوچھنے لگیں۔

”کہاں چلا گیا تھا؟ کب سے تیرا پوچھ رہی ہوں؟“

”امی جی میں اپنے پچھڑے دوست سے ملنے چلا گیا تھا۔ وہ تو آئے نہیں وہ رہا تھا بس تھوڑی دیر کے لیے چھٹی لے کر آیا ہوں۔ چل ماں! گھر کو چلیں۔“ امی سے ابھی یہی کہہ پایا تھا کہ نواز کا بھائی کہیں سے آ گیا۔

”یار! آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آپ کون ہیں؟“ نواز بھائی کو کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ نواز اور امی دوستی کی داستان اس کے گوش گزار کی اور امی کو لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ آج میں پرسکون تھا، کیونکہ پانچ سال بعد اپنے پچھڑے دوست سے مل کر آیا تھا۔ آج نواز کو ہم سے پچھڑے آٹھ سال بیت گئے ہیں۔ قدرت کے نظام پر آج بھی حیرت زدہ ہوں کہ میں چار سال بستر مرگ پر پڑا رہا اور پھر زندگی مل گئی۔ نواز ایک ماہ کے اندر اندر زندگی کی بازی ہار گیا۔ جس کی موت کا ڈاکٹروں، رشتے داروں، دوستوں، والدین، بہن بھائیوں نے عندیہ دے دیا تھا۔ اسے زندگی مل گئی اور جس کی موت کا وہم و گمان بھی نہیں تھا، سب کو روتا چھوڑ کر پرسکون سو گیا۔ شاید اس کی اپنی زندگی مجھے دینے کی دعا قبول ہو گئی تھی۔

اللہ تعالیٰ کے راز اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ من میں آج خلش ہے، ایک ہی حسرت ہے کہ نواز جیسا کوئی مل پاتا۔ ہزار ہا ڈھونڈا مگر کوئی مل نہ پایا۔ پھر لیں پر ایک ہی آہ ابھری ”کوئی تجھ سا ڈھونڈوں کہاں؟“

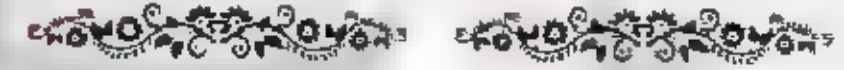
بیتے ہوئے اشکوں کی روانی میں مرے ہیں کچھ خواب میرے عین جوانی میں مرے ہیں قارئین میرے پیارے دوست مجھ نواز کے لیے دعا مغفرت ضرور کرنا۔ اللہ تعالیٰ اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین!

☆ ☆

نئی داستان

ثناء گنول اللہ دتہ

لوہراں سے مکافات عمل کی ایک لرزہ خیز داستان



لیٹ گیا تھا۔ میں جلدی جلدی قدم اٹھا رہا تھا کہ میں نے سامنے دیکھا، میرے دوست شاکر، ساجد، اجمل اور اکمل وہاں گیٹ کے ساتھ کھڑے تھے اور روز کی طرح کالج میں داخل ہونے والی لڑکیوں کو چھیڑ کر مزے لے رہے تھے۔ یہ ہم دوستوں کا مشغلہ تھا۔ میں ابھی اُن کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اجمل کسی برقع پوش لڑکی کو دیکھ کر ہنسنے لگا بولا تھا۔

”کیسی ہوشیاری، آج کالج میں پہلی بار نظر آرہی ہو، سلام دعا تو لے لو۔“

اجمل کی بات پر میں مسکرا دیا، مگر اگلے ہی پل ساکت رہ گیا۔ وہ لڑکی کچھ لمحے خاموش رہی پھر محل سے سلام کر کے بولی۔

”مسٹر ایک سوال کرتی ہوں میں آپ سے، کیا جواب دینا پسند کریں گے۔“

لڑکی کی بات پر میں وہیں پرزک گیا کہ پتا نہیں یہ لڑکی کیا کہنے والی ہے، جب کہ ساجد خباثت سے مسکرا کر بولا تھا۔

”نہ سے نصیب..... آپ سوال کریں اور ہم جواب

دیں ایسا ہوسکتا ہے بھلا، پوچھیے ضرور پوچھیے۔“

”کیا آپ مسلمان ہیں؟“

لڑکی کی بات پر میں حیران رہ گیا تھا، جب کہ ساجد

میرا نام جہاں زیب علی ہے۔ وہ بھی کیا دن تھے جب میں کالج کا ہیرو تھا اور مجھے خود پر بڑا ناز تھا، لیکن آج دوسروں کا محتاج ہوں۔ میرا گھر کیا ہے، ایک کچا کمرہ، بڑا سا کھن جس میں پتیل کا بڑا سا درخت ہے، جس کے پتے صحن میں جا بجا پھرے پڑے ہیں۔ درخت کے نیچے بڑی جھلنگ چارپائی جس پر میں سارا دن ساری رات پڑا رہتا ہوں۔ بس یہ ہی میری کل دنیا ہے۔ میں روزانہ بھی چاہتا ہوں تو آنکھوں میں آنسو نہیں آتے۔ کہتے ہیں تاکہ انسان اپنی غلطیوں اور گناہوں سے زیادہ دیر بھاگ نہیں سکتا کہ یہ تو ہمارے تعاقب میں رہتے ہیں، پھر ایک مقام ایسا آتا ہے کہ یہ سب ہم سے آگے نکل کر ہمارا راستہ روک لیتے ہیں اور اس وقت پشیمائیاں بھی کام نہیں آتیں۔ آج میرے گناہ، میری غلطیاں میرا رستہ روکے کھڑی ہیں اور میں خود کو بے بس محسوس کر رہا ہوں، بالکل ویسے ہی جیسے ایک انسان ریگستان میں تنہا کھڑا ہو اور پیاس سے اس کے گلے میں کانٹے چبھ رہے ہوں، اس کے سامنے بڑا سا سمندر ہو مگر وہ اس میں سے پانی نہ لی سکتا ہو۔ آج میں بھی تنہا ہوں اور بے بس بھی۔

مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے، جس دن میں کالج

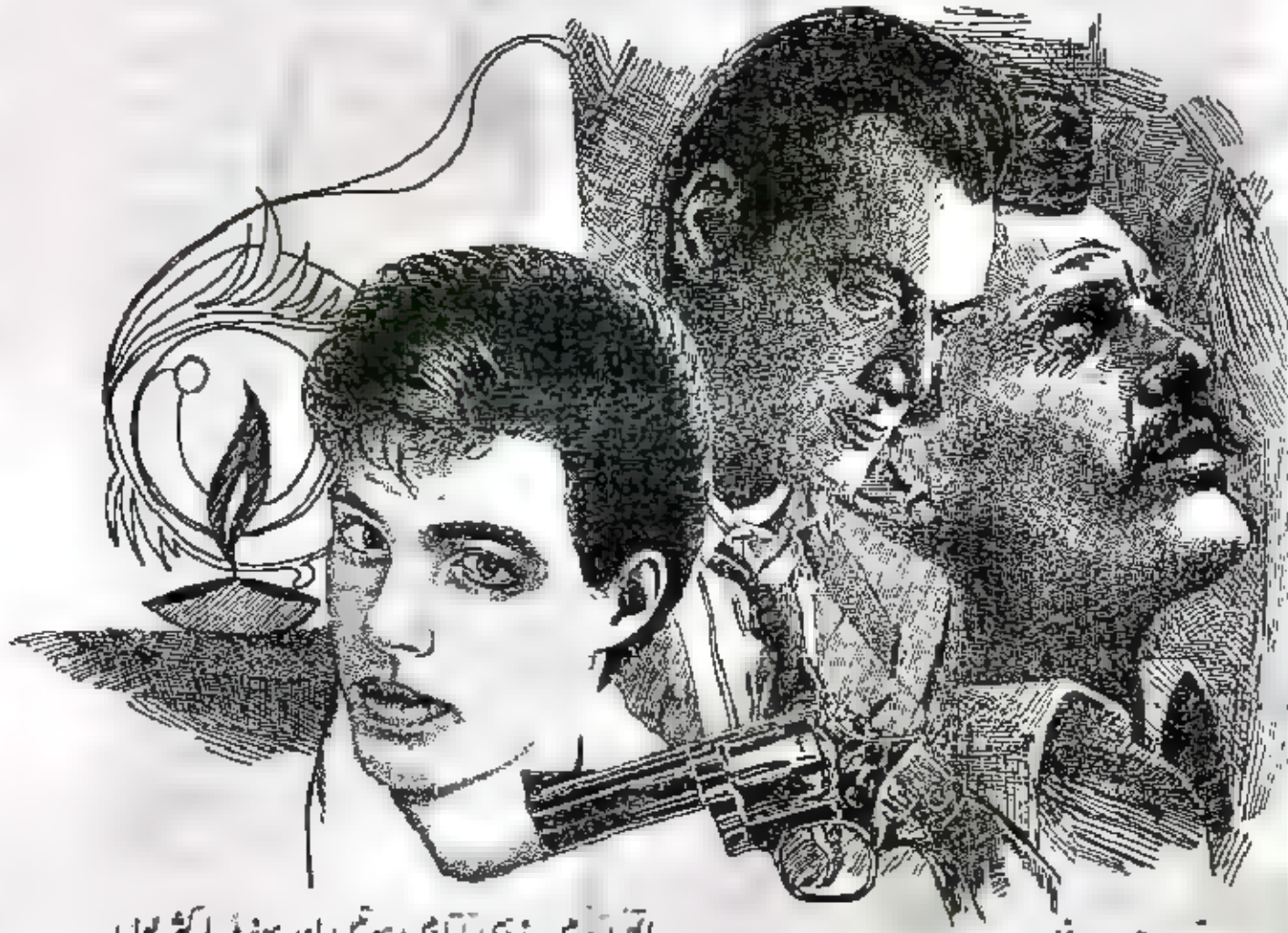
اجمل، اکمل اور شاکر وغیرہ کسی حیرانی سے لڑکی کو دیکھ رہے تھے، پھر شاکر بولا تھا۔

”ہاں، ہم مسلمان ہیں، اس میں کوئی شک ہے کیا؟ اگر شک ہے تو ابھی رفع کر دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ سب مل کر ہنسنے لگے وہ لڑکی بجائے گھبرانے کے ایک بار پھر بولی۔

”تو یقیناً آپ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کو بھی مانتے ہوں گے اور یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اللہ ہر شخص کو اس کی کرنی کا پھل ضرور دیتا ہے۔ کالج میں پڑھنے والی ساری لڑکیاں آپ کی بہنوں کی طرح ہیں، کیا آپ لوگ اتنے بے غیرت ہو چکے ہیں کہ اپنی بہنوں کو یوں بے

”کون ہے یار یہ لڑکی؟ اس کا تو کچھ انتظام کرنا پڑے گا۔“ میں نے اپنے دوستوں سے وعدہ کیا کہ ایک دن اس لڑکی کو بر باد نہ کر دیا تو پھر کہتا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ لڑکی میری ہی کلاس میں پڑھتی ہے۔

پھر میرے لیے کرن ایک بازی بن گئی، جسے میں ہر حال میں جیت لینا چاہتا تھا۔ میں کچھ دنوں کے لیے چھٹیوں پر چلا گیا، واپس آیا تو سب میرا خلیہ دیکھ کر حیران تھے۔ سر پہ ٹوپی، نظر چچی، ٹخنوں سے اونچے پانچے۔ میرے دوست مجھے دیکھ کر مسکرائے تو میں نے انہیں آنکھ ماری۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اب میرے



ہاتھوں میں مذہبی کتابیں ہوتیں اور ہونٹ اکثر یوں کھلتے بند ہوتے جیسے میں کوئی درد کر رہا ہوں۔ میں دانستہ اپنے دوستوں سے بھی دور ہو گیا، تاکہ کرن مجھے ان کا سامنا نہ سمجھے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ کرن میری پرستاشی سے متاثر ہو رہی ہے وہ اکثر چوری چھپے مجھے دیکھتی تھی، میں بھی کبھی اچانک نظر اٹھا کر اسے دیکھتا تو وہ گھبرا کر سر جھکا لیتی، اب میں نے اس ڈرامے کو نیا موڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کرن کو ایک خط لکھا جو

حزت برتے ہیں۔ وہ لڑکی اتنا کہہ کر کچھ قدم چل کر رُک کر دوبارہ بولی تھی۔

”اور ہاں اس سے پہلے کہ شیطان آپ کو پوری طرح گناہوں کے دلدل میں ڈھکیل دے، پلیز توبہ کر لیں، اس سے پہلے کہ اللہ اور اس کا رسول ﷺ آپ سے ناراض ہو جائیں۔“

وہ لڑکی چلی گئی، جب کہ میں حیران ہوتا ہوا اجمل کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

کچھ یوں تھا۔

میری مصوم سی محبت، ہمیشہ خوش رہو۔
اللہ آپ کی حفاظت کرے۔ (آمین)

”کرن حلالی کہ اسلام ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دیتا، لیکن میں دل کے ہاتھوں بہت مجبور ہو کر یہ خط لکھ رہا ہوں، میں نے آپ کو کالج میں دیکھا تھا بس تب سے آپ کی محبت میری رگوں میں خون کی صورت دوڑ رہی ہے۔ آپ سانس لیتی ہو تو میں سانس لیتا ہوں، آپ ہنستی ہو تو میں ہنستا ہوں۔ آپ خوش رہتی ہو تو میں بھی خوش رہتا ہوں، آپ جسم ہو تو میں جان ہوں، آپ دل ہو تو میں دھڑکن ہوں۔ آپ آہ لگتے ہو تو میں آنسو ہوں، دل دھڑکن کے بغیر ادھورا ہے، اسی طرح میں آپ کے بغیر ادھورا ہوں۔ میں آپ کو شرعی طور پر اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہوں۔ آپ میری اس جسارت پر ناراض نہ ہونا، کیوں کہ اسلام میں کسی کو پسند کرنے کی ممانعت نہیں ہے۔ اس سلسلے میں، میں نے آپ کی رائے مانگی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ آپ میری محبت کو نہیں ٹھکرائیں گی۔“

یہ خط لکھ کر میں نے موقع دیکھ کر کرن سے چوری اس کی کتاب میں رکھ دیا۔

میں ایسا ہنورا تھا جس نے تجھے کتنی لڑکیوں کی عزت کو پامال کیا تھا۔ میری ماں بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی اور ابوا اکثر بیمار رہتے تھے، بہن کوئی تھی نہیں، بس ایک بڑا بھائی تھا جو کہ دعویٰ میں رہتا تھا، اس نے وہیں پر شادی کر لی تھی۔ بس ہر مہینے رقم بھیج دیتا تھا جس کے بل پر میں عیاشی کرتا تھا۔ ابو جو کہ بیمار رہتے تھے مجھے جب بھی سمجھانے کی کوشش کرتے میں انہیں جھڑک دیا کرتا تھا۔

کرن میرے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی، اس نے مجھے جس حلیے میں دیکھا تھا شاید وہی اس کا آئیڈیل تھا اور میں تو اس کے پہلے روز کے روپے سے سمجھ گیا تھا کہ ذرا مذہبی ناپ کی لڑکی ہے۔

ایک روز اس نے ایک پرچہ میری طرف پڑھایا، جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”اپنے والدین کو میرے گھر نہ شے کے لیے بھیج دو۔“

اس کی بات پر میں دل میں ہنس پڑا کہ واقعی

لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں، میرے ڈرامے سے وہ شاید متاثر ہو گئی تھی۔ میری سابقہ حرکتوں کی وجہ سے میری کچھ غلط قسم کی خواتین سے بھی دوستی تھی اور میں اکثر اپنے شکار ان کے ہی گھروں پر لے جایا کرتا تھا۔ ان میں ایک خاتون کو میں نے اپنے ساتھ شریک کیا اور انہیں اپنی والدہ بنا کے کرن کے گھر بھیج گیا۔ کرن نے شاید میرے متعلق اپنی ماں کو بتا دیا تھا، لہذا ہماری بڑی آؤ بھگت کی گئی۔ کرن کی امی سے دیگر معاملات اگلی ملاقات کے لیے طے پا گئے، کیوں کہ اس روز اس کے بھائی اور والد بھی گھر پر موجود نہیں تھے۔ کرن کی ماں کو میں پسند آ گیا تھا اور انہوں نے میرے لیے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔ ایک روز میں نے اس سے کہا کہ میری امی اس سے ملنا چاہتی ہیں، وہ میرے ساتھ میرے گھر چلے، کرن مان گئی، پھر میں اسے ساجدہ آئی کے گھر لے گیا جہاں میرے دوست ساجدہ اکل اور اجمل بھی موجود تھے اور اس سارے کھیل میں شیطان ہم سب کی سرپرستی کر رہا تھا۔ کرن تو انہیں دیکھ اتنی حواس باختہ تھی کہ کوئی آواز بھی اس کے منہ سے نہیں نکل رہی تھی۔ وہ تقریباً بے جان ہو چکی تھی، بس اس کی پھٹی پھٹی خونزدہ آنکھیں مستقل مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ شیطانی کھیل سے فارغ ہو کر ہم اس زندہ لاش کو ایک ویرانے میں پھینک آئے۔ گھر آیا تو ابو کی حالت بہت خراب تھی۔ میں نے بھائی کو فون کیا تو وہ اگلی فلائٹ سے وہاں پہنچے اور وہی رات ابو کا انتقال ہو گیا۔ تب بھائی مجھے اپنے ساتھ ہی دعویٰ لے گئے۔ میں بھی وہاں سب کچھ بھلا کر دنیا کے معاملات میں مصروف ہو گیا۔ وہاں بھائی نے میری شادی ملالہ سے کر دی اور شادی کی رات مجھے بتا چلا کہ ملالہ حاملہ ہے، وہ بھی تین مہینوں سے، میں ساکت رہ گیا۔ میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی۔

میں جو دوسروں کی زندگی برباد کیا کرتا تھا اب میری اپنی زندگی برباد ہو گئی تھی اور اس کا ذمہ دار میں خود تھا۔ میں اپنی ہی نظروں سے گر گیا تھا، پھر میری ایک دن اجمل سے فون پر بات ہوئی تو اس نے بتایا کہ تمہارے جانے کے کچھ دن بعد ہی کرن نے خودکشی کر لی۔ اس کے گھر والے بھی اب نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں اور تب مجھے

کرن کی بے وقوفی وہابی دینی آنکھیں یاد آ گئیں۔ میرا گناہ کبیرہ میرے سانسے آکھڑا ہوا تھا۔ اک لمحہ وہ ایک بل ہماری زندگی میں بھی نہ آتا۔ لے کاش۔۔۔ کچھ عرصے بعد کاروبار میں نقصان ہو گیا تو بھائی بھی پریشان رہنے لگے اور مجھے مشورہ دیا کہ تم پاکستان واپس چلے جاؤ اور وہاں جا کر کاروبار کرنے کی کوشش کرو، لیکن شاید کاتب تقدیر نے میری قسمت میں نہ دے دن لکھ دیے تھے یا مجھے میری کرنی کا پھل مل رہا تھا۔ کاروبار میں بجائے فائدے کے نقصان ہوتا گیا اور میری ساری جمع پونجی برباد ہو گئی۔ ملالہ کی بیٹی پیدا ہوئی تو میں نے اسے بھی نہیں پوچھا کہ یہ کس کی بیٹی ہے۔ کبھی ہمت ہی نہیں ہوئی میری اس سے یہ معلوم کرنے کی، کیوں کہ ملالہ ایک بد زبان عورت تھی، وہ ہر وقت مجھ سے لڑتی رہتی تھی۔

میں جیتے جی دوزخ میں چل رہا تھا۔ ملالہ کی بڑی بیٹی ثانیہ کے بعد میری بیٹی سمیرا پیدا ہوئی۔ اسی دوزخ میں جلتے میں نے تجھانے زندگی کے کتنے سال گزار دیے، پھر ایک دن رات کی سیاہی میں ثانیہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی۔ میں جو دوسروں کی عزتوں کو رات

کی سیاہی میں گھول دیتا تھا، میری اپنی بیٹی کو کوئی بھگا کر لے گیا تھا، پھر ایک ایکسٹینٹ میں میری ایک ٹانگ ضائع ہو گئی اور اس طرح میں دوسروں کا محتاج ہو گیا۔ ملالہ بھی پریشانوں سے گھبرا کر گھر چھوڑ کر چلی گئی، جبکہ سمیرا نے اپنے بوائے فریڈ سے شادی کر لی۔ آج میں تنہا دامان ہو گیا ہوں۔

بڑوں والے بھی کبھار کھانا بھیج دیں تو کھا لیتا ہوں، ورنہ بھوک ہی نہیں لگتی۔ آج مجھے میرے رب نے ایسی سزا دی ہے کہ اس سے موت مانگتے بھی شرم آتی ہے۔ میں کس منہ سے اب رب کو پکاروں.....؟

میں نے دین اسلام کو مذاق بنایا اور شیطان کا پیرکار بن کر اپنے گندے مقاصد پورے کرنے کے لیے مذہب کا سہارا لیا۔ مجھے آج بھی کرن کی اپنی طرف دیکھتی وہ بے نور آنکھیں یاد آتی ہیں۔ وہ اس بے درو لمحے میں خاموش تو تھی، لیکن یقیناً اس کی روح اپنے رب کے آگے رورہی تھی، مگر گڑا رہی تھی اور وہ بھلا کب کسی مظلوم کی آواز دے کر رہا ہے۔ یہ اس رب کا انصاف ہے۔ مجھے میرے کیے کی سزا مل رہی ہے اور نہ جانے کب تک ملتی رہے گی۔

☆...☆

قارئین متوجہ ہوں

کیا آپ کو پرچہ نہیں ملتا؟

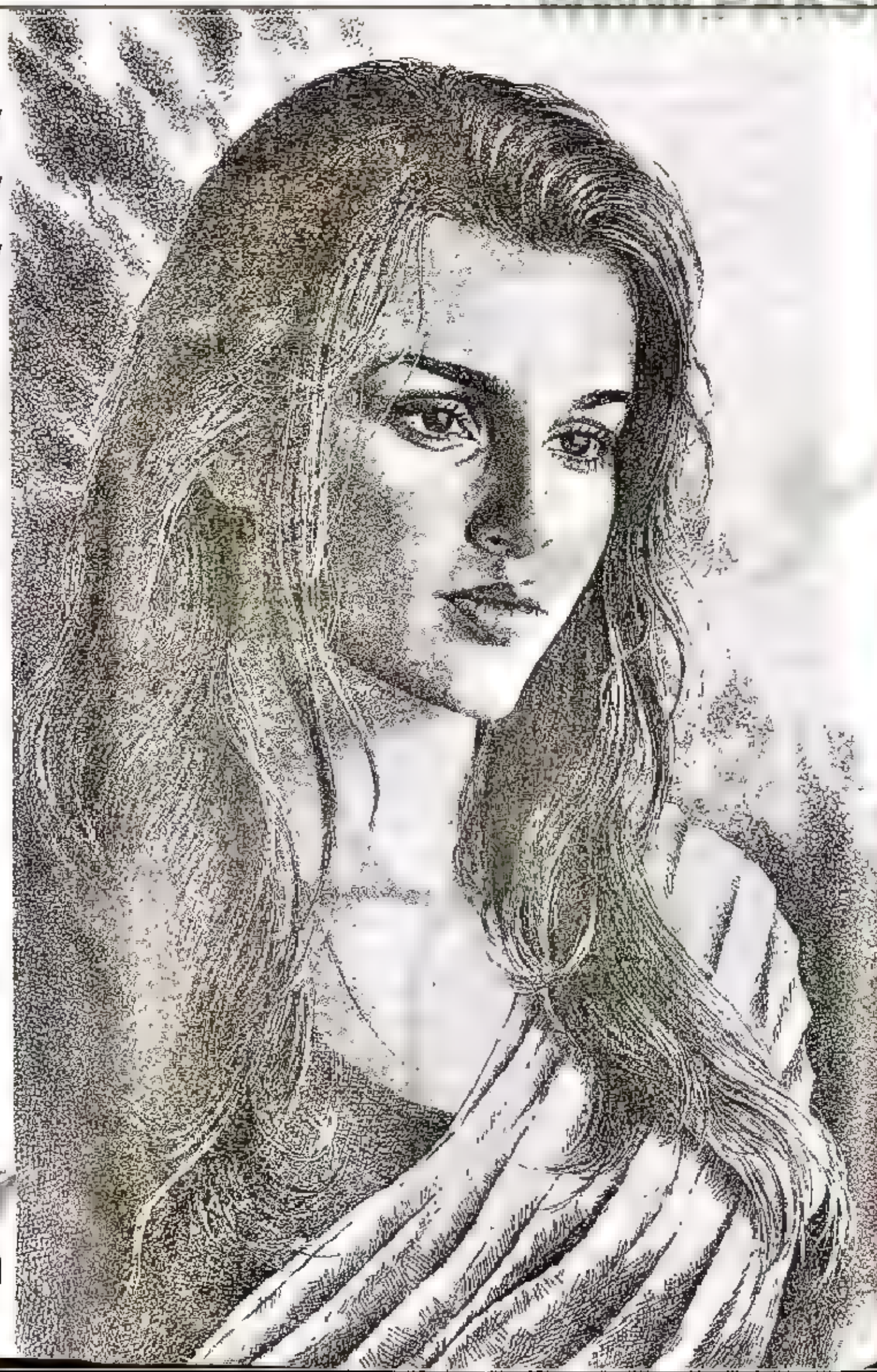
کچھ عرصے سے کئی شہروں سے یہ شکایات موصول ہو رہی ہیں کہ مذابھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچہ نہیں ملتا۔ ایجنٹ حضرات کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے قارئین سے ہماری التماس ہے کہ پرچہ نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط لکھ کر یا فون کے ذریعے درج ذیل معلومات فراہم کریں۔

یکس اسٹال کا نام۔ جہاں پر چرچہ دستیاب نہیں۔ شہر اور علاقے کا نام۔ اگر ممکن ہو تو یکس اسٹال کا سیل نمبر یا ایڈریس نمبر۔
راہیٹے اور مزید معلومات کے لیے



پرنٹنگ: کسٹمر سروسز کوآپریٹو

10-آئی آر کیٹر شہیدانہ رت روڈ/برادرس سٹورز، مظفر آباد، پاکستان



ملکھنی

ارشاد علی ارشد



انہی سے خیال اور حقیقت کی تیسے آواز اور شہر کی ایک حیرت انگیز ہوائیں غزلوں کی حرکت

ایک مافوق الفہم اسرار بھری مجاہد داستان

ملکھنی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ملکھنی ایک نہایت ذہین و سمجھدار اور عموماً مختلف سوچ و خیالات، نظریات اور فنی طاقت رکھنے والی گاؤں کی ایک لڑکی ہے جو اپنے ماں باپ، دو بھائیوں اظہر اور عظیم، ایک بہن سکھیاں اور محبت میں ناکام، غیر شادی شدہ بھتیجی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ سکھیاں کو اپنے کالج فیلوسافوں سے محبت ہو گئی ہے۔ ملکھنی محبت اور عشق کے حوالے سے باتیں کرتے ہوئے اپنی بہن سکھیاں کو سفید چوڑے کی دیوار کو اپنی شبیہ طاقت سے پردہ اسکرین بنا کر ماضی میں مجاہدین اسلام کا ایک لشکر دکھاتی ہے۔ محبت اور عشق کی باتیں کرتی بھتیجیاں سلجھتی اور مسلمانوں کے عظیم ماضی و اسلاف کے کارنامے بتاتی اور دکھاتی ہیں۔ سکھیاں سے وعدہ کرتی ہے کہ وہ مسلمانوں سے اس کے رشتے کے سلسلے میں گھر والوں سے بات کرے گی۔ ملکھنی کے بھائی اظہر کی دینی روانگی سے پہلے شادی کر دی جاتی ہے۔ ملکھنی اسی دوران میں مسلمانوں کے گھر اس سے ملنے جاتی ہے۔ ایک روز سکھیاں کالج سے واپس رہی ہوتی ہے تو چوہدری اللہ رکھا کا بیٹا چوہدری راجیل اسے روک کر پریشان کرتا ہے اور پھر ایک روز جب سکھیاں اپنی ماں کے ساتھ جارہی ہوتی ہے تو چوہدری راجیل دوبارہ دینی حرکت کرتا ہے۔ اس دوران میں سکھیاں کالج میں اس کی سنگتی نے طرہ خالہ کے دیوے سے کرنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ ایک روز چوہدری راجیل بھی ہوتا ہے کہ چوہدری اللہ رکھا، ملکھنی کا راستہ روک لیتا ہے۔ ملکھنی اس کو برا بھلا کہتی ہے تو وہ اسے تھپڑ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے لیکن ملکھنی اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔ چوہدری اللہ رکھا اپنے کارندوں کے سامنے اس بے عزتی پر ملکھنی کو دھمکی دیتا ہے کہ اب میرے حجرے میں تیرا ناچ ہوگا اور پھر ایک روز چوہدری اللہ رکھا کے کارندے ملکھنی کو اغوا کر کے اس کی کٹھنری کی شکل میں موجود حجرے میں پہنچا دیتے ہیں۔

چوہدری اللہ رکھا کے حجرے میں ملکھنی اس کی خواہشات پوری کرنے کی بجائے موقع ملنے ہی چوہدری اللہ رکھا کی رائفل سے اسے قتل کر دیتی ہے۔ ملکھنی کو چوہدری کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا جاتا ہے اور پھر سکھیاں قہانے میں آ کر بتاتی ہے کہ چوہدری اللہ رکھا کے بڑے بیٹے چوہدری مشتاق نے اسے پیغام بھیجا ہے کہ اگر سکھیاں کے لیے چوہدری راجیل کا دشت قبول ہے تو ہم ملکھنی کو معافی کے بعد ویت کے قانون سے رہائی دلوا سکتے ہیں۔ اسی دوران میں میڈی اسپیکر شہادت کو ملکھنی سے گفتگو کے لیے بلایا جاتا ہے۔ ملکھنی اسے دیوار پر محمد بن قاسم کا نگارہ کر کے دیکھا دیتی ہے اور وہ قہانے دار کے گھر تک پہنچ جاتی ہے۔ ملکھنی کے معاملات سے خائف ہو کر قہانے دار اسے لے کر گاؤں آتا ہے جہاں ملکھنی کے قاتل ہونے کے گواہ اپنے بیان سے منکر جاتے ہیں۔ ملکھنی قہانے

دار سے رہائی حاصل کرنے کے بعد اپنے گھر آتی ہے۔

گھر آ کر اسے پتا چلتا ہے کہ اس کا ایا قاز کے باعث چار پائی سے لگ گیا ہے، پھر کچھ دن بعد اس کے ایا کا انتقال ہو جاتا ہے، جبکہ اس کا بیوی، باپ کی موت سے پہلے ہی دینی چلا جاتا ہے۔ اسی دوران میں اس کی شادی بلاول سے ہو جاتی ہے۔

ملکھنی اور بلاول نے اپنے بیٹے کا نام معاویہ رکھا ہے، معاویہ چار سال کا ہو گیا ہے لیکن باتیں بہت ذہانت کی کرتا ہے۔

ملکھنی اور بلاول ابھی اس سے پاکستان آنے کا پروگرام بناتے ہیں۔ ایئر پورٹ پر ملکھنی کو رخصتے کا احساس ہوتا ہے، ہر چیز بری طرح ڈول رہی ہے لیکن وہ سب کچھ بلاول کو نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ لوگ ہوائی جہاز میں سوار ہو جاتے ہیں۔ نیچے قراقرم کی پہاڑیاں ہیں۔ ملکھنی اپنی ماورائی قوتوں کے ذریعے ہوائی جہاز سے قراقرم کی پہاڑیوں پر اتر گئی۔ وہ محوم پھر کے واپس آ جاتی ہے۔ وہ لوگ اپنے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ اسی دوران میں سیلاب آتا ہے اور جہاں چائنا گزر جاتا ہے۔ ملکھنی کا گھر بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ ملکھنی کو بلاول کی فکر ہے۔

یہ باتیں کی بات ہے۔ ملکھنی پھر حال میں لوٹ آتی ہے۔ ملکھنی کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا ہے، کبھی وہ کہیں ہوتی ہے اور پھر غیر محسوس طریقے سے ماورائی قوت کے تحت وہاں سے کوسوں دور جا پہنچتی ہے۔

ذہن کی انہی جست میں وہ اپنے گھر کے نزدیک تھی، اس نے گھر کی طرف قدم بڑھائے پھر روک لیے، گھر والے ڈنڈے اور لوہے کے سرے اٹھائے اس کی طرف بھاگے آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ دوڑتے بلاول نے ملکھنی کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ملکھنی بھاگ جاؤ یہ لوگ تمہارے قتل کا منصوبہ بنا چکے ہیں۔“ ملکھنی کے ذہن پر تھوڑے برسنے لگے۔ اس نے سوچا، ملکھنی تیرے حق میں بھانسا ہی بہتر ہے۔ میں انہیں کانٹے کی طرح جھینے لگی ہوں۔ ملکھنی حیران تھی کہ انی ایویس اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ وہ تھک نہیں رہے۔ گاڑیوں، برکش، موٹر سائیکلوں اور لوگوں کی بھیڑ سے بکٹی بچاتی رہا گی جلی جا رہی تھی۔

”میرے دشمنوں کا کیا حال ہے؟“ یہ سوچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نیرہ اڑتا ہوا آیا اور اس کی آنکھ میں کب گیا۔ اس کی آنکھوں کا شیشہ ایک جہاں کے سے ٹوٹ گیا۔ شیشہ ٹوٹنے کے نکلنے سے وہ لاکھڑائی، اسے احساس ہوا کہ وہ پانی سے گرائی تھی۔

جب ملکھنی کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ خود کو انتہائی آرام دہ بیڈروم میں پاتی ہے۔ وہ سوچتی ہے نہ جانے یہ کون سی دنیا کا خوب صورت کمرہ ہے۔ کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوتی ہے اور کمرے میں ایک دلچیز نوجوان اور میزمر کی باوقار سی ایک خاتون اور جنرل اور جیکٹ میں بیویں ایک خوب صورت لڑکی اندر داخل ہوتے ہیں۔ آہستہ آہستہ کمرے میں لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور وہ سب قطار میں ہاتھ بانٹ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ملکھنی خود سے سوال کرتی ہے، پھر وہ لوگ ایک ایک کر کے آگے بڑھتے ہیں اور ملکھنی کے پاؤں چھوتے ہوئے کمرے سے نکلے جاتے ہیں۔

کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز پر ملکھنی سوچوں کی دنیا سے لوٹ آتی۔ کمرے میں ایک خوب صورت نوجوان داخل ہوتا ہے جو اپنا نام اسن چندروانی بتاتا ہے۔ وہ ملکھنی سے کہتا ہے کہ اس کا نام مہک ہے اور آج اس نے پورے تیرہ ماہ اور دس دنوں بعد مکمل ہوش و حواس میں بات کی ہے۔ اس سے پہلے وہ استقامت میں ٹھنکو کرتی رہی ہے۔ اسن اسے بتاتا ہے کہ وہ اس وقت خلیج کھوئی کے لواجی گاؤں کوٹھ چھ مہینوں میں ہے۔ ملکھنی اسن سے پوچھتی ہے کہ اس سے پہلے وہ کہاں تھی؟ اسن سوال میں کرفاسوش ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کے تیا اور پاپائے بتانے سے منع کیا ہے۔ اسن ملکھنی سے کہتا ہے کہ وہ اس کی آمد کا ذکر بابا سے نہ کرے۔

ملکھنی اسن کے بابا سے کہتی ہے کہ ”میں اس تین کنال کے گھر سے باہر جانا چاہتی ہوں، تاکہ وہ کچھ سکون باہر کی دنیا کیسی ہے، سفید یا سیاہ۔“ اسن کے بابا یہ سن کر حیران ہوتے ہیں۔ ملکھنی کہتی ہے کہ ”میں انسان ہوں، مجھے تم لوگوں نے خدا بنا رکھا ہے۔ میرے سامنے یوں ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جیسے تم لوگ مسلمان نہیں بت پرست ہو۔“ پھر ملکھنی ان سے پوچھتی ہے کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ بدھ مت کون ہیں، کیا ہیں؟ پھر وہ دیوار کو پردہ اسکرین میں تبدیل کرتی ہے جس پر ایک فلم سی پلے گئی تھی۔ اسکرین پر ایک گول منڈل بچہ نظر آ رہا تھا۔ ملکھنی بتاتی ہے کہ اس بچے کا نام گوتم ہے۔ تب وہ لوگوں کو گوتم سے بدھ تک کا سفر اسکرین پر دکھاتی ہے۔ ملکھنی ان لوگوں کا ہاتھ جوڑ کر اس کے احترام میں کھڑا ہوتا، اس کو حد سے زیادہ عزت دیتا، دیکھ کر سوچتی ہے کہ کہیں یہ لوگ بھی گوتم بدھ کی طرح اس کی پوجا شروع کر دیں۔ تب ملکھنی کی ملاقات نرملے سے ہوتی ہے جو عزیز الرحمن سے محبت کرتی ہے اور دونوں کو رٹ میرن کرنا چاہتے ہیں۔ ملکھنی ان دونوں سے کہتی ہے کہ وہ گھر والوں سے اس سلسلے میں بات کرے گی۔ وہ سوچتی ہے کہ اس گھر کا کوئی فرد مجھے میری اصلیت نہیں بتا رہا لہذا اس کے لیے مجھے خود ہی ہاتھ پاؤں مارنے ہوں گے۔

اسن کراچی سے واپس آتا ہے اور آتے ہی ملکھنی کے کمرے میں حاضری دیتا ہے کہ حسب معمول ہاتھ جوڑ کر انہیں بوند کرتا ہے اور

دل ہی دل میں کچھ بڑھتا ہے۔ ملکھنی اسن سے کہتی ہے کہ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ آپ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہو۔ میرے درو ہاتھ کیوں جڑے جاتے ہیں، آنکھیں بند کر کے کیا پڑھا جاتا ہے۔ وہ یہ کہتے ہوئے اس کے بے حد نزدیک ہو جاتی ہے اور دسے لگتی ہے، اسن اس کے رونے سے گھبرا جاتا ہے اور بے اختیار اس کے افسوساف کرنے لگتا ہے۔ تب ملکھنی کہتی ہے۔ ”کھو اسن اس بات کا یقین کر لو کہ میں بھی ایک معمولی سی عام سی لڑکی ہوں۔ آج تم نے مجھے چھو کر مجی دیکھ لیا۔ دیکھو ہاتھ اسی طرح سچ سلامت ہے، نہ جلانہ نہ سوزنا ہوا۔“

(اور اب آگے پڑے)

”اسن میں تھک گئی ہوں۔ میری ٹانگیں معذور ہو چکی ہیں۔ میں مزید چل نہیں پاؤں گی۔ میں اپنی ذات کی پہچان چاہتی ہوں۔ مجھے شہر ذات کی آگنی چاہیے۔“

”مہک جی۔۔۔۔۔ اسن کے لہجہ بتا رہا تھا۔ وہ پکھل رہا ہے۔“

”اسن میری ساری امیدیں سارے خواب آپ کی ذات سے وابستہ ہیں۔ پلیز انہیں چکنا چور مت کرو۔“

میری آنکھیں پھر سے ڈبڈبائے لگیں، اسن بھی حینجھل گیا تھا۔ یا پھر شاید پکھل گیا تھا۔ اب وہ پہلے جیسا پریشان اور خوف زدہ نہیں تھا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ کئی منٹ تک اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے خود ہی اس کا ہاتھ آہستہ سے چھوڑا تو پہلے اس نے ہاتھ کو دیکھا پھر میرے چہرے کو۔

”مہک۔۔۔۔۔ میں تھک گیا ہوں، سفر کی تھکان سے بدن درد کر رہا ہے، تھوڑا سا سونا چاہتا ہوں۔“

”جی بھر کے سولوا اسن۔ مگر جب جاگو تو پوری طرح جاگنا۔“

”ایسا ہوگا مہک۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ پہلی بار اس نے مہک کہا تھا۔ اب دوسری بار بھی جی کا لفظ بہت بعد میں ادا کیا۔“ میرا دل مجھے تسلی دینے لگا۔ اب بہت جلد شہر ذات کی آگنی پا لوگی۔ سب کچھ جان جاؤ گی، فکر نہ کرو، اب تم بھی آرام کرو۔

دو دن اسن نظر نہیں آیا تو میں نے پھر سے کتابیں نکال لیں اس بار وہ کتاب نکالی جو لائبریری میں پہلی بار اٹھائی تھی۔ جسے دیکھ کر مجھے دھچکا لگا تھا۔ میں اسے پڑھنے لگی تو اس کی زبان کے کچھ الفاظ مجھے سمجھ نہیں آئے۔ تاہم جملوں کی بناوٹ اور مضمون کی نوعیت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کون سی بات کی جا رہی ہے۔



”جس طرح شریر میں رہنے والے پرانی کا ایک ہی جسم میں بچپن جوانی اور بوڑھا پن ہوتا ہے، اسی طرح وہ ایک شریر (جسم) کو چھوڑ کر دوسرا جسم بھی بدلتا ہے، یہ شریر کا دھرم ہے۔ شریر پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔ آتما اوداشی ہے۔ اس لیے ودیکی (عقل مند لوگ) کسی کا رنج غم نہیں کرتے۔“

چند لائنیں پڑھ کر میں انتہائی اچھن کا شکار ہو گئی۔ اس میں جسم جس میں انسان کی روح ہوتی ہے۔ اس کا باقاعدہ مذہب بتایا گیا تھا اور یہ کہ جسم انسان ایک جسم چھوڑ کر دوسرا جسم بدل سکتا ہے۔ میں الفاظ پر غور و فکر کرتی ہوئی اچانک اچھل پڑی۔ ”اوہ.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ایک خیال پوری طاقت کے ساتھ میرے دماغ کو کھٹکھٹانے لگا۔ ”کیس میرا جسم بھی بدل تو نہیں گیا۔“ یعنی پہلے میں کچھ اور تھی اور اب کچھ اور ہوں۔ سبھی مجھے ماضی کی کوئی بھی بات یا واقعہ مکمل سیاق و سباق کے ساتھ یاد نہیں آیا۔ اور جو مناظر میں نے دیکھے ہیں، یا اس کے گھر والوں کو کچھ بتایا ہے تو دراصل یہ میرے پرانے جسم کا کارنامہ ہے۔ میری نظریں تیزی سے کتاب پر بھاگنے لگیں۔

”یہ آتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ کسی سے مارا جاسکتا ہے، یہ آتما نہ مٹی پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے۔ اور یہ بات بھی نہیں کہ یہ ایک دفعہ ہو کر پھر نہ ہو، یعنی موجود سے معدوم ہو جائے۔ یہ تو اجنبیا (جنم نہ لینے والا) جنم نہ (آغاز اور انجام کے بغیر) پرانے سے پرانا ہے، یہ جسم کے مرجانے پر بھی نہیں مرتا۔ جس اسے پارچہ میں جس نے آتما کو اوداشی لاجما اور نظر نہ آنے والا جان لیا ہے۔ وہ شخص کسی کو کس طرح مروائے گا یا خود مارے گا جیسے آدمی پرانے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہن لیتا ہے۔ ویسے ہی دہی یعنی جسم میں ٹھہرا ہوا اس کا مالک آتما پرانے جسموں کو چھوڑتا اور نئے جسم اختیار کرتا رہتا ہے۔ اس آتما کو نہ تو ہتھیار کاٹ سکتے ہیں، نہ آگ جلا سکتی ہے، نہ پانی گلا سکتا ہے اور نہ ہوا سنکھا سکتی ہے، یہ نہ کاٹا جاسکتا ہے، نہ جلایا جاسکتا ہے، نہ بھگو یا جاسکتا ہے اور نہ سنکھا یا جاسکتا ہے۔“

اس بار میں خود ہی بار بار فی میں سر ہلانے لگی۔ یہ فلسفہ میرے حلق سے نہیں اتر رہا تھا۔ آگے بھی کچھ اسی قسم کی بات لکھی تھی۔ ”شریر کا دھرم ہی مرنے ہے، شریر جو تھول (نظر نہ آنے والا) ہے پیدا ہوتا ہے۔ پڑھتا اور ناش ہوتا ہے، لیکن آتما اور۔ آتما دی۔ انت اور اوداشی ہے۔ یہ نہ کسی کے مارے سے خرابا ہے، نہ اور نہ کسی کو مارتا ہے۔“

میں پھر سے انگ لگی۔ آتما یعنی روح کے بارے میں عجیب فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ جبکہ پہلی کتاب میں، میں نے پڑھا تھا۔ ”اور یہ لوگ آپ سے روح کو (امتحان) پوچھتے ہیں، آپ فرما دیجیے کہ روح میرے رب کے حکم سے بنی ہے۔“ میں سوچنے لگی روح کو رب نے اپنے حکم سے بنایا تو یہ رب کون ہے۔ اس کا جواب بھی مجھے پہلی کتاب سے ملا تھا۔ اللہ ایک ہی ہے، کسی کا محتاج نہیں، سب اس کے محتاج ہیں۔ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے نہ کوئی اس سے پیدا ہوا ہے، نہ کوئی اس کے برابر ہے، وہ لاشریک ہے۔ بے نظیر۔ ہر نفس اور کمزوری سے پاک۔ اس کے لیے نہ جھکن ہے، نہ زوال، نہ فنا، نہ موت، نہ ہلاکت، وہ بزرگ و برتر ہے، وہ زندہ ہے، اس کا تھانے والا، اسے نہ ادھ آتی ہے، نہ نیند، اسی کا ہے جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے۔ وہ جانتا ہے جو کچھ خلقت کے روپروہ اور جو کچھ ان کے پیچھے ہے۔ اور سب اس کی معلومات میں سے کسی چیز کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ اس کا علم (کری) آسمانوں اور زمین کو محیط ہے اور انہیں تھا سنا اسے گراں نہیں اور وہی ہے سب سے برتر عظمت والا۔ وہ ہر شے کا رب ہے، جو چاہے پیدا کرے اور جسے چاہے اضافہ کرے۔ سب اس کے مطیع و فرمانبردار ہیں۔ اسی کے ہاتھ میں ہر شے کی حکومت ہے۔ وہی اول ہے وہی آخر ہے۔ وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے۔“

میں بھاگ کر کمرے کی کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ دونوں ہتھ کھول کر باہر دیکھا، وسیع و عریض آسمان۔ میرے ذہن میں الفاظ گونجنے لگے۔ اس کا علم (کری) آسمانوں اور زمین کو محیط ہے اور انہیں تھا سنا اسے گراں نہیں۔ بے شک اتنے وسیع و عریض آسمان اور زمین کو تھا سنے والا ہی رب ہو سکتا ہے، پھر ہی کتاب میں یہ بھی تو بتایا گیا۔ ”اور اس نے تمہارے لیے رات اور دن اور سورج اور چاند کو (اپنا) مسخر (قدرت) بنایا۔ اور ستارے (بھی) اس کے حکم سے مسخر ہیں۔“

دوسری کتاب کی چند دوسری باتیں میرے سامنے دلیل مانگنے کے لیے پیش ہونے لگیں۔ وہ شخص کسی کو کسی طرح مروائے گا یا خود مارے گا جیسے آدمی پرانے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہن لیتا ہے۔

ویسے ہی دہی یعنی جسم میں ٹھہرا ہوا اس کا مالک آتما پرانے جسموں کو چھوڑتا اور نئے جسم اختیار کرتا رہتا ہے۔ اس آتما کو نہ تو ہتھیار کاٹ سکتے ہیں، نہ آگ جلا سکتی ہے، نہ پانی گلا سکتا ہے اور نہ ہوا سنکھا سکتی ہے۔

شاید یہ بات لکھنے والے کو رب کائنات کی ذات کے بارے میں آگاہی نہیں تھی، حالانکہ اس کتاب میں لکھا ہے وہ سب اس کے مطیع و فرمانبردار ہیں، وہ جس کام کو کہتا ہے ہو جا تو بس وہ ہو جاتا ہے۔

تو جسم کو مارتا اور روح کو ختم کرنا اس کے لیے کون سی مشکل بات ہے۔ جب کہ اس کے بارے میں یہ بھی آیا ہے۔ ”اور اس نے تمہارے لیے رات اور دن اور سورج اور چاند کو (اپنا) مسخر (قدرت) بنایا۔“

میں نے وہ کتاب پھر سے اٹھالی۔

”کیا آدمی کو یہ معلوم نہیں کہ ہم نے اس کو نطفہ سے پیدا کیا سو وہ اعتراف کرنے لگا اور اس نے ہماری شان میں ایک عجیب مضمون بیان کیا اور اپنی اصل کو بھول گیا۔ کہتا ہے کہ بڑیوں کو (خصوصاً) جبکہ وہ بوسیدہ ہو گئی ہوں کون زندہ کرے گا۔ آپ جواب دے دیجیے کہ ان کو وہ زندہ کرے گا جس نے اول بار میں ان کو پیدا کیا۔“

یہاں تو مجھے بات ختم ہوئی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، جس نے انسان کو نطفہ سے بنے ہوئے گندے پانی سے پیدا کیا، جبکہ انسان کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ تو اس کے لیے اسے پھر سے زندہ کرنا اور روح کو مارتا اور جسم کو ختم کرنا اور ختم کر کے پھر سے اسی حالت میں اٹھانا ذرا برابر مشکل کام نہیں۔

میں نے ایک بار پھر پہلے والی کتاب اٹھالی۔ جس میں لکھا تھا۔

”شنو! آپ اپنے دہکتے ہوئے ٹکھوں (منہ) سے ان سب کو نکلے جا رہے ہیں۔ آپ کا یہ ڈرانے والا سروپ سارے جگت کو اپنے سچ سے تیار ہے۔ ہے پر بھو! آپ ایسے تجوان اور خوفناک رویے والے کون ہیں۔ میں آپ کو نمسکار کرتا ہوں۔ اب آپ میں آپ آدمی پرش کو جاننا چاہتا ہوں۔ مگر میں آپ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا۔ تو بھگوان بولے اے ارجن! اس وقت ان لوگوں کا کال روپ میں ہوں اور ان لوگوں کے ناش کے لیے ہی میں نے خوفناک روپ دھارن کیا ہے۔“

میں نے کتاب بند کر دی۔ جب رب کائنات نے زمین و آسمان کو مسخر کیا ہے۔ اس نے زمین کو بچھونا اور آسمان کو چھت بنایا ہے۔ زمین سے طرح طرح کے کھانے کے لیے انواع و اقسام کے میوے پیدا کیے۔ پہاڑوں کو زمین کے ٹھہراؤ کے لیے میٹھوں کی طرح گاڑ رکھا ہے۔ جنگل، صحرا، نباتات، انسان، حیوان، چاند ستارے سارا نظام زندگی ترتیب دیا۔ جو جس کام کو کہتا ہے ہو جا، تو بس وہ ہو جاتا ہے، تو پھر وہ کیا بھگوان ہے جو خوفناک روپ دھار کر آدمیوں کو نکل رہا ہے۔ میں تقریباً دو تین گھنٹوں تک سوچتی رہی۔ اور اپنے دل و دماغ میں دونوں کتابوں کا موازنہ کرتی رہی۔ شاید میں ابھی مزید اس بارے میں سوچتی کہ نرملہ کی آمد سے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ نرملہ کچھ پریشان تھی۔

”مہک جی۔۔۔ مہک جی، پلیز کچھ سنجے میں عزیز کے چائے نہیں رہ سکتی۔“ ٹوٹے لیچ میں دنیا جہاں کی ادا اسی اور دکھ تھا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرے کی ساری خوب صورتی چمکی اور ماند پڑ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نرملہ۔“ میرے کہنے پر وہ فوراً بیٹھ گئی۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی، عموماً گھر کا کوئی بھی فرد میرے روپروہ سے تکلفی سے بیٹھا نہیں کرتا۔

”آرام سے بتا۔۔۔ اب کیا ہوا۔“

”مہک جی! میں فرق سمجھ گئی ہوں۔“

”کس بات کا فرق؟“

”ماروئے اور مرجانے کا فرق۔“

”کس نتیجے پر پہنچی ہو۔۔۔“

”مہک جی! میں عزیز کے چائے مر جاؤں گی۔“

”میں نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ چند دنوں میں وہ بہت بدل گئی تھی، لگ رہا تھا کہ پیادہ نے اسے بار بار زمین پر پٹا ہے۔ مجھے بے حد خوش ہوئی اب وہ واقعی پیار کرنے لگی تھی۔“ میں نے ایک بار پھر سے سوال دہرایا۔

”نرملہ! عزیز کے ہمارے جاؤ گی یا خود کا مار دو گی۔“
خود کو مارنا میرے بس میں نہیں ہے مہک جی، مگر عزیز نہ ملا تو میں اس کی یادوں اور ہجر و فراق میں گھٹ گھٹ کے مرجاؤں گی۔ وہ مجھے ہر پل یاد دلاتا ہے۔ میں ہر پل میں فوٹی اور رو سکتی ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے میں یہ اذیت برداشت کرنے کی سعی میں مری جاؤں گی۔“
”میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی نرملہ۔“

”جج مہک جی۔۔۔۔۔۔“
”ہاں بالکل سچ۔ اب عزیز تمہارا ہے۔ اور تمہیں ہی ملے گا۔“ نرملہ نے بے اختیار خوشی میں سرشار ہو کر میرے ہاتھ تھام لیے۔ ”اوہ تمہیک یو مہک جی۔“ تمہیک کہتے کہتے اسے کچھ خیال لپکا۔ اس نے گھبرا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا جنہوں نے میرے ہاتھوں کو چھپا رکھا تھا۔ اس نے جھٹک کر ہاتھ چھوڑے اور چند قدم پیچھے ہٹ کر ہاتھ جوڑ دیے۔

”چہرے کی خوشی خوف میں بدل گئی۔“ اس بار بولی تو مجھ میں خوف اور ڈر تھا۔
”معافی۔ معافی چاہتی ہوں مہک جی۔ میں نے خوشی میں آپ کو چھو لیا۔“
”تو کیا ہوا۔۔۔۔۔۔؟ مجھے چھونا نہ جرم ہے نہ گناہ۔ نرملہ! تم میری چھوٹی بہن ہو میرے سینے سے بھی لگ سکتی ہو۔“
”بب۔۔۔۔۔۔ بہن۔۔۔۔۔۔ یہ لفظ اتنی حیرت سے اس نے ادا کیا کہ گماں ہونے لگا، حیرت سے وہ مری جائے گی۔“
”جاؤ نرملہ! اپنی ماں کو میرے پاس بھیجو۔“ وہ جانے لگی تو میں نے اس کے ہاتھ میں ڈائری دیکھی۔
”نرملہ۔۔۔۔۔۔“ میری ریکارڈ پر وہ تھی۔

”یہ ڈائری۔ دیکھاؤ مجھے۔“ چند لمحوں بعد اس نے ڈائری میری طرف بڑھائی۔
ڈائری میں کچھ یادداشتیں لکھی ہوئی تھیں اور کچھ شاعری۔ ہر گزیر کے اوپر تاریخ و دن تھی، تحریر لکھنے کے لیے سرخ قلم استعمال کیا گیا تھا۔ میں نے چند اوراق پلٹے، اس میں کچھ اقوال دریں بھی لکھے تھے، میں نے ایک اقوال دریں پڑھا۔
”جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا دیا جاتا ہے، وہاں آسمان سروں سے نیچے لیا جاتا ہے اور زمین قدموں کے نیچے سے سرگ جاتی ہے۔“

”میں نے نرملہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر ہنوز خوف اور ڈر تھا۔ میں نے چند اوراق مزید پلٹے، یہاں نئی سیاق سے کچھ اشعار لکھے تھے، ایک شعر میرے لیے انتہائی دل چسپ تھا۔

جہاں رہے گا وہیں روشنی ملے گی
کسی چراغ کا اپنا مکان نہیں ہوتا
اس شعر کے آگے سرخ قلم سے لکھا تھا، بالکل لڑکیوں کی طرح۔۔۔۔۔۔
اس سے آگے کا قطعہ بھی خوب تھا۔

حرف حرف رت کر بھی آگئی نہیں ملتی
آگ نام رکھنے سے روشنی نہیں ملتی
آدنی ہے انسان تک آؤ گے تو سمجھو گے
کیوں چراغ کے نیچے روشنی نہیں ملتی
نرملہ۔۔۔۔۔۔ میں نے اسے پکارا تو وہ مل ہی گئی۔ شاید وہ کہیں اور نکل گئی تھی۔ فوراً بولی۔

”جج مہک جی۔۔۔۔۔۔“
”ایسی ہی ایک سادہ ڈائری مجھے لا دو گی۔ میں نے بھی کچھ لکھنا ہے۔“

”ججی۔۔۔۔۔۔ آپ نے لکھنا ہے۔۔۔۔۔۔“ مجھے اس کے سوال سے چڑھنے لگی۔ میری ہر بات اور ہر حرکت ان لوگوں کے لیے باعث حیرت ہے۔۔۔۔۔۔
”کیوں میں نہیں لکھ سکتی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا لہجہ تلخ ہو گیا، جسے محسوس کر کے وہ خوف سے بولی۔
”ججی کیوں۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ میں لا دوں گی۔“

”ٹھیک ہے جاؤ اور اپنی ماں کو میرے پاس بھیجو، میں تمہاری شادی کی بات کرتی ہوں۔“
”آپ بات کریں گی۔۔۔۔۔۔“ وہ ایک بار پھر حیرانگی سے بولی۔ میرا لہجہ چاہا اپنا سر پھوڑ دوں یا نرملہ کا۔
”ماں تمہیں، اس میں اتنی حیران ہونے والی کون سی بات ہے۔“
”نہیں وہ۔ آپ بات کیوں کریں گی۔“

”عجیب لڑکی ہو۔۔۔۔۔۔ ایک طرف کہتی ہو عزیز کے ہمارے جاؤ گی اور دوسری طرف پوچھتی ہو بات کیوں کروں گی۔“
میرے لہجے کی بڑھتی ہوئی تھی سے وہ مزید گھبرا گئی۔ جلدی سے بولی۔
”مہک جی آپ تو می کو حکم دیں گی تو وہ بجالائے گی۔“
”اچھا ٹھیک ہے، جو بھی ہے، جاؤ می کو بلاؤ۔“ وہ خوشی سے قلا نہیں بھرتی ہوئی نکل گئی۔
چند منٹوں بعد اس کی می میرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔

”آپ نے یاد کیا مہک جی۔۔۔۔۔۔“ وہ ہمیشہ کی طرح باادب باحلا خطہ تھی۔
”آپ سے ایک درخواست ہے۔“
”ججی درخواست۔۔۔۔۔۔ مہک جی آپ حکم کیجیے۔“
”نرملہ کے لیے میں نے ایک رشتہ دیکھا ہے۔ آنے والے چند دنوں میں وہ رشتہ لے کر آئیں گے، پلیز انکار مت کیجیے گا۔“

”نرملہ کے لیے رشتہ۔۔۔۔۔۔“ وہی ازلی حیرت۔ چند لمحوں بعد وہ سنبھل کر بولی۔ ”آپ نے جو رشتہ دیکھا ہے وہ یقیناً ٹھیک ہوگا۔ میں نرملہ کے ڈیڈی کو بلاتی ہوں، آپ ان کو بتادیں۔“
”انہیں بت بلائیں، میں خود ان کے پاس چلی جاتی ہوں۔“
”آپ نہیں مہک جی۔۔۔۔۔۔ آپ کیوں تکلیف کرتی ہو، وہ ابھی آ جائیں گے۔“ کہتی ہوئی وہ جلدی سے باہر نکل گئی۔
کچھ دیر بعد کل چند دوسرے بھائیوں کے ساتھ حاضر ہوا، شاید انہیں نرملہ کے رشتے کا بتا دیا گیا تھا۔ وہ سب میرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ کل چند بولا۔

”آپ نے بلایا مہک جی؟“ میں نے لحظہ بھران کا جائزہ لیا۔ ٹھکے ہوئے سر، بندھے ہوئے ہاتھ اور قہار، اس قدر احترام اور عزت، ذہن پھر سے ہلکنے لگا، مگر میں نے خود کو سنبھالا اور وہی بات ان سے کہی جو نرملہ کی می سے کہی تھی۔
”میں نے نرملہ کے لیے رشتہ دیکھا ہے، لڑکے کا نام عزیز الرحمن ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ایک دوپٹے میں رشتہ لے کر آئیں۔“ میری بات سن کر بھائیوں نے انتہائی حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”عزیز الرحمن!“ بہت ہی آہستہ حیرت سے لبریز آواز میں تینوں نے دہرایا۔ مجھے لگا شاید عزیز الرحمن یا اس کے گھر والوں سے پہلے سے آشنا ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ انہیں جانتے ہیں؟“
”مہک جی ایسا آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ قدم چھنے لب کشائی کی جرأت کی۔

”میں نے کچھ غلط کہا۔۔۔۔۔۔؟“
”آپ غلط کہہ نہیں سکتیں، مگر۔۔۔۔۔۔ شاید آپ کو اندازہ نہیں کہ یہ رشتہ ہمیں کس موڑ پر لا کھڑا کرے گا۔“
”میں زیادہ نہیں جانتی، مگر نرملہ کے خوش رہنے کی گارنٹی دیتی ہوں۔ آپ لوگ دو مین دن سوچ لیں پھر بات ہوگی۔“
میں نے حتیٰ لیجے میں کہا۔ وہ لوگ چند لمبے شش و پنج میں کھڑے رہے۔ میں ساتھ والے کمرے میں گئی۔

میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ان کی گفتگو سنوں، مگر کل چند کی آواز نے متوجہ کر لیا۔
 ”آپ لوگوں نے سنا مہک جی کیا کہہ گئی ہیں۔“
 ”یہ کیسے ممکن ہوگا بھائی صاحب۔۔۔۔۔۔“ یہ آواز سب سے چھوٹے بھائی کی تھی۔
 ”اس بات کا جواب قدم سے پوچھو۔“
 ”میں انجمن کا شکار ہوں بھائی صاحب۔۔۔۔۔۔ فی الحال کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“

”قدم چند۔۔۔۔۔۔ ایک بات تو واضح ہے۔۔۔۔۔۔ میں کبھی بھی نرملا کو اس لڑکے کے حوالے نہیں کر سکتا۔“ مکمل چند کے ٹھوس لہجے کی آواز نے میرے اندر شدید غصے کو ابھارا۔ میرا دل جاپاواپس کمرے میں جاؤں، ہاتھ کی ساری انگلیاں اس کے پیٹ میں سمیڑ دوں، جب وہ درد سے چیخنے لگے تو ساری آستیں مٹی میں بھر کر باہر پھینچ لوں۔ درد سوا ہو تو اس کی پسلیاں توڑ کر کے توڑ دوں۔ اس درد کو بے ناک سے ابھی سنبھلاتے ہو کہ کانوں میں گرم گرم سر یا ڈال دوں، جب کانوں سے خون پتھر سے ایلنے والے جیشے کی طرح ایلنے لگے تو کینچی کے سارے ہال پلاس سے بچ لوں۔ اس کی چیخیں جب ایک جہاں سننے لگے تو ہاتھ پاؤں کے میسوں ناخن اوھیز دوں، جب وہ اذیت سے ایڑیاں رگڑنے لگے تو سر سے کھال پکڑ دوں اور پیچھے کی طرف بچ کر پاؤں کے راستے سے آثار دوں، بالکل ایسے جیسے ذبح شدہ بکرے کی کھال اتاری جاتی ہے۔ اس درد، اذیت اور دکھ سے جب موت طاری ہونے لگے تو اس کے کانوں کے قریب جا کر اسے بتاؤں، جب کسی سے اس کا پیار چھینا جاتا ہے تو اس سے زیادہ دردناک، اذیت ناک اور خوفناک موت ہوتی ہے۔

میں نے خود پر ضبط کیا، ابھی ان باتوں کی نوبت نہیں آئی، ابھی گیندان کی کورٹ میں ہے، ابھی انہوں نے چند دن سوچنا ہے، پھر کیا جواب ملے گا۔ دیکھا جائے گا۔

نرملا کو میں نے تسلی بخشی ہے بہلا دیا تھا۔ اس نے مجھے سادہ ڈائری لادی، جس میں وہ ساری باتیں لکھنے لگی جو دونوں کتابوں سے موازنہ کر کے سوچی تھیں۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر میں نے دونوں کتابیں مکمل پڑھ لی تھیں اور لاہور میں سے چند مزید کتابیں بھی اٹھالی تھیں، اگلے چند دنوں میں، میں نے پوری دل جمعی کے ساتھ کئی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ میں چپکے سے جانی اور اسٹڈی روم سے کوئی کتاب اٹھالائی اور پڑھنے کے بعد اسے پھر سے وہیں رکھ آئی۔ ان کتابوں سے مجھے بہت فائدہ پہنچا اور میں بہت حد تک خود کو جان گئی تھی۔ میں شخص پہچان تو ابھی نہیں کر پائی تھی، مگر میں اتنا جان گئی تھی کہ کس مذہب کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔ بہت سی باتیں ایسی تھیں جو لمحہ بہ لمحہ میرے ذہن کی زمین پر اترتی تھیں اور دل کو منور کیا تھا۔ مذہبی لحاظ سے میں بالکل مطمئن ہو گئی تھی اور اس گھردلوں کے بارے میں بھی جان گئی تھی، تاہم ان کے بارے میں فی الحال حتمی رائے قائم کرنا باقی تھی۔ میں نے تمام کتابوں کا چوڑا اور جو کچھ مجھے پہلے سے یاد تھا میں جانتی تھی، سب کو ڈائری میں لکھ ڈالا تھا۔ امن میرے لیے اب اور بھی اہمیت اختیار کر گیا تھا اس لیے جب چند دن وہ نظر نہ آیا تو میں خود اس کے کمرے میں جا پہنچی۔

”معاف کرنا امن! آپ کے آرام میں خلل ہوئی، پچھلے چند دنوں سے آپ آئے نہیں اس لیے خود چلی آئی۔“
 ”روز جانے کا ارادہ کرتا ہوں مگر جانتیں یا۔۔۔ آئے نا یہاں بیٹھے۔“ امن نے فوراً مجھے کرسی پیش کی، ”مجھے محسوس ہو رہا ہے آپ کی جھکن ابھی تک اتری نہیں۔“ میں نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔ امن کے چہرے اور آنکھوں سے تھکاوٹ کے آثار جھٹک رہے تھے۔

”میری جاب ہی ایسی ہے۔ ہر روز انتھک کام کرنا پڑتا ہے۔ رات دن مریضوں کے درمیان رہ رہ کر بدن میں کسب و چلا آتا ہے۔“ امن میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”آپ کہیے، آپ نے کیسے تکلیف کی۔“

”امن میں گھر کی چار دیواریوں میں رہ رہ کر اور دن رات ایک ہی طرح کا کھانا کھاتے کھاتے انتہائی بور ہو گئی ہوں، اس لیے چاہ رہی تھی کہ آج رات کا ڈنر ہم کہیں باہر کسی ہوٹل میں کر لیں۔“ امن کے چہرے پر صوفج کی لکیریں ابھریں اور پھر مٹ گئیں، وہ احتیاط سے بولا۔

”یہاں کوئی ایسا ہوٹل نہیں ہے مہک جی، اس کے لیے ہمیں گھونگی جانا پڑے گا۔“

”تو کیا مشکل ہے۔۔۔ امن آپ کے پاس گاڑی ہے نا؟“

”گاڑی کا کوئی مسئلہ نہیں، ایک اور مشکل بھی ہے۔“
 ”وہ کیا۔۔۔؟“

”ڈیڈی سے پوچھنا پڑے گا۔“ امن کی باتیں سن کر مجھے اندرونی طور سے بے حد خوشی ہو رہی تھی، کم از کم وہ راضی تھا۔ ”ڈیڈی سے میں پوچھ لوں گی۔“
 ”تو پھر ڈنر نہیں کل سنڈے ہے، لیج کے لیے چلیں گے۔“ امن کے اندر میرے حوالے سے ہی تبدیلی خوش آمدید تھی۔ وہ میرے ساتھ بالکل نارمل باتیں کرتے لگا تھا۔

امن کے ڈیڈی کو میں پہلے بھی دو بار جانے کا کہہ چکی تھی، اب تیسری بار کہا تو وہ انکار نہ کر سکا، البتہ امن کے نام پر وہ کچھ دیر تذبذب میں رہا، پھر امن کو اکیلے میں نکلا کر کچھ ہدایت چاری کی اور ہم لیج کے لیے شہر کی طرف چل نکلے۔ امن کا ارادہ بنو عاقل جانے کا تھا، مگر پھر گھونگی کی طرف ہوا۔ تاہم ہم بنو عاقل سے ہو کر گھونگی آئے تھے۔ مجھے سب کچھ عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ گھر کے محض زندہ ماحول سے میں پہلی بار باہر نکلی تو دل و دماغ خوشی سے مہلک ہو گئے۔ میرے انگ انگ میں خوشی سرایت کر گئی، باہر کی کھلی فضا اور امن کا نارمل انسانوں کی طرح رویہ، دونوں ہی باتیں میرے لیے باعث مسرت اور باعث تقویت تھیں، لیج کے دوران ہم بالکل عام باتیں کرتے رہے۔ میرا مقصد تھا کہ امن کو مزید اعتماد ملے اور وہ مجھے دوسری لڑکیوں کی طرح سمجھے۔ لیج کے بعد ہم یوٹی گھونگی شہر میں ادھر ادھر ڈرائیو کرتے رہے۔ گرمی ہونے کے سبب ابھی ریش کم تھا۔ جیسے جیسے شام کے سائے ڈھلنے لگے، روش بدھتا گیا۔ میری خواہش پر امن ایک پارک میں چلا گیا۔ گرمی کی حدت کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔ شام کی ہوائیں چلنے لگی تھیں، پارک کے ایک دیران گوشے میں ہم بیٹھ گئے۔ قریب ہی سنگل بیچ بھی رکھا تھا، مگر ہم ہری بھری گھاس پر بیٹھ گئے۔ اب امن سے باقاعدہ بات پوچھی جاسکتی تھی۔

میں موقع کی تلاش میں رہی کہ کوئی ایسی بات نکلے کہ میں اپنی بات کہہ سکوں اور وہ موقع خود امن نے پیدا کر کے مجھے حیران کر دیا۔

”مہک! مرنے کے بعد انسان کا بالکل اسی رنگ و روپ اور اسی وجود کے ساتھ پھر سے زندہ ہونا ممکن ہے۔ وہ بھی ایسے کہ مرے ہوئے کو صدیاں بہت گئی ہوں۔ اس کی ہڈیاں تک بوسیدہ ہو کر سرمہ بن گئی ہوں اور گوشت کا کہیں نام و نشان نہ ہو؟ آج تک امن اور اس کے گھر والے میری ہر بات اور عمل پر حیران و پریشان ہوتے رہے تھے، مگر آج پہلی بار امن نے مجھے حیرت کی آخری حدوں تک پہنچا دیا۔ حیرت کے شدید ترین جھٹکے سے سمجھل کر میں نے امن سے پوچھا۔“

”امن پوری سچائی کے ساتھ بتائیے گا۔ یہ سوال آپ کے ذہن میں کیسے ابھرا۔“

”آپ کی باتوں سے۔“

”میری باتوں سے۔۔۔۔۔۔؟“ آج لگتا ہے حیران ہونے کی باری میری تھی۔

”جی ہاں، کچھ نئے روپ کی باتیں اور بہت ساری پرانے روپ کی باتیں، آپ کی ساری باتوں نے مجھے کئی کئی راتیں جاگنے پر مجبور کیا ہے۔ کل جو آپ میری تھکاوٹ کا سبب پوچھ رہی تھیں تو اس کا ایک سبب میری نیند کا پورا نہ ہونا بھی ہے۔“

”مجھے سن کر بے حد حیران ہو رہی ہے امن، یہ نیا اور پرانا روپ کا کیا چکر ہے۔“

”میرا مطلب ہے جب آپ مرا بے کیفیٹ میں کہتی تھیں۔“

”اس کیفیٹ کی کچھ باتیں آپ مجھے بتا سکتے ہیں۔“

”اس طرح تو میرا سوال بیچ میں ہی رہ جائے گا۔“

”کبھی نہیں! اس کا جواب میں ضرور دوں گی۔۔۔۔۔۔“ امن نے چند لمحے یوں ہی سامنے خلا میں دیکھا اور پھر میری جانب نظریں اٹھائیں، میری نگاہیں بھی اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ہماری نگاہیں باہم ٹکرائیں تو امن نے فوراً نگاہیں جھٹک لیں۔ امن کے کراچی سے لوٹ آنے کے بعد میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ مجھے بدلی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا ہے، خصوصاً جس دن ہم نے طویل گفتگو کی تھی تب دو بار اس نے مجھے صرف مہک کہہ کر پکارا تھا اور میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے بعد امن کی نظروں میں، میں نے کچھ اور بھی دیکھا تھا۔ امن کہہ رہا تھا۔

”مہک! آپ کی بہت ساری باتیں ایسی تھیں جنہوں نے میری سوچ کو اٹھل پھٹل کر دیا۔ میرے دماغ کو کھینچنے میں لے کر کپڑے کی طرح تھوڑا ڈالا، میں نے ان پر بہت غور کیا۔ بہت سی باتوں پر روبرو سیرج کی اور بہت سی باتوں پر از خود قیاس کیا۔“ اس نے تھوڑا سا توقف کیا۔ اس کی نظریں سامنے کھیلنے بچوں پر مرکوز تھیں، توقف کے دوران اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ کو یاد ہے آپ مجھے کب ملی تھیں؟“ وہ سوال جو کی ماہ سے میرے ذہن میں جھوڑے کی طرح برس رہا تھا، اس نے خود پوچھ لیا۔

”مجھے کچھ یاد نہیں! میں آپ کو کب اور کہاں ملی تھی۔“ کہتے ہوئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”میرے دل نے جو مجھے پہلے باور کرایا تھا، تسلی دی تھی کہ عقرب تمہیں اپنی پہچان مل جائے گی۔“ اس نے بولا۔

”لاہور میں میرا ایک ڈاکٹر دوست میوہپتال میں ڈیوٹی کرتا ہے۔ احسن محمود کا قضا تھا کہ میں اس کی شادی میں مع فیملی شرکت کروں۔ ڈیڈی کو عرصہ دراز سے پنجاب دیکھنے کا شوق تھا۔ جب میں نے احسن کی شادی کا تذکرہ کیا تو ان کی آتش شوق بھی بھڑک اٹھی، اس لیے ہم مع فیملی لاہور پہنچ گئے۔“

”حادثات در حادثات زندگی کا اہم جزو ہیں۔ مجھے لفظی اندازہ نہیں تھا کہ لاہور میں ہمارے ساتھ ایک خوب صورت حادثہ رونما ہونے والا ہے۔ شادی کے ہنگاموں کے دوران ہم نے لاہور دیکھا نہیں، مگر شادی کے بعد اس کا کوئی کونہ چھوڑا

نہیں۔ وہ ایسی ہی خوب صورت شام تھی، سائے ڈھل رہے تھے، ٹھنڈی ہوائیں اور پاؤں کے نیچے راوی کے ساحل کی چمکنی ریت دل میں انوکھی فرحت چگار رہی تھی، سامنے راوی کا خوب صورت دریا تھا۔ ایک طرف لوگوں کا ہجوم اور ایک طرف کن چلوں کے ہنگامے۔ ہم لوگ راوی کے کنارے زندگی کے خوب صورت لمحات سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

میرے ساتھ ڈیڈی بھی، بہن بھائی بھی موجود تھے۔ سمندر اور بارش میری کمزوری ہے۔ میں پانی میں اتر اٹھا تھا، باقی لوگ ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ میں پانی سے اور پانی مجھ سے اٹھیلیاں کر رہا تھا، دفعتاً میری نظر پانی پہ تیرتے انسانی جسم پر پڑی۔

میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی بٹ دوڑ گئی۔ لاش۔۔۔ میرے ذہن کی دیواروں سے یہ لفظ زور سے ٹکرایا تو میں مل کر رہ گیا۔ میں نے سچ کر چھوٹے بھائی امر چند کو آواز دی۔

”امر یہاں آؤ جلدی۔“ حواس باختہ آواز پر ڈیڈی بھی گھبرا کر چلے آئے۔

”اس کی بات ہے بیٹا۔۔۔“ میں نے لاش کی طرف اشارہ کیا تو وہ لوگ بھی اُلٹ ہو گئے۔ میں نے امر چند اور مہر چند کے ساتھ مل کر لاش کو باہر نکالا۔ یہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، میں نے اسے چیک کیا تو میرا دل خوشی سے بیسوں اچھل پڑا۔ اس کے سینے میں زندگی کی رمت ابھی باقی تھی، میں نے پرسرست نظروں سے ڈیڈی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی یہ زندہ ہے۔“

”مہر جاؤ بیٹا گاڑی لاؤ۔“ ڈیڈی نے مہر کو فوراً بھگایا، پارادو می پریشان نظروں سے لڑکی کو دیکھ رہی تھیں اور گرد کے بہت سے لوگ بھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ ہم نے اسے گاڑی میں ڈالا اور فوراً قریبی ہسپتال پہنچایا، جہاں ابتدائی معائنہ اور ٹریسٹ کے بعد اس کے مشورے پر اسے میوہپتال میں منتقل کر دیا۔

وہ رات میں نے بے چینی کے ساتھ بستر پر گردش بدلتے ہوئے گزاری۔ لڑکی کا معصوم چہرہ میری نگاہوں سے ہٹتا تھا۔ میرا دل دعائیں مانگ رہا تھا کہ اسے موت نہ آئے۔ میں دوسرے دن صبح ہسپتال پہنچ گیا۔ احسن کے توسط سے ہسپتال کا عملہ مجھے انتہائی عزت دے رہا تھا۔ میں لڑکی کے پاس کمرے میں گیا تو مجھے بدست شاک لگا۔ اس کے جسم پر گہری چوٹیں

آئی ہوئی تھیں، تقریباً سارا جسم چوٹوں میں چھپ گیا تھا۔ سر اور دائیں کندھے کی چوٹیں خطرناک تھیں۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ یہ بلندی سے گر کے مل پانی میں گری ہے۔ سر کی گہری چوٹ کے سبب وہ گہری بے ہوشی میں چلی گئی تھی۔ وہ بیڈ پر دنیا و انبیاء سے بے خبر پڑی تھی اور میں اس کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ یہ انتہائی خوب صورت لڑکی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں وہ ایسے لگ رہی تھی جیسے معصوم، خوب صورت، بکھن کی طرح سفید بچہ گہری نیند سو رہا ہے۔ لڑکی کا قد چھوٹا تھا۔ مناسب جسم، سرخ و سفید رنگ

تھی۔ بنڈا کھنکھوں کی بیضوی گولائیاں بتا رہی تھیں کیا نکسیں بڑی اور خوب صورت ہیں۔ سفید ٹیوں میں سے سر کا جو حصہ نظر آ رہا تھا، اس میں زلفیں سیاہ اور سلی دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے سر کو جھٹک دیا اور خود کو کسی گہرے سمندر میں ڈوبنے سے بچانے کی کوشش کی۔ سائیز ٹیبل سے فائل اٹھا کر دیکھی۔ سر کی چوٹ گہری تھی، مگر لڑکی خطرے سے باہر تھی۔ ہم وقتاً فوقتاً اس کے پاس آتے رہے۔ لڑکی کی بے ہوشی طویل ہوتی گئی، مگر ہمیں یقین تھا کہ وہ بہت جلد ہوش میں لوٹ آئے گی۔

بچپن میں دلوں بعد وہ ہوش میں آئی۔ ہم سب امید سے تھے کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ اپنے بارے میں کچھ بتائے گی، مگر ہمیں مایوسی ہوئی۔ لڑکی اپنا نام تک نہیں جانتی تھی، چہ کہ ہمیں اپنے بارے میں تفصیل بتاتی۔ وہ ہوش میں آ کر بھی ہوش میں نہیں آئی تھی۔ وہ باتیں کرتی تھی، مگر نہ سمجھ میں آنے والی عجیب و غریب باتیں۔ کبھی کسی مایہ ناز سائنسدان کی طرح سائنسی، کبھی پروفیسروں کی طرح علمی، کبھی تاریخ دانوں کی طرح تاریخی اور کبھی عالم کی طرح مذہبی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے اندر پورا جہاں پوشیدہ ہے۔ وہ ایک لمحے میں زمین پر ہوتی اور دوسرے لمحے میں آسمان پر۔ کبھی ہوا بن جاتی تو کبھی بارش، کبھی دھوپ ہوتی تو کبھی چھاؤں۔ میری بول چسپی بڑھنے لگی، جسے ڈیڈی نے بھی محسوس کر لیا تھا۔

”اس میں دیکھ رہا ہوں، اس لڑکی میں تمہاری وہ بچی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ڈیڈی آپ نے محسوس نہیں کیا۔ یہ لڑکی انتہائی عجیب و غریب اور انوکھی ہے۔“

”بیٹا، تم اپنے دوست کی شادی پر آئے ہو، ایک ماہ کی چھٹی لی تھی جو پوری ہو چکی ہے، میرا بھی بڑے بڑے مسئلہ ہے۔ اس لیے ایک انوکھی لڑکی کو سر درد نہ بتاؤ اور وہی کا سوچو۔“

”ڈیڈی اس طرح اسے لاوارث چھوڑ کر چلے جانا، کیا مناسب ہوگا؟“

”بیٹا! ہمارے خیمہ کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ ہم نے اسے اسپتال پہنچایا اس کی دیکھ بھال کی۔ کل میری احسن سے بات ہوئی ہے، وہ اسے چند دنوں بعد دارالامان پہنچ دے گا یا پھر کسی خواتین کی این جی او کے حوالے کر دے گا۔“

”ڈیڈی! احسن کی ابھی ابھی شادی ہوئی ہے، کل پرسوں وہ اپنی مومن کے لیے نکل جائے گا۔ ہم چند دن رک جاتے ہیں، شاید ان دنوں میں اسے کچھ اپنے بارے میں یاد آ جائے۔ شاید اسے ہم اس کے گھر تک پہنچا سکیں۔“ میں نے ڈیڈی سے صرف پانچ دن مانگے تھے۔ مجھے تو یقین تو نہیں تھی کہ لڑکی ان مختصر دنوں میں کچھ بتا سکے گی، پھر بھی ایک مہم ہی امید کے سہارے کچھ وقت مل گیا تھا۔ اگلے دن ہم تمام گھر والے اس کے پاس موجود تھے۔ یہ اتفاق شاید اس لیے ہوا تھا کہ اس دن

لڑکی نے ہمیں حیران کرنا تھا۔ میرا چھوٹا بھائی مہر چند اور بہن پارو لڑکی میں ذوق برابر دل چسپی نہیں رکھتے تھے۔ کمرے میں دس منٹ رکتے کے بعد پارو بولی۔ ”میں مجھے سر درد ہو رہا ہے۔ پلیز مجھے گھر چلنا ہے۔“ ہم نے پارو کو دیکھا اس کے چہرے پر اذیت کے آثار واضح تھے۔ میں نے سمجھ لیا۔

”اس نے بیٹا جاؤ پارو کو کمر چھوڑ آؤ۔“ میرے بولنے سے ہنس مچ رہی تھی۔

”تمہی میں چھوڑ آتا ہوں۔“ مہر کی بات سن کر لڑکی نے سر جھکا کر انتہائی غصیلی نظروں سے مہر کی طرف دیکھا، پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”بلا دل سمجھاؤ اسے رب کے کاموں میں کیوں دخل اندازی کرتا ہے۔“

اس نے اتنا کہا تھا کہ میرے ذہن میں اسکرین روشن ہو گئی۔

میرے سامنے کچھ لوگ کھڑے تھے۔ میں نے یہ الفاظ جس شخص سے ادا کیے تھے اس کا نام بلا دل تھا۔ چہرے پر داڑھی تھی، قد لمبا اور تنگ سفید تھا۔ چہرے کی خاص بات اس کی ناک درمیان سے تھوڑی سی چمکی ہوئی تھی۔

”بلا دل سمجھاؤ اسے، میں نے انتہائی سچ لکچے میں کہا تھا، یہ رب کے کاموں میں کیوں دخل اندازی کرتا ہے۔“

”رب کے کاموں میں دخل اندازی۔“ حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز میں۔

”ہاں رب کے کاموں میں دخل اندازی، اللہ نے اسے تم سے چھوٹا پیدا کیا ہے، مگر یہ ہمیشہ تم سے آگے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہمیشہ خود کو بڑا ثابت کرنے پہ ٹکا ہوا رہتا ہے۔ اللہ نے اسے تم سے بعد میں پیدا کیا ہے، چھوٹا ہے تو

خود کو چھوٹا تسلیم کر لے۔“

”ہاں ہاں سمجھاؤں گا! تم کمرے میں جاؤ۔“

”اور یہ بھی بتانا۔ میں کئی بار کہہ چکی ہوں، اکثری ہوئی گردنیں اللہ کو پسند نہیں ہیں۔ جاہلی کے دن آنے والے ہیں۔ غرور سے تنہ ہوئے سرتن ہے جدا ہو جائیں گے۔ امریکہ کا حصہ آزادی بھی پاش پاش ہو جائے گا۔“

ایک طرف میرے اندر اسکرین پر یہ مناظر چل رہے تھے اور دوسری طرف اس ناکل ایسی ہی باتیں مجھے بتا رہا تھا۔ ہم حیران و پریشان نگاہوں سے لڑکی کو دیکھ رہے تھے، یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی کہ مہر چند مجھ سے چھوٹے ہونے کے باوجود ہمیشہ آگے نکلنے کی کوشش میں مگن رہتا ہے۔ میری شخصیت میں بردباری تھی، اس لیے میں ہمیشہ ہی خاموش رہا، مگر لڑکی براہ راست یہ بات کہہ گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ مہر چند اسے نفرت انگیز نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، مگر ڈیڈی کی نگاہوں میں حیرت تھی۔ یہ پہلا جھٹکا تھا جو لڑکی نے ہمیں دیا، دوسرے دن اس سے بڑا جھٹکا دیا۔ اگلے دن امریکہ کے ورلڈ ٹریڈ سینٹر سے جہاز کرائے تھے، جیسے ہی یہ خبر ملی وہی نشر ہوئی، ڈیڈی فوراً میرے پاس چلے آئے۔

”امن تہمارا کہنا بجا ہے۔ یہ لڑکی انتہائی عجیب و غریب اور انوکھی ہے، اس کے اندر ایک اور جہاں پوشیدہ ہے۔“ ڈیڈی کی رائے ایک دم بدل گئی تھی، کیوں کہ چند دنوں میں لڑکی نے کئی ایسی باتیں کی تھیں جو کسی نہ کسی صورت سچ ثابت ہوئی تھیں۔

پانچ دنوں بعد جب ہم تے جاتے کی تیاری شروع کی تو ڈیڈی بولے۔ ”امن لڑکی ہمارے ساتھ جائے گی۔“ ڈیڈی کی بات سن کر مجھے اندرونی طور سے بے حد خوشی ہوئی۔ میں نے ڈیڈی کے ماؤں مزید مضبوط کرنے کی غرض سے کہا۔

”ڈیڈی! آپ کی منطق میں سمجھ نہیں پایا۔ کل تک تو آپ لڑکی کو دارالامان بھیجنے کے حق میں تھے۔“

”اسن بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔ میں نے لڑکی کے بارے میں بہت کچھ سوچا ہے۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ یہ راوی نے ہمیں تحفہ دیا ہے۔ لڑکی خود اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتی، مگر ہمارے بارے میں وہ کہہ رہی ہے جو ہمازی زبان میں نہیں دلوں میں نہیں ہے۔“ ڈیڈی کا یہ زیادہ عا سمجھ کر مجھے حیرانی ہوئی۔

”یعنی کہ یہ لڑکی...“ ڈیڈی کی سمجھ گئے کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں، فوراً بولے۔
 ”امن فی الحال یہ بات خود تک محدود رکھو، کہو گے تو مسائل میں پھنس جائیں گے، تم جانے کی تیاری کرو، صرف احسن کو بتادو کہ لڑکی کو ہم ساتھ لے جا رہے ہیں۔“

”وڈی! ہم تو اس کا نام نیک نہیں جانتے اور سے عجیب و غریب باتیں اور حرکتیں کر رہی ہے، ہم نے پنجاب سے سندھ جاتا ہے، تیرے میں، پانوں یا، محمد گیا، انا گھر لیں۔“

وڈی نے چند لمحے سوچا اور بولے۔ ”اس لڑکی مہک جیسی ہے، خوب صورت مسکورت مہک، لہذا اس کا نام بھی مہک

”مہک جی! یہ ہمارے گھر میں ہر طرف مہک بن کر مہکے گی اور جہاں تک قانونی پیچیدگی کا مسئلہ ہے، وہ کبھی نہیں ہوگا۔“

کی۔ ہمارے گھر میں آتے ہی آپ نے اتنی حیران کن باتیں بتائیں کہ آپ ہر لمحے گھر کے افراد کے لیے معتبر بنی گئیں۔ ”امن کی بات سن کر میں نے تاسف سے آسمان کو دیکھا۔ میرا دل اُداسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گر گیا تھا۔ میرے دل میں ایک سوال گولی کی طرح ٹھاد کر کے لگا۔ میں کون ہوں..... مجھے نہ اپنا نام معلوم ہے، نہ خاندان کا کوئی اہلکار، میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔“

”ایک اجنبی لاوارث لڑکی کو روٹنا ہی چاہیے امن۔۔۔ یہاں نہیں میں کس کی بیٹی ہوں، کس کی بہن ہوں، میرا خاندان کہاں ہے۔“ میری آواز میرے آنسوؤں کے شور میں دب گئی تھی۔ امن نے گھبرا کر کہا۔

”مہنگ! میں آپ سے کچھ پوچھنے والا تھا۔ اگر آپ اس طرح آداس رہیں تو مجھے میرے سوالوں کا جواب کیسے ملے گا؟“

سوال کی طرف سوچا ہوا۔
 اسی 1880ء میں سرفرانس گولٹ نے تحقیق کی، اس کی تحقیق کا مرکز فلنگر پرنٹ تھے۔ سرفرانس نے ثابت کیا کہ دنیا کے کوئی سے دو اشخاص، چاہے وہ کسے جڑواں بہن بھائی یا دونوں بھائی یا دونوں بہنیں ہی کیوں نہ ہوں، وہ بالکل ایک جیسے نقش انگشت نہیں رکھتے۔ یہ جدید تحقیق انتہائی تہلکہ خیز اور سودمند تھی، کیوں کہ اس نے جرائم کی روک تھام میں انتہائی مدد کی۔ آج تک پوری دنیا میں مجرموں کو پکڑنے کا یہ موثر ترین ذریعہ ہے۔ یہ تحقیق 1880ء کے بعد منظر عام پر آئی، مگر خود سو سال پہلے خالق کائنات نے یہ بات بتا دی تھی۔“

کوئی گنجائش ہی باقی نہ رہے۔“

”میں نے دیکھا۔ امن کے چہرے کی حیرت برحق جاری تھی، وہ شاید کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔“

”آپ کو کچھ کہنا ہے۔“

”ایک بار پہلے بھی آپ نے ورد محسوس کرنے والے خلیوں کی بات کی تھی۔“

”ہمارے گھر میں کل چند تیار کی پڑی بیٹی کی سگنی تھی۔ ڈیڈی کی ہدایت کے مطابق آپ کو ایک الگ کمرے میں چھپا دیا گیا تھا۔ ڈیڈی کا کہنا تھا۔ آپ پر کسی کی نظر پڑ گئی تو ایک نئی بحث کا آغاز ہو جائے گا۔ اس دوران آپ نے مجھے شام تک مائے یونورسٹی تھائی لینڈ کے انارٹومی کے ڈپارٹمنٹ کے چیئر مین پروفیسر مگنا ٹیسٹ لیچا سن کے بارے میں بتایا تھا کہ انہوں نے ورد کے خلیوں پر بہت ریسرچ کی تھی اور آخر قرآنی آیات سے مدد لی تو اسلام قبول کر لیا۔“

امن نے کہا تو مجھے یاد آیا، میں کہیں قید تھی، کمرے میں گھپ اندھیرا تھا، باہر سے بہت سے لوگوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسی دوران ایک آرمے سے میرے پاؤں کاٹ دیے گئے تھے، شاید سبھی میں نے کچھ ایسی باتیں کہی تھیں

”امن میری ان باتوں پر آپ نے کبھی غور بھی کیا۔“

”مہک اگر غور نہ کرتا تو میری راتوں کی نیندیں حرام نہ ہوتیں، نہ ہی میں کبھی آپ سے ایسے سوالات پوچھتا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہو، میرا جواب ابھی ادھر رہا ہے۔“

”حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مکہ میں ایک شخص عاص بن وائل ایک بوسیدہ ہڈی لے کر نبی آفراترماں حضرت محمد ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے بوسیدہ ہڈی کو چٹنی سے مسلا پھر اس کے سرمہ کو چھو کر کے پھونک سے اڑا دیا اور کہنے لگا۔ کیا یہ ایسی حالت کے بعد بھی زندہ ہوگی۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ ہاں اور تو روزِ رخ میں جائے گا۔ اس پر قرآن اتر، سورہ یٰسین کی آخری آیات..... سنو گے؟“

”کیا آدمی کو معلوم نہیں کہ ہم نے اس کو نطفے سے پیدا کیا، سو وہ اعلانیہ اعتراض کرنے لگا اور اس نے ہماری شان میں ایک عجیب مضمون بیان کیا اور اپنی اصل کو بھول گیا۔ کہنا ہے کہ ہڈیوں کو (خصوصاً) جبکہ وہ بوسیدہ ہو گئی ہوں، کون زندہ کرے گا، آپ جواب دے دیجیے کہ ان کو وہ زندہ کرے گا جس نے اول بار میں ان کو پیدا کیا ہے اور وہ سب طرح کا پیدا کرنا جانتا ہے۔“

”امن!“ میں نے اسے پکارا تو امن گہری سوچ سے باہر نکل آیا۔ ”کیا میں آپ کو مطمئن کر پائی ہوں۔ کیا اب بھی آپ کا خیال ہے کہ یہ محض من گھڑت مفروضہ ہے۔“

”مہک! میں گہرے غور میں تھا۔ وقت بہت ہو گیا ہے، ڈیڈی پریشان ہوں گے۔“

”امن! ابھی تو ہماری بہت سی باتیں باقی ہیں، ابھی تو بہت سے معاملات طے کرنے ہیں۔ وہ باتیں اور معاملات گھر میں بھی طے ہو سکتے ہیں۔“ امن کہتا ہوا اٹھ گیا۔ ”پہلے مہک۔“

میں نے کچھ دیر اسے دیکھا اور پھر اس کے ساتھ ہولی۔ گاڑی میں بیٹھ کر میں نے کہا۔

”امن صرف اتنا یاد دو، تم نے کبھی سچ اور جھوٹ کو پرکھنے کی تمنا نہیں کی، کبھی رات اور دن کے تسلسل کو جاننے کی کوشش نہیں کی۔“ کہنے کو میں کہہ گئی مگر الفاظ کے ساتھ میرے دماغ کی کھڑکی کل گئی، شاید یہ سوالات میں نے پہلے بھی کسی سے پوچھے تھے، مگر وہ نام امن نہیں تھا۔ کھڑکی سے جواب ملا۔ وہ نام بلاول تھا۔ بلاول..... سوچ کے ساتھ بلاول زور سے ٹکرایا، یہ بلاول کون ہے.....؟ ادھر امن کہہ رہا تھا۔

”مہک میں نے کوشش بھی کی اور تمنا بھی رکھی۔“

یہ جواب..... بالکل سچی جواب بلاول نے بھی دیا تھا۔ بلاول اس جیسا نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر اڑھی تھی ہانک پکڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے کیا نتیجہ نکلا.....؟

”ابھی، گھپ اندر میرا سوالات کی بوچھاڑ اور گورکھ دھندہ۔ یقین کرو آپ کی کچھ باتوں نے مجھے اتنا زیادہ سوچنے پر مجبور کیا کہ میرے دماغ کے ریشے پرزہ پرزہ ہو گئے مگر میں جواب نہ پاسکا، مگر.....“ اس خاموش ہو گیا۔

”مگر کیا اس.....؟“

”مگر شاید اب جواب پاؤں.....“

”یقیناً اس..... میں نے ایک ڈائری لکھی ہے، مگر جاتے ہی وہ آپ کو دوں گی، آپ کی بہت رہنمائی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ایک بات آپ سے اور بھی کہنی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”عزیز الرحمن سے نرملا کی شادی کبھی نہیں ہو سکتی۔ آپ پلیز تیار اور ڈیڈی کو اس آزمائش میں مت ڈالے۔“

”آپ کی بات اپنی جگہ درست ہے، مگر مجھے جو محسوس ہو رہا ہے، میں وہی کروں گی، میں نرملا کو عزیز الرحمن کے ساتھ خوش و خرم دیکھ رہی ہوں۔ کیا آپ لوگ نرملا کی خوشی نہیں چاہتے۔“

”چاہتے ہیں، مگر ہماری مجبوری آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“

”مجھنے کے باوجود میں یہی مشورہ دوں گی کہ نرملا کی شادی عزیز سے طے کر دو۔“ اس بار اس خاموش رہا۔ ہم رات گئے گھر لوٹے تھے، اگلے دن میں نے پہلا کام یہ کیا کہ ڈائری اس کو کمرے میں دے آئی۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ اس کو اس وقت اس ڈائری کی بے حد ضرورت ہے۔ یہ ڈائری میں نے بہت سی کتابوں کے مطالعے کے بعد لکھی تھی۔ اس میں کئی کتابوں کا موازنہ تھا اور بہت سے حوالے تھے۔

اس نے میری مشکلات میں اضافہ کر دیا۔ میں پنجاب کی رہنے والی ہوں، مگر اپنا نام تک نہیں جانتی۔ نہ اپنے خاندان کے بارے میں کچھ پتا ہے۔ میں اجنبیوں کے بیچ میں زندگی گزار رہی تھی، راوی میں مگر نے سے پہلے کی زندگی اندھیرے میں تھی، ہاں البتہ مجھے ایک ڈھارس ضرور تھی۔ مراقبے کی حالت میں جس شخص کے ساتھ میں بائیں کرتی تھی، اس کا نام بلاول تھا۔ کئی واقعات میں ایک نئے کا بھی تذکرہ تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا، میری اصل زندگی میں بلاول میرا شوہر اور معنوی ہمارا بچہ ہے، مگر اس وقت وہ کہاں ہیں، میں نہیں جانتی۔ ہر نوادیت ٹاک تھی، ہر خیال کرب انگیز تھا۔ خاندان والوں کے بارے میں جاننے کے لیے میرا لاہور کا سفر ضروری تھا، مگر اس سے پہلے مجھے ایک اور انتہائی اہم کام کرنا تھا۔ مجھے اس تین کنال کے گھر میں بسنے والے بیسیوں افراد کے اذہان و قلوب میں انتہائی اہم پیغام پہنچانا تھا۔ اس مقصد کے لیے میں نے چھپ چھپ کر مزید کتابوں کا مطالعہ کیا اور جب خود کو ذہنی و قلبی طور پر خود کو تیار پایا تو اس دن کا انتظار کرنے لگی جس دن تمام لوگ خاص اہتمام کے ساتھ اکٹھے ہو کر میرے روبرو پیش ہوتے تھے۔ مگر کے سارے افراد میرے سامنے زمین پر بیٹھ جاتے اور گھر کا بڑا کمر چند ہاتھوں میں تھول اٹھاتے تنجانے کیا کچھ کرنا رہتا۔ پہلے میں اس ڈرامے کا مقصد نہیں سمجھتی تھی، مگر اب بہت اچھی طرح سے جان گئی تھی۔ کل چند کے ہاتھ میں جو تھال ہوتا ہے، اس میں رکھی گئی تمام اشیاء کو ان کے مکمل سیاق و سباق کے ساتھ سمجھ گئی ہوں۔ اس تھال میں بہت سی چیزیں قلیل مقدار میں رکھی گئی تھیں۔ دہی، گڑ، پان کا پتہ، ہلدی، چاول، گائے کا گوشت اور سرخ رنگ کا ڈھکا کہ رکھا ہوا تھا۔

ابتدا میں مجھے باقاعدہ دووہ سے غسل دیا جاتا تھا، بعد میں، میں نے انتہائی سختی سے منع کیا تو یہ پاگل لوگ باز آئے۔ عموماً اس دن مجھے لان میں لے جایا جاتا تھا، مگر اب کی بار میں نے لان میں جانے سے انکار کر دیا۔ بحالت مجبوری وہ ٹی وی ہال میں جمع ہو گئے۔ میں اس پر راضی تھی، کیوں کہ مجھے بھی ایک خالی سفید دیوار چاہیے تھی۔ رات کے آخری پیر اٹھ کر میں نے اللہ تعالیٰ سے روبرو کر دیا اگلی صبح مجھے میرے مقصد میں کامیابی دے اور میرے لیے حیرت منساگ پیدا ہوں۔ ٹی وی ہال میں اس سمیت تمام لوگ موجود تھے۔ مجھے حسب معمول تخت پر بٹھایا گیا۔ دو نو جوان لڑکیاں میرے عقب میں

رکھائے کر کھڑی ہوئیں۔ اس کی مھا اور بتائی نے زبان اور غور دیا، ساتھ ہی خوشبو کا چھڑکاؤ ہوا، اوطاق میں بڑی اگر بتیاں جلائی گئیں۔ کچھ دیر بعد کل چند ہاتھوں میں تھال اٹھائے کچھ پڑھنے لگا۔ میں اس سارے ڈرامے کی عادی ہو چکی تھی، اس لیے خاموشی سے بیٹھی رہی۔ میرے قدموں میں مختلف انواع و اقسام کے کھانوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ساتھ میں ہر قسم کا فروٹ بھی رکھا تھا۔ تمام افراد اس موقع پر خاصے بن گئے تھے۔ عورتیں جیولری اور میک اپ سے لیس تھیں۔ کل چند نے اپنا کام پورا کر لیا، پھر تھال میں سے کچھ اٹھا کر ان کی ٹھیلیوں پر رکھا جسے وہ چاٹنے لگے۔ مردوں کی ٹھیلیوں پر سرخ دھاک بندھا۔

جب کھانے کی باری آئی تو میں نے چپ کا پرزہ توڑا، ”کیا میں آپ لوگوں سے چند باتیں کر سکتی ہوں؟“ میرا سوال ان پر تھوڑے کی طرح برسا۔ شاید یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس موقع پر یوں پورے ہوش و حواس میں بولی تھی۔ کل چند اور قدم چند نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”میرا جی چاہ رہا ہے، آج آپ لوگوں کو ماضی کے دور میں لے جاؤں۔ ہندوستان کا ماضی۔“ کہتے ہوئے میں نے انہیں دیکھا، عورتوں کے چہروں پر خوف اترنے لگا۔ مردوں کے چہروں پر بھی فکر کے آثار نمایاں تھے۔ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”گھبراہٹے نہیں، کچھ انوکھا ہونے والا نہیں ہے۔“

”مہک جی! اگر آپ ناراض نہ ہوں تو کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ کل چند میرے روبرو آ کر بولا۔

”ہو لیے، مگر ایک بات کا دھیان رہے۔ میں آپ کے کسی بھی کام میں بھی مداخلت نہیں ہوں گی۔ اس لیے آج اگر کچھ وقت لینا چاہ رہی ہوں تو یہ میرا حق ہے۔“

”اب کہیے کیا کہنا ہے۔“

”مہک جی! آپ تو جانتی ہیں، عورتیں کمزور دل ہوتی ہیں۔ آپ تو جو چاہیں کر سکتی ہیں، جب یہ سپاٹ دیوار کو پردہ اسکرین کی طرح روشن دیکھتی ہیں، تو خوف سے کانپ اٹھتی ہیں۔“

”گھبراہٹے نہیں، میں کوئی دیوار روشن نہیں کرنے والی۔ مجھے کچھ کہنا ہے۔ توجہ سے سنا جائے گا تو آپ تمام لوگوں کے لیے سودمند رہے گا۔“ اس بار وہ چپ ہو گیا، باقی لوگ بھی خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میری آخری بات سے وہ مطمئن ہو گئے تھے۔

”ہندوستان کی تاریخ 750 ق م تک جا پہنچتی ہے، مگر میں چند ضروری باتیں آپ لوگوں کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں۔ موجودہ سندھ اور ہڑپا پنجاب ان دونوں مقامات کی 1920ء میں سر جان مارشل کی آمد کے بعد باقاعدہ تہذیب و تمدن کا آغاز ہوا۔ آریا قوم نے اپنے وطن سے ترک سکونت کی تو افغانستان چلے گئے۔ وہاں سے ہندو کش کے راستے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ سندھ طاس میں آریوں کا قیام پندرہ صدیوں پر محیط ہے۔ جب آریوں نے یہاں چڑھائی کی تھی تو ان کے کچھ قبائل نے مشرقی ہند کی طرف پیش قدمی کرتے ہوئے گنگا جمن پر تسلط قائم کیا۔ وہاں سے صوبہ بہار کی طرف بڑھے، پھر جب وسطی ہند پر اپنی کامیابیوں کا جھنڈا گاڑا تو وہاں کے قدیم باشندے دروازوں کو جنوبی ہند کی طرف بھاگنا پڑا۔ کچھ دروازوں کو آریوں نے اپنے ساتھ ملا لیا۔ جو دروازے آریوں کے ساتھ مدغم ہوئے انہیں ہندو یا جٹل کا جنوبی علاقہ دے دیا گیا، مگر آریوں کے لیے یہ باشندے قابل نفرت اور حقیر تھے، لیکن بہر حال یہ طے ہے کہ دو مختلف ثقافتیں ایک دوسرے میں ضم ہوئیں۔ ان دو ثقافتوں نے باہم مل کر دو اہم جز بنائے۔ ہندو مذہب کو تخلیق کیا اور آریوں کی زبان سنسکرت کو پورے ہندوستان میں اکتھار خیال کا بہترین ذریعہ بنایا۔ اس طرح تاریخ کے شواہد سے میری عقل نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ہندو مذہب آریا سماج سے تخلیق ہوا ہے۔ کیا میری یہ سوچ درست ہے؟

میں نے کل چند کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ جزیرہ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ بیٹھ جائیں..... بوڑھے آدمی ہیں، کھڑے کھڑے تھک جائیں گے۔“

”جی..... جی.....“ وہ جی جی کہتا ہوا ایک طرف بیٹھ گیا۔ میں نے اپنا سوال ایک بار پھر دہرایا۔ کل چند تو ہنوز خاموش تھا، البتہ قدم چند بولا۔

ہوسکتا ہے آپ درست کہہ رہی ہوں، مگر ہمیں اس بارے میں ٹھیک معلومات نہیں ہیں۔

مجھے پتا ہے کہ آپ لوگوں کے پاس درست معلومات نہیں ہیں، اس لیے میں ٹھیک ٹھیک تاریخ بتا کر آپ لوگوں کو ایک نئی سمت سے متعارف کروانا چاہتی ہوں۔

”مہک جی! ہم نے آباؤ اجداد کے زمانے سے اپنی سمتوں کا بالکل درست تعین کر رکھا ہے۔ آپ تھکت جائیں گی اس لیے بہتر ہوتا کہ آپ کمرے میں جا کر آرام کیجیے۔“ یہ بات کہنے والا امن تھا، شاید وہ مجھے مزید کہنے سے باز رکھنا چاہتا تھا، مگر میں دل میں ہند کر چکی تھی، آج بد عقیدہ لوگوں کے دماغ کھول کے رہوں گی۔ میں نے امن کو دیکھتے ہوئے کہا:۔

”آپ کو میری فکر ہے یا میری تھکاوٹ کی؟“ میرا سوال امن سمجھ نہ پایا اس لیے کوئی جواب نہ دیا، وہ چپ رہا تو میں نے کہا:۔ ”صرف آدھا گھنٹہ اور ملوں گی، اس کے بعد آپ لوگ آزاد ہو۔“ عورتوں نے مردوں کو اور مردوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، مگر کسی نے کہا کچھ نہیں، میں نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔

”آزادیوں کا ابتدائی عقیدہ خالص توحید پر قائم تھا۔ وہ بالکل مسلمانوں ایسا عقیدہ رکھتے تھے، خاص کر رب کائنات کے بارے میں۔ بالکل ان کی مشہور کتاب ہے اس کتاب میں سائل اپنے استاد سے سوال پوچھتا ہے۔

”وہ معبود کون ہے جس کی عبادت سے نیک کاموں کی توفیق ہوتی ہے؟“ استاد کا جواب آتا ہے، وہ اپنی اولیت اور وحدانیت کے باعث تمام انسانوں سے مستفی ہے۔ وہ ہر قسم کے انکار سے محروم ہے، کیوں کہ وہ تمام ناپسندیدہ اور پسندیدہ افراد سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ وہ بذات خود عالم ہے اور ہمیشہ سے عالم ہے، کسی وقت بھی اور کسی حالت میں بھی جہالت اور لاعلمی اس کی طرف منسوب نہیں کی جاسکتی۔

اب ہندوؤں کا عقیدہ دیکھا جائے تو وہ بھی اصل میں توحید پر مبنی ہے۔ مہا بھارت ہندو دھرم کی ایک اہم کتاب ہے۔ اس کتاب کا ایک اہم حصہ بھگوت گیتا ہے۔ اس میں باس دیوار رحمن کے درمیان مکالمہ ہوا۔

”میں کل ہوں، نہ ولادت سے میری ابتدا ہوئی اور نہ وفات سے میری انتہا ہوگی۔“ یہ بات اللہ تعالیٰ پر صادق آتی ہے۔ مسلمانوں کی کتاب قرآن شریف میں ارشاد ہوا ہے۔

”اللہ ایک ہی تو ہے، نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے نہ کوئی اس سے پیدا ہوا ہے۔ وہ لاشریک ہے، بے نظیر، ہر نقص اور کمزوری سے پاک۔ اس کے لیے نہ ٹھکنے والے نہ فنا۔ نہ موت نہ ہلاکت۔ اسے نہ اونٹ آتی ہے نہ نیند۔ اسی کا ہے جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے۔“

یہ سارے عقیدے توحید پر مبنی ہیں، مگر یہ ابتداء ہے۔ آگے چل کر ان عقائد میں ملاوٹ آتی گئی۔ ہندوؤں اور آریوں کے عقیدے توحید میں بگاڑ کہاں سے شروع ہوا۔ خدائے واحد پر ایمان لانے والی قومیں ہزاروں لاکھوں خداؤں میں کیسے بٹ گئیں، یہ سوال میرے ذہن کے ریشے ریشے سے پتھر کی طرح ٹکرایا۔ میں اس کی ضروریوں سے زخمی ہوئی، مجھے بے انتہا درد کا احساس ہوا۔ اس درد میں حیرت کا عنصر غالب تھا۔ حیرت اس بات کی ہے کہ ایسی قوم جن کا اول عقیدہ توحید پر مبنی تھا، وہ قوم انسانوں کے ساتھ ساتھ پھاڑوں، درختوں، سمندروں کو اپنا معبود ماننے لگی اور ان کے دیوتا کے ڈھیر لگ گئے۔

ڈائیوین۔ دامونا۔ آسورا، سوریا، اب میں کہتے نام بتاؤں۔۔۔۔۔ میں نے امن کے سب سے چھوٹے بھائی آکاش کے پاس جا کر پوچھا۔

آپ کو کرکٹ بہت پسند ہے، خود ہی کھیلتے ہو۔۔۔۔۔ آپ کو بتائی ہوں۔ سری لنکا کرکٹ ٹیم کے مشہور کھلاڑی جے سوریا کا نام سوریا دیوتا کے نام پر رکھا گیا ہے، کچھ کچھ میں آیا۔ آکاش مجھے ہفتوں کی طرح بس دیکھے جا رہا تھا۔ میں اٹھ کر اپنی سابقہ جگہ چلی گئی، کچھ مزید دیوتاؤں کے نام بتاؤں۔

ویدوں کے دور میں سب سے اہم اور طاقت ور سمجھا جانے والا دیوتا اندرا ہے۔ اندرا دیوتا کے بارے میں لوگوں کا عقیدہ ہے کہ اس نے قسط سالی کو ختم کیا تھا۔ اسی دیوتا نے روشنی دریافت کی ہے اور سورج کو راستہ بھی دیکھا دیوتا دکھاتا ہے۔ انڈیا کی مشہور شخصیت اندرا گاندھی کا نام اسی دیوتا سے موسوم ہے۔ اندرا کو زبردست قسم کا جنگجو دیوتا مانا جاتا ہے اور جب یہ

ایک خاص قسم کی شراب سرمائی لے تو اس پر چٹکی جنون سوار ہو جاتا ہے۔

انہی۔۔۔۔۔ بذات خود ایک دیوتا سمجھا جاتا ہے۔ انہی دیوہی ہے اور دیوتاؤں کا منہ بھی ہے۔ اس کے بارے میں عقیدہ ہے کہ انہی دیوتاؤں کو نیک کر آسانی دیوتاؤں تک پہنچاتا ہے۔ ان کے علاوہ وارونا اور وشنو بھی دیوتاؤں کے نام ہیں۔ اب ایک سوال، میں چل کر قدم چد کے پاس گئی۔

”آپ لوگوں کو پتا ہے کہ ہندو مذہب کی اساس کن چیزوں پر رکھی ہے۔“ میرے سوال کے جواب میں مکمل خاموشی تھی، حتیٰ کہ قدم چد بھی جواب دینے کے موڈ میں نہیں تھا، شاید ان کا مدعا تھا کہ میں خاموش ہو جاؤں اور وہ لوگ کھانا شروع کریں، مگر میں نے اپنی بات پوری کرنا تھی۔

”چار باتوں پر ہندو مذہب کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ نمبرا ایک، روحانی دنیا ہی سب سے اعلیٰ حقیقت ہے۔ نمبر دو، ذاتی دنیا بے حقیقت ہے۔ نمبر تین، آواگون، یعنی روح کا ایک قالب سے دوسرے قالب میں جانا اور نمبر چار، کرما کا نظریہ۔ یہ دراصل نمبر تین کی تشریح ہے، چون کہ مادی دنیا کی کوئی حقیقت نہیں، اس لیے انسان بار بار مرتا اور بار بار جیتا ہے۔ انسان جب حقیقی وجود میں قائم ہو جاتا ہے تو وہ بار بار کے مرتے سے جھٹکا رہا لیتا ہے۔ ایک بار مرنے کے بعد انسان دوسرے جنم میں زندہ ہو جاتا ہے۔ اس کا دوسرا جنم کسی بھی صورت میں ہوسکتا ہے۔ انسان، حیوان یا نباتاتی صورتوں میں وہ جنم لیتا ہے۔ دوسرے جنم کا انحصار اس کے پہلے جنم کی زندگی پر ہوتا ہے۔ اگر اس نے پہلے جنم میں اچھے اور نیک کام کیے تو دوسرا جنم بھی اچھے طے کا بصورت دیگر وہ پریشانیوں، مصیبتوں اور دکھوں کا اسیر ہوگا، حالانکہ یہ عقیدہ ہی سراسر بے بنیاد اور جاہلانہ ہے۔ میں نے دیکھا میری ان باتوں سے ان کے چہرے متغیر ہو گئے ہیں۔ مکمل چند اور قدم چد نے بے چٹکی سے پہلو بدلا۔ امن کے چہرے پر بھی کئی رنگ آکر گزر گئے، میں نے جب یہاں ڈائری میں لکھی کی باتیں، جو کہ روح، مرنے اور مرنے کے بعد پھر سے زندہ ہو جانے پر لکھی گئی تھی۔ وہ باتیں دہرائیں تو ان کی حالت بدلنے لگی لیکن کوئی نادیہ و قوت تھی، جس نے انہیں خاموش بیٹھنے پر مجبور کر رکھا تھا، ان کا خاموش رہنا میرے حق میں بہتر تھا۔

رامائن، مہا بھارت اور بھگوت گیتا ہندوؤں کی اہم کتابیں ہیں۔

رامائن، رام کی کہانی ہے۔ رام کی ماں سوتلی تھی، جس نے اپنے شوہر کو اسایا تو اس نے رام کو بیوی سیتا سمیت جلا وطن کر دیا۔ رام بیوی سیتا کو لے کر جنگل میں چلا گیا۔ وہاں لڑکا کے راجہ راون نے رام کی بیوی سیتا کو اغوا کر لیا۔ اپنی بیوی کو آزاد کرانے کے لیے رام نے لڑکا پر حملہ کیا اور بیوی کو آزاد کر لیا۔

مہا بھارت میں کوروا اور پانڈو کے درمیان لڑی گئی جنگ کا ذکر ہے۔ اس لڑائی میں کرشنا، ارجن، کارتیہا، پان۔۔۔۔۔

بھگوت گیتا کرشنا کا عقائد ہے، ارجن جو جنگ سے خوف زدہ تھا اسے کرشنا نے جنگ پر مجبور کیا۔ اس جنگ میں انسانی خون کے دریا بہے ہیں۔

آپ لوگوں کو ایک اور دلچسپ بات بتاؤں۔ ہندوؤں کی تمام کتابوں میں لفظ ہندو کہیں نہیں ملتا۔ دراصل ہندو کوئی مذہب ہے ہی نہیں، ہاں البتہ اسے شائیں یا شتو مت کہا جاسکتا ہے۔

ہندو مت وہ مذہب ہے جس کا کوئی سرچشمہ نہیں۔ یہ ہر قسم کے عقیدے اور رسم و رواج کو اپنانے کے لیے ہمدقت تیار رہتا ہے۔ اس کے کوئی بھی خاص مقررہ عقائد یا اصول موجود نہیں ہیں۔ جس کی مرضی ہے، جس بھگوان یا دیوتا کی پوجا کرتا پھرے۔ اس مذہب میں برہمنوں کے علاوہ کسی کو خاص اہمیت حاصل نہیں۔

ذات بات کی تقسیم نے عورتوں اور بچوں کی ذات کے لوگوں کو برہمنوں کے مقابلے میں انتہائی نیچے کر دیا ہے۔ سب سے زیادہ غیر انسانی و غیر اخلاقی سلوک شوروں سے کیا جاتا ہے، جن کا سایہ کنوئیں پر پڑ جائے تو کنوئیں کا پانی ناپاک قرار دیا جاتا ہے۔ شوروں بھگوان کو قربانی نہیں چڑھا سکتا، بلکہ وہ برہمن کو دے گا اور برہمن یہ فریضہ انجام دے گا۔ کیا میں سچ کہہ رہی ہوں ماں جی۔ اس بار میں امن کی تائی کے سامنے بیٹھ کر بولی۔ وہ جڑیز ہو کر اپنے شوہر کو دیکھنے لگی۔ بوڑھے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔ میری ذات سے ڈرنا ان کے دلوں میں سما گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی جواب نہیں دینے والی۔ جب مرد حضرات کوئی بات کرنے سے اجتناب برت رہے تھے تو عورتیں کیوں کر لب کشائی کریں گی۔ میں نے کھڑے ہو کر گفتگو جاری رکھی۔

ذات بات کی تقسیم نے عورتوں اور بچوں کی ذات کے لوگوں کو برہمنوں کے مقابلے میں انتہائی نیچے کر دیا ہے۔ سب سے زیادہ غیر انسانی و غیر اخلاقی سلوک شوروں سے کیا جاتا ہے، جن کا سایہ کنوئیں پر پڑ جائے تو کنوئیں کا پانی ناپاک قرار دیا جاتا ہے۔ شوروں بھگوان کو قربانی نہیں چڑھا سکتا، بلکہ وہ برہمن کو دے گا اور برہمن یہ فریضہ انجام دے گا۔ کیا میں سچ کہہ رہی ہوں ماں جی۔ اس بار میں امن کی تائی کے سامنے بیٹھ کر بولی۔ وہ جڑیز ہو کر اپنے شوہر کو دیکھنے لگی۔ بوڑھے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔ میری ذات سے ڈرنا ان کے دلوں میں سما گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی جواب نہیں دینے والی۔ جب مرد حضرات کوئی بات کرنے سے اجتناب برت رہے تھے تو عورتیں کیوں کر لب کشائی کریں گی۔ میں نے کھڑے ہو کر گفتگو جاری رکھی۔

ذات بات کی تقسیم نے عورتوں اور بچوں کی ذات کے لوگوں کو برہمنوں کے مقابلے میں انتہائی نیچے کر دیا ہے۔ سب سے زیادہ غیر انسانی و غیر اخلاقی سلوک شوروں سے کیا جاتا ہے، جن کا سایہ کنوئیں پر پڑ جائے تو کنوئیں کا پانی ناپاک قرار دیا جاتا ہے۔ شوروں بھگوان کو قربانی نہیں چڑھا سکتا، بلکہ وہ برہمن کو دے گا اور برہمن یہ فریضہ انجام دے گا۔ کیا میں سچ کہہ رہی ہوں ماں جی۔ اس بار میں امن کی تائی کے سامنے بیٹھ کر بولی۔ وہ جڑیز ہو کر اپنے شوہر کو دیکھنے لگی۔ بوڑھے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔ میری ذات سے ڈرنا ان کے دلوں میں سما گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی جواب نہیں دینے والی۔ جب مرد حضرات کوئی بات کرنے سے اجتناب برت رہے تھے تو عورتیں کیوں کر لب کشائی کریں گی۔ میں نے کھڑے ہو کر گفتگو جاری رکھی۔

”انسان کو پیدا کیا آف ایک فیچہ میں سنا ہے۔ ایل یوٹم نے ایک مقالہ لکھا ہے جس کا آغاز ایک دلچسپ جملے سے کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”ہر مذہب کی تعریف کی جاسکتی ہے لیکن ہندومت نہیں کی جاسکتی۔“ اس کتاب میں لکھا ہے کہ ”مجھے نہیں آتی، پڑھے لکھے لوگ، جانور جیسے بیل، کچھو اور غیرہ اور درخت، پھل، نمکی وغیرہ کو کیسے مقدس سمجھ رہے ہیں۔“

مجھے اپنی بات روکنا پڑی، کل چند کا بڑا بیٹا مکھن چند کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے تیرہ تارے تھے کہ وہ محفل سے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ میرے لہجے کی مضبوطی اور براہ راست سوال کی چیخ نے لمحہ بھر مکھن چند کو خاموش کر دیا۔ کچھ دیر بعد وہ بولا۔

”مجھے ٹوائٹ جانا ہے۔“

”بچوں اپنے بہانے مت بناؤ۔ تمہیں کچھ نہیں سنا تو جاسکتے ہو، مگر جھوٹ کا بہانہ بنا کر یہاں سے نکلو گے تو اچھا نہیں ہوگا۔“ میں نے آخری فقرہ دانستہ کہا تھا۔ میری ذات سے جو کچھ انہوں نے منسوب کر رکھا ہے، اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے میں نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا تھا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ کل چند فوراً بولا۔

”بیٹا مکھن بیٹھ جاؤ، تھوڑی دیر کی بات ہے۔“ مکھن چند نے باپ کی طرف دیکھا اور پھر خاموشی سے بیٹھ گیا۔

”ہندوؤں کے نزدیک تخلیق کائنات کا نظریہ بھی انتہائی مضحکہ خیز ہے۔“

کائنات کے ہر دن کے آغاز میں ہزاروں سروں والے شیش ناگ کی گود میں دشنود یوتا سو جاتا ہے۔ شیش ناگ لامتناہی زمانہ کی علامت ہے اور یہ شیش ناگ قدیم ہندوؤں میں ایسے رہتا ہے جیسے پھولا جھول رہا ہے، جبکہ دشنود یوتا کی ناف سے کنول کا ایک پھول اُگتا ہے۔ پھول کی تہ بہ تہ پتیاں برہما یوتا کو جنم دیتی ہیں۔ برہما یوتا ہی تخلیق دنیا کرتا ہے۔ جب برہما یوتا دنیا تخلیق کر چکا ہوتا ہے تب شیش ناگ کی گود میں سویا ہوا دشنود یوتا جاگتا ہے اور اس کائنات پر حکمرانی کرتا ہے۔ دشنود یوتا کے کئی روپ ہیں، آج تک دشنود یوتا کو مکمل مظاہر میں جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔

پچھلی، کچھو، سور، شیر، پارا اور سوراما۔۔۔ یہ ابتدائی چھ روپ ہیں، ساتواں اور آٹھواں اوتار دشنود یوتا کے انتہائی اہم سمجھے جاتے ہیں۔ یہ رام اور کرشنا کے روپ میں اوتار ہوئے ہیں۔ رام کی کہانی پورے ہندوستان میں زد و عام ہے، آگے کرشنا میں بھی اس کے کئی روپ ہیں، جیسے بھگوت گیتا کتاب کے ٹائٹل پر بنی تصویر۔ یہ سونے تازہ خوب صورت آنکھوں والے شرابی بنے گا روپ ہے، زور سے روپ میں، ایک بانٹا جیلا تو جوان نظر آتا ہے۔ اس نوجوان کے ساتھ رادھا کے عشق کی کہانی بھی بہت مشہور ہے۔ بھگوت گیتا میں ارجن کو جنگ کا درس دینے والا کرشنا کا بھی ایک روپ ہے۔

”دشنود کا نوواں روپ انتہائی دلچسپ ہے۔ آج سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے میں نے آپ لوگوں کو بدھا کی کہانی سنائی تھی۔ یاد ہے۔۔۔“ میں نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”جی یاد ہے۔ بدھ مت کی کہانی جسے ہم نے دیوار پر چلتے پھرتے بھی دیکھا تھا۔“ غیر متوقع طور پر ٹملا نے فوراً جواب دیا۔ میرے چپ ہو جانے پر جو کچھ خاموشی چھائی تھی، اس سکوت میں ٹملا کی آواز کسی ہم کی طرح چھٹی تھی۔ ہر شخص نے اسے گردن موڑ کر دیکھا۔ میرے اندر خوشی کی لو پھوٹی۔۔۔ اس کے علاوہ ٹملا میرے لیے دوسرا امید کا دیا تھا۔ میں نے سناؤشی انداز میں کہا۔

”شناؤشی ٹملا۔ میں تمہارے لیے آنے والی زندگی میں خوشیاں دیکھ رہی ہوں، ٹملا خاموش ہو گئی تھی، بڑوں کی تلخ نظریں کام کر گئیں۔ میں نے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”بدھ مت بھی دشنود کا ایک روپ ہے۔ دشنود یوتا کا آخری روپ ”کالکن“ ابھی باقی ہے۔“

ہندوؤں کا ایک اور بڑا دیوتا سیوا ہے۔ اس دیوتا کی شکل انتہائی خوفناک ہے۔ اس کے گلے میں انسانی کھوپڑیوں کا بار لگا رہتا ہے۔ سیوا دیوتا کی بیوی روتاسنوں سے مشہور ہے درگا اور پاروتی، یہ بھی اپنی جگہ بھگوان ہے۔ یہ دونوں ناموں سے الگ الگ اوصاف رکھتی ہیں۔ جب خوفناک شکل میں ظاہر ہوتا ہے درگیا کالی کہا جاتا ہے اور جب دلکش اور خوب

صورت روپ میں ظاہر ہوتا ہے پاروتی کہا جاتا ہے۔ جس طرح مجھے آپ لوگوں نے پاروتی کا ہی ایک اوتار سمجھ رکھا ہے اور مجھے مہک اس خوف سے نام دیا کہ مبادا آپ کے خاندان والے یا ذات برادری کے لوگوں کو میری کرامات کا پتا چل گیا تو بھوتچال آجائے گا اور میں کئی لوگوں میں بٹ جاؤں گی، جبکہ مجھے پوشیدہ رکھ کر آپ لوگ ہی فائدہ اٹھا سکتے ہو۔۔۔“ اس بار میں نے دیکھا کل چند، قدم چند اور دوسرے مردوں میں اضطرابی بے حد بڑھ گئی تھی، اتنے بے چین جسم اور پریشان چہرے بتا رہے تھے کہ مزید کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بھی التجائیہ اشارے دیکھے تھے، مگر میری بات ابھی ادا ہو رہی تھی۔ میں نے ان کے جذبات اور خواہشات کی پروا کیے بغیر پھر سے بولنا شروع کر دیا۔ ”سیوا دیوتا کے تین بیٹے ہیں، سکندر، سوبرا اور کنیش۔ تینوں میں کنیش زیادہ مشہور ہے۔ کنیش کی بھی پوجا کی جاتی ہے، کنیش کا سر ہانگ کا ہے۔ مہا بھارت میں کنیش کا سر ہانگی کا کیسے لگا، دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ شکر بھگوان کی پتی پاروتی نے اپنے بدن کے میل کچیل سے کنیش کو پیدا کیا۔ جب پاروتی غسل کرنے لگی تو اس نے باہر دروازے پر پہرہ دار کھڑا کیا کہ کسی کو اندر نہ آنے دینا۔ شکر بھگوان آئے اور اندر جانا چاہا تو کنیش بولا۔ ”آپ اندر نہیں جاسکتے، اندر میری ماں نہا رہی ہے۔“

شکر بھگوان حیرت سے بولا۔ ”تمہاری ماں۔۔۔ تمہاری ماں کا نام کیا ہے۔“

”پاروتی۔۔۔“ کنیش کے جواب پر شکر بھگوان مزید حیرت سے بولا۔ ”ارے پاروتی میری بیوی ہے اور تو میرا بیٹا کہاں سے پیدا ہو گیا۔“ کنیش نے جواب دیا۔ ”مجھے آج ہی اپنے بدن کے میل کچیل سے پیدا کیا ہے۔“ شکر بھگوان بولا۔ ”جانے دے مجھے، وہ میری بیوی ہے۔“

”نہیں جانے دوں گا۔“ کنیش نے اگلے لمحے میں کہا۔

اس بھگوان شکر کو غصہ آ گیا۔ تلواریں نکالی اور کنیش کی گردن اڑادی۔ اندر گیا تو پاروتی نے روتے ہوئے کہا۔ ”میرے پتر کو زندہ کرو۔ میں نے بڑی مشکلوں سے پیدا کیا ہے۔“ شکر بھگوان بیوی کی آہ دزاری کے آگے بے بس ہو گیا اور کنیش کی گردن تلاش کرنے لگا، مگر گردن کہیں نہیں ملے، اس تلاش میں ہانگی دیکھا تو اس کی گردن کاٹ کر کنیش کے جسم پر لگا دی۔ یہ قصہ مہا بھارت میں لکھا ہے، مگر کتنا جھوٹا اور مضحکہ خیز ہے نا۔۔۔ شکر کیسا بھگوان ہے جسے اپنے بیٹے کا نہیں پتا کہ اسے میری بیوی نے پیدا کیا ہے، پھر جب یہی بھگوان گردن ڈھونڈنے لگا تو نہ ڈھونڈ پایا، عجیب بے بسی ہے بھگوان کی قسمت میں۔ انسانی گردن کا ہول چھوٹا اور ہانگی کی گردن کا ہول بہت بڑا، کیسے فٹ آگئے؟“ میرے سوالات پر گہری خاموشی تھی۔ ”اگر یہ بھگوان شکر کی کرامت ہے تو یہ کرامت اصل گردن کیوں تلاش نہ کر سکی۔“

”آج کا ہندو گوشت نہیں کھاتا۔ ایک سے زیادہ شادی نہیں کرتا۔ کل کا ہندو یہ سب کرتا تھا۔ چار چار شادیاں کرتا تھا اور دیوتاؤں پر جانوروں کی قربانی دیتا تھا۔ اس قربانی سے گوشت کا بہترین حصہ برہمن اڑاتا تھا اور گوشت مزے سے کھاتا تھا۔ بدھ مت نے آ کر جانوروں کی قربانی کو روکا، جبکہ اشوکا نے اپنی مملکت میں جانور کی قربانی پر باقاعدہ پابندی لگائی جو دھرم کے دھرم کے زور پکڑ کر باقاعدہ مذہب کا حصہ بن گئی۔“

میرے پاس باتیں بہت ہیں، مگر آپ لوگوں میں مزید کچھ سننے کی سکت نہیں۔ اس لیے مختصر چند مزید باتیں بتا کر آپ لوگوں کی جان چھوڑ دیتی ہوں۔“ میں نے دیکھا کہ ان میں سے کوئی بھی کچھ کہنے کے موڈ میں نہیں ہے تو اپنی بات جاری رکھی۔

”میں نے اتنا کچھ ہندو مذہب کے بارے میں بتا دیا ہے تو اب دل رکاوٹ ہے کہ کچھ اسلام کے بارے میں بھی عرض کروں۔“ اب کی بار ان کے جسموں میں واضح اضطراب چھلنے لگا۔ اگلی طرفی یہی ہے کہ پانچ منٹ میری بات سنی جائے۔“ میں نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ الفاظ اور لہجہ کا خاطر خواہ اثر ہوا اور ان کے جسم ڈھیلے پڑ گئے۔

☆.....☆.....☆

(اس حیرت انگیز اور اسرار غم سے نا قابل فراموش سلسلے کی اگلی کڑی آئندہ ماہ پڑھے)

مسئلہ ہے

خلق خدا کی بھلائی کے لیے مفید و معلوماتی سلسلہ

محترم قارئین! ”مسئلہ ہے“ کا سلسلہ خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں اُن کی رہنمائی کے جذبے کے تحت ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے اولین شمارے سے شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیت قرآنی اور ان کی روحانی طاقت کے حیران کردینے والے معجزے دیکھے۔ جیسے جیسے لوگوں کو ان وظائف سے فائدہ ہوتا رہا، اُسی تناسب سے ہر ماہ موصول ہونے والے خطوط کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، پھر صورت حال یہ ہو گئی کہ اگر ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں خطوط کے جوابات دینے پر اکتفا کیا جاتا تو قارئین کو اپنے جوابات کے لیے کئی کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا، کیوں کہ پرچے میں صفحات کی تعداد بہر حال محدود ہے۔ ان ہی حقائق کو دیکھتے ہوئے فوری نوعیت کے مسائل کے جوابات براہ راست ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، لیکن اتنے زیادہ خطوط کو سنبھالنا، اُن کا ریکارڈ مرتب کرنا اور انہیں سپروڈاک کرنا خاصا وقت طلب کام ہے جو مجھ ایسے آدمی کے لیے کسی طور ممکن نہیں۔ ان صفحات کی ترتیب و تدوین اور براہ راست جوابات کے لیے میرا معاوضہ پاکستان کی سلامتی و قومی یکجہتی کی دعا اور مسکین و مسلمات (خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ) کے لیے دعائے خیر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دعائے خیر سے بڑا معاوضہ اور قیمتی تحفہ کوئی کسی کو کیا دے سکتا ہے؟ قارئین کے خطوط کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ادارے کو باقاعدہ اشاعت رکھنا پڑا ہے جو خطوط کا ریکارڈ مرتب کرنے اور انہیں سپروڈاک کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اگر آپ اپنے مسئلے کا فوری جواب چاہتے ہیں تو ازراہ کرم جوابی لفافے کے ساتھ =300 روپے کا مٹی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کر دیں۔ یہ رقم اُن افراد کی تنخواہ کی حد میں آپ کی امداد ہوگی جو اس شعبے سے متعلق ہیں۔ مٹی آرڈر کی رسید اور ڈرافٹ بھیجنے کے علاوہ خط میں مٹی آرڈر کی رسید اور بینک ڈرافٹ نمبر ضرور تحریر کریں۔ صاحب استطاعت حضرات لوگوں مٹی =300 روپے کو آخری حد تک سمجھیں، وہ حسب استطاعت اس رقم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم اُن خواتین کے کام آئے گی جو ملک کے دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں اور جن کے لیے مٹی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بھیجنا ممکن نہیں ہے۔ خطوط بھیجنے سے پہلے درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

- (1)..... مسئلے کے ساتھ اپنا اور اپنی والدہ کا نام ضرور تحریر کریں۔ اصل نام کی اشاعت مقصود نہ ہو تو خط فرضی نام سے شائع کیا جائے گا۔ فرضی ناموں سے جمعہ کے خطوط نہ بھیجیں ورنہ فائدے کے بجائے نقصان کا احتمال ہے۔
- (2)..... مٹی آرڈر، بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کریں۔
- (3)..... اپنا مسئلہ صاف اور واضح الفاظ میں کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔

ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ 110، آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ۔ کراچی

رخسار چوکی

○ پیارے باباجی! خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ کی عمر میں اضافہ کرے۔ میں نے آپ سے اپنی جلد شادی کے لیے براہ راست وظیفہ مانگا جو ایک مہینے کا تھا۔ وظیفہ پڑھنے سے اب میرے سسرال والے شادی کے لیے کہتے ہیں۔ پہلے تو اس موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کرتے تھے۔ میری تندیں تو کہہ رہی ہیں جون میں شادی کے لیے مگر ساس، سسر نے میرے اماں، ابا کے خوف سے بات نہیں کی۔ میں چاہتی ہوں کہ اگست میں شادی ہو جائے، کیوں کہ میری بہن کی شادی بھی اسی مہینے میں عید کے بعد ہے۔ آپ آپ کوئی چھوٹا سا وظیفہ بتا دیں۔

☆ بیٹی رخسار! اللہ نے تم پر کرم کیا اور تم جو چاہتی تھیں، وہ ہوا۔ اللہ کا شکر کرو۔ پچھلے وظیفے کی زکوٰۃ ضرور نکال دینا۔ نماز فجر کے بعد ایک بار سورہ بروج پڑھو اور حاجات بیان کرو۔ مدت 21 روز ہے۔

نواز عارف، کراچی

○ جناب باباجی! میں ”سچی کہانیاں“ دو سال سے پڑھ رہا ہوں۔ اس عمر سے میں ”مسئلہ ہے“ بھی میری نظروں سے گزرتا رہا۔ اگرچہ میرا کوئی مسئلہ نہیں تھا، مگر میں اس کا باقاعدہ مطالعہ کرتا رہا جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ بے شمار لوگوں کے مسائل حل ہو گئے ہیں۔ آپ ہر سوالی کو نماز ادا کرنے کی تاکید کرتے رہے اور کہہ رہے ہیں، پھر مجھے خیال آیا کہ لوگوں کے مسائل اللہ کے کلام اور نماز کی برکت سے حل ہوتے ہیں، لہذا میں نے بھی نماز شروع کر دی۔ بفضل خدا اب میں شیخ وقتہ نمازی ہوں۔ نماز کی برکت سے مجھے سکون قلب کے ساتھ ساتھ مالی فائدے بھی ہوئے۔ یہ خط لکھنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ آپ نے مجھے ہی نہیں بلکہ ہزاروں لوگوں کو نمازی بنادیا ہے جس کا اجر آپ کو ضرور ملے گا۔ خدا آپ کو طویل عمر عطا فرمائے، تاکہ آپ اسی طرح لوگوں کو نمازی بناتے اور ان کے مسائل حل کرتے رہیں۔

☆ بیٹی نواز! میں تو خالق کائنات کا بہت ہی عاجز و ناچیز بندہ ہوں۔ مسائل حل کرنے والا تو وہی رب رحیم و کریم ہے۔ انسان نماز میں اسی کے حضور میں سجدہ ریز

ہوتا ہے اور وہ اپنے سامنے سر جھکانے والے لی دعا ضرور قبول فرماتا ہے۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم شیخ وقتہ نمازی بن گئے ہو۔ اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو یہ فرض ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

قدا حسین، لاڑکانہ

○ جناب محترم باباجی! السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ میں نے براہ راست آپ سے مالی مشکلات اور مقدمات کے سلسلے میں جو وظیفہ منگوایا تھا، وہ ابھی پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ مقدمے کا فیصلہ میرے حق میں ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی میری مشکلات بھی حل ہو گئیں۔ آپ نے اطلاع دینے کو کہا تھا اس لیے یہ اطلاع دے رہا ہوں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اللہ پاک آپ کو اس کا اجر دے گا۔

☆ بیٹی قدا! میرا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں کہ میں تو عاجز و عاصی بندہ ہوں۔ کرم کرنے والی ذات پاک اللہ تعالیٰ کی ہے، اسی کا شکر ادا کرو جس کا سب سے بہتر طریقہ نماز کی ادائیگی ہے۔ حسب توفیق صدقہ اور خیرات بھی دینا۔

فرزانہ، حیدرآباد

○ جناب محترم باباجی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری دور کی نگاہ کمزور ہے۔ میں نے ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں اکثر آپ کی جانب سے دیا گیا دور کی نگاہ کے بارے میں وظیفہ علاج اور دعا پڑھی ہے لیکن مجھ سے وہ سس ہو گئی۔ باباجی! کوئی ایسی آیت یا وظیفہ پڑھنے کے لیے دے دیں کہ میری دور کی نگاہ صحیح ہو جائے اور مجھے صاف نظر آنے لگے۔ ویسے میری دور کی نگاہ کا نمبر 1.50 ہے۔ مجھے اپنے چہرے پر چشمہ اچھا نہیں لگتا۔ آپ دیکھی انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ عزوجل آپ کو اس کا اجر دے۔ (آمین!) میرا یہ مسئلہ حل کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کو دعا میں دوں گی۔

☆ بیٹی فرزانہ! اپنی خوراک متوازن کرو۔ پھل، دودھ اور دہی، سوئی پھل اور جینی سبزیاں آنکھوں کے لیے بہت مفید ہیں۔ اس کے علاوہ روزانہ بعد نماز فجر ٹھنڈے پانی پر 7 بار سانس پڑھ کر دم کرو اور روٹی کے پھاہے کی مدد سے وہ پانی آنکھوں پر لگاؤ۔ یہ عمل بلا ناغہ

□ اُم کلثوم۔ جرحی

○ محترم باباجی! میں اپنی بچیوں کے رشتے کے لیے بے حد پریشان تھی اور اسی لیے میں نے براہ راست آپ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری دونوں بیٹیوں کے پاکستانی لڑکوں سے رشتے ہو گئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ہم لوگ جو یہاں آکے بس گئے ہیں، بچیوں کے رشتے کے لیے کسی قدر پریشان رہتے ہیں۔ خدا آپ کو لمبی عمر عطا فرمائے تاکہ آپ اس طرح ضرورت مند لوگوں کے مسائل حل کرتے رہیں۔ میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ میں جب بھی پاکستان آئی، حاضری دوں گی۔

☆ بی بی اُم کلثوم! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔ مشکل حل کرنے والی ذات اسی کی ہے جو بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔ میرا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتی رہوں۔ اس کے نام پر صدقہ اور خیرات کرتی رہتا اور نماز کی پابندی بھی نہ بھولتا۔ بیٹیوں کو بھی نماز کی تاکید کرتا۔ میرے ہاں آنے کی ضرورت نہیں کہ میں کسی سے نہیں ملتا۔

□ شاہجہاں بیگم۔ کراچی

○ جناب باباجی! آج کل میں بے حد پریشان ہوں۔ میرے تین بچے ہیں۔ میرا بیٹا پہلے پڑھنے میں بہت اچھا تھا لیکن اب نہ جانے اُسے کیا ہو گیا ہے؟ میری پوری توجہ اپنے بچوں پر رہتی ہے۔ میں اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان بنانا چاہتی ہوں۔ بچہ کا کہنا ہے کہ یہ کلاس میں پڑھائی کے وقت توجہ نہیں دیتا، جبکہ میں نے اپنے بیٹے کے لیے 5 ہزار روپے کی ٹیوشن بھی لگائی ہوئی ہے۔ میرے مالی حالات بہت خراب ہیں۔ ٹیوشن کے پیسے میری بہن دیتی ہے۔ باباجی! میرا بیٹا قرآن پاک بھی گھر پر حفظ کر رہا ہے۔ قاری صاحب گھر پر آتے ہیں۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ میرے بیٹے کا ذہن کمزور ہے۔ پڑھائی کے لیے اس کے پاس بہت وقت ہوتا ہے۔ میری آپ سے التجا ہے کہ آپ میرے بیٹے کے لیے ایسا آزمودہ وظیفہ دیں کہ اس کا دل خوب پڑھائی

میں لگے۔ میری آدمی زندگی بے حد پریشانیوں میں گزری ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے بچے اچھا پڑھ لکھ جائیں۔ خدارا، آپ میری مدد کریں۔

☆ بی بی شاہجہاں! اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے۔ بیٹی اب ہر نماز کے بعد الحمد شریف اور چاروں قل پڑھ کر تصور میں بیٹے پر دم کرو۔ حسب استطاعت صدقہ خیرات ضرور دیا کرو۔ بچے کو نہار منہ 4-6 با دام ضرور کھلاؤ۔ بیٹی! یہ بہت پرانی چیزیں ہیں، مگر بہت آزمودہ ہیں۔

□ شہزاد خان۔ کوہاٹ

○ پیارے باباجی! آپ کی خیریت اللہ سے مطلوب چاہتا ہوں۔ عرض یہ ہے کہ میری عمر 21 سال ہے اور سال بھر پہلے میری شادی ہوئی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اللہ نے ایک پیارا سا بیٹا بھی عطا کیا ہے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں بے روزگار ہوں۔ گھر میں ہم چار بھائی ہیں، ان کی شادیاں بھی ہو چکی ہیں۔ میں سب سے چھوٹا ہوں۔ گھر میں صرف میں نے تعلیم پائی ہے، باقی بھائیوں نے تعلیم نہیں پائی، وہ ان پڑھ ہیں، لیکن کاروبار میں اچھے چل رہے ہیں۔ ماشاء اللہ، میرے تینوں بھائی بہت اچھے اور خیال رکھنے والے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ابھی ہم موجود ہیں کہ حیر اور تیری بیوی بچوں کا بوجھ اٹھا سکیں لیکن باباجی! ساری عمر تو دوسروں کے سہارے نہیں گزاری جاسکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی اچھی ہی نوکری مل جائے یا پھر اچھا سا کاروبار شروع ہو جائے، تاکہ میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں۔ فی الحال تو میں ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر ہوں لیکن وہاں میری تنخواہ صرف چھ ہزار روپے ہے جو اس مہنگائی کے دور میں کچھ بھی نہیں۔ باباجی! میں بہت پریشانی کی حالت میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ آپ میری مدد ضرور کریں۔ مجھ کوئی وظیفہ یا ورد بتائیں تاکہ میں کرسکوں۔ الحمد للہ، میں اللہ کے فضل و کرم سے پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہوں اور تلاوت قرآن پاک بھی کرتا ہوں۔ میں اللہ کی ذات سے مایوس بھی نہیں ہوں۔ باباجی! میرے مہربانی میرے خط کا جواب ہی شمار ہے میں دیکھنے گا۔ میں بہت پریشان ہوں۔ اللہ آپ کو لمبی زندگی

عطا فرمائے۔ (آمین)

☆ بی بی شہزاد! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور ورد شریف بہت پڑھو۔ نماز فجر کے بعد ایک بار سورہ رحمن پڑھو اور دعا کرو۔ اللہ پر بھروسہ رکھو، وہ بہتر کرنے والا ہے۔ بس اپنی جانب سے کوئی کمی مت چھوڑنا، خوب محنت کرو، ضرور جلد ملے گا، ان شاء اللہ۔

□ سعید شاہ۔ ملتان

○ پیارے باباجی! آداب! آپ نے میرے پہلے خطوط کا بھی جواب نہیں دیا۔ میں ایک لڑکے کو بہت چاہتی ہوں، اس کے علاوہ میں کسی اور لڑکے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ اس کے گھر والے رشتے لے کر آئیں اور میری شادی بھی اسی لڑکے سے ہو۔

☆ بی بی سعید! ان خطوط کے جواب ممکن نہیں ہوتے، جن میں نام اور شہر تحریر نہیں ہوتے۔ نماز کی پابندی رکھو اور نماز عشاء کے بعد سورہ الصافات آیات 9، 10، 11، 101 مرتبہ پڑھ کر حاجت بیان کرو۔ یہ وظیفہ مکمل ہونے کے بعد کچھ دم ضرور خیرات کر دینا۔ خیال رہے، 41 دن تک کوئی نماز تقاضا نہ ہو ورنہ حاجت قبول نہ ہوگی۔

□ حمیدہ ناز۔ ہری پور

○ محترم باباجی! السلام علیکم! کے بعد عرض ہے کہ ہم اکثر و بیشتر آپ کا کالم پڑھتے ہیں۔ ہمیں یہ کالم بہت اچھا لگتا ہے۔ آپ جس طرح مسلمانوں کو اللہ کے قریب کرتے ہیں، اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔ باباجی! میں اپنی بہن کے مسئلے کے لیے رابطہ کر رہی ہوں۔ براہ کرم جواب ضرور دیجیے گا۔ میری بہن کی شادی کو تقریباً 9 یا 10 سال ہو گئے ہیں۔ ان کا شوہر باہر ملک میں کام کرتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ میری بہن کو وہیں بلانا چاہتا ہے اور کائنات بھی بن گئے ہیں، مگر روایتی کی تاریخ سے پہلے ہی کائنات میں کوئی رکاوٹ آ جاتی ہے اور مکمل ہو جاتے ہیں۔ براہ کرم اس مسئلے میں ہماری مدد کریں۔

☆ بی بی حمیدہ! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔

بہن سے کہو، نماز فجر اور عشاء کے بعد ایک ایک بار سورہ مزمل پڑھیں اور دعا کریں۔ بروز جمعہ بعد نماز عصر سفید مٹیائی برتنوں پر حضور اکرم ﷺ کے نام کی فاتحہ پڑھیں اور تقسیم کرو۔ یہ عمل نہایت پابندی کے ساتھ ایک ماہ کرے، پھر مجھے مطلع کرے۔

□ زہرا۔ راولپنڈی

○ محترم باباجی! میں اپنا ایک مسئلہ لکھ رہی ہوں اس اُمید پر کہ بہت جلد جواب دیں گے۔ میرے گھر کے مالی حالات اتنے خراب ہیں کہ بتائیں سکتی۔ میں نے ایک جگہ انٹرویو دیا ہوا ہے، پانچ ماہ ہو گئے ہیں، کچھ پتا نہیں چلتا۔ اس کے لیے ضرور کوئی وظیفہ بتائیں کہ کام ہو جائے۔

☆ بی بی زہرا! رزق میں برکت کے لیے ہر نماز کے بعد 3-3 تسبیح سالف اللہ کی پڑھ کر اپنے اوپر دم کرو اور حاجت بیان کرو۔

□ شاہ بانو۔ کھاریاں

○ محترم باباجی! آپ "بچی کہانیاں" میں لوگوں کے مسائل حل کرتے ہیں۔ آپ جیسے نیک اور خدا ترس لوگوں سے دیتا آباد ہے۔ میری تند کا ایک مسئلہ ہے۔ اس کی شادی جون 2010ء میں ہوئی تھی۔ خاوند اس کا امریکہ گیا ہوا ہے۔ ساس نے بیٹے کے جاتے ہی تنگ کرنا شروع کر دیا۔ ہر وقت لڑائی جھگڑے ہوتے ہیں۔ اس کا جینا حرام کیا ہوا ہے۔ جاتے سے پہلے اس کے خاوند نے کہا تھا کہ وہاں بلوا لوں گا تو میری تند نہیں مانی کہ ساس اکیلی رہ جائے گی لیکن حالات اب اتنے خراب ہیں کہ میری تند چاہتی ہے کہ خاوند جلدی سے بلوالے تاکہ زندگی میں کچھ سکون اور ٹھہراؤ پیدا ہو۔ خدا کے لیے، آپ کوئی جلدی اثر کرنے والا وظیفہ بھیج دیں۔

☆ بی بی شاہ بانو! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ نماز فجر اور عشاء کے بعد 21-21 بار سورہ فاتحہ پڑھ کر حاجت بیان کرو۔ وظیفہ نہایت پابندی کے ساتھ ڈیڑھ ماہ تک کرو۔ اللہ کرم کرے گا۔

□ رابعہ نور۔ کراچی

○ محترم باباجی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھ میں خود

اعتمادی نہیں ہے۔ میرے پاس ہر چیز اور ہر نعمت ہے۔ میں شغل، ذہانت، ہر چیز میں ٹھیک ہوں، پھر بھی مجھے میں اعتماد کی بچپن سے کی ہے۔ کوئی ذرا سی سخت بات کر دے تو میں نہ چاہتے ہوئے بھی روئے لگتی ہوں۔ کلاس کے دوران پروفیسر کو درست جواب بھی ٹھیک کر دیتی ہوں کہ کہیں غلط نہ ہو جائے۔ جب تک کسی سے فریگ نہ ہو جاؤں، اس وقت تک اعتماد سے بات نہیں کر سکتی اور اگر منہ سے کوئی غلط بات نکل جائے تو بہت دن تک شرمندہ ہوتی رہتی ہوں کہ میرے ساتھ اس طرح کیوں ہوا؟ قوت فیصلہ کی کمی بھی ہے۔ اپنے جائز حقوق کے حصول کے لیے بھی کھل کر مطالبہ نہیں کر سکتی۔ آپ مجھے کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے میرا اعتماد بحال ہو جائے۔

☆ بی بی رابعہ! اللہ تعالیٰ تمہیں کامیابی عطا فرمائے۔ نماز فجر کے بعد 41 بار سورہ فاتحہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرو۔ لوگوں سے کھل مل کر بات کیا کرو۔ یہ یقین کر لو کہ تم ایک مکمل لڑکی ہو اور بی بی! جب تک غلطیاں نہیں ہوں گی، اصلاح کیسے ہوگی؟ زندگی میں آگے کیسے بڑھو گی؟ وظیفہ ایک ماہ تک کرو۔ نماز کی پابندی بہت ضروری ہے اور صرف ایک بات کا خیال رکھنا کہ کسی کو تمہاری ذات سے ڈکھ نہ پہنچے۔ ہلکی پھلکی ورزش کیا کرو۔

□ ارمان بیگ۔ لالہ موسیٰ

○ بابا! آداب! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری دو بیٹیاں ہیں، دونوں کی عمریں بالترتیب 23 اور 24 سال ہیں۔ ان کی شادی کے لیے پریشان ہوں۔ رشتے تو اتنے ہیں لیکن کوئی بات نہیں بنتی ہے۔ کوئی وظیفہ بتائیں جسے میں خود پڑھ سکوں۔

☆ بی بی ارمان! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ میں نصیحت کروں گا کہ دونوں بچیوں کے لیے مجھ سے تعویذ منگواؤ۔ تفصیل جوابی خط میں تحریر کی جائے گی۔

□ شاہد مغل۔ بہاولپور

○ محترم باباجی! آپ نے بہت سے لوگوں کے مسائل حل کر دیے، ان میں میرا بھی مسئلہ کریں۔ میں بہت پریشان ہوں، پریشانی کی وجہ میری نوکری ہے۔ میرے والد صاحب کو فوت ہوئے چار سال ہو گئے

ہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ ہم دو بکنش بڑی ہیں۔ بھائی چھوٹے ہیں جو کہ میٹرک میں پڑھتے ہیں۔ میں نے ایف اے کر لیا تو مجھے اسکول ٹیچر کی نوکری مل گئی۔ اس سے ہمارے مالی حالات میں کچھ بہتری ہوئی۔ اس تنخواہ سے میں اپنے بھائیوں کی اسکول کی فیس اور گھر کا تنخواہ بہت خرچ چل جاتا تھا لیکن اب میری نوکری ختم ہو گئی ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ میں نے ہائی کورٹ میں اپیل دائر کی ہے۔ آپ مجھے کوئی ایسا وظیفہ بتادیں جس سے مجھے نوکری پر بحال کر دیا جائے۔ میں آپ کی مشکور رہوں گی اور ساری عمر آپ کو دعا میں رہتی رہوں گی۔ میں پانچ وقت پابندی سے نماز بھی پڑھتی ہوں۔ میرا دوسرا مسئلہ ہمارے گھر بلیو حالات ہیں، ابو کی وقات کے بعد ہمارا کوئی کمانے والا بھی نہیں ہے۔ سارے رشتے دار بھی منہ موڑ گئے ہیں۔ ہماری ماں ہماری طرف سے بہت پریشان ہیں۔ آپ ہمیں کوئی ایسا وظیفہ بتادیں جس سے ہمارے مالی حالات اچھے ہو جائیں۔

☆ بی بی شاہدہ! خوش رہو۔ اپنے حق کے لیے لڑنا بہادری ہے۔ تم اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو۔ وہ سچائی کے راستے پر چلنے والوں کی ضرور مدد کرتا ہے۔ نماز فجر اور نماز عشاء کے بعد سورہ القصص آیت 24-7-7 سچ پڑھ کر حاجات بیان کرو۔ بی بی! ترجمہ بھی پڑھا کرو۔ انشاء اللہ کرم ہوگا۔ مدت 41 دن ہے۔ نماز کی پابندی بہت ضروری ہے۔ نذیر احمد، ہزارہ کے لیے بھی یہی مشورہ ہے۔

□ در شہوار۔ کوثری

○ محترم باباجی! سلام کے بعد عرض یہ ہے کہ یہ میرا آپ کو دوسرا خط ہے۔ امید ہے کہ آپ میرے پہلے خط کی طرح اس کا جواب بھی ضرور دیں گے اور میرے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا بھی ضرور کریں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کی مشکلوں کو آسان کرے اور آپ جیسے بزرگوں کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ (آمین) میرے دو مسئلے ہیں۔ پہلا مسئلہ میرے بھائی کا ہے۔ میرے بھائی نے فوج میں درخواست بھی دی تھی جو منظور ہوئی۔ اس کا میسٹ

دغیرہ بھی ہوا ہے جس کا جواب جلد آ جائے گا۔ آپ اُسکے لیے دعا کریں کہ وہ فوج میں بھرتی ہو جائے اور اُسے ٹریننگ میں کوئی مشکل پیش نہ آئے، کیوں کہ وہ جسامت کے لحاظ سے بہت کمزور ہے اور تنخواہ بہت کم کرتا ہے تو اس کا سانس پھول جاتا ہے۔ آپ اُس کے لیے کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ وہ فوج میں بھرتی ہو جائے۔ وظیفہ ایسا ہونا چاہیے جو ہم آرام سے کر سکیں۔ اگر فوج میں نہیں تو کہیں اچھی سی جگہ نوکری مل جائے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ دوسرا مسئلہ میرے کزن کا ہے جو میرا سنگیتر بھی ہے۔ اُس کے بارے میں، میں نے آپ کو پہلا خط لکھا تھا جس کا مجھے جواب بھی ملا ہے۔ میں نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا کہ اُسے کہیں نوکری ہی نہیں ملتی اور اگر کہیں مل بھی جائے تو تنخواہ بہت کم ملتی ہے جس سے گھر کا خرچ بہت مشکل سے چلتا ہے۔ آپ نے ایک وظیفہ بتایا تھا جو آپ نے لکھا تھا کہ وہ خود کرے۔ وہ وظیفہ (41) دن کا تھا۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی کہ آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جو میں خود کر سکوں۔ باباجی ادھ آج کل کام کی تلاش میں ہے۔ جہاں بھی اُسے کام کا پتا چلتا ہے، وہ وہاں پر جاتا ہے مگر جواب میں انکار ملتا ہے۔ آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے اُسے چھوٹا مونا کام مل جائے اور اگر سرکاری نہیں تو کوئی اچھا سا کام مل جائے جس کی تنخواہ اُس کی ضرورت کے مطابق ہو۔ وظیفہ میرے لیے ہی ہونا چاہیے، وہ خود نہیں کر سکتا۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔ اس خط کا جواب اپریل کے شمارے میں ضرور دیں، آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔

☆ بی بی در شہوار! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ جو وظیفہ میں نے کو دیا تھا، وہ تم کرو اور بھائی کو بٹاقتاخ کا بہت ورد کرے۔ مدت 41 دن ہے۔

□ رابعہ شاہین۔ سکھر

○ بزرگ باباجی! میں نے اپنی ملازمت کے سلسلے میں آپ سے براہ راست وظیفے کی درخواست کی تھی۔ آپ کا دیا ہوا وظیفہ مکمل ہونے کے بعد بھی مجھے

کامیابی نہ ہوئی تو میں مایوس ہو گئی تھی مگر درود پہلے مجھے مطلوبہ ملازمت مل گئی ہے جس کے لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔ جس طرح آپ ہم ضرورت مندوں کے کام آ رہے ہیں، اس کا اجر اللہ پاک آپ کو ضرور دے گا۔ ہم تو صرف دعا دے سکتے ہیں۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور لمبی عمر دے۔

☆ بی بی رابعہ! اللہ کی رحمت سے کبھی مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ مدتی دل سے دعا کی جائے تو وہ ضرور سنتا ہے۔ میں تو اس کا ناچیز اور گناہ گار بندہ ہوں اس لیے میرا شکر ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسی آقا کا شکر ادا کرو جو بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔ نماز پابندی سے پڑھتی رہنا۔

□ افسری بیگم۔ چھب جوڑیاں

○ محترم باباجی! پچھلے ماہ بازار میں ”سچی کہانیاں“ ملا تو میں گھر لے آئی۔ جیسے ہی آپ کا کالم دیکھا، دل کو امید سی ہو گئی کہ میرا مسئلہ حل ہو جائے گا اور آپ بہت کر کے میں آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ براہ کرم آپ میرے مسائل حل کر دیں۔ اللہ آپ کو اس نیکی کا اجر دے گا۔ (آمین) میں ضلع سا لکوٹ کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئی۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی طلعت ہوں۔ جب تک ہم اپنے تباہی کی ٹیلی کے ساتھ رہے، بہت خوش حال تھے، لیکن علیحدگی کے بعد تو جیسے مصیبتوں نے ہمارا گھر دیکھ لیا۔ میرے ابو جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتے ہیں، ہمیں نقصان ہی ہوتا ہے۔ دو دفعہ باہر جانے کی کوشش کی لیکن نہ صرف ناکام لوٹے بلکہ ان پر بہت ساقرض بھی چڑھ گیا۔ مزید یہ کہ میرے تین بہن بھائیوں کی نظر بھی کمزور ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ یہ پیداؤشی نقص ہے۔ میرا بھائی ماشاء اللہ جوان ہے لیکن نظر کی وجہ سے ناکارہ ہے۔ اب سے ڈیڑھ سال پہلے میرے ابو نے بینک سے قرض لے کے ٹریکٹر لیا تھا لیکن پھر سچ کر ڈبل شاہ کو پیسے دے دیے اور وہ بھاگ گیا۔ اس طرح ہم پھر ایک بار خالی ہاتھ ہو گئے۔ مہربانی کر کے کوئی ایسا عمل بتائیں کہ ہمیں ہمارے پیسے بھی مل جائیں اور ہمارے گھر میں خوش

حالی ہو۔ ایک بات اور بابائی! وہ یہ کہ اب تو نماز پڑھتے ہیں لیکن ان کے سختی کرنے کے باوجود بھی گھر میں کوئی اور نماز نہیں پڑھتا، حالاں کہ میرے ابو کی خواہش ہے کہ تمام گھر والے نماز پڑھیں۔ گھر کا ماحول عجیب سا ہے، کوئی ایک دوسرے کی عزت نہیں کرتا ہے۔ پلیز بابا جی! ہمارے لیے کچھ کریں۔ اللہ آپ کو خوشیاں عطا کرے (آمین)

☆ بیٹی اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور بعد نماز فجر اور عشاء کے 7-7 سجدے سورۃ الواقعة آیت 7 پڑھو اول و آخر درود 7-7 بار، پھر حاجت بیان کرو۔ مدت 41 دن ہے۔ خیال رہے، نماز قضا نہ ہو۔

□ عمار حسین۔ امریکہ

○ بابا جی! میں بہت دور سے آپ سے مخاطب ہوں۔ میری آرزو بہت کمزور ہے اس لیے اگر غلطی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ میں 3 سال سے یہاں امریکہ میں ہوں۔ پہلے پڑھائی کے ساتھ جاب بھی کر رہا تھا مگر اب پڑھائی چھوڑ دی ہے۔ کچھ عرصہ قبل میری دوستی ایک انگریز لڑکی سے ہو گئی تھی۔ وہ بہت اچھی ہے اور اچھی لکھی سے ہے۔ میں اور وہ شادی کرنا چاہتے ہیں مگر میرے گھر والے تیار نہیں، حالاں کہ وہ اسلام بھی قبول کرنے کو تیار ہے۔ والد اور بھائی تو شاید مان بھی جائیں مگر امی بہت سخت ہیں۔ میں چاہتا ہوں، بڑوں کی مرضی سے یہ شادی ہو۔ مجھے تعویذ بنا دیں، تاکہ میری امی کا دل نرم ہو جائے اور وہ مجھے خوشی خوشی اجازت دے دیں۔

☆ بیٹے ہمارا بھتیجا عذیب تمہیں اپنی پسند کی جائز زندگی گزارنے کی اجازت دیتا ہے مگر بیٹے! یہ بھی یاد رکھو کہ والدین کا اولاد پر بہت حق ہے۔ ماں باپ کا تجربہ اولاد کو بہت سارے مسائل سے بچا لیتا ہے اگر اولاد فرماں بردار ہو تو تم اپنی والدہ سے خوب بات کرو اور پوچھو کہ وہ کیوں اس رشتے پر تیار نہیں؟ جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ وہ لڑکی اسلام قبول کرنے کی تو یہ بات درست نہیں۔ تمہاری وجہ سے وہ مذہب بدل سکتی ہے تو کل کسی اور وجہ سے اسلام کے دائرے سے باہر بھی نکل

سکتی ہے۔ ہاں، اگر وہ دین اسلام کو سمجھے اور اچھی طرح سمجھنے کے بعد اس فیصلے پر پہنچے کہ یہی سچا اور اللہ کے آخری نبی ﷺ اور محبوب کا پیلا لایا ہوا دین ہے تو درست ہوگا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ پڑھے اور سمجھے اور پھر اپنا رہن بہن اور چال و حال سب اسلامی شریعت کے مطابق کر لے، پھر یقیناً تمہاری والدہ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ میری نصیحت ہے کہ اگر دنیا میں عزت چاہتے ہو تو ماں باپ کے فرماں بردار رہنا۔ نماز پابندی سے ادا کیا کرو اور بکثرت یا قنوں کا ورد کرو۔

□ قضا نور۔ انگ

○ محترم بابا جی! امید ہے، آپ خیریت سے ہوں گے۔ آٹھ سال ہو گئے ہیں میرے شوہر کو فوت ہوئے، اُس وقت سے میں ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ پڑھ رہی ہوں۔ ایک دو دفعہ میں نے خط لکھا تھا، مگر جواب نہ ملنے کی وجہ سے ناامید ہو گئی تھی۔ میں بہت زیادہ پریشان عورت ہوں۔ زندگی کا پتا نہیں چلا، کب جوانی آئی اور کب ختم ہو گئی؟ شادی ہوئی، انیس سال سخت تکلیفیں دیکھیں۔ خاوند بھی ہمدرد نہیں تھا۔ تین بچے تھے، دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ جب الگ ہوئے تو خاوند فوت ہو گیا۔ کافی جائیداد بھی مگر بچے بہت نا فرمان تھے، خاص کر بیٹا۔ میرے دیور نے زمین بیچ کر سارہ پیسے لے لیا۔ پچھلے سال میرا بیٹا اغوا ہو گیا تھا۔ اس کے ہم نے 25-20 لاکھ روپے قرض لے کر دیے ہیں۔ سال ہو گیا ہے، اب ہم نے وہ پیسے واپس دیتے ہیں۔ ہماری فیکٹری ہے، وہ اچھی قیمت پر نہیں بک رہی۔ قرض کی ادائیگی کے لیے کوئی ایسا وظیفہ دیں کہ قرض ختم ہو جائے۔ میرا بیٹا آٹھ سال تک فیکٹری چلاتا رہا، مگر ایک مہینے کا بھی حساب نہیں دیتا تھا۔ اگر بھی حساب مانگتی تو مجھ سے مہینوں بات نہیں کرتا اور بہنوں سے بہت زیادہ نفرت کرتا ہے۔ نہ آتے سلام کرتا ہے اور نہ جاتے۔ اس نے مجھے بہت زیادہ تنہا کر دیا ہے۔ آٹھ سال میں جس نے جو بتایا، پڑھتی رہی مگر کچھ بھی اثر نہیں ہوا۔ جب حساب کروایا تو کہتے ہیں، اس کا ستارہ بہت سخت ہے۔ بڑی بیٹی کی شادی

کر دی ہے۔ اب بیٹے کی منگنی کی ہے، اگر یہ ایسا کرتا ہے اور کل بیوی آئے گی تو وہ بھی ایسی ہوگی۔ بہت پریشان ہوں۔ آٹھ سال بہت دیر ہوئی مگر کچھ بھی ہاتھ نہیں آیا۔ سخت تکلیفیں دیکھیں ہیں انہوں سے اور اولاد سے۔ گھر آتا ہے نہ ہمارے ساتھ کھانا کھاتا ہے نہ بات کرتا ہے، بس ہر وقت غصے میں رہتا ہے۔ اس نے بھی بھی عزت نہیں کی۔ سال ہو گیا ہے، اس نے ابھی تک کوئی کام نہیں شروع کیا۔ تیار سب کچھ ملتا ہے پھر بھی خوش نہیں ہے۔ بس اب میرے دل سے بالکل دُعا نہیں نکلتی۔ خاندان میں سب کو دیکھتی ہوں، سب اپنی ماؤں کی اتنی عزت کرتے ہیں۔ سب سمجھا کر بھی تھک گئے ہیں مگر کچھ فائدہ نہیں۔ ان آٹھ سالوں میں ایک پیسا بھی نہیں کما کر دیا۔ دو دفعہ میں نے خود لاکھوں روپیہ دیا مگر نقصان ہو جاتا تھا مگر پھر بھی اس نے کوئی سبق نہیں لیا۔ اب تو میرے پاس بھی کچھ نہیں۔ ابھی ان دو بہن بھائیوں کی شادی کرنی ہے۔ اب میرے دل سے بالکل اُس کے لیے دُعا نہیں نکلتی۔ جس دن اغوا ہوا، گھر سے نکل رہا تھا۔ بات تو خود نہیں کرتا۔ سلام بھی نہیں کیا مگر کیوں، میرے دل سے آہ نکل گئی تھی۔ اُس نے مجھے بہت ڈنگی کیا ہوا ہے۔ بابا جی! بہت امید سے خط لکھ رہی ہوں۔ کوئی ایسا وظیفہ دیں کہ بیٹا میرا اور بہنوں کا فرماں بردار ہو جائے۔ بہنوں کو تو پوچھتا بھی نہیں۔ ہمارا اللہ کے بعد اس کا آسرا ہے اور قرض بھی اُتر جائے۔ اس دوران چچا نے پوچھا بھی نہیں۔ یہ بہت خود سر ہو گیا۔ ہمارے ساتھ تو بات بھی نہیں کرتا۔ آپ مہربانی کر کے استخارہ کریں کہ یہ ٹھک ہو جائے گا کیا ساری زندگی میری ایسے ہی گزرے گی؟ چچا آتا ہے، زمین بیچ کر پیسے لے جاتا ہے۔ میں نے تو سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔ بس میرا بیٹا ٹھیک ہو جائے۔ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو دیکھ میرا ہے۔ بہت پڑھتی ہوں مگر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ پانچ وقت نماز، قرآن پاک، اسے گھر میں پدرسہ کھولا ہوا ہے۔ شکر ہے، اللہ نے اسی طرف لگایا ہوا ہے۔ قرآن پاک تفسیر کے ساتھ پڑھ رہی ہوں۔ کوئی ایسا وظیفہ دیں کہ میرا بیٹا بہنوں کا ہمدرد اور

محبت کرنے والا بن جائے۔ میں اپنے اللہ سے بہت راضی ہوں۔ جتنا شکر کرو، کم ہے۔ پتا نہیں کس وجہ سے اُس پر کچھ اثر نہیں ہوتا؟ اگر آپ تعویذ دیں کہ گھر کا ماحول ٹھیک ہو جائے۔ گھر میں آپس میں کوئی بھی بات نہیں کرتا۔ اتنا بڑا گھر ہے مگر بہت خاموشی رہتی ہے۔ کبھی گلے لگاتی ہوں بیٹے کو، کبھی پیار کرتی ہوں مگر کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ جائیداد کے لیے بھی کوئی ایسا وظیفہ دیں کہ بیچ فیصلہ ہو۔ ہر ایک کو اپنا ٹھیک حصہ مل جائے کیوں کہ قیامت کے دن نہ بیٹے نے بخشو اتنا ہے اور نہ بیٹی نے اور میرے حصے میں جو آئے تو دُعا کریں کہ ایک حصہ میرا، باقی اللہ کے نام کے۔ بس یہ دُعا کریں، اللہ مجھے بیٹے کا محتاج نہ کرے۔ کوئی ایسا سخت مؤثر وظیفہ دیں کہ میرے بچے میرے تابع دار ہو جائیں۔

☆ بیٹی نصیب! تمہارا ڈکھ میں سمجھ سکتا ہوں۔ اب اولاد کو مت آڑاؤ۔ جو شخص خود اغوا ہو جائے اور پھر ماں سے پیسا نکال لے، تم ایسی اولاد سے کوئی امید مت رکھو۔ سارا پیسا اور جائیداد اپنے نام رکھو اور اپنے بعد شرعی تقسیم کرو۔ شادی کے سلسلے میں بھی وہ خود جب کما کر لائے، تب کرو۔ چلتے پھرتے ”تیار حسن“ کا بہت ورد کیا کرو اور بچوں سے صرف ضرورت کے تحت بات کرو۔ مجھے ایک ماہ بعد مطلع کرو۔

□ زرب خان۔ پشاور

○ بابا جی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اب سول انجینئر میں سینکڈ ایئر کا اسٹوڈنٹ ہوں، میں نے فرسٹ ایئر کا امتحان دیا تھا اور میرا ایک پیپر کپارٹ ہو گیا۔ میں نے بہت محنت کی تھی۔ میرے دوسرے بھائیوں میں سے کسی ایک نے بھی نہیں پڑھا ہے اور صرف مجھے تعلیم کے لیے وقف کیا ہے۔ انہوں نے مجھ پر بہت اعتبار کیا ہے کہ ہمارا بھائی پڑھ لکھ کر انجینئر بنے۔ اس بار جب میرا پیپر کپارٹ ہو گیا تو سب بھائیوں نے مجھے اتنا ڈانٹا کہ میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اب مجھے پھر ڈر لگ رہا ہے کہ میرا پیپر پھر نہ جائے۔ مجھے کوئی ایسا حل بتائیے کہ میں کامیابی حاصل کروں۔ انجینئر تک مکمل کرتے ہی مجھے کوئی اچھی جاب مل جائے۔

☆ بیٹے ترک! اللہ تمہیں کامیابی دے۔ نماز کی پابندی رکھو اور روزہ و شریف بہت پڑھو۔ نماز فجر کے بعد 700 بار پڑھو یہ توفیق عطا ہوگا۔ شریف بہت محنت کرو۔ انشاء اللہ ضرور کامیابی ملے گی۔ ورنہ نتیجہ آنے تک جاری رکھنا ہوگا۔

□ ربو با شیم۔ لاہور

○ باباجی! اللہ آپ کو صحت دے۔ میں بہت پریشان ہوں، میرا مسئلہ ہے ہی بہت سنگین۔ میری شادی کو سات سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر میں نے ایک دن بھی سکون کا نہیں دیکھا۔ شوہر بہت پیسے والے ہیں مگر بے انتہا شکی اور ہاتھ چھوڑتے ہیں، مجھے بے تحاشا مارتے ہیں۔ بچے اب بڑے ہو رہے ہیں۔ ایک بیٹی ہے جو پانچ سال کی ہے اور بیٹا ڈھائی سال کا ہے۔ دونوں باپ کے قدموں کی آواز سن کر ہم جاتے ہیں۔ ان سات سالوں میں، میں جتنا اپنے آپ کو بدل سکتی تھی، بدل لیا مگر اب ماریشس سہی جاتی۔ جسم میں جان ہی نہیں ہے۔ اُن کے لیے منہ پر پھپھر مارتا تو کوئی بات ہی نہیں، ایسے کوئی جانوروں کو بھی نہیں رکھتا جیسے دن گزار رہی ہوں۔ خدا کے لیے باباجی! مجھے کوئی ایسا وظیفہ دیں کہ میری اس شخص سے جان چھوٹ جائے۔

☆ بیٹی رو! تمہارا تفصیلی خط پڑھا، بہت دکھ ہوا مگر بیٹی! ایک بات جو ناقابل برداشت ہے کہ وہ شخص تمہیں مارتا ہے اور تم برداشت کرتی ہو۔ مرد کا اگر ایک دفعہ ہاتھ اٹھ گیا تو پھر وہ نہیں رکتا۔ تم سات سالوں سے یہ سب برداشت کر رہی ہو، غلط ہے۔ میں کسی بچی کو ایسے شخص کے ساتھ رہنے کا مشورہ نہیں دوں گا، کیوں کہ ذاتی بیمار کے ساتھ رہنا نقصان دہ ہوتا ہے۔ تمہیں ہمت کرنی ہوگی، اپنے بڑوں کو درمیان میں ڈالو۔ بچوں کی فکر مت کرو، وہ تمہارے ہی ہیں اور تمہارے ساتھ ہی رہیں گے۔ نماز کی پابندی رکھو اور ہر نماز کے بعد سارا حیم کا بہت ورد کرو۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

□ عذرا۔ حیدر آباد

☆ بیٹی عذرا! تمہاری خواہش پر مسئلہ شائع نہیں کیا جا رہا ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے تم پر کرم کیا۔ یاد

رکھو جو لوگ بچے دل سے اللہ سے مدد مانگتے ہیں وہ ضرور کامیاب ہوتے ہیں۔ نماز کی پابندی رکھو اور روزہ و شریف بہت پڑھو۔ نماز فجر اور عشا کے بعد 7-7 تسبیح پڑھو۔ "نصر من اللہ والفتح قریب" اول و آخر روزہ و شریف پھر دعا کرو۔ مدت ایک ماہ ہے، انشاء اللہ ضرور کرم ہوگا۔

□ جا۔ KPK

☆ بیٹی حیا! اللہ تمہیں بے شمار کامیابیاں عطا فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور روزہ و شریف بہت پڑھو۔ زندگی میں اگر کامیابی چاہتی ہو تو الحمد شریف کو بکثرت پڑھا کرو۔ اس کا ترجمہ بھی پڑھو اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ اللہ جب تمہیں کامیاب کر دے تب اس کی راہ میں خوب صدقہ خیرات کیا کرنا بھی کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں ہوگا۔

□ علیہ پروین۔ صادق آباد

○ محترم باباجی! آپ کا کالم بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ جب کوئی بات کرنے والا نہ ملتا تو آپ سے مشورہ کرنے کا ارادہ کیا۔ امید کہ آپ مایوس نہیں کریں گے۔ میرے خط سے آپ میری ذاتی اذیت کا اندازہ لگا سکیں گے۔ اپنے مسئلے کے حل کے لیے میں نے خدا سے بہت دعا مانگی ہیں۔ ابھی تک کوئی دعا قبول نہ ہوئی۔ وظیفے پڑھے لیکن قبولیت کی منزل تک نہ پہنچ سکے۔ حالات اتنے خراب ہو گئے کہ لکھنے بیٹھوں تو خط بہت لمبا ہو جائے گا۔ اپنے رشتے داروں نے میرے کردار پر گند اچھالنا شروع کر دیا۔ پہلے تو چپ رہی لیکن اب برداشت سے باہر ہو رہا ہے۔ خدا گواہ ہے کہ یہ سارے الزامات جھوٹے اور بے بنیاد ہیں۔ خدا کو یاد کرتی ہوں، اس کو دل کے قریب محسوس کرنا چاہتی ہوں لیکن نہ جانے کیوں سکون نہیں ملتا۔ یہاں جیسا ہی قیوم یہ کثرت پڑھتی ہوں لیکن پریشانی کم ہو جانے کی بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔ چار سال پہلے کو ہو گئے ہیں لیکن شادی ایک تماشہ بن کر رہ گئی ہے۔ زندگی بے مقصد ہو کر رہ گئی ہے۔ نوکری کے لیے بہت دعا کی لیکن وہ بھی نہ ملی۔ میں زندگی کی 29 بہاریں دیکھ رہی ہوں۔ سب دوست چلے گئے، اب میں اور میری تنہائی اور اذیت

ناک بائیں رہ گئی ہیں۔ باباجی! مجھے جلد ایک ایسا وظیفہ عنایت کریں کہ میں اپنے رب کے قریب ترین ہو جاؤں۔ وہ مجھ پر اپنی خاص عنایت کر دے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ اگر آپ اس مشکل گھڑی میں میرے لیے وسیلہ بن جائیں گے۔ ساری عمر آپ کے لیے دعا گو رہوں گی۔

☆ بیٹی! تمہارا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اگر چاہتی ہو کہ تمہیں دکھ دینے والے عبرت کا نمونہ بنیں تو معاملات اللہ کے سپرد کرو۔ نماز کی پابندی رکھو اور ہر نماز کے بعد 3 تسبیح یا حجة القاتم کی پڑھاؤں اور روزہ و شریف 3-3 بار پھر دعا کرو۔ اللہ سب خیر کرے گا۔ وظیفے کی مدت ایک ماہ ہے۔

□ حلیمہ خاتون۔ کالا ڈھاکہ

○ باباجی! ہم اپنی بہنوں کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ ہم سات بہنوں میں سے صرف میری شادی ہوئی ہے۔ مجھ سے بڑی بہنیں بھی نکلی ہیں اور چھوٹی بھی۔ باباجی! ہمارے والدین بہت پریشان ہیں کیوں کہ ہم بیٹھائوں میں بہت کم عمری میں شادی ہوئی ہے

لہذا ہم لوگ بہت پریشان ہیں۔ طے پٹنے والے ہی ہر وقت کہتے رہتے ہیں کہ آپ اپنی بیٹیوں کی شادی کیوں نہیں کرتے؟ باباجی! اب کوئی خوشی سے تو بیٹیوں کو نہیں بٹھاتا؟ ہم نے اکثر آپ کے کالم میں پڑھا ہے کہ شاپ شادی کے لیے تعویذ دیتے ہیں۔ ہمیں بھی تعویذ بتادیں تاکہ یہ مسئلہ حل ہو۔ ہمارے والدین بوڑھے ہیں، وہ اپنی زندگی میں سب بہنوں کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تعویذ منگوانے کا طریقہ بتادیں۔ بڑی مہربانی ہوگی۔ خط میں کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کر دیں۔

☆ بیٹی حلیمہ! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ بہنوں سے کہو، نماز کی پابندی رکھیں اور بعد نماز فجر ایک بار سورۃ احزاب ضرور پڑھیں۔ والدہ سے کہو، روزانہ چڑیوں کو دانہ پانی ضرور دیں۔ حسب حیثیت صدقہ خیرات ضرور نکالیں۔ تعویذ کے لیے مجھے جوابی لفظانے کے ہمراہ خط لکھو تاکہ تعویذ گھر کے پتے پر ارسال کیا جاسکے۔

☆.....☆

علاج اور مکمل شفاء

میرے عزیزو!

اللہ تعالیٰ! سب کو اپنی امان میں رکھے۔

☆ اگر آپ اپنے حلق اور گلے کے مسائل اور دوسری جلدی بیماریوں سے پریشان ہیں؟

☆ اگر آپ بالوں کی بیماریوں، سکری اور بال خورے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

☆ اگر آپ دانتوں کی گونا گوں تکالیف میں مبتلا ہیں۔

☆ اگر آپ موٹاپے جیسی موذی بیماری کا شکار ہیں۔

آپ سب کے لیے خوش خبری ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے ان تمام عوارض کا مکمل علاج اور دوا میں موجود

ہیں۔ ان شاء اللہ شفا ہوگی۔ علاج معالجے اور دواؤں کی طلب کے لیے جوابی لفظانے کے ساتھ اپنا مسئلہ تحریر کریں۔

110 دم آرکائیو شدہ (معلومات) روڈ بہادر شاہ ظفر روڈ کراچی

سُخن پاک

اگر تم چھوڑ دیتے ہو
تو غم بڑھنے کا اندیشہ
شاعر: جیم سیکین صدف۔ ڈسکہ، سیالکوٹ
مفت

جب تم! شام وداغ کا آخری منظر
میری آنکھوں کو سوئپ کر
دور جانے کے تھے
تو میں نے دیکھا کہ میری قیص کے دامن پر
تمہاری زلفوں کا اک بال رہ گیا تھا
میں وہ بال چوم کر
وہیں کسی بیڑی جھکی ہوئی شاخ پر باندھ کر
اپنے تار یک شکست خوردہ
مقدور کے ساتھ لوٹ آیا تھا
اب مٹا ہے کہ لوگ
اس بیڑی کی پھینک دیں
سیارنگ کے دھماکے
باندھ کر جاتے ہیں
اور.....

جانے والوں کی واپسی کی
منت مانتے ہیں

شاعر: ظفر اللہ رند۔ ڈیرہ مراد جہاں

تیری خاطر

زندگی ہار میں گئی تیرا انتظار کرتے کرتے
ہم لٹ گئے تھے پیار کرتے کرتے
وہ کون سا وقت تھا جب ملے تھے ہم

نعت نبی ﷺ

سید الانبیاء تُو ہے محبوب خدا تُو ہے
بعد خدا کے سب سے بڑا تُو ہے
طالب کو جو چاہے تھا وہ مطلوب تُو ہے
بڑھ کر ساری خلقت سے محبوب تُو ہے
تیرا رتبہ کیا کہنا، تیرا مقام کیا کہنا
خدا خود بھیجے جس پر درود و سلام کیا کہنا
بادی برحق تُو ہے بڑا راجنا تُو ہے
شر مستجابی و دعائے ظلیل خدا تُو ہے
شادماں رہے دل کہ آداس رہے
شامل قسمت تیرا لطف خاص رہے
ہر حال ناموس عشق نبی ﷺ کا پاس رہے
میرا ہر فعل سیرت پاک کا عکاس رہے
سید الانبیاء تُو ہے محبوب خدا تُو ہے
بعد خدا کے سب سے بڑا تُو ہے
شاعر: ڈاکٹر صفیر احمد عاجز۔ جہلم

محبت اور ہی شے ہے

بھلا دو خواب کے قصے
حقیقت اور ہی شے ہے
ضمیں جینا ہے یوں آساں
محبت اور ہی شے ہے
یہ سانسوں کا تسلسل ہے
اے آنے دو جانے دو
اگر تم روک لیتے ہو
تو دم گھٹنے کا اندیشہ

خند میں اٹھائیں تجھے یاد کرتے کرتے

نہ تھا تجھ کو مجھ پر اعتبار
اور میں چڑھتا رہا سولی تجھ پر اعتبار کرتے کرتے
گر ہونا تھا جدا تو ہمدم کہہ دیتی مجھے
میں تجھے روکنا نہیں، تیرا احترام کرتے کرتے
تُو نے یہ ستم کیوں کیا مجھ پہ
اگر ہوں لفظ تو کہہ دے احساس کرتے کرتے
غازی اپنی طبیعت بھی عجیب سی ہے
اس نے مانگی جدائی تو

ہم نے اجازت دے دی انکار کرتے کرتے
شاعر: وفا صدا حسین غازی تھو۔ حیدر آباد

غزل

پھر دل ہیں پھر لوگ
ایسے ملے ہیں اکثر لوگ
لفظوں سے وہ مارتے ہیں
ہنس ہنس کر یاں خنجر لوگ
سچا کون ہے، جھوٹا کون
ظاہر ہوں گے کمتر لوگ
کیونکر اپنا چنتے ہیں
جھوٹوں کو یہ رہبر لوگ
ٹٹ پاتھوں پہ کانٹے ہیں
راتیں اپنی بے گھر لوگ
ہم بھی کرتے پیار تو یہ
مل جاتے گر بہتر لوگ

شاعر: نوید سہیل لاکھو۔ ہوسڑی

قریب

دکھوں کے یہ روگ کیسے ہوتے ہیں
جو روگ جاں کے قریب ہوتے ہیں
نہیں معلوم اُسے شاید
کہ رشتوں کے بچوک کیسے ہوتے ہیں

ظلم کرتا ہے وہ ظالم!

نہیں ماننا ہے پھر!
غموں کے یہ روگ کیسے ہوتے ہیں
قرباں سے ظلم کرتا ہے.....
نکا ہیں پھر لپٹا ہے!
یہ کیسا پیار ہے اُس کا
نہیں جانتے!!

یہ کیسے لوگ ہوتے ہیں
ہم نے تو گزاری ہے یہ سادہ زندگی
نہیں جانتے یہ قریب کیسے ہوتے ہیں

شاعر: شمیم ناز۔ اورنگی، کراچی

غزل

تو بتی ہے جب سے میری زندگی
مل گئی ہے اس جہاں کی ہر خوشی
تھا کبھی ویران اس دل کا گھر
تیرے آنے سے ہوئی ہے روشنی
جب سے تھا ہے تمہارے ہاتھ کو
ہر کسی سے ہو گئی ہے دشمنی
تم کسی کے درد کو سمجھو گے کیا
تم نے دیکھی ہی نہیں ہے مفلسی
اپنے مطلب سے یہاں ملتے ہیں سب
کون کرتا ہے کسی سے دوستی
کب تک آخر کہیں گے ہم ترا
یہ تغافل، یہ ستم، یہ بے رخی

شاعر: رحمان آفاق۔ حیدر آباد

یاد کرو!!

یاد کرو وہ پیتے لمے
وہ بٹی یادیں
وہ بیٹے موسم
وہ سادوں میں رجم جھم کا برستا
وہ ہواؤں میں چوں کا ٹھنکنا
وہ باغوں میں بلبل کا چہکنا

وہ فضاؤں میں خوشبو کا مہکا
وہ چاندنی راتیں
وہ تپتے دن
وہ دیریاں گلیاں
وہ مہکتے پن
یاد کرو وہ جیتے لمے
وہ جیتی یادیں
وہ جیتے موسم۔۔۔

شاعر: محمد آصف ریاض۔ جنگ

غزل

آج میں قصہ غم لکھ رہا ہوں
کہیں خوشی کہیں آنکھ نم لکھ رہا ہوں
دشت میں تھا تنہا تجو رواں
خوش روشن چاند کو مدہم لکھ رہا ہوں
دیرائیاں، تنہائیاں اور یہ ابر بہار
ٹوٹے لفظوں سے داستانِ اُم لکھ رہا ہوں
اپنی زندگی سے ہے کس کو شناسائی
یہ سب ہے آن کا عطائے کرم لکھ رہا ہوں
بہت خوشی ملی ہے زندگی سے شاد
جتنی ملی ہے پھر بھی کم لکھ رہا ہوں
شاعر: نبی بخش شاد پندرائی۔ کوئٹہ کینٹ

راہوں سے پوچھتی ہوں۔۔۔۔۔

منزل میری کہاں ہے راہوں سے پوچھتی ہوں
پاؤں کی پھول کیسے خاروں سے پوچھتی ہوں
افسروں نے اب تو لاچار کر دیا ہے
چمڑے سکوں کا مسکن آہوں سے پوچھتی ہوں
معلوم یہ تو ہے ہی ہوگی سحر لیکن
راتوں کو چمکتے ہوئے تاروں سے پوچھتی ہوں
شاعرہ: عصمت پروین عظمیٰ۔ کراچی

رُک جاؤ

ابھی رُک جاؤ کہ جی ابھی بھرا نہیں
کچھ دیر اور غمِ جاؤ کہ جی ابھی بھرا نہیں

بہت سی باتیں ہیں جو کرتی ہیں تم سے
ابھی نہ جاؤ کہ جی ابھی بھرا نہیں
کہاں گئے تھے تم کہاں رہے تھے تم
آؤ بیٹھو یہاں کہ جی ابھی بھرا نہیں
کچھ دنوں میں کیا تم مجھے یاد کرتے تھے
کچھ اپنی باتیں ہیں بتانے کی، جی ابھی بھرا نہیں
میں نے آج بھی سنبھال رکھے ہیں تیری قربت کے لمے
ان لمحوں کی ایک خاص بات کہ جی ابھی بھرا نہیں
تم مدتوں مرے پاس رہو پھر بھی ہر دھڑکن پہ کہے گی
نہ جاؤ کہ جی ابھی بھرا نہیں کہ جی ابھی بھرا نہیں!

شاعر: ابراہیم شہزاد شاہزی۔ کراچی

غزل

چاندنی پھیلی ہوئی ہے فضاؤں پہ ماہتاب
پھر تصویر میں کسی کی یاد آئی بے حساب
پھر کلیں دل میں میرے دھڑکی کی ساری گزریاں
مجھ کو تنگ کرنے لگے تیری محبت کے سراپ
رات دن گزرتے میرے کچھ اسی طرح بے چین سے
بھرنے لگا اور غم سے میرے جیون کی کتاب
جس نے تو ڈاؤن مرا اس سے بھی تو بوجھ کوئی
مجھ سے ہی کیوں مانگتے ہیں سب خطاؤں کے حساب
یہ دل منظر میرا تو اس طرح مرجھا گیا
جیسے دکھا ہو کتابوں میں کوئی سوکھا گلاب
اب تو باقی پاس میرے عمر کی نقدی نہیں
کیسے کروں اس ڈکھ کی بھی سی مسافت کا حساب
آگے کا سفر ہے اب، اور توب سے جی تو میری
تم کو چاہ کر پایا میں نے کتنے قفلوں کا ثواب

شاعرہ: رضوانہ کوثر۔ لاہور

سنو! عشق میں

سنو عشق میں ہر قسم سہا پڑے گا
ہر غم کو دل سے لگا پڑے گا
کئی بار آئیں گے ایسے بھی لمے
جب اشکوں کا سمندر بہانا پڑے گا

خوشی بھی روٹھ جائے گی ڈکھوں کا سمرا ہوگا
جب بھی جدائی کا غم تمہیں اٹھانا پڑے گا
شاعر: ملک ضیاء الرحمن اعوان۔ خاندل

غزل

ہیں بارشیں اور مکاں شکستہ
پتاہ ڈھونڈے کہاں شکستہ
بہک نہ جاؤں مثال مجھوں
ہے چاہتوں کا جہاں شکستہ
قفس میں قسمت پہ رو نہ بیل
ہیں نہ شکستہ، اڑاں شکستہ
اُڑ دکھائیں یہ تیر کیسے؟
ہیں ہاتھ تھل اور مکاں شکستہ
مسافروں کی ہو خیر یا توب!
ہوا ہے خیر، یادیں شکستہ
عدالت عشق میں غم آکر۔۔۔۔۔
سنبھال رکھنا زباں شکستہ
پلٹ نہ آئیں دعائیں ناقص
ہے دل کی آہ و فغاں شکستہ
شاعر: عمران ناقص۔ کابل پور، سوئی، انگ

غزل

خود اپنا آپ بھی ہم نے بھلایا تھا
اُسے کس کس طرح ہم نے منایا تھا
مرے زخموں پہ سب جتنے رہے لیکن
کسی کی آنکھ میں آنسو بھی آیا تھا
کلیدِ نوح کر قصہ ختم کرتے
ٹاشا کیوں محبت کو بنایا تھا
جسے بھی حالِ دل کہتے وہ رو دیتا
جدائی نے اثر کیا دکھایا تھا
ضرورت کے تحت دنیا ملی ہم سے
ضرورت کے تحت سب نے بھلایا تھا
سزا ملی۔ ضروری بھی گناہوں پر

گلابوں کو کتابوں میں چھپایا تھا
مجھے آمد طلب تھی درد کی، یاروں
ارے بابا! تمہیں تھوڑی بلایا تھا
ابھی تک یاد کرتے ہو اُسے عادل
تمہارے پیار کو جس نے بھلایا تھا
شاعر: عادل حسین۔ کراچی

کہانی پوچھو تم

بہت سی درد ہے اس میں
کبھی تم حالِ دل پوچھو
سبھی تم کو بتاؤں گا
میں دل کی زنجیریں ساری
کیوں تم سے
دور رہتا ہوں
کبھی خاموشی میں جا کر
جو مل تھا پتا تھا ہوں
تمہیں وہ سب بتاؤں گا
کہیں جو لب و لہجہ میرے
وہاں تم جان لینا خود
کبھی کچھ کہہ نہ پاؤں تو
خود ہی محسوس کر لینا
ڈرامے اشک جو آئیں
تمہاری گول آنکھوں میں
میرے سینے پہ سر رکھ کر
ڈراما تم بھی رو دیتا
پلٹ کر مجھ سے پھر جاناں
اگلا عشق کر لینا
وہ برسوں کی کہانی کو
اسی پل بھول جاؤں گا
نیا لگ سو ڈوے دوں گا
بس اتنا تم کرم کرنا
اگلا عشق کر لینا

شاعر: حبیب الدہاب۔ سوات

کارہی کرتے رہے۔ یہ چاروں نظر بچھا



دوست کی بات



دوست کی بات

عشاء کی اذان سے کچھ وقت بعد تیار نہ کر کے باہر والے دروازے پر ٹپک ہوئی۔ اس وقت میں اور اماں کوڑوں اٹل جاگ رہی تھیں۔ اماں بڑا اتے ہوئے اچھی چادر پائی سے انھی اور کوٹھے کا دروازہ کھول کر باہر چلا دروازہ کھولنے کے لیے مل رہی تھی۔ میں نے آٹھنا چاد تھا کہ تیار ہو کر بیٹھے۔

لاٹین کر کہنے کی، جس کو تھے۔ کوٹھے میں مائیں کی رہ گئی تھی۔ چادر اترا تھا۔ ہوائی کو کوٹھے کے دروازے تک دیکھتے ہوئے لائے تھے۔ دروازے پر آ کر انہوں نے اماں کو دروازے اندر کی طرف

پہنچا کر کہنے کی، جس کو تھے۔ کوٹھے میں مائیں کی رہ گئی تھی۔ چادر اترا تھا۔ ہوائی کو کوٹھے کے دروازے تک دیکھتے ہوئے لائے تھے۔ دروازے پر آ کر انہوں نے اماں کو دروازے اندر کی طرف

عشاء کی اذان سے کچھ وقت بعد تیار نہ کر کے باہر والے دروازے پر ٹپک ہوئی۔ اس وقت میں اور اماں کوڑوں اٹل جاگ رہی تھیں۔ اماں بڑا اتے ہوئے اچھی چادر پائی سے انھی اور کوٹھے کا دروازہ کھول کر باہر چلا دروازہ کھولنے کے لیے مل رہی تھی۔ میں نے آٹھنا چاد تھا کہ تیار ہو کر بیٹھے۔

لاٹین کر کہنے کی، جس کو تھے۔ کوٹھے میں مائیں کی رہ گئی تھی۔ چادر اترا تھا۔ ہوائی کو کوٹھے کے دروازے تک دیکھتے ہوئے لائے تھے۔ دروازے پر آ کر انہوں نے اماں کو دروازے اندر کی طرف

پہنچا کر کہنے کی، جس کو تھے۔ کوٹھے میں مائیں کی رہ گئی تھی۔ چادر اترا تھا۔ ہوائی کو کوٹھے کے دروازے تک دیکھتے ہوئے لائے تھے۔ دروازے پر آ کر انہوں نے اماں کو دروازے اندر کی طرف

دوبارہ آنسو جاری ہو گئے۔ اماں تو پہلے ہی بیمار تھی اور اوپر سے انہوں نے؟ آخر ان لوگوں نے اتنی بے دردی سے ان کے سر پر بندوق کا بیٹ کیوں مارا تھا؟ اماں بھلا بندوق کا بیٹ کہاں سے پائی ہو گئی؟ میری آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہے۔

انہوں نے جیب کا پچھلا دروازہ کھولا اور مجھے پچھلی سیٹوں کے درمیان لٹا دیا۔ ان میں سے دو آدمی جیب کی فرنٹ سیٹ پر چلے گئے اور دو پچھلی سیٹوں پر آئے سانسے بیٹھ گئے، ان کے قدموں میں۔ میں ان کے درمیان زمین پر بے بس دلا چار پڑی تھی۔ جیب اسٹارٹ ہوئی اور اس کے بعد وہ رات کے سرد اندھیرے میں نجانے کہاں چل دی؟

☆.....☆

میں پچھلی سیٹوں کے درمیان بندھی ہوئی پڑی تھی۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ اگر مجھے سمت کا علم ہو بھی جاتا تو میں کبھی کیا سکتی تھی؟ میں ان درندوں کی گرفت میں قید تھی۔ جیب اونچے اونچے راستے پر چلتی رہی اور پھر آدھ پون کھٹے کے بعد ایک جھٹکے سے رک گئی۔ اس کے دروازے کھلے۔ انو اور شوکا نے مجھے تھیبٹ کے سیٹوں کے درمیان سے نکالا اور پھر شوکا ٹھیل نے مجھے پٹھوں کے چنڈ کی طرح اپنے کندھے پر اٹھالیا، پھر خالی جیب کے دروازے بند کر دیے گئے۔ انو اور باقی دونوں غنڈے شوکا کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

میری آنسو زدہ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ میں نے اپنی آنکھیں کھما کر ارد گرد دیکھا کہ یہ کہاں آیا جاگے؟ مجھے جلد اور حسرت کا آئینہ نہ ہو رہا تھا، لیکن شوکا اور انو کی موجودگی سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے چوہدری طالب نے ہی اٹھوایا ہے۔

جس تنگ راستے پر وہ مجھے کندھے پر اٹھائے ہوئے چل رہے تھے، تو وہ یقیناً چوہدری طالب کا رقبہ تھا، کیوں کہ اس نے حال ہی میں بارڈر ایریا میں کافی رقبے خریدے تھے۔ سرحدی علاقے والے رقبے پر اس نے اپنا ڈیرہ بھی بنالیا تھا۔ جس رستے پر وہ لوگ چل رہے تھے، وہ ضرور اس ڈیرے کی طرف ہی جا رہا تھا۔ میرے حواس اب بد حواس ہونے لگے تھے۔ چلتے ہوئے چاروں آپس میں کیا باتیں کر رہے تھے، مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

حالاں کہ میں اس وقت ہوش میں تھی۔ اب بھی میرا سارا ذہن اماں کی طرف تھا کہ نجانے اس پر کیا ہوتی ہوگی؟ اماں کا خیال آتے ہی میں نے غم سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر کئی آنسو میری آنکھوں سے بہ گئے۔

جس وقت شوکا ٹھیل نے مجھے اپنے کندھے سے نیچے اتارا تو میں ایک بڑے کمرے میں چار پائی پر پڑی کسمپرسی تھی۔ اس کمرے میں گیس کے دو لیپ ٹبل رہے تھے۔ میں نے نظریں کھما کر دائیں طرف دیکھا تو وہ چاروں غنڈے مجھے خیانت زدہ آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ رقصاں لگی تھی۔ میں نے دکھ سے آنکھیں بند کر لیں، کچھ ہی دیر کے بعد کمرے میں بولنے اور سننے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو وہ چاروں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے مجھے ہی گھور رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کالج کے گلاس تھے، جن میں پھینکا شراب تھی۔ کمرے میں شراب کی ناگوار بو پھیل چکی تھی ان چاروں میں تو ایک چوہدری طالب تھا اور دوسرا آدمی کسی دوسرے گاؤں کا نمبردار تھا چوہدری خداداد۔ جب کہ تیسرا تھانیدار جاوید اقبال تھا اور چوتھا آدمی کوئی نیا تھا، جو کہ اس علاقے کا نہیں لگ رہا تھا۔

چوہدری طالب اپنے علاقے کا ایک ظالم ترین شخص تھا۔ اس کے دوست اسمگلر اور درندے تھے۔ ان چاروں کے علاوہ ساتھ والی چار پائی پر شوکا ٹھیل، انو اور باقی دو شخص ابھی تک بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر شوکا نے اپنی منوں غنڈوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ انو اور باقی دو جو میرے لیے ابھی تھے، کمرے سے اٹھ کر باہر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگا دی۔ اب وہ چار نہیں بلکہ پانچ ہو چکے تھے۔ شوکا ٹھیل چوہدری طالب کا خاص بندہ ہی نہیں اس کا منظور نظر بھی تھا۔ اس کا وہ کارندہ کم اور دوست زیادہ لگتا تھا، کیوں کہ چوہدری اسے اپنا ایک بازو سمجھتا تھا۔

وہ بھی ان چاروں کے ساتھ مل کر شراب پینے لگا، ان پانچوں کو شراب پیتے دیکھ کر میری آنکھوں میں اپنی بے بسی کے آنسو آ گئے تھے۔ آنسو دو تھے وقفے سے میری آنکھوں میں آ رہے تھے۔ میں ان پانچوں سے نظریں ہٹا

کر کمرے کی چھت کی طرف دیکھنے لگی۔ مجھ میں خدا سے کہنے کا جتنا حوصلہ تھا، وہ میں نے چپ کی زبان سے کہہ دیا تھا۔ جب تک وہ پانچوں شراب پیتے رہے، میری آنکھوں کے آنسو نئی چھت والے سے فریاد کرتے رہے۔ میں خدا سے اپنی موت کی دعا کر رہی تھی۔ موت تو مجھے نہ آئی، لیکن وہ پانچوں اٹھ کر ضرور میرے قریب آ گئے تھے۔ ان کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ شوکا نے میرے پاؤں اور ہاتھ آزاد کر دیے۔ اس نے میرے منہ سے وہ رومال بھی نکال دیا، جو انہوں نے مجھے اغوا کرتے وقت میرے منہ میں زبردستی ٹھونس دیا تھا۔ کپڑا منہ سے نکلتے ہی میں چیخنے چلانے لگی، پھر جب میں اٹھنے کی کوشش کرنے لگی تو وہ پانچوں مجھ پر ایسے ٹوٹ پڑے، جیسے کتے تھانے کے پیچھے ہوئے چھچھڑے پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ ان کتوں اور ان انسانوں میں فرق صرف اتنا تھا کہ کتے ایک چھچھڑے کی خاطر ایک دوسرے سے لڑتے ہیں، جبکہ یہ انسان عقل والے تھے، اشرف المخلوق تھے، ان میں اتفاق تھا۔ ایک شکار کرتا تو سب مل کر کھاتے تھے۔ یہ ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے نہ تھے۔ میں بری طرح سے چیخ رہی تھی، چلا رہی تھی، لیکن میرے چیخنے چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہو رہا تھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے میرے کپڑے تار تار کر دیے تھے۔ وہ تو بیخیزیوں کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے تھے۔

☆.....☆

تمام رات پانچ انسان نما بیخیز نے میرا ماس نوچتے رہے۔ اب میرے حواس میرا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ میں نیم بے ہوشی کی حالت میں بڑبڑاؤں بڑاؤں کر رہی تھی۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے میں مر رہی ہوں۔ پھر جب میرے حواس بالکل ہی میرا ساتھ چھوڑ گئے تو مجھے ایسے لگا کہ جیسے میں مر گئی ہوں اور مجھے پانچ درندوں سے نجات مل گئی ہے، لیکن مجھے موت کہاں آئی تھی، میں تو صرف بے ہوش ہوئی تھی۔ اگلے دن بارہ بجے مجھے ہوش آیا تھا۔ جب میں نے اپنے آپ پر نظر ڈالی تو میرے وجود پر لباس نام کو بھی نہ تھا۔ میرے لباس کے ٹکڑے کمرے میں جا بجا پھرتے ہوئے پڑے تھے۔ جب میں نے اپنے سر اپنے کا جائزہ لیا تو میرے

ٹنگے بدن پر ان گنت دانٹوں کے نشان لگے ہوئے تھے اور کئی جگہوں سے خون رس رس کر چکا تھا۔ ان درندوں نے میرے جسم کو اپنے دانتوں سے چھینچھوڑا اور ناخنوں سے خوب ٹوچا تھا۔ جب میں بلی جلی تو میرے وجود سے دردناک ٹیسس اٹھیں اور میں درد سے بلبلانے لگی۔ مجھ سے چار پائی سے اٹھانہ گیا۔ میرا لباس مکمل طور پر پھاڑ کر چھتھڑوں میں بدل دیا گیا تھا۔ انسانی درندوں نے میرے لباس کے پڑے پڑے ہوا میں اڑا دیے تھے۔ میری عزت ٹل ہو چکی تھی۔

اب میرا جینا کسی کام کا نہ تھا۔ مجھے پیاس اور بھوک شدت سے لگی ہوئی تھی۔ اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود میں زندہ کیسے تھی؟ میں اپنے آپ سے سوال کر رہی تھی۔ مجھے تو مر جانا چاہیے تھا۔ میں سارا دن اسی آدھ پون میں جھلا اپنی قسمت کو روٹی رہی۔

شام کو چار بجے کمرے کا دروازہ کھلا اور شوکا ٹھیل مسکراتا ہوا کمرے کے اندر داخل ہوا، اس کے ساتھ اس کا جوڑی دارا تو بھی تھا۔ انو کے ہونٹوں پر عجیب سی خباثت مسکراہٹ تھی۔ انو نے مجھے اس حالت میں دیکھ کر زور کا تہقہ لگایا تو شوکا نے اسے ایک سیدھے ہاتھ کا جڑ دیا، تب جا کے اس کے شیطانی قہقہے بند ہوئے۔ انو کے ایک ہاتھ میں میرے لیے کپڑے اور دوسرے میں کھانا تھا۔ ٹھیل کا ہاتھ بڑھتے ہی کھانے والی چنگیر انو کے ہاتھ سے گرتے گرتے پٹی، پھر اس نے چنگیر میرے آگے رکھ دی۔

شور ہے سے بھری روٹیاں دیکھ کر بھی میری بھوک نہ مری۔ اپنے آپ کو برہنہ حالت میں دیکھ کر مجھے الٹا ہی تو آئی، لیکن روٹی میرے آگے پڑی، مجھ سے کہہ رہی تھی کہ مجھے کھاؤ۔ میں آنکھوں کی زبان سے اسے کہہ رہی تھی کہ میں تمہیں کیسے کھاؤں؟ میں تو بالکل ٹکی ہوں۔

”روٹی کھالے اور کپڑے بھی پہن لے۔ ہم تجھے لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ آج رات نمبردار خداداد کے ڈیرے پر۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ میں ایک دم چلا اٹھی۔ شوکا نے میری بے بسی پر زوردار تہقہ لگایا۔

”اب بھی چیخ رہی ہے؟ تیرے پاس اب بچا ہی کیا ہے؟“ شوکا ٹھیل بے غیرتی کے کچھ میں بول رہا تھا۔

”آج کی رات تجھے روکھی سوکھی ہی گزارنی پڑے گی۔ لیکن کل ہم تجھے واپس تیرے گاؤں چھوڑ آئیں گے۔ اوکھا دیا تو گزر گیا۔ اب تو..... اب تو..... میں بے بسی سے رونے لگی تھی، پھر میں روتی ہوئی بولی۔ ”مجھے مار دو، میری جان لے لو تم لوگ، میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ مار دو مجھے..... مار دو.....“ شوکا شیطانی مسکراہٹ کے بعد بولا۔

”آج ہی کی رات کی تو بات ہے ساری ہے خشک، کل پھر تم چاہے مرجانا، لیکن آج ہم تمہیں مرنے نہیں دیں گے..... اب تم سیدھے سے کپڑے پہن لو اور روٹی بھی کھا لو، کیوں کہ تمام رات تمہیں جاگ کر گزارنی ہے۔“

اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے کے بعد میں نے کپڑے پہن لیے اور روٹی بھی کھالی۔ شوکا اور انو سے چار پانی پر بیٹھے مجھے بے حیائی سے دیکھتے رہے۔ روٹی کھانے کے بعد میں نفرت بھرے لہجے میں بولی۔

”یہ کپڑے تو اپنی بہن کے لایا ہے کیا؟“ شوکے مجھل کو امید نہیں تھی کہ میں اس سے ایسا سوال کروں گی..... اس نے ایک زور کا شیطانی قہقہہ لگایا پھر بولا۔

”بہن؟ میری کوئی بہن وہاں نہیں ہے اور نہ ہی میں نے کبھی کوئی بنائی ہے۔ یہ کپڑے کسی تیری جیسی کے ہوں گے۔“ میں نے جواب میں اسے غلیظ قسم کی تین چار گالیاں سنا دیں، شوکا اور انو بے غیروں کی طرح ہنسنے لگے اور ہنسنے ہی چلے گئے۔ ان کو تو جیسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔ وہ میری گالیاں سن کر میری بے بسی پر اتنا ہنسے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بہت گالیاں دے لیں تو نے، بس اب ٹوٹے کپڑے پہن لیے اور روٹی بھی کھالی۔ چل اب اٹھ جا۔“ شوکا نے مجھے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور پھر مجھے زبردستی اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ وہ جانتا تھا میں ایسے نہیں جاؤں گی۔

☆.....☆

چوہدری طالب کے ڈیرے کے باہر نمبردار خدا داد کی جیب کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ جیب کے ساتھ ہی لگ کر اس کے دو کارندے بھی کھڑے تھے۔ جیب کا پچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شوکا نے مجھے پچھلی سیٹوں کے درمیان لٹا دیا، پھر

انو اور نمبردار کا ایک کارندہ آٹھ سائے سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ شوکا ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے ان کے ساتھ کوئی مزاحمت نہ کی، کیوں کہ میں جانتی تھی کہ مزاحمت کی صورت میں انہوں نے مجھ پر تشدد ہی کرنا تھا..... اور جواب میں، میں ان کا کیا باز کر سکتی تھی؟ ان کے ہاتھوں میں گنیں تھیں اور ویسے بھی وہ چار مرد تھے اور میں ایک کمزور اور لاچار تہا عورت تھی۔

جیب اشارت ہونے کے بعد اونچے نیچے رستے پر کافی دیر چلتی رہی۔ جب رات کا ابتدائی اندھیرا جیب کے اندر آیا تو جیب کی چھت کے ساتھ لگا ہوا بلب جل اٹھا۔ اندازاً گھنٹہ بھر جیب چلتی رہی تھی، اس کے بعد ٹوک لگی تھی، غالباً نمبردار خدا داد کا ڈیرہ آچکا تھا۔ میں نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا، کیوں کہ میں اب زندگی سے بالکل ہی ہاپوس ہو چکی تھی۔ جیب کا پچھلا دروازہ کھلا اور پھر شوکا مجھل نے مجھے جیب سے نکال کر اپنے کندھے پر اٹھالیا۔ جب شوکا نے مجھے اپنے کندھے کے اوپر اٹھایا تو انو اور پانی دونوں کارندوں نے زور زور سے قہقہے لگائے۔ اس وقت مجھے اپنی بے بسی پر رونا نہ آتا تھا۔

نمبردار خدا داد کا ڈیرہ بھی چوہدری طالب کے ڈیرے ہی کی طرح کا تھا۔ اس کے ڈیرے پر تو کئیں لپٹ تھے، جب کہ نمبردار خدا داد کے ڈیرے پر بجلی لگی ہوئی تھی اور اس کی حویلی برقی قہقروں سے روشن تھی۔ شوکا مجھل مجھے کندھے پر اٹھاتے ہوئے ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں لے آیا اور اس میں بڑے بیڈ پر اس نے مجھے لٹا دیا۔ نیچے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور اس کے گرد گاؤں کے رکھے ہوئے تھے۔ ان ٹکیوں کے ساتھ ٹیک لگائے وہی چار آدمی بیٹھے تھے، شاید وہ میرا ہی انتظار کر رہے تھے، شوکا بھی ان کے ساتھ ہی جا کر بیٹھ گیا۔ میں بیڈ پر بیٹھی ان پانچوں کو لاچار نظروں سے دیکھ رہی تھی، وہ مجھے دیکھ کر ایک دوسرے سے شش دریاں کرنے لگے۔ نمبردار خدا داد نے اپنے سامنے بیٹھے شخص سے معذرت خواہانہ لہجے سے کہا۔

”شرما جی! مال ہے تو باسی، پرے بڑا لذت۔ آج تو آپ کو اس پر ہی گزارنا پڑے گا، کل نیا مال کھلائیں گے۔ آج کی رات تو آپ کو اس کے ساتھ ہی روکھی

سوکھی گزارنی پڑے گی۔“ جس شخص سے نمبردار خدا داد بات کر رہا تھا، اس کا نام شرما تھا اور وہ ہندو تھا، ہینا وہ ہندوستان سے آیا ہوا کوئی بڑا اسمگلر ہوگا۔ پانچوں نے فل کر خوب شراب کے جام گھرائے..... وہ بدست شراب پیتے رہے اور مجھے ہوس زدہ نظروں سے دیکھ دیکھ کر مسکراتے رہے۔ ہندو شرما تو مجھے کچا کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں ہوس کے چاقو چلتے نظر آ رہے تھے۔ شراب پینے کے ساتھ ساتھ وہ کاروباری باتیں بھی کر رہے تھے۔ بال لے جانے اور ہندوستان سے لانے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ یہ چاروں مل کر ہندو شرما کی خوب چال بازی کر رہے تھے، کیوں کہ وہ ہندوستان کا بڑا نامی گرامی اسمگلر تھا، تبھی تو چاروں اس کی ہر بات میں ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ اسی اثناء میں باہر سے ایک لمبا چوڑا نوجوان کمرے میں آیا۔ اس کے کندھے پر ایک گن لٹک رہی تھی۔ آنکھیں اس کی بڑی بڑی تھیں، جن میں لالی تیر رہی تھی۔ اس کی مونچھیں تھوڑی سی اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں داخل ہوتے وقت اس نے ایک نظر مجھے دیکھا۔ میری لاچار آنکھیں اس کی آنکھوں سے ٹکرائیں تو اس نے جلدی سے مجھ سے نظریں پھیر لیں۔

”واو! میں جیب لے کر حویلی جا رہا ہوں۔ صبح سویرے بی بی جی کو شہر چھوڑنے جانا ہے۔ اس کی چھٹیاں ختم ہوگئی ہیں۔“ اتنا کہتے کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ جواب میں نمبردار خدا داد بولا۔

”ٹھیک ہے شمشیر! تم جیب لے جاؤ اور سنو..... صبح سویرے نکل جانا اور مریم کو شہر کالج کے ہوٹل میں چھوڑ کر فوری واپس آ جانا۔ دیر بالکل مت کرنا، کیوں کہ شرما جی آئے ہوئے ہیں، ان کی سیوا بھی کرنی ہے، پھر تمہیں ان کے ساتھ ہندوستان بھی جانا ہے اور وہاں سے لاکھوں کا مال لانا ہے۔ شرما جی اس بار ہماری توقع سے بھی زیادہ مال ہمیں دیں گے۔“ نمبردار خدا داد اتنا کہتے کے بعد چپ ہو گیا۔

نوجوان جس کا نام شمشیر تھا، واپس مڑنے لگا تو تھانیدار جاوید اقبال خباثت سے بولا۔ ”ارے شرے! اگر موج مستی کا موڈ ہے تو آ جاؤ، شراب کے ساتھ کباب بھی ہے۔ آؤ نا پر تم تو ان موج مستیوں سے ہی الرجک ہو۔“

ان کے کلمات سن کر میری آنکھوں میں بے بسی کے آنسو آ گئے۔ سامنے کھڑے نوجوان شمشیر کو میں نے پچھلی آنکھوں سے دیکھا۔ اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ جب وہ واپس جانے کے لیے مڑا تو اس وقت نمبردار خدا داد نے اسے پکارا۔ اس کے اٹھتے ہوئے قدم ایک دم رُک گئے۔ اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جی دادا! سریم جی کو خیر خیریت سے شہر لے جانا۔ آج کل حالات بڑے خراب ہیں اور سنو، دو چار ہندے بھی ساتھ لیتے جانا۔“ یہ سن کر شمشیر کے چہرے پر ناگواری آ کر گزر گئی، لیکن وہ بولا کچھ بھی نہیں۔ اس نے اس بار غور سے مجھے دیکھا۔ اس مرتبہ اس کی آنکھوں میں میرے لیے بے بسی تھی، پھر میں نے اپنے آنسو پونچھ لیے، کیوں کہ وہ جا چکا تھا۔

مجھے اس کی سرداگی نے متاثر کیا تھا۔ میں باوجود کوشش کہ اس سے نفرت نہ کر سکی، حالاں کہ وہ نمبردار خدا داد کا خاص بندہ تھا، پر میں کرتی بھی کیا؟ اس کی شخصیت میں بڑی انفرادیت تھی۔

جاتے وقت جب میں نے اس کی طرف بے بسی سے دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ مجھے اس وقت ایسے لگا جیسے اس کی آنکھوں نے مجھ سے کہا ہو کہ میں مجبور ہوں۔ میں تیرے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

اس کے جانے کے بعد پانچوں درندے میرے قریب آ گئے۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کے نوکیلے ناخنوں سے میرا لباس ٹوچ ڈالا۔ میں چپٹی چلائی رہی، مگر ان کے چاقو جیسے تیز دانت میری عزت کو ٹوچتے رہے۔ میری عصمت کو تار تار کرتے رہے۔ میں پہلے نیم بے ہوشی کی حالت میں فریادی انداز میں بڑبڑاتی رہی، پھر میں بے ہوش ہوگئی تھی۔

☆.....☆

جب مجھے اگلے دن ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے اوپر صرف ایک پرانی چادر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ میرے جسم پر کوئی لباس نہ تھا۔ میرے جسم کا پورے روبرو کر دیا تھا۔ تمام جسم پر پانچوں بھیڑیوں کے خیر

جیسے دانتوں کے نشان گڑے ہوئے تھے۔ میرے جسم کے کئی حصوں پر بچا ہوا خون میری بے بسی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ میری آنکھیں کمرے کی چھت کو انتہائی مایوسی کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود میں مری نہیں مگی۔ اپنی لاچار حالت کو دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آنکھوں کے آنسو تھے کہ ختم ہی نہیں ہو رہے تھے نہ جانے کتنی دیر میرے آنسو میرے رخساروں کو دھوئے رہے۔ پھر میں نے آنسو پونچھنے کے بعد شدت غم سے آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت میرا جسم بخار سے تپنے لگا تھا۔

یہاں میرا گوئی والی وارث نہ تھا۔ میری عزت کی ایک دجی بھی نہ بچی تھی۔ میرے وجود کا لباس کٹڑے کٹڑے فرش پر پڑا ہوا ماحمی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور میں آنکھیں بند کرنے میں بار بار ناکام ہو رہی تھی۔ اب آنکھیں بند کرنے سے کیا ہوتا تھا۔

دو پہر کا وقت تھا۔ مجھے سخت بھوک اور شدید پیاس لگ رہی تھی، تکلیف کی وجہ سے مجھ سے بیڈ کے اوپر سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ اگر میں اٹھ پاتی تو دروازے تک ضرور جاتی اور اسے دیکھتی کہ کھلا ہوا ہے یا بند، لیکن دروازے نے کیا کھلا ہوتا تھا، میں بتائی بے بسی سے ماحمی آنکھوں سے کمرے کی اونچی چھت کو دیکھتی رہی۔ نجائے چھت کے ساتھ ایسا کیا تھا کہ میری نظریں اس سے ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔

کمرے کا دروازہ کھلا تو میری نظریں چھت سے ہٹیں، شوکا پھل اور انو دروازہ کھول کر اندر آ گئے تھے۔ انو کے ایک ہاتھ میں بروئی والی چکی اور دوسرے ہاتھ میں پانی کا جگ تھا اور شوکا کے ہاتھ میں لباس تھا۔ اس نے بے پروائی سے لباس میری طرف پھینکا اور ساتھ ہی بے حیائی سے بولا۔ "اسے ماہن لے اور بروئی بھی کھالے۔" انو نے میرے آگے بروئی والی چکی رکھ دی۔ شوکا اور انو شیطانی تہقیر لگاتے ہوئے میرے قریب ہی بیٹھ گئے۔ "کپڑے پہن لو۔" شوکا نے دوبارہ مجھ سے کہا۔ "اچھا! میں اسے قریب دیکھ کر اگر شرم آ رہی ہے تو یہ لو ہم آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ انو نے انو خبیثا آنکھیں بند کر کے اپنی بہن کو کپڑے پہنتے دے۔"

شوکا اور انو نے واقعی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ میں چادر اتار کر کپڑے پہنتے لگی تو دروازے سے میری چھتیں کل گئیں۔ شوکا اور انو نے میری چیخ سنی تو جلدی سے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا، لیکن میری بھیگی آنکھوں کے سامنے دونوں کے چہرے چمپ گئے۔ درد کی شدت کو بڑی مشکل سے سہتے ہوئے لباس پہنا، پھر جب میں کپڑے پہن چکی تو اس وقت شوکا نے مجھ سے پوچھا۔ "رات کی سنا کیسی گزری؟" میں نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے آنسو پونچھے اور شوکا کے بے ہودہ سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس وقت میری تمام توجہ بروئی کی طرف ہو چکی تھی۔ بروئی کھانے کے دوران میں نے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ کھانے کے بعد مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہوئی اور میں اول قول بکنے لگی۔ "خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو، مجھے مار دیا مجھے چھوڑ دو۔"

میں اسی لیے تو آیا ہوں۔ تم نے کپڑے پہن لیے ہیں اور بروئی بھی کھائی ہے، اب میں تم کو تمہارے گاؤں چھوڑ آؤں گا، تمہاری رہائی کا حکم جاری ہو چکا ہے، چل اٹھ۔" شوکا نے مجھے سختی سے اٹھنے کا حکم دیا۔ باوجود کوشش کے مجھ سے اٹھانہ گیا، شوکا خباثت سے ہنسنے ہوئے بولا۔ "مجھ گیا تم سے اٹھا کیوں نہیں جا رہا؟ انو! تم مجھے کہ نہیں؟"

شوکا نے انو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔ "ایسے موقع پر میں تو کیا میرے دادے پر دادے بھی سمجھ جایا کرتے ہیں، ہم روز کرتے کیا ہیں؟ اچھا، اچھا اب زیادہ بک نہیں، مختصر جواب نہیں دے سکتا۔ آئندہ احتیاط کروں گا مائی باب! پھر شوکا نے ہنسنے ہوئے مجھے اپنے کندھے کے اوپر اٹھالیا، اذیت سے میں بلبل اٹھی۔ شوکا پھل مجھے اٹھائے ہوئے کمرے سے باہر لے آیا تو اس وقت دن کے بارہ ایک بجے کا وقت تھا۔ ہمدرد خدا داد کے کچھ کارندے ڈیرے کی چار پائیوں پر بیٹھے تاش کیل رہے تھے۔ سب کے پاس اسلحہ پڑا تھا۔ مجھے شوکا کے کندھے پر دیکھ کر وہ تمام مسکراتے لگے۔ شوکا نے مجھے پہلے کی طرح جیب کی دونوں سیٹوں کے درمیان بوری کی طرح ڈال دیا اور ایک گن میں پھیل سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں اس کے قدموں میں پڑی ہوئی تھی، پھر جب جیب کا پچھلا دروازہ بند ہوا تو شوکا آگے ڈرائیور کے پاس چلا گیا

اور جیب ایک جھٹکے سے چل پڑی۔ میں جیب کی چھت کو بڑے ڈکھ سے دیکھ رہی تھی، جیب چلی رہی اور کالی دیر چلنے کے بعد ایک جھٹکے سے رک گئی، جیب کے دروازے کھلے، پھر شوکا نے مجھے اٹھا کر جیب سے نکالا اور پھر کندھے پر اٹھالیا اور چند قدم دور کھجور کے ایک پیڑ کے تنے کے ساتھ بٹھادیا، پھر خود واپس جا کر جیب میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ لوگ مجھے گاؤں کے قبرستان میں پھینک کر جا رہے تھے۔ جب چل پڑی تو شوکا نے اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکال کر ہلایا تھا، وہ برابر میری طرف دیکھے جا رہا تھا۔ میں ڈکھ بھری نگاہوں سے جیب کو نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھتی رہی، پھر جب وہ میری نظروں سے پوری طرح سے اوجھل ہو گئی تو میں کھجور کے تنے کے ساتھ لگی اپنی بے بسی پر سوچے جا رہی تھی۔ دو راتیں میری عزت لگتی رہی، لیکن خدا کی خدائی میں کوئی تبدیلی دیکھنے کو نظر نہ آ رہی تھی۔ اس کی رتی درازی رہی تھی۔ میں بالکل بے گناہ تھی۔ میرا اگر کوئی جرم تھا تو وہ یہ کہ میں ایک غریب مزدور کی بیٹی تھی۔

نجانے اماں کس حال میں ہو گی؟ اماں کا خیال آیا تو غم سے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ مجھ سے اور میری اماں سے کیا خطا ہوئی؟ آنکھیں بند کیے میں نے قبرستان کے سنائے سے پوچھا، لیکن مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ میں بار بار ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی اور مجھے کوئی جواب نہ مل رہا تھا۔ اچانک اس سنائے ویران تاریک قبرستان میں کسی نے مجھے میرے نام سے پکارا۔ "رضیہ! بیٹی تم یہاں کب آئیں؟" میں نے آنکھیں کھولیں تو میرے سامنے بابا چراغ دین کھڑے مجھے غور سے دیکھ کر اپنی تسلی کر رہا تھا۔

بابا چراغ دین گاؤں کے ڈھور ڈھگر چراتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لاٹھی تھی۔ بابا چراغ دین میری طرف دیکھ کر بولے۔ "بیٹی! تم نے آنے میں بہت دیر کر دی۔" "کک۔ کیا ہوا؟" آواز جیسے میرے حلق میں دب کر رہ گئی۔ "تمہاری اماں کو ہم سب گاؤں والوں نے مل کر دفن دیا۔ ہم نے شام تک تمہارا انتظار کیا، تم نہ آئیں تو تمہاری اماں کو کھجور آدھا ٹاپڑا۔ تم کدھر چلی گئی تھیں بیٹا؟ گاؤں میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ تمہیں چوہدری طالب کے بندے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ بیٹی! کیا یہ سچ

ہے؟" میں بدحواسی کی حالت میں بابا چراغ دین کے جھریوں والے چہرے کو دیکھے جا رہی تھی، پھر ایک دم میں سسک اٹھی۔

"نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میری اماں نہیں مر سکتی۔ میرا تو اس کے علاوہ کوئی بھی نہیں ہے، پھر وہ کیسے مر سکتی ہے؟ بابا جی! میں بہت ڈور سے آئی ہوں۔ میں بہت تھک چکی ہوں۔ یہاں تو میں صرف سستانے کے لیے بیٹھ گئی ہوں۔ میں گاؤں تو کب کی چل دی، لیکن مجھ سے چلانے جا رہا تھا۔ اماں! اماں!"

میں اماں کو پکاری ہوئی سسکیاں لے کر رونے لگی۔ "بیٹی! جیب کر اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا۔ مت رو۔" بابا چراغ دین نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "بابا جی! مجھے اماں کے پاس لے چلو۔" میں ایک دم جسمانی تکلیف جھٹک کر اٹھی تو بابا چراغ دین نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور میں اس کے ساتھ چلنے لگی۔ میرے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی اور مارے درد کے میرے جسم سے ٹھنسی سی اٹھ رہی تھیں۔ بابا چراغ دین نے مجھے ایک نئی، تازہ بنی ہوئی قبر کے پاس بٹھادیا۔ جس کی مٹی بھی ابھی نہ سو گئی تھی اور اس پر ڈالے گئے پھول بھی تازہ تھے۔

"بیٹی! لے تیری اماں کی قبر آ گئی۔" بابا نے مجھ سے اشارہ کر کے کہا۔

"بابا جی! بس اب آپ چلے جاؤ۔ مجھے اپنی اماں سے ملنے دو۔ میں تنہائی میں اپنی اماں سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔" میں بولتی ہوئی اپنی اماں کی قبر پر ڈھکے گئی۔ "اماں! میں تیری لاڈلی بیٹی رضیہ سلطانہ آ گئی ہوں، ابھی ابھی بابا چراغ دین مجھے تمہارے ہاتس چھوڑ گیا ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ بابا چراغ مجھے مل گیا اگر وہ نہ ملتا تو پہلے میں گاؤں جاتی، پھر تیرے پاس آتی۔ گاؤں چلی جاتی تو میں ہر گھر میں تجھے ڈھونڈتی پھرتی۔ اماں! مجھے دیکھ تو سہی۔ میرا کیا حال ہو گیا ہے؟ ان درندوں نے میرا کیا حال کر دیا ہے؟ گزری دو راتوں میں مجھے بار بار قل کیا گیا ہے۔ اماں! مجھے دیکھ تو سہی۔ میرے تمام جسم پر بھٹیروں کے بچوں کے نشان ہیں، اماں! میں اپنے دل پر لگے زخم اور جسم پر بچا ہوا لہو کس کو دکھاؤں؟ نہ کوئی دیکھنے والا ہے اور نہ کوئی سننے والا۔ اماں! مجھے بہت اذیت دی گئی ہے، میں بل بل دنگ ہوئی رہی

ہوں۔ اماں! جواب دو۔ جواب کیوں نہیں دے رہی ہو؟
اماں! مجھے بتاؤ میرا کیا قصور ہے؟ اماں! اماں! "قبر میں
سوئی ہوئی اماں کیا جواب دیتی؟ میں بے بس، لاچار، کوئی
ہوئی روٹی رہی۔ آج میں اپنے تمام آسوا کھوں سے نکال
دیتا چاہتی تھی۔ میری آنکھیں رو رو کر بوج بوج نکلی تھیں۔

شام ڈھلے کسی نے آکر مجھے قبر سے اٹھایا اور اٹھانے
کے بعد میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے بھیگی
آنکھوں سے کندھے پر ہاتھ رکھنے والے کی طرف دیکھا تو
وہ میرا محبوب آفتاب تھا۔ تمام گاؤں کو علم تھا کہ آفتاب مجھ
سے بہت محبت کرتا ہے اور میں بھی آفتاب سے محبت کرتی
تھی۔ جب وہ مجھ سے پیار بھری باتیں کرتا تو میں اس کی
باتوں میں گھو جاتی تھی۔ اس نے مجھے بہت سے خواب
دکھائے تھے۔ وہ کہتا تھا کہ ہماری شادی ہوگی اور پھر ہماری
زندگی کا ہر لمحہ ایک دوسرے کے ساتھ بسر ہوگا۔ ہماری زندگی
میں ہمیشہ خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی۔

اتنی پیار بھری باتیں کرنے والا آفتاب میرے کندھے
پر ہاتھ رکھے خاموش کھڑا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ میں
نے اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹا دیا اور اپنا منہ دوسری
طرف پھیر لیا۔ پہلے مجھے اس کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں
اور میرے دل کو گدگداتی تھیں، لیکن مجھ کو چھوٹے کا اس میں
کبھی حوصلہ پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لیے بھی میرا ہاتھ نہ تھا تھا۔
وہ مجھ سے صرف باتیں کرتا تھا نہ جانے وہ کیسی محبت کرتا تھا
مجھ سے، اب وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کیا باور کرانا
چاہتا تھا؟ یہ سوچتے ہوئے میں تھک کر نیچے بیٹھ گئی تو وہ بھی
میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

میں اس کی طرف دیکھنے سے اجراؤ کر رہی تھی۔
میری تمام توجہ اماں کی قبر پر تھی۔ میں اماں کی قبر کی مٹی کو
بار بار اپنے ہاتھوں میں لے رہی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی
کہ اب وہ اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھے یا میرے ہاتھ
کی طرف بڑھائے۔ چند ماہ پہلے میں نے اس کی پیار
بھری باتوں کے جواب میں کہا تھا۔ "بابی! اگر تم مجھ سے
اتنی زیادہ محبت کرتے ہو تو جلدی سے مجھ سے شادی
کر لو۔" اور پھر اس نے ایک دم چونک کر کہا تھا۔
"شادی؟" پھر وہ شادی کے نام پر نہ جانے کیا کچھ
سوچنے لگا تھا اور پھر نہایت ہی دھیمے لہجے میں بولا تھا۔

"رضیہ! ابھی نہیں، میں ابھی تم سے شادی نہیں کر سکتا،
کیوں کہ ابھی میں بڑھ رہا ہوں، پہلے میں بڑھ لکھ کر اپنا
مستقبل بناؤں گا، پھر اپنی بیٹیوں بہنوں کی شادیاں کروں
گا، اس کے بعد پھر میں تم سے شادی کروں گا۔"

"جب تک چاہے میں بوڑھی ہو جاؤں؟" جواب میں
آفتاب ہنس دیا تھا۔ میں نے آفتاب سے کہا تھا کہ "بہت
بڑھ لیا۔ اتنی تعلیم ہی بہت ہے۔ زیادہ بڑھ جاؤ گے تو پھر
تمہیں زیادہ بڑھی لکھی لڑکیاں پسند آئیں گی۔ باجی جماعت
پاس رضیہ کہاں اچھی لگے گی؟" جواب میں آفتاب کچھ نہیں
بولا تھا۔ بس ہنستا رہا تھا۔ گویا وہ بھی میں میری باتوں کو ٹال
گیا تھا۔ اب وہی آفتاب میرے پاس خاموش بیٹھا تھا۔ وہ
میری خُپ اور بے اعتنائی سے تنگ آ کر بولا۔ "رضیہ! میری
طرف دیکھو تو سہی یہ میں ہوں، تمہارا آفتاب، تمہارا
بابی۔۔۔ میری طرف دیکھو تو سہی۔" میں نے اماں کی قبر
سے اپنی نظریں نہ اٹھائیں۔ تو وہ بولا۔ "مجھے تمہاری اماں کی
وفات کا بے حد افسوس ہے۔"

"وفات؟ وفات نہ کہو، قتل کہو۔"

"آفتاب، قتل۔۔۔ میری اماں اپنی موت نہیں مری، اسے
بے دردی سے مارا گیا ہے۔" میں ایک دم پھٹ پڑی۔

"مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔" آفتاب تم زدہ لہجے میں بولا۔

"تمہاری اماں کو کس نے مارا؟" آفتاب نے پوچھا۔

"اگر میں تمہیں بتا دوں تو تم کیا کر لو گے؟" یہ سن کر

آفتاب خاموش ہو گیا۔ "تمہیں اب بہت دکھ ہو رہا ہے،

بتاؤ میں کیا کروں تمہارے دکھ کا؟ اگر تم مجھ سے شادی

کر لیتے تو آج۔۔۔" پھر میں سکھنے لگی۔ "اس طرح اماں

قتل نہ ہوتی اور نہ اس طرح میری عزت کو ذبح کیا جاتا۔

جانتے ہو میرے ساتھ کیا ہوا؟ ہمیں بتانے کے لیے

مجھے اپنے کپڑے اتارنے پڑیں گے۔ پھر جو بھی

میرے کپڑے اتریں گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ

میرے ساتھ کیا ہوا۔ میرے گالوں پر یہ بچوں کے نشان

نظر نہیں آ رہے ہیں نا۔۔۔ یہ دیکھو۔" میں نے گردن کے

نیچے ایک زخمی جگہ پر انگلی رکھی۔

"نظر آ رہے ہیں یہ۔۔۔ یہ انسانی دانتوں کے نشان

ہیں، اس جیسے سیکڑوں نشان میرے بدن پر دیکھنے کو مل

جائیں گے تمہیں، مگر میں اور نشان تمہیں نہیں دکھا سکتا۔"

کیوں کہ اب مجھ سے کپڑے نہیں اتارے جائیں
گے۔۔۔ کپڑے پہنتے وقت میں بڑی اذیت سے گزری
ہوں۔۔۔ اب اگر آثاروں کی تو مجھے کتنی تکلیف ہوگی؟
اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے، اس لیے خدا کے لیے واپس
چلے جاؤ آفتاب! باپو! لوٹ جاؤ اپنی دنیا میں، جا کر اپنی
بہنوں کی شادیوں پر سوچو، مجھ پر اب سوچنا چھوڑ دو۔
اب مجھ میں اور اماں کی قبر میں کوئی فرق نہیں۔"

"میرے رضیہ؟"

"کیا رضیہ رضیہ لگا رکھی ہے۔ کیا تم جانتا چاہتے ہو؟

جو مجھ پر بیتی ہے؟ کیا تم میں سننے کا حوصلہ ہے۔" میں

ایک دم سچ کر بولی۔

"رضیہ! پتا ہے میں تم کو کتنا چاہتا ہوں؟" آفتاب

پیار جتانے ہوئے بولا۔

"مجھے بہت جانتے ہو؟ اس لیے سر جھکائے بیٹھے ہو

نا۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں، آخر کو تم مجھے بہت جانتے رہے ہو،

اس لیے اب تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہیے۔ تو سنو۔۔۔"

پھر اماں اور میرے ساتھ جو کچھ بتی تھی میں نے وہ صاف

صاف بتا دیا۔ میں نے اس سے کچھ نہ چھپایا اور میں چھپا

بھی کیا سکتی تھی؟ اب میرے پاس بچا ہی کیا تھا؟

میں نے سب کچھ بتانے کے بعد آفتاب کی طرف

دیکھا۔ آفتاب کا چہرہ جھکا ہوا ہی تھا۔ میں اس کے جھکے

چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "ہاں اب بولو۔ خاموش کیوں

ہو گئے؟ اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم دونوں مل کر ان انسان نما

درندوں کا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ تم تو مرد ہو، طاقت ور ہو۔۔۔

میں تمہارے ساتھ ہوں۔ آفتاب! میری طرف دیکھو۔"

لیکن آفتاب کا سر جھکا ہی رہا۔ "اب تمہارا سر اٹھ کیوں

نہیں؟" آفتاب نے دونا؟ آفتاب نے سر اٹھا کر میری طرف

دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف نمایاں تھا۔ وہ خوف زدہ

لہجے میں بولا۔

"رضیہ! وہ ڈانڈے لوگ ہیں اور ہم غریب لوگ۔

ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ہم ان کا کیسے مقابلہ کر سکتے

ہیں بھلا؟ وہ اس علاقے کے ڈیرے ہیں اور ہم غریب

لوگ۔۔۔ میرے ماں باپ بوڑھے ہو چکے ہیں اور میری

بیمیں جوان ہو چکی ہیں۔ میں واحد ان کا سہارا ہوں اور

میں نے ہی ان کی شادیاں کرنی ہیں۔"

آفتاب نے اتنا کہنے کے بعد دوبارہ سر جھکا لیا۔ میں
جواب میں غصے سے بولی۔ "اگر تمہیں اپنے رشتوں کا اتنا
ہی خیال تھا تو آ کر میرے کندھے پر ہاتھ کیوں رکھا؟ مجھ
سے محبت کیوں کی تھی تم نے؟ اور اب یہاں کیوں آئے ہو
تم؟ مجھ سے ہمدردی کرنے یا مجھ پر ترس کھانے کے لیے؟
چلے جاؤ یہاں سے، مجھے تمہاری ہمدردی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے، تمہاری بیمیں جوان ہو چکی ہیں، جب تمہیں پتا
تھا کہ تمہاری بیمیں جوان ہو چکی ہیں تو پھر تم نے مجھ سے
محبت کیوں کی؟ کیوں میرے عاشق بنے تم؟ جاؤ۔۔۔ چلے
جاؤ۔۔۔ تمہاری بیمیں اب جوان ہو چکی ہیں، تم نے ان کی
شادیاں کرنی ہیں، تمہارے ماں باپ بوڑھے ہو چکے
ہیں۔ مجھے تو ایسے پیارے ہو جیسے مجھے کچھ پتا ہی نہیں ہے۔
میری بوڑھی ماں کو قتل کر دیا گیا اور قریب دس پانچ انسان نما
درندوں نے میری عزت لوٹی۔۔۔ وہ تمہیں یاد نہیں؟ اپنے
رشتے بڑے یاد ہیں۔۔۔ واہ آفتاب! باپو! واہ۔۔۔ اٹھو اور
چلے جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔۔۔ دور ہو جاؤ۔۔۔
میں مزید اب تمہیں اپنے سامنے بیٹھا نہیں دیکھ سکتی۔ چاہے
تم مجھ سے جتنی بھی محبت کرتے رہے۔ تمہاری محبت میری
ماں کے قتل اور میری عزت لٹنے سے پہلے تک تھی، لیکن
اب نہیں ہے، اس لیے۔۔۔ میں اپنی آنکھیں بند کر رہی
ہوں، جب میں آنکھیں کھولوں تو تمہیں اپنے سامنے نہ
دیکھوں اور اب میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ مجھے میرے حال
پر چھوڑ دو اور یہاں سے دور چلے جاؤ۔"

میں نے روتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں، کچھ دیر
کے بعد جب میں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو میرے
سامنے آفتاب نہیں تھا، وہ اپنے گھر کی طرف جا چکا
تھا۔۔۔ میں اماں کی قبر کے پاس سے اٹھی۔۔۔ آسمان کی
طرف دیکھا تو شام ہو چکی تھی، پڑھنے اپنے اپنے
گھونسلوں کی جانب اڑے چلے جا رہے تھے، میں نے قبر
میں سوئی ہوئی ماں کو خدا حافظ کہا اور بوٹھل قدموں سے
چلتے ہوئے قبرستان سے باہر آ گئی۔

☆۔۔۔☆
گاؤں کی طرف جانے والا رستہ کسی لٹی ہوئی بیوہ کے
نصیب کی طرح اڑا ہوا لگ رہا تھا۔ میں اس سناں
رستے پر چلتی ہوئی جب گاؤں کی حدود میں داخل ہوئی تو

رات ہو چکی تھی۔ اندھیرا گاؤں کی گلیوں میں پوری طرح سے پھیل چکا تھا۔ میں چلتی ہوئی اپنے گھر کی گلی میں آ گئی۔ گلی میں مجھے کوئی نہ ملا۔ شاید سردی کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکے ہوئے تھے، میں اپنے گھر کے سامنے آ کر رُک کر اور جب باہر والے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھل گیا۔ میں باہر والا دروازہ کھول کر محض میں آ گئی۔ تھوڑی دیر محض میں کھڑی ہو کر پھکی آنکھوں سے اپنے گھر کے دروازے کو دیکھتی رہی، پھر چلتی ہوئی کچے کوٹھے کے دروازے کے پاس آ گئی۔ کوٹھے کے دروازے کو کھنڈی لگی ہوئی تھی۔ میں نے کھنڈی کھولی اور کوٹھے کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھب اندھیرا تھا۔ جس چارپائی پر میں بیٹھی تھی، اس پر آ کر بیٹھ گئی اور کچھ دیر میں سو گوار حالت میں بیٹھی رہی۔ جب میرے حواس کام کرنے لگے تو میں نے اٹھ کر مایوس تلاش کی، پھر اس سے لائیں جلائی۔ روشنی ہو جانے کے بعد میں پھر خاموشی سے اپنی چارپائی پر آ کر بیٹھ گئی، میری آنکھوں کے سامنے اماں کی چارپائی خالی پڑی تھی۔ اماں کی خالی چارپائی دیکھ کر میں نے رونا چاہا، پر میری آنکھوں نے رونے سے انکار کر دیا۔ میری آنکھیں تو پہلے ہی رو رو کر تھک چکی تھیں، میں بھی تھک کر چارپائی پر لیٹ گئی۔ اس وقت اماں مجھے شدت سے یاد آ رہی تھی۔ میں اماں کے قہقہے پر بہت افسردہ تھی۔ میری ہر سانس میں سو گواریت تھی۔ میری بوڑھی اماں کو قہقہے کرنے والے بہت بڑے ظالم تھے۔ میں بھی ان کے ظلم کا شکار ہو چکی تھی۔ انہوں نے بڑی بے رحمی سے مجھے اپنی بربریت کا نشانہ بنایا تھا۔ میں کھنوں ان خالوں کی بے رحمی پر سوچتی رہی، پھر تھجائے کب میری آنکھیں بند ہوئیں اور میں سو گئی۔

☆.....☆

اگلے دن میں سو کر اٹھی تو مجھے لگا کہ میں بہت کمزور ہو گئی ہوں۔ جسمانی درد سے میرا اندھا حال تھا۔ اس درد کے علاوہ میرا پیٹ بھی خالی تھا۔ بھوک سے مجھ پر تھوڑی تھوڑی فقاہت سی طاری ہو رہی تھی۔ میں چارپائی سے اٹھی تو میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا آ گیا۔ میں نے یہ مشکل خود کو سنبھالا۔ جب میری آنکھوں کے آگے آ پانڈ میرا چھٹ گیا، تو میں چلتی ہوئی کچے کوٹھے سے باہر آئی اور کوٹھے پر ایک الوداعی نظر ڈالی۔ شاید میں اپنے گھر

کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی تھی۔ میں چلتی ہوئی گھر سے باہر آ گئی، پھر باہر آ کر میں نے گھر کے دروازے پر آخری الوداعی نظر ڈالی اور گلی میں چل پڑی۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر جا رہی تھی جس گھر میں اماں نے مجھے جنم دیا تھا اور اپنے مجھ سے شدید پیار کیا تھا۔ جہاں انہوں نے میرا نام رضیہ رکھا تھا، بعد میں اماں نے پیار سے مجھے رضیہ سلطانہ بنا دیا تھا۔ اماں کو جب مجھ پر بہت زیادہ پیار آتا تھا تو مجھے پیار سے کہتی تھی کہ ”تو تو ہماری رضیہ سلطانہ ہے۔ ہمارے دلوں کی سلطنت پر حکمرانی کرنے والی۔“ اب اس رضیہ سلطانہ کا اس دنیا میں اللہ کے سوا کوئی نہ تھا۔ میں نے چلتے ہوئے گاؤں کے کسی گھر کی طرف غور سے نہ دیکھا تھا۔ گھروں کے دروازے کھلتے رہے اور مجھے دیکھ کر چہ میگوئیاں ہوتی رہیں۔ میں نے گاؤں والوں کی باتوں پر زمانہ سوچا، بلکہ اس طرف کوئی دھیان ہی نہ دیا اور سر جھکائے چلتی ہوئی گاؤں سے باہر آ گئی۔ میں پیچھے ہر زبان پر اپنا نام چھوڑ آئی تھی۔ مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ کون مجھ پر کیا سوچ رہا ہے اور میرے متعلق کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ میں گاؤں کے لوگوں کے لیے ایک تماشا بن گئی تھی، جس نے مجھے دیکھا وہ تماشا بن گیا تھا اور تماشا بنی ہی میرے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ وہ باتوں کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہ سکتے تھے۔ میں ان بزدلوں کو اپنے اوپر ہونے والی بربریت کی داستان نہیں سنانا چاہتی تھی اور اگر سنا بی بھی تو وہ کیا کر لیتے؟ آفتاب میرے لیے کیا کر سکا؟ جو مجھ سے شدت کی محبت کرتا تھا۔ کیا کر لیا اس نے؟ کچھ بھی تو نہیں، وہ تو صرف مجھے اپنی مجبوریوں کے ڈکھڑے ستانے لگا۔ اس نے آگے کی سوچی، وہ عقل مند تھا۔ میں بھی کچھ سوچتے ہوئے چلتی رہی، اب گاؤں بہت پیچھے رہ گیا تھا۔

قہ میری آنکھوں میں گاؤں کے تمام نقش و نگار آنسوؤں سے مٹنے جا رہے تھے۔ آفتاب کی محبت کا کوثر میرے ہاتھوں میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ آخر میں نے اس کی پیروی کر دی۔ میں آفتاب کی محبت کو اس طرح مار کر افسردہ نہ تھی۔ مجھے اس بات کا ذکر ضرور تھا کہ آفتاب نے میرا ہاتھ نہ تھا۔ مجھ پر بہت ظلم ہوا۔ میرے ساتھ بربریت کی تاریخ دہرائی گئی۔ اُسے تو چاہیے تھا کہ وہ میرا ساتھ دیتا، میرا ہاتھ تھامتا اور میرا سہارا بنتا۔ ان درندوں

سے میری بے عزتی کا بدلہ لیتا، لیکن اب اسے اپنی بہنوں کی جوانیوں کا خیال آ گیا۔ پہلے اس نے مجھ سے اپنی بہنوں کی شادیوں کا ذکر تک نہ کیا تھا۔ میں بھی کہ بس سوچتے ہوئے چلتی رہی، پھر سوچوں کے سلسلے دراز ہوتے چلے گئے، جو آفتاب سے شروع ہوئے اور آفتاب پر ہی ختم ہو گئے۔

میں آفتاب کو اپنے دل سے نکال کر پیچھے قبرستان میں پھینک آئی تھی۔ اب میں آفتاب کو مکمل طور پر بھول چکی تھی۔ اب میں نے خود سے پوچھنا شروع کیا۔

”یہ آفتاب کون ہے؟“

اس کا جواب تھا۔ ”کون آفتاب؟ میں کسی آفتاب کو نہیں جانتی۔ کوئی ہوگا ہر جانی، بے وفا، لیکن میں اُسے نہیں جانتی، آئندہ مجھ سے آفتاب کے متعلق کچھ نہ پوچھنا۔ میں آفتاب نامی کسی شخص کو نہیں جانتی۔ سبھی۔“

میرے قدم چل چل کر تھک گئے تھے اور پیٹ کی بھوک بھی پہلے سے بڑھ گئی تھی، شام ڈھل رہی تھی۔ میں تمام دن چلتی رہی تھی۔ کافی دور چلنے کے بعد راستے کے ساتھ آگے میری کے پیڑ کے نیچے کھڑے ہو کر میں نے سورج کو مغرب کی جانب ڈوبتے ہوئے دیکھا۔ ایک اور رات اپنا خاتمہ کرانے کے لیے آنے والی تھی۔ میں نے اب آنکھیں گھما کر شمال کی طرف دیکھا تو شام کے سرمئی اندھیرے میں مجھے نیروار خدا داد کا ڈیرہ نظر آ رہا تھا۔ میرے قدم ایک بار پھر اسی جانب کو اٹھنے لگے جہاں میرے تنگ بدن کو چھوڑا گیا تھا۔

نیروار خدا داد کا ڈیرہ قریب آتا جا رہا تھا۔ میں جب اس کے ڈیرے میں داخل ہوئی تو نیروار کے ڈیرے میں بیٹھے کارندوں نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنے قدموں سے چل کر دوبارہ ڈیرے پر آ گئی ہوں۔ نیروار خدا داد کے ڈیرے پر بھی اپنی مرضی سے چل کر کہاں کوئی لڑکی آئی ہوگی۔ شاید اب میں لڑکی نہیں رہی تھی، کیوں کہ اب میں ایک عورت بن چکی تھی۔

انوں نے مجھے دیکھا تو خوشی سے ناپنے لگا۔ نیروار کے تمام کارندے مجھے دیکھ کر اور ساتھ ان کو ناپنے دیکھ کر خباثت سے مسکرا رہے تھے۔ میں چپ کھڑی ان خبیثوں

کو دیکھ کر جا رہی تھی، پھر یکدم انوں نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ گیس لیمپ کی روشنی ڈیرے کے محض میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں ناپتے ہوئے انوں مجھے بالکل بھوت کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کے نعرے کی آواز بڑے کمرے میں پہنچی تو دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا شوکا بھل تھا۔ میں نے شوکا کو دیکھا تو نفرت سے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ شوکا نے مجھے حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ انوں شوکا کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر خوشی سے چلا یا۔ اُسے شوکے ا دیکھ تو سہی، اپنی شہزادی واپس لوٹ آئی ہے۔ شوکا چل کر میرے قریب آیا، پھر اس نے مجھے ہلا جلا کر دیکھا۔ اسے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں واپس آ گئی ہوں، جب اسے یقین آ گیا تو وہ خوشی سے ہنسنے لگا۔

اگر وہ چوہدری طالب کا خاص بندہ نہ ہوتا تو وہ بھی انوں کی طرح خوشی سے ناپنے لگتا۔ نیروار خدا داد کے تمام کارندے مجھے حیرت نظر دے دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایسے ہوں زور درندوں کی نظروں کی اب کوئی پروا نہ تھی۔ اب میرے پاس بچا ہی کیا تھا؟ ایک اماں بھی جو مل ہوگی اور دوسرا آفتاب تھا جو اپنی مجبوریوں کا رونا رو کر مجھ سے جان چھڑا چکا تھا۔

میں اسے اپنے من سے نکال کر پیچھے گاؤں کے قبرستان میں پھینک آئی تھی۔ میں بہت تھکی ہوئی تھی۔ مجھے آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے شوکا کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں میرے بدن کی ہوس بیدار ہو چکی تھی۔ میں شوکا کے پاس سے گزر کر بڑے کمرے میں آ گئی اور آ کر گر سی گئی۔ میرے پیچھے شوکا بھل بھی اندر آ گیا اور اس کے پیچھے اُٹو اور نیروار خدا داد کے پانچ کارندے بھی آ گئے۔ ”ان سب کو باہر نکالو۔“ میں نے شوکا کو حکم دیا۔ اس نے سب کو باہر جانے کا اشارہ کیا تو سب مجھے گھورتے ہوئے کمرے سے باہر جانے لگے، لیکن انوں دروازے پر ہی کھڑا ہو گیا۔ ”تو بھی باہر چل میرانی کی اولاد۔“ شوکا انوں کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر حقارت سے بولا تو انوں بھی باہر چلا گیا۔

کمرے میں دو گیس لیمپ جل رہے تھے، شوکا بھل اٹھا اور اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر واپس میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ میں پرانے طرز کے بے اس

کمرے کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ کمرے کی چھت کے قریب ہی ایک بڑا روشن دان تھا۔ اتنا بڑا روشن دان کہ اس سے انسان آسانی سے گزر سکتا تھا۔ میں اسے بڑے روشن دان کو دیکھ کر حیران تھی کہ آخر اس کا کیا فائدہ ہے، اور اس کی یہاں کیا ضرورت ہے؟ اس کے علاوہ کمرے کی چھت اتنی اونچی بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ میں کمرے کو چاروں طرف سے دیکھ رہی تھی۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں مجھے رکھ کر بربریت کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

میں نے اس رات سوچا تو مجھے حیرت ہی آ گئی۔ شوکا کے ہاتھ میرے وجود کی طرف بڑھے تو میں اس کے ہاتھ کو پیچھے ہٹا کر بولی۔ ”شو کے! میں اپنے ہاتھوں سے کپڑے اتار دوں گی، کچھ صبر تو کرو۔ میں اپنے گاؤں سے پیدل چل کر اتنی دور سے یہاں تک آئی ہوں۔ اس وقت میں بہت تھکی ہوئی ہوں، مجھے آرام کی بہت سخت ضرورت ہے، اس لیے تم ابھی جاؤ رمت بنو۔ تمہیں اب جو کچھ کرنا ہے، انسان بن کر میرے ساتھ کرنا، میں تم کو بالکل منع نہیں کروں گی۔ لیکن مجھ پر اب جسمانی تشدد بالکل نہ کرنا۔ میں بہت تھک کر آئی ہوں اور اب میں صرف تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔ تمہاری جو مرضی میرے ساتھ برتاؤ کرو، میں جواب میں کوئی مزاحمت نہیں کروں گی۔“ یہ سن کر شوکا کے بڑھے ہوئے ہاتھ پیچھے کو ہٹ گئے اور اس کی آنکھوں میں ہوس بھی کم ہوئے گی۔

میں جانتی تھی کہ اس کی ہوس کبھی ختم نہیں ہوگی۔ شوکا مجھل ایک انتہائی درجے کا کینہ اور بے غیرت آدمی تھا۔ وہ میری اماں کا قاتل تھا، لیکن میں اس قاتل کی جھولی میں خود ہی کپے ہوئے آم کی طرح آگری تھی۔ میں اور کیا کرتی؟ اس کے علاوہ تو خودکشی ہی بچی تھی، لیکن خودکشی سے کئی گنا بڑی موت تو میں مر چکی تھی۔

وہ نمبردار خداداد کا بندہ..... وہ..... کون؟ شمشیرا ہاں..... وہ نظر نہیں آ رہا۔ میں نے شوکا سے پوچھا۔ ”وہ شرماء جی کے ساتھ انڈیا کا پھیرا لگانے گیا ہے، کل پرسوں تک واپس آ جائے گا۔ اس کی وجہ سے تو میں اور تو یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ وہ آئے گا تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ نمبردار خداداد نے ہمیں یہاں اسی لیے روک لیا ہے۔“

شمشیرا انڈیا سے مال لے کر آئے گا اور پھر شاید ہمیں

کراچی کا چکر لگانا پڑے۔ وہ جب بھی انڈیا سے مال لے کر آتا ہے تو ہمیں کراچی ضرور جانا پڑتا ہے۔ ہم بڑے خبیث لوگ ہیں۔ تم واپس ہمارے پاس کیا سوچ کر آ گئی ہو؟“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ میں جواب میں شوکا کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“ میں نے اس سے کہا۔

”بس ویسے ہی، وقت گزاری کرنے کے لیے۔ ہمارا چوہدری تو واپس گاؤں چلا گیا ہے اور نمبردار خداداد اپنی حویلی میں بیٹھا جام پر جام چڑھا رہا ہوگا۔ شکر کرو کہ تم شام کے بعد آئی ہو اور وہ شام سے کچھ دیر پہلے ہی یہاں سے گیا ہے۔ اگر وہ یہاں ہوتا تو تمہاری خیر نہیں ہوتی تھی۔“ میں شوکا کی باتوں کو خاص توجہ سے نہیں سن رہی تھی۔ میں تو اس وقت کہیں اور پینچی ہوئی تھی۔

”شو کے! اب میں مکمل طور پر تمہارے حوالے ہوں، تم میرے ساتھ جو جی چاہے کر سکتے ہو۔ میں تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہوں؟ کچھ بھی نہیں۔ میں واپس بھلا کیوں آئی ہوں؟ کیوں کہ میں اب کسی کے قابل نہیں رہی۔ اب مجھے کوئی نہیں اپنا سکتا۔ اب میں صرف تمہاری بن کر رہنا چاہتی ہوں۔ یہاں تمہارے علاوہ مجھے کوئی تحفظ نہیں دے سکتا۔

بھلے تم مجھ سے شادی نہ کرو، لیکن مجھے دوسرے لوگوں سے بچالو۔ مجھے تم صرف اپنے لیے حاصل کر لو، میں تمہاری لونڈی بن کر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تم مجھے صرف اتنی عزت دے دو۔ کیا تم میرے لیے اتنا نہیں کر سکتے؟ تم لاکھ روپے سہی، لیکن مجھے اچھے لگے ہو۔“ میں اب لڑکی سے عورت بن چکی تھی۔ شوکا مجھل پوری طرح سے میری پیار بھری باتوں کے حصار میں آچکا تھا۔ میری زبان سے ادا ہونے والے الفاظ نے اس پر جادو سا کر دیا تھا۔ اب تو شوکا یہ تک بھول گیا تھا کہ اس نے میری اماں کو قتل کیا ہے۔ میری

اماں کا قاتل اب میرا اسیر ہو چکا تھا۔ یہی تو میں چاہتی تھی، شوکا مجھے اپنا بنا کر مرشار تھا اور میں اسے اپنے جال میں گھیر کر خوش تھی، اس کے منہ سے شراب کی بو مجھے سخت ناگوار سی لگی، پد میں نے اس پر ظاہر نہ ہونے دیا اور میں نے مکمل طور پر خود کو شوکا کے مجھل کے حوالے کر دیا۔

☆.....☆
اگلے دن جب میں سو کر اٹھی تو میں شوکا کو تسخیر کر چکی

تھی۔ وہ میرے جھوٹے پیار کا مکمل طور پر غلام بن چکا تھا۔ زندگی میں اس سے کسی نے اتنی پیار بھری باتیں نہ کی ہوں گی جتنی میں نے گزری رات کو کی تھیں۔ چوں کہ میں اب مزید اسے وجود کی توڑ پھوڑ نہیں چاہتی تھی، اسی لیے تو میں نے شوکا کی آڑ لی تھی اور اس کی صورت میں مجھے کچھ کامیابی بھی حاصل ہوئی تھی، کیوں کہ اس طرح میں نمبردار خداداد کے دوسرے کارندوں کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ گئی تھی۔

اب شوکا کے علاوہ میرے بدن کی طرف کسی کے ہاتھ نہ بڑھے تھے۔ نمبردار کے ڈیرے پر مختلف گاؤں کی لڑکیاں اٹھا کر لائی جا رہی تھیں۔ ان درندوں کی بربریت میں اب کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ روزانہ اپنے جھسی ڈاک کی بیٹیوں کی تذلیل دیکھ دیکھ کر مجھے مردوں سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ اب اس کے علاوہ مجھے کوئی گھور کر دیکھتا تو میں اُسے گالیوں سے نوازتی تھی۔ میں جنہیں گالیاں دیتی وہ میری گالیاں سن کر خباثت سے مسکراتے رہتے۔ میں اب ہر وقت شوکا مجھل کے ساتھ ہوتی تھی۔

جب شوکا مجھل کراچی چلا جاتا تو میں چوہدری طالب اور نمبردار خداداد کے ڈیرے کے کسی کمرے میں خود کو قید کر لیتی۔ کسی سے کوئی بات نہ کرتی، اپنے آپ میں غم رہتی۔ سب لوگ مجھے ذہنی مریض سمجھتے لگے تھے۔ میں جو پلان اپنے گاؤں سے سوچ کر آئی تھی، اس میں مجھے کافی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ شوکا مجھل سے تو مجھے سب سے زیادہ نفرت تھی، مگر میں اس کے ساتھ رہنے پر مجبور تھی۔ میں ان درندوں کے غول میں دوبارہ ایسے ہی نہیں آئی تھی، بلکہ بہت کچھ سوچ سمجھ کر آئی تھی۔ میرے جینے کا مقصد تو قوت ہی ہو چکا تھا، لیکن میں مرنے سے پہلے ان تمام درندوں کا بھی خاتمہ کرنا چاہتی تھی۔ ان تمام لوگوں کو جہنم میں پہنچانے سے پہلے میرا سرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

میرے ہاتھ میں تھا ہی کیا، میں خود بڑی کمزور سی عورت تھی، پد میرے ارادے بڑے پختہ تھے۔ یہاں رہ کر اب میری آنکھوں میں انتقام کے شعلے اور بھی تیزی سے بھڑکنے لگے تھے۔ میں ان تمام بھیڑیوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینا چاہتی تھی۔ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں ان تمام درندوں کی بوٹی بوٹی کر دیتی، لیکن میرے ہاتھوں میں ابھی اتنی طاقت کہاں تھی؟ میں بے سہارا تھی اور مجھے

کوئی سہارا نہیں مل رہا تھا۔ شوکا مجھل میری عزت لوٹ رہا تھا اور میں لٹ رہی تھی، میں اس لیے لٹ رہی تھی کہ میں تو پہلے ہی لٹ چکی تھی۔ لٹ لٹ کر اب مجھ میں اتنا حوصلہ پیدا ہو چکا تھا کہ وقت آنے پر میں ان میں سے کئی ایک کو مار سکتی تھی۔ میں ان سب کو مارنا چاہتی تھی جنہوں نے مجھے اپنی درندگی کا نشانہ بنایا تھا۔

میں نے شوکا مجھل سے ہستول اور ہندوق چلاتا سیکھ لی تھی۔ شوکا اب میرے رحم و کرم پر تھا۔ میں نے اپنے پیار کا اس پر اس طرح سے جادو دیکھا تھا کہ میں جب چاہتی اس کے دل میں خنجر گھونپ سکتی تھی۔ اب میں اسے با آسانی مار سکتی تھی، لیکن میں صرف اسے ہی نہیں بلکہ ان تمام درندوں کو مارنا چاہتی تھی۔ مجھے ان کے پاس رہتے ہوئے قریباً چھ ماہ ہو چکے تھے۔

شوکا مجھ سے درجنوں بار شادی کا کہہ چکا تھا، لیکن میں اسے پیار سے انکار کر دیتی اور اس سے کہتی کہ ”شادی میں کیا رکھا ہے؟ ہم ایسے ہی ٹھیک ہیں۔ ٹھیک ٹھاک عیاشی ہو رہی ہے۔ ہمیں شادی کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ میں چھ ماہ کے عرصے میں شوکا ہی نہیں، بلکہ نمبردار خداداد اور چوہدری طالب کا بھی اعتماد حاصل کر چکی تھی۔ یہ تمام لوگ مجھ پر پورا اعتبار کرنے لگے تھے، بلکہ مجھے اپنا سا بھی سمجھتے تھے۔ اس لیے مجھ سے اپنا کوئی راز نہ چھپاتے تھے۔ میں واحد لڑکی تھی جو ان کے ہمراہ رہتی تھی اور ان کو اپنے مفید مشوروں سے نوازتی۔ ان کے درمیان اپنا مقام بنانے میں مجھے ایک عرصہ لگا تھا اور اس دوران میں بڑی اذیت سے گزری تھی۔

شوکا مجھل میرے بدن سے کھلتا رہا۔ میں نے اسے کبھی نہیں روکا تھا۔ میں اسے روکنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ میں اسے اپنا دیوانہ بنا چکی تھی۔ یہی تو میں چاہتی تھی، میری آنکھوں میں انتقام کی آگ بھڑک بھڑک کر الاؤ بن چکی تھی۔ میں شمشیر کو دکھا دکھا کر شوکا سے اپنی عزت لٹاتی رہی تھی۔ میں شوکا کو نمبردار خداداد کے ڈیرے پر بیٹھے میں دو تین بار ضرور لے جاتی تھی اور شمشیر کو دکھاتی تھی کہ دیکھ کی بے بسی لڑکی کی عزت اس طرح لٹتی ہے۔ وہ مجھے شوکا کے ساتھ دیکھتا تو نفرت سے منہ پھیر لیتا۔ وہ ڈیرے پر ہمیں دیکھ کر ایک پل نہ ٹھہرتا تھا۔

☆.....☆

جس دن کا مجھے شدت سے انتظار تھا، آخر وہ دن آ گیا اور دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک کی آواز سے مجھے ایسے لگا کہ انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئی ہیں۔ وہ آچکا ہے۔۔۔۔۔ دروازے سے زیادہ میرے دل پر دستک ہوئی

”یہ تم کہہ رہے ہو، مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا، کتنی آسانی سے تم نے یہ سب کچھ کہہ دیا بغیر سوچے سمجھے اور مجھے جانے بغیر۔ یہاں تمہارے آنے کا مقصد کیا ہے؟ جو تم نے انجی ابھی کہا ہے، اس کا مطلب کیا ہے؟ میں شوکا کے ساتھ تمہیں بے حیا لگتی ہوں۔ اگر میں تمہارے ساتھ ہوتی تو۔۔۔۔۔“ شمشیر کا ایک زوردار چھپر میرے چہرے پر پڑا۔ ظالم کا ہاتھ بڑا بھاری تھا، ایک چھپر نے ہی میرا دماغ سن کر دیا۔ میری آنکھوں کے آگے تارے سے ناچ گئے۔ مجھے یہ اُمید

جاننا تم میری کیا لگتی ہو؟ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم میری کچھ نہ کچھ ضرور لگتی ہو۔ میرا تم سے کوئی نہ کوئی رشتہ ضرور ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم مجھے اچھی لگتی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے دل میں تمہارے لیے نفرت کا جذبہ ہو، آخر تم ہو کون؟ مجھے اپنے متعلق بتاؤ۔ میں تمہارے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔ پتا نہیں کیوں؟“ یہ کہہ کر شمشیر چپ ہو گیا۔ میں چند لمحے چپ رہنے کے بعد اسے بتانے لگی اور پھر جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا، وہ میں نے شروع سے لے کر آخر تک شمشیر کو بتا دیا۔ میں نے شمشیر سے کچھ بھی نہ چھپایا تھا۔ پہلے آفتاب کو اپنی ٹٹی عزت کا نوہ سنایا تھا اور اب شمشیر کو بھی سنا دیا تھا۔ سنانے میں حرج ہی کیا تھا؟ میں نے تو اپنے دل کی بیڑ اس نکال دی تھی۔ شمشیر کی سرخ آنکھیں میری جھگی آنکھوں کے سامنے جھکیں تو مجھے محسوس ہوا کہ جیسے شمشیر نام ہے۔ شاید یہ میرا خیال تھا۔ وہ چوہدری خداداد کا خاص بندہ تھا۔ اس کو بھلا مجھ سے کیسے ہمدردی ہو سکتی تھی؟ لیکن اس کی آنکھیں؟ شمشیر سر جھکا کر ندامت سے بولا۔

”میں اپنے کیے پر شرمندہ ہوں۔ مجھے تم کو اس طرح تھپڑ نہیں مارنا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ کس جذبے کے تحت میں نے تم کو پتھر مار دیا۔ میں نے تم پر کوئی نئی نظر تو نہیں ڈالی، ایک تھپڑ ہی تو مارا ہے۔ خیر جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا مجھے اس کا دکھ ہے۔ یہ دکھ والا جذبہ زندگی میں پہلی بار میرے دل میں بیدار ہوا ہے۔ تمہاری کہانی سن کر میرا دل افسانے میں ہے، میں پہلے بھی اتنا افسردہ نہیں ہوا تھا، اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دیتا۔“ شمشیر چادر پائی سے اٹھتے ہوئے اداس لہجے میں بولا۔

پہلے تو مجھے اس کا آنے کا یقین نہیں آ رہا تھا اور اب اس کے دل کو یوں موم ہوتے دیکھ کر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشیر ہے، جب مجھے اٹھا کر لایا گیا تھا تو اس نے مجھے بڑی ناگواریت سے دیکھا تھا۔ اب وہی شمشیر میری دکھ بھری کہانی سن کر اتنا غمگین ہو چکا تھا کہ وہ مجھے اپنا نتجات دہندہ لگ رہا تھا۔ جانے سے پہلے دو بولا۔ ”آج کے بعد تم مجھے شوکا جھنڈل کے ساتھ نظر نہیں آؤ گی، بلکہ میرے ساتھ نظر آؤ گی، مجھے تم اچھی لگتی ہو۔“ اتنا کہہ کر وہ دروازے سے گزر کر باہر جا چکا تھا۔ مجھے مبہوت و محبوب چھوڑ کر۔ میری آنکھوں کے آگے ابھی تک اس کے سر کے بڑے بڑے بال اڑتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ وہ کب کا جا چکا تھا، یقیناً وہ

ہوں۔ شوکا کے میری طرف بڑھتے قدم ایک دم رُک گئے۔ اس کی بڑی بڑی مونچھیں پھڑکنے لگیں۔ اس کے چہرے پر نفرت عود کر آئی اور نفرت سے اس کی آنکھیں کچھ اور بھی بڑی ہو گئی تھیں۔ اس کو مجھ سے اس بات کی کہاں اُمید تھی کہ میں اس کی اتنی ہنگ کردوں گی۔ وہ نفرت سے چلا یا۔ ”سالی! بے حیا، تجھری، مجھ سے کہہ رہی ہو کہ میرے قریب نہ آؤ، مجھے؟ دو نکلے کی فاحشہ میں تیری بوٹی بوٹی کر کے کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔“ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”زیادہ بھونک مت۔۔۔۔۔ میں تیرے اس خبیث چہرے پر تھوکتی ہوں۔ آخ تھو۔۔۔۔۔“ میں نے حقارت سے شوکا کے چہرے پر تھوک دیا۔ وہ یاؤ لے کتے کی طرح مجھ پر جھپٹا، لیکن میں ایک طرف ہو گئی۔ ایک طرف ہونے کے بعد میں نے اسے زور سے دھکا دیا تو وہ چار پائی پر جا گرا اور مجھے بھاگنے کا موقع مل گیا۔ میں بھاگ کر کمرے سے باہر آ گئی، شوکا پھل میرے پیچھے تھا۔ میں بھاگتی ہوئی شمشیر کے پاس آ گئی۔ شمشیر اپنے دوسرے کارندوں کے ساتھ اس انتظار میں کھڑا تھا کہ میں بھاگ کر اس کے پاس آؤں، کیوں کہ میں نے اور شمشیر نے مل کر ہی یہ منصوبہ بنایا تھا۔ مجھے اس پر ہر طرح سے بھروسہ تھا۔ اب میں نے اسے اپنا محافظ بنالیا تھا اور اس نے ہی یہ منصوبہ بنایا تھا کہ جب شوکا پھل آئے تو تم اس پر تھوک کر میرے پاس آ جانا۔۔۔۔۔ میں نے شمشیر کے بتائے ہوئے منصوبے پر عمل کر دیا تھا۔ اب میں مکمل طور پر شمشیر کے تحفظ میں تھی۔ شوکا درندے کی طرح میرے پیچھے بھاگ کر آیا تھا۔ شمشیر اسے میرے قریب آتے دیکھ کر پھنکا را۔ ”شو کے! یہیں رُک جا، آگے ایک قدم نہ اٹھانا۔۔۔۔۔ ورنہ میں تجھے بھون کر رکھ دوں گا۔“ شمشیر نے گن کی نالی شوکا پھل کی طرف کر دی۔ شوکا جہاں تھا، وہیں رُک گیا اور رُک کر غصے سے بولا۔ ”شمشیر! یہ میری لونڈی ہے، تم اسے میرے حوالے کر دو۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے میری طرف گن کر دی ہے۔۔۔۔۔؟“

☆.....☆

فیوژل سسٹم کے راز آشکار کرتی، اس خوب صورت آپ بیتی کا دوسرا اور آخری حصہ ماؤسی میں ملاحظہ فرمائیے۔

☆.....☆

میرے پاس کسی اور مقصد سے آیا ہوگا، لیکن اب وہ مجھے اپنی زندگی کا مقصد بنا کر چلا گیا تھا۔ ایک چھوٹی سی ملاقات میں اتنا بڑا فیصلہ کر کے، مجھے تو وہ حیران کر گیا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو بند نہیں ہو رہے تھے۔ شمشیر نے جاتے سے جو کچھ مجھ سے کہا تھا، یہ آنسو اس کا خراج تھے۔ میرے یہ آنسو تھلکے کے تھے۔۔۔۔۔ مجھے ایک ایسے مرد کا ساتھ مل رہا تھا جو حقیقت میں ایک مرد تھا اور اس میں وہ تمام صفات تھیں، جو ایک انسان میں ہو سکتی ہیں۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ شمشیر جاتے وقت جو کچھ کہہ گیا، اس پر تو مجھے بالکل ہی یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن مجھے اس پر یقین کرنا تھا، کیوں کہ اب میرے دل کو محسوس ہو چکا تھا کہ مجھے شمشیر کے مضبوط بازوؤں کا سہارا مل جائے گا، بلکل چکا ہے۔

میں یہی تو چاہتی تھی۔۔۔۔۔ میں دوبارہ ان درندوں کے اس جنگل میں شمشیر کے لیے ہی تو واپس آئی تھی۔ گو کہ میرا زندہ رہنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، لیکن میں ایسی بزدلی کی موت نہیں مرنا چاہتی تھی۔ مجھے زندہ رہنے اور اپنے اُپر ہونے والے ظلم کا انتقام لینے کے لیے شمشیر جیسے ہی مرد کا سہارا چاہیے تھا۔ اب مجھے شمشیر کے مضبوط بازوؤں کا سہارا مل چکا تھا۔ میں شمشیر کو جیت چکی تھی اور میں شمشیر کی نیام بننے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اب میں نے شمشیر کو اس نیام سے باہر نکالنا تھا، تاکہ شمشیر نے نیام ہو کر ان درندوں کو کاٹنے لگے، جنہوں نے میری اماں کو قتل کیا تھا اور مجھے اپنی درندگی کا نشانہ بنایا تھا۔ میں ان کو رُپ رُپ کر مرتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔ میرے خیالات آگ کی طرح تپ چکے تھے اور میری آنکھوں میں انتقام کے الاؤ پھل اُٹھے تھے۔

☆.....☆

اب مجھے شوکا کے آنے کا انتظار تھا، آخر شوکا پھل بھی کراچی سے آ گیا۔ اس دن آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم کافی خوشگوار تھا۔ شوکا نے آتے ہی مجھے ہانپوں میں لینا چاہا تو میں چکنی پھل کی طرح اس کے ہاتھوں سے پھسل گئی۔ شوکا تہقہہ لگا کر بولا۔ ”اچھا تو اب تم مجھ سے بدلہ لے رہی ہو۔ بہت دنوں کے بعد آیا ہوں نا، اس لیے مجھ سے تحوّل کر رہی ہو۔ اب غصہ تھوک بھی دو۔ یا ہر تو دیکھو موسم کتنا پیارا ہو رہا ہے اور تم ایسے موسم میں۔۔۔۔۔؟“ میں غصے سے بولی۔ ”میرے قریب مت آؤ، میں تم سے شدید نفرت کرتی